ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΛΛΗ μιά—μετά τήν περίφημη «Ἐμμανουέλλα» —σεξοταινία ἀπαγορεύτηκε αὐτές τις μέρες. Τὸ ἐνθαρρυντικό σ' αὐτήν τήν περίπτωση εἶναι ὅτι δέν ὑπῆρξαν διαμαρτυρίες γιά τήν ἀπαγόρευση, ὅπως ἄλλες φορές, ἐκ μέρους τοῦ τύπου καί τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων. Τό ἀντίθετο μάλιστα— βρέθηκαν κριτικοί καί ἄλλοι παράγοντες πού ἐπιδοκιμάζουν τήν ἐνέργεια τοῦ εἰσαγγελέως. Ἡ Ἕνωση Κριτικῶν Κινηματογράφου Ἀθηνῶν μάλιστα, σέ δήλωσή της ἀναφέρει ὅτι σάν πνευματικό σωματεῖο ἀντιτίθεται σέ κάθε εἴδους λογοκρισία ὅσον ἀφορᾶ ΜΟΝΟ τά ἔργα Τέχνης τοῦ κινηματογράφου

Καί ἐπειδή, σέ καμμιά περίπτωση δέν μποροῦμε νά χαρακτηρίσουμε σάν ἔργο Τέχνης μιά σεξοταινία, κανένας δέν ἔχει ἀντίρρηση γιά τήν ἀπαγόρευση.

Ἀλλά, τί νά σοῦ κάνη μιά ἀπαγόρευση, τήν στιγμή πού ἡ «ἀγορά» εἶναι γεμάτη ἀπό τέτοιες ταινίες. Μιά ματιά στούς τίτλους τῶν παιζομένων ταινιῶν, ἀρκεῖ γιά νά πείση.

Θά στενοχωρηθοῦνε βέβαια μερικοί, ἀλλά τί νά γίνη. Ὑπάρχουν ἀλλωστε τόσες ὄλλες πού δέν ἀπαγορεύονται, ὥστε μία λιγώτερη νά μήν χαλάη τήν πιάτσα!

ΚΑΙ γιά νά παρηγορηθοῦν οἱ μερακλῆδες γιά τήν ἀπώλεια, τούς συνιστοῦμε ἕνα ὡραῖο ἠθικοπλαστικό φίλμ πού παίζεται στήν Ἀθήνα μέ τόν τίτλο «Σέξυ χήρα..γιαγιά... ἐτῶν 29». Δέν εἶναι βέβαια ὅλης τῆς ὅλκῆς τῆς ἀπαγορευμένης ταινίας εἶναι ὅμως ἐξ ἴσου σίγουρο ὅτι θά ἱκανοποίηση μέ τό παραπάνω τούς ἐραστές τῆς ὑψηλῆς πορνο—τέχνης.

ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ τετρ. μέτρα πάρκου ἀναλογοῦν σέ κάθε κάτοικο τῆς Στοκχόλμης! Ὅσο γιά τήν συνολική ἔκταση τῶν πάρκων τῆς προνομιούχου αὐτῆς πόλεως, ἀνέρχεται σέ 48 ἑκατ. τετρ. μέτρα!

Δέν τά γράφουμε βέβαια αὐτά γιά νά ζηλέψουμε ἀλλά ἁπλῶς γιά νά δείξουμε σέ πιό βαθμό πολιτισμοῦ καί πρυδδου ἔχουν φθάσει ἄλλοι στόν τομέα τοῦ πρασίνου, καί πόσο πίσω βρισκόμαστε ἐμεῖς!

Δέν χρειάζεται βέβαια νά ποῦμε ὅτι ὅλα αὐτά δέν ἔγιναν μόνα τους. Χρειάστηκε ἐργασία πολλή καί χρηματικοί πόροι ἄφθονοι. Ἀξίζει ὅμως τόν κόπο —καί μέ τό παραπάνω— νά τά θυσιάση κανείς καί τά δύο γιά ἕνα τέτοιο σκοπό.

