ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΜΕΧΡΙ τό τέλος τοῦ ἔτους θά ἔχουν ὁλοκληρωθῆ τά ἔργα βελτιώσεως πού γίνονται αὐτή τή στιγμή στήν «χαβούζα» τοῦ προφήτη Δανιήλ στήν 'Αθήνα».

"Οπως εἶναι γνωστό, ἀπό περιγραφές, φωτογραφίες καί ἔντονες διαμαρτυρίες στόν ἀθηναϊκό τύπο, ἡ «χαβούζα» αὐτή βρώμιζε μέ τήν παρουσία της ὅλη τήν περιοχή. Καί ἄν δέν ὑπῆρχε ἡ ἀντίδραση καί οἱ ἀποκαλύψεις τοῦ Τύπου, τίποτα δέν θά γινόταν γιά τόν περιορισμό τοῦ κακοῦ.

Δυστυχῶς, τό ἴδιο συμβαίνει σέ πάρα πολλές τέτοιες περιπτώσεις. Ἤ οἱ ἀρμόδιες ὑπηρεσίες δέν τά βλέπουν, ἤ ἀδρανοῦν. Χρειάζεται νά ξεσηκωθῆ ὁ κόσμος, νά γράψη ὁ τύπος, γιά νά ἀρχίσουν νά ἐνδιαφέρωνται γιά τό θέμα.

Νά λοιπόν μιά ἀκόμη θετική συνεισφορά τοῦ τύπου στήν ἐπίλυση τῶν προβλημάτων τῶν πολιτῶν.

ΠΑΝΤΑ παραπονούμενοι εἶναι οἱ διαιτητές κατά τῶν ποδοσφαιριστῶν. Γιά νά ἀπαλλαγοῦν λοιπόν πῶς παίζεται τό ποδόσφαιρο μέ τρόπο πολιτισμένο καί σωστό, οἱ διαιτητές τῆς 'Ιταλικῆς πόλεως Πιετρασάντα, διωργάνωσαν ἕναν ποδοσφαιρικό ἀγῶνα, οἱ παῖκτες τοῦ ὁποίου ἀποτελοῦντο ἀπό διαιτητές. 'Ιδού καί ἡ κατάληξη τοῦ «πολιτισμένου» αὐτοῦ —πού θά ἦταν ὑπόδειγμα γιά τούς ἄλλους—ἀγῶνα: Τέσσερες παῖκτες μέ φορεῖο ἐκτός γηπέδου, δύό σπασμένα σαγόνια, μερικά μάτια μαυρισμένα καί ἄφθονες γροθιές!

Τό καλό παράδειγμα, τό ἔδωσαν μέ τό παραπάνω.

ΠΗΓΕ ἡ ψυχή μας στήν Κούλουρη ὅταν εἴδαμε προχθές σέ ἀθηναϊκή ἐφημερίδα, τόν τετράστηλο τίτλο «Πραξικόπημα..». "Ομως ἡ καρδιά μας ἦρθε στήν θέση της ὅταν παρακάτω, διαβάσαμε τήν συνέχεια τοῦ συνταρακτικοῦ τίτλου. Ἐπρόκειτο γιά «πραξικόπημα κατά Θανόπουλου» πού εἶχε ἐκδηλωθῆ στήν διοίκηση τοῦ 'Ολυμπιακοῦ.

"Ε, ὄχι κύριοι τέτοιους τίτλους. Εἴδαμε καί πάθαμε οἱ "Ελληνες τά τελευταῖα χρόνια μέ κάτι τέτοια. Δέν εἶναι ἀνάγκη νά μᾶς κόβουν τήν χολή καί οἱ...ἀθλητικογράφοι!

ΥΠΕΡΤΑΤΟ χρέος, ἡ προστασία τῆς Δημοκρατίας» ἀνέφερε μεταξύ ἄλλων, ὑπουργός κατά τήν διάρκεια ὁμιλίας του. Συμφωνοῦμε ἀπολύτως.

Μόνο πού αὐτήν τήν ἔρμη τήν Δημοκρατία ἐπικαλοῦνται ὅλοι —ἀκόμη καί οἱ ἄσχετοι πρός αὐτήν. Καί ὁ Παπαδόπουλος, γιά τήν..προάσπιση 'Δημοκρατίας, ἔκανε τό πραξικόπημα— ἔτσι τουλάχιστον ἰσχυρίζεται. 'Αφοῦ ὅλοι ἐνδιαφέρονται καί μάχονται γιά τήν Δημοκρατία, ἀπό ποιούς τελικά κινδυνεύει; 'Ιδού ἡ ἀπορία