ΛΟΙΠΟΝ, αὐτός ὁ Ἄλεξ Γζόζεφ, ἐτῶν 39 ἀπό τήν Γιούτα τῶν ΗΠΑ, μέλος τῆς αἱρέσεως τῶν Μορμόνων, δέν εἶναι καθόλου προληπτικός. Τὸ 13 μάλιστα ὄχι μόνο δέν τό ἀποφεύγει, ἀλλά ἀντίθετα τό προτιμάει περισσότερο ἀπ' κάθε τί. Ἀπόδειξη τό γεγονός ὅτι ἔχει...13 νόμιμες γυναῖκες παρά τό ὅτι τόν ἔχουν ἀφορίσει γι' αὐτό.

Τώρα, τό πῶς τά ἰγάζει πέρα μέ 13 γυναικες τήν στιγμή πού ἄλλοι μόλις καί μετά βίας τά καταφέρνουν μέ μια, εἶναι μιά ἄλλη ἱστορία γιά τήν ὁποία ἐμᾶς δέν μᾶς πέφτει λόγος..

ΣΙΓΜΑ

ΙΔΙΟΤΡΟΠΑΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Ὁ Παρισινός οἶκος Μόδας τοῦ Γκύ Λαρούς, παρουσίασε μεταξύ τῶν ἄλλων μοντέλων του διά τάς προσεχεῖς ἑορτάς τῶν Χριστουγέννων καί τοῦ Νέου Ἔτους καί τό ἀνωτέρω βραδινόν φόρεμα τύπου φουρρῶ, μέ βολάν ἀπό μαύρην δαντέλλαν. Ὡστόσον, ἡ ἀφιεμένη γυμνή ἐπιφάνεια τῆς ράχεως πρέπει νά κοσμῆται, καθ' ὑπόδειξιν τοῦ σχεδιαστοῦ, μέ εἰδικόν περιδέραιον καί πανταπέφ. Οὕτως, ἡ φέρουσα αὐτά θά εἶναι λίαν ἀξιοθέατος καί... ἀπό τήν ἀνάποδη!

Η ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ συμμετοχή τῶν νέων στό κινηματογραφικό θέαμα δεν ξεπερνᾶ καθόλου τήν ἐπιφανειακή κατανόηση τῶν εἰκόνων ἐνῶ οἱ ἀντιδράσεις τους στήν ἀφήγηση δέν ξεπερνοῦν τό καθαρά συγκινησιακό στάδιο. Ἔτσι, ζοῦν ἐντελῶς ἐξωτερικά τήν ταινία καί ἐγκαταλείπονται χωρίς ἐπιφύλαξη στήν ἀφήγηση. Γιά μιά πληρέστερη κατανόηση τῆς κινηματογραφικῆς γλώσσας καί γιά τήν πρόληψη ἀνεξελέγκτων συγκινησιακῶν ἀντιδράσεων, τά νεαρά πρέπει νά ἀποχτήσουν γνώση τῆς τεχνικῆς καί τῆς δραματουργίας τοῦ κινηματογράφου. Μέ τόν τρόπο αὐτό, θά μποῦν οἱ βάσεις μιᾶς ἱκανότητας γιά κρίση καθαρά αἰσθητικήν»

Ζ. Πέτερς

Τά παραπάνω, εἶναι λόγια ἑνός πολύ γνωστοῦ παιδαγωγοῦ πού ἀγωνίστηκε μέ πεῖσμα γιά τήν ἐπιβολή τῆς διδασκαλίας τῆς Τέχνης τοῦ Κινηματογράφου στά σχολεῖα καί πού, ὡς ἕνα μεγάλο βαθμό, τό πέτυχε.

Καί οἱ παιδαγωγοί καί οἱ εἰδικοί μελετητές — αἰσθητικοί τοῦ κινηματογράφου συμφωνοῦν ἀπόλυτα στό γεγονός πώς ἡ πειστική, καί συνεπῶς παιδαγωγική δυνατότητα τῆς εἰκόνας, εἶναι πολύ μεγαλύτερη ἀπ' αὐτή τοῦ λόγου. Τό πρόβλημα, λοιπόν, ἔγκειται στό νά μάθουμε στά παιδιά (κι' ὄχι μόνο σ' αὐτά) νά ξεχωρίζουν μέσα ἀπ' τόν καταιγισμό τῶν εἰκόνων τοῦ κινηματογράφου καί τοῦ παραπλήρωματός του, τῆς πραγματικότητας, τό αἰσθητικά ἄρτιο ἢ τό ποσοστό αἰσθητικῆς ἀρτιότητας πού ὑπάρχει σ' ἕνα φίλμ. Καί, τό πρῶτο στάδιο πρός αὐτή τήν κατεύθυνση, εἶναι νά τά μάθουμε ἀπό μικρά νά παίρνουν μιά κριτική στάση ἀπέναντι στήν εἰκόνα, πράγμα πού εἶναι ἀπείρως πιό δύσκολο ἀπό μιά κριτική στάση ἀπέναντι στόν προφορικό λόγο, πού ἀπ' τή φύση του εἶναι περισσότερο σαφής νοηματικά.

Ἡ φυσική ἔλλειψη σοβαρῆς παιδείας στά παιδιά ἀποτελεῖ τεράστιο πλεονέκτημα γιά μιά σωστή κινηματογραφική διαπαιδαγώγηση. Καθώς τό αἰσθητήριό τους δέν ἔχει ἀκόμα πολωθεῖ ἀπ' τήν μονομερῆ παιδεία τοῦ λόγου καί καθώς ἡ ἐπαπτική διδασκαλία ὁποιουδήποτε θέματος βασίζεται στή ἱστατική εἰκόνα εὔκολα μπορεῖ νά διπλασιαστεῖ σωστά τό κινηματογραφικό κριτήριο, ὥστε τό παιδί, ἐμεγαλώνοντας, νά μπορεῖ νά ἀξιολογήση ποιοτικά ἕνα φίλμ. Ἄν τό εἰκαστικό — κινητικό γοῦστο του δέν διαμορφωθεῖ ἔγκαιρα ἡ διαστρέβλωση του θά γίνη μόνιμη κατάσταση καί θά ἐπεκτείνεται συνεχῶς ἀπό τήν ἀναγκαστική συνάφεια μέ τίς κινούμενες εἰκόνες.

Εἶναι ἀδύνατον, βέβαια, νά παραταθεῖ γιά πολλά χρόνια ἡ ἀπαγόρευση τῆς ἐλεύθερης ἐκλογῆς τοῦ κινηματογραφικοῦ θέματος. Ἀργά ἢ γρήγορα, ὁ νεαρός θεατής γιά ἀνήλικους κινημα θά δεῖ ἀπαγορευμένο τογράφο καί τότε, ἄν δέν ἔχει σφυρηλατήσει ἕνα ἰσχυρό κριτικό αἰσθητήριο, τό σόκ πού θά ὑποστεῖ θά σημαλέψει ἀνεπανόρθωτα τήν ψυχοσύνθεση του. Ἡ μαγεία τῆς κινούμενης εἰκόνας θά τοῦ δημιουργήσει μιά μονιμη παραισθησιακή κατάσταση.

Εἶναι ἐπιτακτική ἀνάγκη νά μάθουμε στά παιδιά μας νά ἀντιμετωπίζουν ἀπό μικρά τόν κινηματογράφο σάν μέσο ἔκφρασης ἰδεῶν, σάν μέσο διανοητικῆς διερεύνησις τοῦ κόσμου πού μέσα του θά ζήσουν, σάν ἠθική στάσι ἀπέναντι σ' αὐτόν τόν κόσμο κι' ὄχι σάν τρόπο φυγῆς ἀπ' τόν κόσμο τόνευγ κεκριμένο, σ' ἕναν ἰδανικό — παραισθητικό κόσμο ὅπως γίνεται συνήθως στό κινηματογραφικό θέαμα. Καί, θά τό πετύχωμε αὐτό μόνο ἄν ἐξοικειώσουμε τό παιδί μέ τίς ἰδιομορφίες τῆς ἔκφρασης μέσα ἀπ' τήν κινούμενη εἰκόνα. Ἀλλωστε, αὐτή ἡ ἔκφραση, ἀπ' τή φύση της, εἶναι πιό ἀγαπητή στό παιδί ἀπό κάθε ἄλλο τρόπο καταγραφῆς ἰδεῶν.

Συνεπῶς, τό ἔργον τοῦ παιδαγωγοῦ στόν παιδικό κινηματογράφο εἶναι πιό εὔκολο ἀπ' ὅ τι θά ἦταν σέ ἕναν κινηματογράφο γιά ἐνήλικες, οἱ ὁποῖοι δύσκολα ἀπαγκιστρώνονται ἀπ' τίς ἐξωτερικά ἐπιβεβλημένες προκαταλήψεις τους...