ΕΝΑ ἐνδιαφέρον θέμα θά εἰσηγηθῆ κατά τήν αὐριανή συγκέντρωση διαλόγου στήν Διακίδειο ὁ κ. 'Αθ. Χονδραλῆς ἐκπαιδευτικός. Θέμα τῆς ὁμιλίας του θά εἶναι: «'Η σπονία μορφή τῆς ἀρχαιότητος —'Ο Σωκράτης ὡς παιδαγωγός»

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

'Η καθαριότητα εἶναι στολισμός καί ὑγεία καί συστατικό τοῦ πολιτισμένου ἀνθρώπου. Εἶναι ὅμως περίεργο ὅτι, ἐνῶ ὅλοι προσέχουν τήν ἐξωτερική καθαριότητα, ἀδιαφοροῦν γιά τήν ἐσωτερική—τήν ἠθική καθαριότητα δηλαδή. Καί ὅμως, ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ μᾶς διδάσκει ὅτι ὁ ἄνθρωπος γίνεται ἀκάθαρτος κατά τήν ψυχή, ὅταν παραδίδεται στήν ἁμαρτία. 'Αλλά ἄν εἴμαστε τέκνα τοῦ ἁγίου Θεοῦ, εἶναι ἀνάγκη νά γίνουμε καθαροί καί ἅγιοι ἀπό κάθε ἁμαρτία. Εἶναι ἀνάγκη νά ἀποφύγουμε πράξεις καί ἐπιθυμίες ἁμαρτωλές πού μολύνουν τήν ψυχή καί τό σῶμα.

ΕΥΘΥΜΙΑ

Μιά μεσόκοπος κυρία πού ταξιδεύει μ' ἕνα πλοῖο, λέει σέ κάποια στιγμή στό ναύτη πού βρίσκεται πλάϊ της:

—"Αχ.. δέν μπορεῖτε νά φαντασθῆτε πόσο ἀσφαλής νοιώθω ὅταν βρίσκεται δίπλα μου κάποιος ἄντρας.

Καί ὁ ναύτης κοιτάζοντάς την πρῶτα καλά—καλά ἀπό πάνω μέχρι κάτω:

—Πιστέψτε με ὅτι εἶστε ἀσφαλής καί χωρίς αὐτόν, κυρία μου.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

'Η ἐπιτυχία πολλές φορές σκεπάζει τίς κακές πράξεις τῶν ἀνθρώπων.

(Δημοσθένης)

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

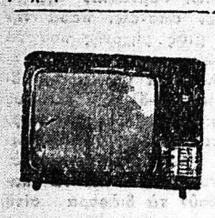
Πρίν ἀκούσης τήν ὄρεξή σου συμβουλεύσου τό πουγγί σου.

★

Πρόβατο πού θελάζει χάνει τήν χαψιά του.

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

'Ενός γενναίου 'Ιεράρχου τήν μνήμη γιορτάζει σήμερα ἡ 'Εκκλησία, τοῦ ἁγίου 'Αμβροσίου ἐπισκόπου Μεδιολάνων. 'Ο ἅγιος 'Αμβρόσιος σέ πολλά μοιάζει μέ τόν σύγχρονό του ἅγιο Βασίλειο καί μόλιστα ὡς πρός τήν γενναιότητα τοῦ φρονήματός του. 'Η στάση του ἀπέναντι στήν ἀρειανή 'Ιουστίνα, μητέρα τοῦ βασιλέα Γρατιανοῦ, μοιάζει μέ τήν στάση τοῦ ἁγίου Βασιλείου ἀπέναντι στόν ἔπαρχο Μόδεστο, καί τά λόγια του πρός τόν αὐτοκράτορα Θεοδόσιο θυμίζουν τά λόγια τοῦ προφήτου Νάθαν πρός τόν Δαβίδ. "Οταν οἱ ἀρειανοί θέλησαν νά τοῦ πάρουν ἐκκλησίες, ἐκεῖνος ἀπάντησε στόν βασιλέα: «'Ο 'Επίσκοπος δέν παραδίδει ποτέ ναούς τοῦ Κυρίου». Καί στόν αὐτοκράτορα Θεοδόσιο, μετά τήν σφαγή ἑπτά χιλιάδων ἀνθρώπων στήν Θεσσαλονίκη ὅταν θέλησε νά μπῆ στόν ναό καί νά κοινωνήση, ὁ 'Αμβρόσιος στάθηκε ἀκλόνητος.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ

5.30 Γεννημένοι ἐλεύθεροι.
6'00 'Ο Κόμης Μοντεχρῆστος
7.00 Εἰδήσεις
7.15 'Η ἑβδομάδα πού πέρασε
7.30 Τό Λαϊκό Πανηγύρι:
7.50 Τό χρονικό τοῦ Μουσικοῦ Θεάτρου
9.00 Εἰδήσεις
9.30 'Αθλητική Κυριακή
10.05 'Ο 'Ελληνικός Κινηματογράφος: 'Αντιγόνη»
Μεγάλες δίκες
Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ ΚΥΡΙΑΚΗ