Κινηματογραφική Ἀέσχη ΠΙΡΕΑΙΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΡΩΣΣΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ἀπό τήν θυρίδα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἤρχισεν ἡ χορήγησις προσκλήσεων διά τό Κονσέρτο κλασσικῆς Μουσικῆς τό ὁποῖον θά δοθῆ σήμερον Πέμπτην 27 Νοεμβρίου 1975 καί ὥρα 8.30 μ.μ. εἰς τό Δημοτικόν θέατρον.

Εἰς τήν ἐκδήλωσιν αὐτήν θά λάβουν μέρος οἱ Καλλιτέχναι! Γκαλατσάν Γκοαρίκ Καλλιτέχνις Σολίστ τῆς Κρατικῆς Ὄπερας τοῦ Ἐριβάν.

Τερ. —Μεργκεργιάν Ζάν Βιολιστής Κρατικῆς Ὄπερας τοῦ Ἐριβάν (4 Διεθνῆ βραβεῖα).

Χαντικλιάν — Λεβονιάν — Τιγκράν | σολίστ Κρατικῆς Ὄπερας καί Ζακαριάν— Μαρτοὺρ Διιθυντής Ὀρχήστρας Καθηγητής Ὠδείου τοῦ Ἐριβάν.

ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΗ... ΜΑΤΙ!

ΔΕΝ ΞΕΚΙΝΟΥΣΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΟΤΑΝ ΗΤΑΝ ΣΠΙΤΙ Ο ΣΥΖΥΓΟΣ!

ΛΟΝΔΙΝΟ. — Ὅταν ὁ ἄνδρας μου εἶναι σπίτι, τότε δέν μπορῶ νά θέσω σέ κίνηση τό αὐτοκίνητό μας. Ἀντίθετα ὅταν αὐτός λείπει τότε τό αὐτοκίνητο παίρνει μπρός μέ τήν πρώτη! Μέ αὐτά τά λόγια ἡ κ. Γκρίφιθ ἐξήγησε στό δικαστήριο γιατί ἤθελε νά πάρη διαζύγιο ἀπό τόν ἄνδρα της.

Ὅταν ὁ ἄνδρας μου εἶναι σπίτι, συνέχισε αὐτή, δέν τολμῶ νά πάρω τό αὐτοκίνητό μας. Γιατί εἶμαι σίγουρη ὅτι δέν θά πάρη μπροστά. Μόλις μπῶ μέσα στό αὐτοκίνητο εἶναι ἀδύνατο νά τό θέσω σέ κίνηση. Ἡ μπίζα γυρίζει, ἀλλά τό αὐτοκίνητο δέν λειτουργεῖ. Πιστεύω ὅτι γι' αὐτό φταίει ὁ ἄνδρας μου πού μέ παρακολουθεῖ ἀπό τό παράθυρο. Κάθε φορά πού κατώ τήν μπίζα αὐτός παρακολουθεῖ νά μοῦ ὑποβάλει στήν σκέψη ὅτι ἐγώ εἶμαι γυναῖκα καί μοῦ τονίζει τήν γυναικεία ἀδυναμία μου!

ΑΙ ΕΞΑΓΩΓΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ἐκ τοῦ συμβουλίου προσφυγῆσεως ἐξαγωγῶν ἀνακοινοῦται ὅτι ἡ Αἰγυπτιακή Κυβέρνηση ἀνέστειλε τήν ἐφαρμογή προγενεστέρας ἀποφάσεώς της διά τῆς ὁποίας πλήν ἄλλων ἀπηγορεύετο ἡ ὑπό τοῦ Αἰγυπτιακοῦ ἰδιωτικοῦ τομέως εἰσαγωγή ἔναντι ἐλευθέρου συναλλάγματος, διαφόρων προϊόντων μέχρις ὕψους 5.000 λιρῶν Αἰγύπτου, ἐκ χωρῶν μετά τῶν ὁποίων ἡ Αἴγυπτος συνδέεται μέ διμερεῖς συμφωνίες (κλήρινγκ) μεταξύ τῶν ὑποίων καί ἡ χώρα μας.

Κατόπιν τούτου, ἡ εἰσαγωγή ἑλληνικῶν προϊόντων ὑπό τοῦ ἰδιωτικοῦ τομέως τῆς Αἰγύπτου, μέχρι τοῦ ὡς ἀνωτέρω ὕψους διά πληρωμῆς τῆς ἀξίας αὐτῶν δι' ἐλευθέρου συναλλάγματος, εἶναι ἐφ' ἑξῆς ἐλευθέρα.

Η ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ Πνεῦμα δικαιοσύνης ἀντικειμενικότητος καί κατανοήσεως πρέπει νά διέπη τόν ἔλεγχον τῶν φορολογικῶν ὑποχρεώσεων τῶν πολιτῶν ἀπό τάς ἐφορίας καί τάς ἄλλας φορολογικάς ἀρχάς. Τήν σύστασιν ἐπαναλαμβάνει διά μίαν ἀκόμη φορά προκειμένου νά ἀποφευχθῆ ἡ ἐπιβολή κυρώσεων ὁ γενικός γραμματεύς τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν κ.Κ. Βενάρδης μέ ἐγκύκλιόν του πρός τάς ἐφορίας πού ἐξεδόθη μέ ἀφορμή παρά πολλά φορολογουμένων πού ἀνεφέροντο κυρίως εἰς τόν καθορισμόν τοῦ εἰσοδήματος ἐξ ἰδιοκατοικήσεως.

ΓΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΚΙΩΝ ΓΟΗΤΕΥΕΙ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (ΑΠΕ) Ἡ «Νταίηλυ Τέλεγραφ» μέ τίτλο «Γοητεία τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου Σκιῶν» δημοσιεύει εὐμενῆ κρίτικη τοῦ Καλλιτεχνικοῦ συνεργάτου τῆς Φέρναν Χώλλ γιά τίς παραστάσεις τοῦ Καραγκιόζη ὑπό τίς ὁποῖες ἐνταῦθα ὁ καλλιτέχνης κ. Γιανναρός.

Ο ΕΡΑΝΟΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Στίς 14, 15 καί 16 Δεκεμβρίου θά γίνη ὁ «ἔρανος ἀγάπης» τῆς ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν καί τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων.

Ἀπό τά χρήματα πού θά εἰσπραχθοῦν θά καλυφθοῦν πολλές ἀνάγκες ἀπωχῶν καί ἐνδεῶν συνανθρώπων μας.

ΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΛΛΑΔΟΣ—ΠΕΡΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ἐπέστρεψε ἀπό τήν Τεχεράνη ἡ Ἑλληνική ἀντιπροσωπεία ἡ ὁποία μετέβη ἐκεῖ γιά νά διαπραγματευθῆ τήν σύναψη Ἐμπορικῆς συμφωνίας μεταξύ Ἑλλάδος καί Περσίας. Ἐγνώσθη ὅτι ἀπεφασίσθη ὁ καταρτισμός Ἐμπορικῆς συμφωνίας μεταξύ τῶν δύο χωρῶν τό κείμενον τῆς ὁποίας ἐμονογραφήθη ἤδη ἀλλά θά ὑπογραφῆ ὑπό των ὑπουργῶν Ἐμπορίου τῶν δύο χωρῶν σέ ἐπίσημη τελετή ἡ ὁποία θά πραγματοποιηθῆ προσεχῶς στήν Ἀθήνα ἢ τήν Τεχεράνην.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΜΕ... ΓΡΜΝΗ

Ὁ Κέιν Ἄνγκστ θάλθηκε νά σπάση τά νεῦρα τῶν ἀστυνομικῶν τοῦ Μονάχου ὅταν ὁδηγώντας μιά μοτοσυκλέττα σπόρ διέσχιζε τούς κεντρικούς δρόμους τῆς πόλεως ἔχοντας στό πίσω κάθισμα μέα... ὁλόγυμνη κοπέλλα. Οἱ ἀστυνομικοί κουράσθηκαν μέχρις ὅτου κατορθώσουν νά συλλάβουν τόν... ἀδιάντροπο νεαρό. Ἡ ἔκπληξή τους ὅμως ἦταν μεγάλη ὅταν εἶδαν ὅτι ἡ ὁλόγυμνη κοπέλλα δέν ἦταν τίποτε ἄλλο ἀπό μέα ἄψυχη κούκλα!