1.00 Δημοτικοί χοροί καί τραγούδια
1.30 Τουριστική 'Ελλάς
1.45 'Η Κρατική μας Σκηνή
2.00 Μουσικό πρόγραμμα
2.30 Μεσημβρινή τηλεφημερίς
3.00 'Αθλητικό ἀπόγευμα
4.00 'Ελληνική ταινία μεγάλου μήκους
5.30 'Εβδομαδιαία 'Επικαιρότης
5.45 Μαριονέττες
6.15 Μουσικά Βήματα
6.45 Λούσυ
7.15 'Η ΥΕΝΕΔ σᾶς ἐνημερώνει
7.30 Μισή ὥρα ἐποχῆς μας
8.00 Σύγχρονη Εὔα.
8.30 'Ανθρώπινες 'Ιστορίες
9.15 Ματιές στά Σπόρ
9.30 Εἰδήσεις
10.00 'Ο προβολέας τῆς Κυριακῆς
11.00 Μέ τόν παλμό τῆς Βορείου Ἑλλάδος
11.15 'Ο θρῦλος τῶν Φορσάϊτ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΙΝΣΕΤΟΝ

Η ΖΩΗ ΤΗΣ «ΑΣΤΗΣ» ΣΒΕΛΤΑΝΑΣ ΣΤΑΛΙΝ

ΤΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΕΥΕΙ Η ΟΛΓΑ

ΠΡΙΝΣΕΤΟΝ— 'Η Σβελτάνα, ἡ κόρη τοῦ Στάλιν ζῆ εὐτυχῆς καί ἥσυχη εἰς τό Πρίνσετον τῆς Νέας Γερσέης. 'Η ἄλλοτε «πριγκήπισσα τοῦ Κρεμλίνου» θεωρεῖ ὅτι ὠφελήθη ἐκ τῆς φυγῆς της ἀπό τήν Σοβιετικήν "Ενωσιν, τό μόνον δέ τό ὁποῖον ἐπιθυμεῖ εἶναι νά τήν ἀφήσουν ἥσυχην».

'Ο γάμος της μέ τόν 'Αμερικανόν ἀρχιτέκτονα Οὐίλλιαμ Οὐέλισλεϋ Πήτερς ἀπεδείχθη ἀτυχής ἕνα μῆνα μετά τήν τέλεσίν του, της ἐχάρισεν, ὅμως «τό θαῦμα τῆς εὐτυχίας της», ὡς λέγει ἡ ἰδία: Τήν κόρην της, "Ολγαν ἥτις εἶναι τώρα 4 ἐτῶν.

Εἰς τό Πρίνσετον ζῆ μόνη μέ τήν "Ολγαν. 'Ο σύζυγός της, μέ τόν ὁποῖον ἔχει χωρίσει χωρίς νά λάβη διαζύγιον, σπανίως τήν ἐπισκέπτεται.

'Η Σβελτάνα ἔχει κερδίσει περί τά 2 ἑκατομμύρια δολλάρια ἐκ τῶν δύο βιβλίων, τά ὁποῖα συνέγραψεν ὅτε ἦλθεν εἰς τάς 'Ηνωμένας Πολιτείας. Εἰς τό πρῶτον, τό ὁποῖον φέρει τόν τίτλον «Εἶκασι 'Επιστολαί πρός ἕναν φίλον», ἀφηγεῖται τήν ἱστορίαν τῆς ζωῆς της μέχρι τοῦ θανάτου τοῦ πατρός της ὅτε ὁ κόσμος ἀνέπνευσε μέ ἀνακούφισιν. Εἰς τό δεύτερον, τό «"Ενα μόλις ἔτος», ἀφηγεῖται τήν δραματικήν φυγήν της, μέσω 'Ινδιῶν, εἰς τάς 'Ηνωμένας Πολιτείας.

ΑΠΛΗ ΖΩΗ

"Εχουσα περισσότερα χρήματα ἀπό ὅσα χρειάζεται, ἡ Σβελτάνα διαθέτει ἓν μέρος αὐτῶν εἰς φιλανθρωπικά ἱδρύματα.

Σήμερον, εἰς ἡλικίαν τῶν 47 ἐτῶν, ἡ Σβελτάνα ἐγείρεται τήν 7ην πρωϊνήν καί ἀρχίζει τήν περιποίησιν τῆς "Ολγας καί τήν φροντίδα τῆς οἰκίας της. Σπανίως ἔρχεται μία οἰκιακή βοηθός διά νά κάμη τάς βαρείας οἰκιακάς ἐργασίας.

«"Οταν ἡ "Ολγα ἐγεννήθη, εἶχε μόνον ἐμέ», λέγει ἡ Σβελτάνα. «Τά μεγαλείτερα τέκνα μου,, ὅπως καί ἐγώ, ἀνετράφησαν ὑπό παιδαγωγῶν, εἰς μίαν πολύ κλειστήν ἀτμόσφαιραν, μέ μαγείρους, ὑπηρέτας καί σωφφέρ. Διά τήν "Ολγαν, ὅμως, ἐγώ εἶμαι ὁ μάγειρος, ἡ παιδαγωγός καί ὁ σωφφέρ. Μέ παρακολουθεῖ ὅταν συγυρίζω τό σπίτι καί προσπαθεῖ νά στρώση ἡ ἰδία τό κρεββάτι της τό πρωΐ».

'Η Σβελτάνα φορεῖ φαρδειές φοῦστες καί ἁπλές μπλούζες. "Οταν πέρυσι, ὁ σύζυγός της τῆς ἀπέστειλεν ὡς Χριστουγεννιάτικον δῶρον, μίαν βραδινήν τσάντα, παρετήρησεν ὅτι δέν θά ἠδύνατο νά τήν χρησιμοποιήση μέ τήν ζωήν πού διάγει εἰς τό Πρίνσετον. «Δέν ἔχω εὐκαιρίας νά ἐνδυθῶ πολυτελῶς», λέγει.

Εἰς τό Ταλιέσιν Οὐέστ τῆς 'Αριζάνας, ὅπου ὁ τέως σύζυγός της ὑπῆρξεν ἐκ τῶν ἰδρυτικῶν στελεχῶν ἑνός κοινοβίου, ἡ Σβετλάνα εἶχεν ὡρισμένας ἐμπειρίας, αἱ ὁποῖαι δέν τῆς ἤρεσαν:

«'Εγώ, πιστεύω εἰς τήν ἀταμιαίαν ἰδιοκτησίαν», λέγει ἡ Σβετλάνα. «Εἰς τό Ταλιέσιν ζοῦν κοινοβιακήν ζωήν. Μοιράζονται τά πάντα: Τά εἰσοδήματά των, τήν τροφήν, τάς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς των. 'Αλλ' αὐτός ἦτο ὁ λόγος ἰδιαίτερον τόν ὁποῖον ἐγκατέλειψα τήν Ρωσσίαν»

ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΤΗΣ

'Ο ἰδεαλιστής Πήτερς, εἷς ὡραῖος, ὑψηλός, ἀρχιτέκτων, ὅστις ἦτο ἡλικίας 58 ἐτῶν ὅταν ἐγνώρισε τήν Σβετλάνα, εἶχε νομίσει ὅτι διά τοῦ γάμου του, θά συνέδραμε μίαν διάσημον κομμουνίστριαν. 'Αλλ' ἠπατήθη, διότι ἡ Σβετλάνα εἶναι ἐκ πεποιθήσεως ἀστή.

'Η Σβετλανα ἔχει μίαν μόνην θλῖψιν. Οἱ Σοβιετικοί δέν τῆς ἐπιτρέπουν νά ἐπικοινωνήση μέ τά τέκνα της, τόν υἱόν της, ὅστις εἶναι 30 ἐτῶν καί ἰατρός καί τήν κόρην της, Κάτυα, 25 ἐτῶν, γεωφυσικόν.

"Οταν ἀπέδρασεν, ἡ Σβετλάνα ἐγνώριζεν ὅτι τά τέκνα της, ὡς ἔγγονοι τοῦ Στάλιν δέν θά ἐπάθαιναν οὐδέν κακόν. Μετά τήν φυγήν της, ὅμως, ἔλαβε μίαν ἐπιστολήν ἀπό τόν υἱόν της, εἰς λίαν ἐπίσημον καί ψυχρόν τόνον, εἰς τήν ὁποίαν τήν κατηγορεῖ διά τήν «λιποταξίαν» της

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΑΣΤΡΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ;

Τά ἄστρα λάμπουν συνεχῶς, ἀλλά δέν εἶναι ἀρκετά γιά νά βλέπουμε κι' ἐμεῖς συγχρόνως. Τό φῶς τῶν ἄστρων ἔχει τήν δύναμη νά φτάνη μέχρι τά μάτια μας καί εἶναι ἀρκετά εὐδιάκριτο. Κατά τήν ἡμέρα ὅμως ἡ δύναμη τοῦ φωτός τῶν ἄστρων ἐλαττώνεται καί φαίνεται νά ἐξαφανίζεται ἐξ αἰτίας τῆς ἰσχυρᾶς λάμψεως τοῦ ἡλιακοῦ φωτός. Οἱ ἄνθρωποι πίστευαν ὅτι εἶναι δυνατόν καί κατά τήν ἡμέρα νά βλέπουμε τά ἄστρα ἄν τά κοιτάζουμε ἀπό τό βάθος ἑνός πηγαδιοῦ. Αὐτό δέν εἶναι ἀλήθεια, ὅπως ἀποδείχθηκε.

'Εν τούτοις, εἶναι ἐξακριβωμένο ὅτι μποροῦμε νά δοῦμε τήν ἡμέρα τά ἄστρα μόνο κατά τήν διάρκεια τῆς ὁλικῆς ἐκλείψεως τοῦ ἡλίου. Τά ἄστρα πού βλέπουμε ἐπίσης τήν νύχτα, εἶναι γιά ἄλλους ἀνθρώπους ἀόρατα. Τά σκεπάζουν τά σύννεφα μέ τέτοιο τρόπο ὅπως τά βλέφαρά μας σκεπάζουν τά μάτια μας, ὅταν τά κλείνουμε ἤ ὅπως τά κλειστά παραθυρόφυλλα. Εἶναι περίεργο, ὅμως νά σκέπτεται κανείς ὅτι οἱ ἀκτῖνες τοῦ φωτός πού ταξιδεύουν ἐπί πολλά ἑκατομμύρια μιλίων γιά νά φτάσουν μέχρι τά μάτια μας δέν κατορθώνουν νά τά φτάσουν ἐξ αἰτίας ἑνός μικροῦ ἐμποδίου πού συναντοῦν στό τελευταῖο στάδιο τοῦ προμακτικοῦ τους ταξιδίου καί τό ἐμπόδιο αὐτό εἶναι ἕνα σύννεφο ἤ ἕνα παραθυρόφυλλο ἤ ἕνα βλέφαρο ἤ ἕνα ἁπλό ἀμάμπωμα στό ἐσωτερικό τοῦ ματιοῦ μας. 'Ακόμη καί ἡ ὁμίχλη μπορεῖ νά μᾶς κρύψη τ' ἀστέρια. ἀλλά εἶναι πολύ εὐχαριστο νά σκεπτώμεθα ὅτι ὅλες τίς μέρες καί ὅλες τίς νύκτες εἴτε ὅταν ὁ οὐρανός εἶναι πεντακάθαρος, εἴτε ὅταν εἶναι σκοτεινιασμένος ἀπό ὁμίχλη ἤ ἀπό τά πυκνότερα σύννεφα ἔστω κι ἄν τά μάτια μας εἶναι ἀνοικτά ἤ κλειστά, ἤ μέ σελήνη ἤ μέ τό λαμπρότερο ἡλιακό φῶς, τά ἄστρα ἐξακολουθοῦν νά λάμπουν διαρκῶς καί ἀκατάπαυστα.

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ ΥΠΟΧΩΡΕΙ

Ο 19ος ΑΙΩΝΑΣ ἀνέρευνοῦσαν μιά κοινωνία πού θά βελτίωνε συνεχῶς τό βιοτικό καί πολιτιστικό ἐπίπεδο. Τό ὅραμα ὑποχωρεῖ σιγά-σιγά καθώς οἱ ἄνθρωποι ἔχουν ὁλοκαί περισσότερες ἐπιφυλάξεις σχετικά μέ τό ποῦ μᾶς ὁδηγοῦν τά ἐπιστημονικά ἐπιτεύγματα. 'Ο ἄνθρωπος, παρασυρόμενος σέ ἕνα ἀνεστρεμμένο χορό ἐπιστημονικῆς προόδου, δέν μπορεῖ νά προσαρμόση τό βῆμα του καί νά λύση τά συνεχῶς αὐξανόμενα προβλήματα πού καθημερινά συσσωρεύονται στό πνεῦμα τήν ψυχή καί τό περιβάλλον του. Κι ἀκόμα, οἱ μέθοδοι καί οἱ δοκιμές τῶν κλασσικῶν πολιτικῶν συστημάτων ἀποδεικνύονται ἀνίκανες νά ἀσκήσουν μία εὐεργετική ἐπιρροή πάνω σ' αὐτή τή φορά τῶν πραγμάτων Μ' αὐτά ἀκριβῶς τά προβλήματα ἀσχολήθηκε ἡ Τετάρτη Κοινοβουλευτική καί 'Επιστημονική Σύνοδος πού ὠργάνωσε τό Συμβούλιο τῆς Εὐρώπης ἀπό τίς 12 ἕως τίς 14 Νοεμβρίου στη Φλωρεντία.

Προκειται γιά προβλήματα πού ἐνδιαφέρουν ἄμεσα τούς πολιτικούς καί τούς ἐπιστήμονες, γιά προβλήματα πού πρέπει νά ἀντιμετωπισθοῦν ἀπό κοινοῦ ἀπό τίς δυο αὐτές ὁμάδες δημοσίων ἀνδρῶν, καθώς ἡ ἐποχή μας κυβερνᾶται ὅλο καί πιό πολύ ἀπό την ἐπιστημονικήν δεοντολογία. Αὐτό πού εἶναι ἰδιαίτερα εὐχαριστο δέν εἶναι αὐτή καθαυτή ἡ ἀπόφαση νά ἀντιμετωπισθοῦν ταῦτα τά προβλήματα, ἀλλά τό γεγονός ὅτι γιά πρώτη φορά γίνεται μία οργανωμένη καί σοβαρή ἀπόπειρα συνεργασίας πολιτικῶν καί ἐπιστημόνων. Μέ τήν σύνοδο αὐτή ἀποδεικνύεται ὅτι εἶναι ἐλάχιστα τά θεματα πού δέν ἔθιξαν οἱ ἀρχαῖοι "Ελληνες. Πραγματικά, ἔχουν περασει περισσότεροι ἀπό 23 αἰῶνες ἀπό τήν ἐποχή πού ὁ Πλάτωνας ἔλεγε πώς πρέπει ἤ οἱ βασιλεῖς να γίνουν φιλόσοφοι ἤ οἱ φιλόσοφοι νά βασιλεύσουν

Τά θέματα πού ἐξέτασε ἡ σύνοδος τοῦ Συμβουλίου τῆς Εὐρώπης εἶναι ἡ πίεση πού ἐξασκεῖ ἡ τεχνολογία στις βασικές δομές τοῦ κράτους καί οἱ ἐμπειρικές —καί ἐπιστημονικές— μέθοδοι πού πρέπει νά ἐφαρμόζωνται ὅταν ἀπαιτῆται ἡ λήψη ἀπυφάσεων, τό εἶδος τῆς διεθνοῦς συνεργασιας στά προβλήματα πού ἀφορουν σε μιά Εὐρώπη σημαδεμενη ἤδη ἀπό τήν ἀναρχικά ἀναπτυσσομένη τεχνολογία καί οἱ σχέσεις ἀνάμεσα στήν ἐπιστήμη, τήν κοινωνία καί τό περιβάλλον.

ΜΑΙΡΙΛΥΝ ΜΟΝΡΟΕ:

ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ

«ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ὄνειρο τοῦ μέσου 'Αμερικάνου παραμένει πάντα ἐκείνη, ἡ Μαίριλυν Μονρόε. Γι' αὐτό εἶμαι σίγουρη πώς ἡ ταινία μου θά ἔχη μεγάλη ἐπιτυχία. 'Εγώ δέν εἶμαι ἴσως μεγάλη ἠθοποιός, ἀλλά ἔχω τά ἴδια μέτρα, τό ἴδιο στόμα, τά ἴδια ματια, τόν ἴδιο τρόπο νά χαιρετῶ πού ἔχει καί κείνη». Μ' αὐτά τά λόγια ἡ Μίτσι Ρόου, ἡ 22χρονη 'Αμερικανίδα ἀνακοίνωσε στόν Τύπο ὅτι τήν διάλεξαν ἀνάμεσα σὲ πεντακοσιες ὑποψήφιες γιά τόν ρόλο τῆς Μαίριλυν στήν ταινία «'Αντίο Νόρμα Τζήν (αὐτό ἦταν τά ἀληθινά ὀνόματα τῆς Μαίριλυν)», πού σκηνοθετεῖ ὁ Λάρρυ Μπιουκάναν ἀπό τό βιβλίο «Μαίριλυν» τοῦ Νόρμαν Μαίηλερ. Λέγεται ὅτι ἡ ταινία θά εἶναι ἀμείλικτη. «Εἶναι τό ἴδιο τό Χόλλυγουντ δηλώνει ὁ σκηνοθέτης, πού νοιώθει ὅτι πεθαίνει καί θέλει νά παρασύρει μαζί του ὅλους τούς μύθους του».

ΟΙ ΜΠΑΡΤΟΝ «ΧΙΠΠΙΖΟΥΝ»

Μίαν οἰκογένειαν «χίππης» ἐν ἀπαρτία σχηματίζουν, ἀνωτέρω, τό ζεῦγος Μπάρτον μέ τούς κατιόντας του «τοῦ τι — φροῦττι» — ἐξ αἵματος, ἀγχιστείας καί.... ἔλευθεριότητος. Παραπλεύρως τῆς 'Ελιζαμπεθ Ταίϋλορ ἵσταται ἀγέρωχος ὁ πλάνης υἱός της Μαϊκελ, ἐκ τοῦ δευτέρου συζύγου της Μαϊκελ Οὐάϊλδιν γκ, δεξιά δέ ἡ ἐξώγαμος συμβία του Τζό, ἐνῶ εἰς τό πρῶτον πλάνο, ἀριστερά, ὁ υἱός των Μπέν, ἐνδεδυμένος κατ' εἰκόνα καί ὁμοίωσίν των, ἀτενίζει μέ τά ἀθῶα, ἀκόμη ματάκια του τόν φακόν. Μετά ξύ τῆς «Λίζ» καί τοῦ υἱοῦ της ἐξαφανίνεται ἡ κεφαλή τοῦ Ρίτσαρδ Μπάρτον, μέ τό τσιγάρο προσκεκολλημένον εἰς τά χείλη καί ὕφος.. ὠργισμένον.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

★

ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΚΕΡΑΥΝΟΙ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟΥΣ

"Αν καί ἡ ἐπιστήμη δέν ἔχει ἐξακριβώσει ἀκόμη τήν πραγματική αἰτία αὐτῆς τῆς περιπτώσεως, ἐν τούτοις θεωρεῖται πιθανόν ὅτι οἱ ἐξαφνικοί πονοκέφαλοι ἀπό τούς ὁποίους ὑποφέρουν μερικοί ἄνθρωποι πρίν ἀκόμη ἀρχίσουν νά πέφτουν οἱ κεραυνοί ὀφείλονται σέ ἠλεκτρικές διαταραχές τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος πού προκαλοῦνται ἀπό τίς ἠλεκτρικές συνθῆκες πού ἐπικρατοῦν γενικώτερα στήν ἀτμόσφαιρα. Πρίν ἀκόμη ξεσπάσῃ ἡ θύελλα ὑπάρχει μιά ἀστάθεια ἠλεκτρισμοῦ, πού εἶναι ἕτοιμα νά ἐκφορτισθοῦν μεταξύ τῶν συννέφων καί τῆς γῆς εἶναι δέ πολύ φυσικό νά ἐπηρεάζουν τόν ἀνθρώπινο ὀργανισμό καί κυρίως τόν ἐγκέφαλο καί τά νεῦρα. Πιθανόν τό ἀποτέλεσμα νά εἶναι ἔμμεσο καί νά εἶναι περισσότερο χημικῆς παρά ἠλεκτρικῆς φύσεως. Εἶναι ὡστόσο γνωστό ὅτι σέ περίπτωση θυέλλης μετά κεραυνῶν, καί αὐτό ἀκόμα τό καλό γάλα ξυνίζει γρήγορα. Κατά τόν ἴδιο τρόπο μπορεῖ λοιπόν νά ἑρμηνευθῆ καί ἡ δυσμενής μεταβίβαση στήν χημική σύνθεση τοῦ σώματος

---

6 ΑΛΟΓΑ πού ἔτρεξαν στίς κοῦρσες τοῦ Χόλλυγουντ Πάρκ Καλιφόρνια, ἔφτασαν στό τέρμα μέ τήν σειρά τῶν ἀριθμῶν πού ἔφεραν.

ΤΟ 1902, ὁ Μενιλίκ Β' αὐτοκράτωρ τῆς 'Αβησσυνίας εἶχε ζητήσει νά τοῦ ὑποβάλλουν σχέδια γιά τήν κατασκευή μιᾶς μεγάλης γέφυρας πάνω ἀπό ἕνα ποτάμι τῆς πατρίδος του "Οταν τοῦ παρουσίασαν τίς μακέττες σέ μικρογραφία, βρῆκε βοῦ πού τοῦ ἄρεσαν ἐξ ἴσου καί γιά νά κάνη τήν τελική του ἐπιλογή, ἐχτύπησε μέ δύναμη τή γροθιά του πάνω στήν καθεμιά καί προτίμησε τελικά ἐκείνη πού ἄνθεξε καλύτερα.

ΤΑ 4 καμπαναριά τῆς ἐκκλησίας τῆς Παναγίας στό Χάλε τῆς Γερμανίας, στήν πραγματικότητα ἀνήκουν σέ δυό διαφορετικές ἐκλησσίες. Τό 1530 οἱ δύο ἐκκλησίες πού εἶχαν χτιστεῖ πλάϊ-πλάϊ κατεδαφίστηκαν ἐκτός ἀπό τά καμπαναριά πού ἔμειναν καί χρησιμοποιοῦνται ἀπό τήν καινούργια.

ΤΟ «Φωτασμίαις Γκουέρνι» εἶναι ἕνα ψάρι ἐφοδιασμένο μέ δυό σειρές ἀπό φωσφορίζουσες κηλίδες.

'Η πιό παράξενη οἰκογένεια τοῦ κόσμου εἶναι ἡ οἰκογένεια Πήτερ. 'Ο Πήτερ ἀπό τό "Ιπσγουιτς τῆς 'Αγγλίας πού εἶχε μόνο ἕνα πόδι παντρεύτηκε μιά γυναίκα μ' ἕνα χέρι. 'Απέκτησαν 7 παιδιά, τόν Σολομών πού γεννήθηκε μέ ἕνα μάτι, τόν Ρότζερ, πού ἦταν τυφλός, τόν Τζέημς πού εἶχε ἕνα αὐτί, τόν Μάθιους πού εἶχε μόνο 8 δάχτυλα, τόν Τζών πού εἶχε ἕνα πόδι, τόν Νταίηβιντ πού εἶχε καμπούρα καί τόν 'Εκζεκίλ πού εἶχε ἕνα ρουθούνι. Οἱ πέντε ἀπ' αὐτούς πέθαναν / ὅλοι τήν ἴδια μέρα σέ δισφορετικές περιοχές τῆς 'Αγγλίας. 10 χρόνια ἀργότερα οἱ 2 ὑπόλοιποι μείνανε μαζί στόν Τάμεση...

Ο ΓΙΑΝ Ζίσκα ἀπό τήν Βοημίαν, ὁ μεγαλύτερος στρατηγός τοῦ Μεσαίωνα, ἐπεχείρησε 50 ἐκστρατεῖες καί δέν ἔχασε ποτέ καμμιά μάχη, παρ' ὅλο πού ἦταν ἐντελῶς τυφλός. 'Ο Ζίσκα ζήτησε τό δέρμα του νά γίνη τύμπανο μετά τό θάνατό του ἔτσι — καθώς ἔλεγε — θά ἐξακολουθοῦσε νά ὁδηγῆ τούς στρατιῶτες του στήν μάχη....

ΑΝ ΚΑΙ μένει ἀποκλεισμένο ἀπό τούς πόλους ἐπί τέσσερις μῆνες τό χρόνο, τό λιμάνι Μόντρεαλ τοῦ Καναδᾶ πού βρίσκεται ἐπί τοῦ ποταμοῦ "Αγιος Λαυρέντιος, εἶναι τό πρῶτο σὲ διακίνησι σκαφῶν στή Β. 'Αμερική μετά τό λιμάνι τῆς Νέας 'Υόρκης. Τό Μόντρεαλ εἶναι σ' ὁλόκληρο τόν κόσμο τό λιμάνι πού παρουσιάζει τήν μεγαλύτερη κίνησι λαχανικῶν καί φρούτων.

ΕΝΑ ΑΔΕΙΟ γαλόνι μπορεῖ νά κρατήση ἕνα γαλόνι ἀερίου ἀμμωνίας, ἀλλά τό ἴδιο γαλόνι μπορεῖ νά γεμίσῃ μέ νερό πού θά ἔχη 600 γαλόνια ἀερίου ἀμμωνίας.

Ο ΦΡΑΝΚΛΙΝ Κέλλογκ, ἀπό τήν πόλη Μπένσον τῆς 'Αμερικῆς σέ ἡλικία 79 χρόνων ἐξελέγη γιά 57η φορά δημοτικός σύμβουλος: 'Επί 132 χρόνια στό Δημοτικό Συμβούλιο ἐκλέγεται πάντα ἕνας Κέλλογκ.

ΣΤΗΝ ΑΓΚΡΑ τῶν 'Ινδιῶν, ὁ Αὐτοκράτωρ Γσεχανγκίρ γιά νά διευκολύνη ὅσους ἤθελαν νά ζητήσουν δικαιοσύνη ἀπό αὐτόν, ἔστησε ἀπό τόν πύργο του ὡς ἕνα στύλο 100 μέτρα μακριά, μιά ἁλυσίδα ἀπό συμπαγή χρυσό, στήν ὁποία κρεμόντουσαν 80 χρυσά κουδούνια. "Οποιος ἤθελε δικαιοσύνη, ἀρκοῦσε νά κουνήση τήν ἁλυσίδα γιά νά τόν ἀκούσῃ ὁ Αὐτοκράτωρ καί νά τόν δεχθῆ.

ΥΠΑΡΧΕΙ στήν 'Αμερική μιά συμπαγής σφαῖρα διαμέτρου 8 μέτρων καί βάθους 213 κιλῶν. Κατασκευάστηκε ἀπό 4.655.000 γραμματόσημα.

Ο ΠΥΡΓΟΣ Νταμφρισάιρ τῆς Σκωτίας κτίσθηκε γιά τόν δούκα τοῦ Κουνσμπερού καί στοίχισε 2.000.000 λίρες. 'Ο δούκας ἐνοχλήθηκε τόσο πολ