ΠΕΡΙ ΓΕΩΤΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΟΝΟΥ ΕΙΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑΝ

Πρίν λίγες μέρες τριμελής ἐπιτροπή τῆς Κωμοπόλεως μας ἔπεσκέφθη τήν Δ)σιν Γεωργίας Πατρῶν, προκειμένου νά βροῦμε κάποια λύση γιά τά προβλήματα τῆς περιοχῆς μας.

Αὐτά ἦσαν ἡ ἐπισκευή τῆς χαλασμένης Γεώτρησης καί πῶς θά ἀποκτήσωμεν Γεωπόνο πού εἶχε πολλά χρόνια πρίν ἡ περιοχή μας κτλ.

Ἐπειδή ἐμεῖς ἴσως νά μή κρίνωμεν καλά τίς ἀπαντήσεις πού ἐλάβαμε, ἀφήνομε στήν κρίση τοῦ κοινοῦ καί τῶν πιό ἁρμοδίων.

Αὐτές μέ τήν σειρά τῶν προβλημάτων πού πιό πάνω ἀναφέραμε ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Ἡ ἀπάντηση γιά τήν Γεώτρηση ἦτο, ὅτι καλό θά ἦτο νά τήν πουλήσουμε σέ κάποιο συνεταιρισμό ὁ ὁποῖος θά ἀνεταιρισμός θά τακτοποιοῦσε τό θέμα.

Ἄν ὅμως ἡμεῖς θέλαμε νά πουλήσωμε τήν Γεώτρηση καί δέν εἴχαμε τήν δυνατότητα νά βροῦμε ἀγορά θά ἦτο προτιμότερον νά καταφύγωμε σέ μεσιτικό Γραφεῖο καί ὄχι στήν Δ)νση Γεωργίας.

Ἐκεῖνο πού ὄχι μόνο μᾶς πίκρανε ἀλλά καί μᾶς ἀγανάκτησε ἦταν ἡ ἀπάντηση πού πήραμε γιά τό πρόβλημα τῆς ἐπαναφορᾶς Γεωπόνου στήν περιοχή μας.

Ἡ ἀπάντηση ἦτο ὅτι πάνε τά χρόνια πού ἔστελναν τούς Γεωπόνους στά χωριά.

Καί σάν λύση μᾶς ἔδειξε τό τηλέφωνο λέγοντας «Νά ὁ Γεωπόνος. Ἄν τόν χρειαστῆτε τηλεφωνήσατέ μας»

Ἀπορροῦμε πῶς ὁ κ.κ. Ὑπουργός Γεωργίας ἀγνοεῖ τήν ὑπαρξη ἑνός τόσον εὐφυοῦς ὑπαλλήλου ὥστε νά τόν ἔχη προσλάβη εἰδικόν σύμβουλο. Διότι μέ ὡρισμένα τηλέφωνα καί ὡρισμένες μαγνητοταινίες θά εἶχε λυθῆ καί τό πρόβλημα τῆς ἀγροτικῆς διαφωτίσεως.

Ἀλλά φαίνεται ὅτι τό Ὑπουργεῖο Γεωργίας ἔχει πολύ διαφορετικήν γνώμη ἀπό τήν Δ)ναιν Γεωργίας. Διότι πιστεύομεν ὅτι ἡ ἀγροτική πολιτική τῆς Κυβερνήσεως συμβιβάζεται μέ τό πνεῦμα πού μᾶς ἀπάντησε ὁ κ. Γενικός Γραμματέας τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας στίς 117—11—75 διά τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» τῶν Πατρῶν καί ὄχι μέ τίς ἀπαντήσεις τῆς Δ)σεως Γεωργίας.

ΤΟΓΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Κοινοτικός Σύμβουλος

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἄμεσ. δράσις (Ἄστυν)	100
Ἄμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοηθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ	ΑΜΕΣΟΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Υπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.99
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.679
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421 203

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ἀσημακόπουλος Π. Γούναρη 45, Παπαδόπουλος Π. Ἐρμοῦ — Κανακάρη

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΔΙΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑΣ

ΔΙΑΡΙ ἰσόγειον ἐνοικιάζεται μέ μίσθωμα λίαν οἰκονομικόν, ἄνευ θερμάνσεως καί κοινοχρήστων. Πληροφορίαι Κυρίαν Ἄνναν Ζησιμάτου ὁδός Λύκωνος 105 στάσις Μαγικῶν πλησίον κινηματογράφου «Ἀλκρανόλα» τηλέφ. 326—360.

ΣΑΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ mimoza

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἰ. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεύς Παῦλος»
Γελειότατοι, Ὑπερυτόματοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τό ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18) ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321-065 ἢ 429—093

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ ΣΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202 279.728 279.729 275 787

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
Δρ ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ. ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ. ἐπί 15ετίαν σπουδάσας καί ἐξασκήσας τό ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερική, δέχεται εἰς τήν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλ. 270—902 καί 272— 493.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθεῖς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καί 5—8 μ.μ. καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ 276—661

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεῖς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντης Μαιευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5:30—8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΒΟΡΙΣΗΣ Ὑψηλά Ἀλώνια 28
Ὑποδήματα ποιότητος
Ψωνίζεις φθηνά • Ψωνίζεις σωστά

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Μπουλονόκλειδα
Κατσαβίδια
Κολλαουζιέρες

ΤΟ ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ
Προσφέρει πρός πώλησιν παραλιακόν οἰκόπεδον 5 χιλ. τετρ. μέτρων διά Ξενοδοχειακήν Τουριστικήν ἐπιχείρησιν
Πληροφ. Βότση 31 Τηλ. 273—526

ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
«ΡΑΝΤΑΡ»
Θ. ΑΘ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 245 παραπλεύρως Συνεργείου Σκούρα ἔναντι σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ — ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΤΙΣΕΙΣ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ — ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ κλπ.
ΘΙΟΔ. ΑΘ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 245 Τηλ. 321.468

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ
ΥΕΝΕΔ — ΠΕΜΠΤΗ
5.25 Ἔναρξη—Τό πρόγραμμα
5.30 Εἰδήσεις
6.00 Ταξιδεύοντας
6.30 Γενική ἐκπαίδευση
7.00 Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
7.15 Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι
8.00 Ντοκυμανταίρ
8.30 «Ὁ βασιλιάς καί τό ἄγαλμα» τοῦ Κ. Ἀσημακόπουλου.
10.00 Ἀπό τήν κωμωδία στό δράμα
9.30 Εἰδήσεις
11.00 Πρό τοῦ ἔτους 2000 μ.Χ. Σύγχρονα ἐπιστημονικά θέματα
11.30 Δικαιοσύνη: «Διασκέδαση»

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ
6.30 Καραγκιόζης
6.45 Κωμωδία
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ μικρή ταινία
7.15 «Ὁ κλέφτης»
7.50 Λούνα Πάρκ
9.00 Εἰδήσεις
9.30 «Ὁ Χριστός ξανασταυρώνεται»
10.15 Ἱστορικό Ἀρχεῖο:
10.45 Τί θά δῆτε
11.00 Σοβαρή μουσική
11.35 Ἐδῶ Ἰντερπόλ
12.00 Εἰδήσεις

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ Ἀνδρικά Παιδικά mimoza

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὁ θυμός καί ἡ ὀργή παρουσιάζονται πολύ συχνά στίς σχέσεις μεταξύ τῶν ἀνθρώπων. Ἄνθρωποι πού δέν ἔχουν τί ποτα τό ἀνώτερο καί τό ὑψηλότερο, ἐξάπτονται εὐκολακαι γίνονται μέ τό παραμικρό, ἔξω φρενῶν. Γι' αὐτό καί παρασύρονται σέ λόγια πού πληγώνουν, σέ ὕβρεις καί βλαστήμιες, σέ πράξεις ἀδικίας, ἀκόμη καί σέ ἐγκλήματα. Ὅλα αὐτά, εἶναι φανερό ὅτι κάνουν τόν ἄνθρωπο ὑπεύθυνο ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ. Ὁ Θεός τῆς ἀγάπης καί τῆς εἰρήνης δέν εἶναι δυνατόν νά φανῆ ἀδιάφορος στίς παρεκτροπές τοῦ θυμοῦ πού καταργεῖ τήν ἀγάπη καί τήν εἰρήνη.

ΣΥΘΥΜΑ

Ὁ Πωλητής: