ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΓΕΝΙΚΗ ἐπίθεση ἔχουν ἐξαπολύσει αὐτές τίς μέρες οἱ καταστηματάρχες κατά τοῦ... δώρου Χριστουγέννων τῶν ἐργαζομένων. Μέ τίς ἑλκυστικές καί «πειστικές» βιτρίνες καί τίς ρεκλάμες, προσπαθοῦν ποιός θά τραβήξη τό ποθητό καί πολυαναμενόμενο δῶρο πρός τό μέρος του.

Ἀλλά, τί νά σοῦ πρωτοκάνη τό ἔρμο τό δῶρο μέσα στίς τόσες ἀνάγκες τῆς ζωῆς. Οἱ πειρασμοί εἶναι τόσο πολλοί, πού δέν ξέρεις ποιόν νά.... προτιμήσης. Καί τελικά, τό δῶρο ἐξαφανίζεται χωρίς καλά-καλά νά τό καταλάβης, καί — τό σπουδαιότερο — χωρίς νά ἔχης προφθάσει νά τό ἀξιοποιήσης ὅπως θά ἤθελες.

Βέβαια, ἀκόμη τό δῶρο δέν δόθηκε — ἀλλά αὐτή θά εἶναι ἡ τύχη του Τό παρελθόν μᾶς ἔχει διδάξει καί ξέρουμε ὅτι τό ἴδιο θά συμβῆ καί τώρα.

Τέλος πάντων — ἀκόμη κι ἔτσι, πάντα εὐπρόσδεκτο εἶναι

ΠΕΡΙΕΡΓΑ πράγματα μαθαίνει κανείς ξεφυλλίζοντας τήν ἱστορία. Διαβάζεις π.χ ὅτι κατά τόν ἀτυχῆ πόλεμο τοῦ 1897 μέ τούς Τούρκους συνέβαιναν τά ἑξῆς πρωτοφανῆ — (ὄχι ὅμως καί ἀσυνήθιστα στήν χώρα μας): Πίσω ἀπό τήν ἀνώτατη διοίκηση τοῦ στρατοῦ, πίσω ἀπό τήν κυβέρνηση ἔδινε ἐντολές γιά τίς ἐπιχειρήσεις τό ... Παλάτι! Πρός αὐτό ἀπευθύνονταν συχνά πολλοί διοικητές τῶν ἐνόπλων δυνάμεων ἀντί πρός τούς φυσικούς ἡγήτορες τους. Ὁ βουλευτής μάλιστα Σπ. Στάης, ἔκαμε τήν ἀποκάλυψιν ὅτι ὁ στόλος ἄργησε νά ἀρχίση δράση βομβαρδίζων τήν τουρκική παράκτια ἄμυνα, διότι ὁ ἁρμόδιος ἀξιωματικός δέν ἠρκεῖτο στίς διαταγές τοῦ ὑπουργείου Ναυτικῶν, ἀλλά ζητοῦσε ἀπ' εὐθείας ὁδηγίες καί ἀπό τόν ὑπασπιστή τοῦ βασιλέως. Καί διέταξε ἔναρξη τῆς βολῆς, μόνο ὅταν ἔλαβε τό ἑξῆς τηλεγράφημα: «Ἀνάκτορα ὥρα 10 π.μ. Α. Μ ὁ Βασιλεύς ἔδωκε διαταγήν ὅπως ἀρχίσετε πῦρ κατά φρουρίων»!

Ἐπόμενο ἦταν νά χάση ἡ Ἑλλάδα τόν πόλεμο ἐκεῖνο. Αὐτό βέβαια, δέν ἦταν καθόλου περίεργο— τό περίεργο θά ἦταν ἄν τόν κέρδιζε...

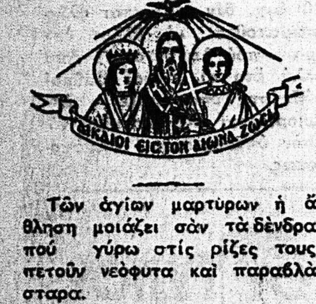
ΔΥΟ χιλιάδες Ἡρακλειῶτες, ἔσπευσαν πρίν ἀπό λίγες μέρες στό θέατρο τῆς πόλεώς τους γιά νά δοῦν καί νά ἀπολαύσουν μεταξύ ἄλλων τόν γνωστό μῖμο Τάσο Γιαννόπουλο, τόν Ρόμπερτ Οὐΐλλιαμς, τήν Μπέσυ Ἀργυράκη, τόν Γιῶργο Γερολυμάτο ἕνα ἀκροβατικό καί 15 πρωταγωνιστές τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου. Ἔ, λοιπόν, δέν εἶδα κανέναν ἀπό τούς παραπάνω, παρ' ὅλο πού τό πρόγραμμα τῆς παραστάσεως τούς ἀνέφερε!

Στίς διαμαρτυρίες τῶν θεατῶν, κάποιος ἀπό τό θέατρο ἀπαντοῦσε, μέ μειδιάματα καί ἀνέκδοτα, γιά νά γελάσουν καί νά.... ξεχάσουν οἱ θεατές.

Ἀλλά, καλά νά μᾶς κάνουν — τέτοιοι μοιρολάτρες πού εἴμαστε, τέτοια καί χειρότερα μᾶς πρέπουν

ΣΙΓΜΑ

◆


ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Τῶν ἁγίων μαρτύρων ἡ ἄθληση μοιάζει σάν τά δένδρα πού γύρω στίς ρίζες τους πετοῦν νεόφυτα καί παραβλάσταρα.

Ὅταν ἕνας μαρτυρῆ, γύρω του φυτρώνουν νέοι μάρτυρες ὅπως συνέβη μέ τόν Ἅγιο Μηνᾶ τόν καλλικέλαδο καί τούς δύο συναθλητές του Ἑρμογένη καί Εὔγραφο τῶν ὁποίων ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Ὁ ἅγιος Μηνᾶς, στρατιωτικός τό ἐπάγγελμα, στάλθηκε στήν Ἀλεξάνδρεια γιά νά διαλύση ἐπαναστατικές ταραχές Μέ τόν καλόν του τρόπο καί τόν ὡραῖο του λόγο — γι' αὐτό καί ὀνομάσθηκε καλλικέλαδος — κατώρθωσε νά τούς κάμη ὅλους Χριστιανούς Ἐστάλθηκε ὕστερα ὁ Ἑρμογένης γιά νά συλλάβη τόν Μηνᾶ καί μέ τά πρῶτα βασανιστήρια στά ὁποῖα τόν ὑπέβαλε, βλέποντας τήν καρτερία του, ἔγινε κι αὐτός Χριστιανός Στό κοινό μαρτύριο, τελευταίως ἀκολούθησε ὁ Εὔγραφος, γραμματέας τοῦ Μηνᾶ.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Σάν ἔκαμες τήν ἐκκλησιά κάμε καί τ' ἅγιο βῆμα.

Σάν ἔχω σειῶμαι—σάν δέν ἔχω ξυόμαι.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὅταν διαβάζετε ΑΥΤΟΜΑΤΟΝ, σημαίνει ὅτι τό μηχάνημα πού ἀγοράσετε δέν μπορεῖτε νά τό ἐπισκευάσετε μόνος σας..

(Μαίρη Οὐώλντριπ)

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ
ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὁ Θεός ὁ πανάγαθος θέλει πάντοτε νά εὐεργετῆ, νά χαρίζη εὐημερία καί εὐτυχία πραγματική. Ὅλα ὅμως αὐτά, κατά λόγον δικαιοσύνης, τά βλέπει ὁ ἄνθρωπος πραγματοποιούμενα, μόνο ἐφ' ὅσον ἔχει σχέση μέ τόν Θεό καί ὑπακούει στόν νόμο του. Ὁ Θεός δέν βιάζει κανένα. Σέβεται τήν ἐλευθερία, μέ τήν ὁποία μᾶς προίκισε Θέλει νά προτιμοῦμε ἐλεύθερα τό καλό καί ὄχι τό κακό. Καί μᾶς προειδοποιεῖ ποιά θά εἶναι τά ἀποτελέσματα τῆς ὑπακοῆς στόν νόμο του καί ποιές οἱ συνέπειες τῆς ἀνυπακοῆς.

Ἕνας ἡλικιωμένος κύριος, συναντᾶ τυχαῖα ἕνα φίλο του γιατρό.

—Βρέ, Γιώργη, πῶς τά πᾶς; Εἶσαι καλά;

—Μπᾶ...

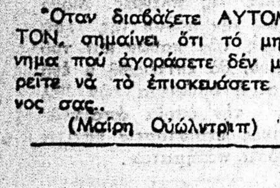
—Γιατί; Τί ἔχεις πάλι;

—Νά. Δέν ἀκούω καλά. Φαίνεται πώς ὅσο πάει, κουφαίνομαι καί πιό πολύ. Νά φανταστῆς, δέν ἀκούω οὔτε τόν βῆχα μου!

—Χ...κάνει ὁ γιατρός. Θά σοῦ δώσω ἐγώ μιά συνταγή νά πᾶς νά πάρης κάτι χάπια

—Μ' αὐτά τά ἀκούω καλύτερα;

—Ὄχι. Ἁπλῶς θά βήχης πιό δυνατά!



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ ΤΕΤΑΡΤΗ

5.00	Μάκ Κοϋ
5.30	Γενική ἐκπαίδευσι
6.00	Τηλεφημερίς
6.30	Ἐπί τῶν ἐπάλξεων
7.00	Ἰατρικές ἱστορίες
8.00	Μεθοριακός σταθμός
8.45	Μουσικό τέταρτο
9.00	Ἡ γειτονιά
9.30	Τηλεφημερίς
10.00	Ἡ ἀνάστασις
10.45	Μορφές καί θέματα
11.00	Ὁ θρύλος τῶν Φορσάϊτ
12.00	Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ —ΤΕΤΑΡΤΗ

6.30	Μπράντυ Κίντς
7.00	Εἰδήσεις
7.15	Θεατρική ἐπισκόπηση
7.30	Τό δαιμόνιο τῆς φυλῆς
7.50	Κινηματογραφικό παρελθόν
8.20	Μορφές τῆς δύσεως
9.00	Εἰδήσεις
9.30	Τερέζα —Βάρμα Δακόστα
10.00	Ἐλεύθερη συζήτηση
10.30	Ἑβδόμη τέχνη

BOSCH
Δισκοπρίονα
Σέγες
Πιστολέττα
Ψαλλίδια
Ζουμπάδες
Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ

ΚΑΝΩ ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ

ΣΑΝΤΑ ΜΟΝΙΚΑ. Δεκέμβριος. Καμμιά ἄλλη στάρ τοῦ κινηματογράφου δέν ἔχει ἴσως προκαλέσει τόση διαφωνία ὅση ἡ Τζέην Φόντα: ἄλλοι τήν θεωροῦν ἡρωΐδα τοῦ ἀντιπολεμικοῦ κινήματος καί ἄλλοι πράκτορα τῶν κομμουνιστῶν, ἄν ὄχι καί κάτι χειρότερο.

Στά μέσα τῆς περασμένης δεκαετίας, ἡ Τζέην Φόντα, παντρεμένη μέ τόν Ροζέ Βαντίμ, ζοῦσε στό Παρίσι καί ἔπαιζε σέ ταινίες πού σήμερα τίς θεωρεῖ ἀσήμαντες. Ὕστερα, μέ τό Βιετνάμ, ἐμφανίστηκε στίς ΗΠΑ τό ἀντιπολεμικό κίνημα καί ἡ Τζέην Φόντα βρέθηκε μπερδεμένη γιά τό τί ἤθελε νά κάνη στή ζωή της. Τό 1968 γύρισε στίς ΗΠΑ καί πρόσφερε τό ὄνομά της καί τίς ὑπηρεσίες της σ' αὐτούς πού ἐργάζονταν γιά τόν τερματισμό τοῦ πολέμου Ἀργότερα, διαρκοῦντος τοῦ πολέμου, πραγματοποίησε στό Ἀνόι ἕνα ταξίδι, τό ὁποῖο γνώρισε δριμύτατες ἐπικρίσεις.

Τό 1973 ἡ Τζέην Φόντα χώρισε ἀπό τόν Βαντίμ καί παντρεύτηκε τόν Τόμ Χέηντεν ἀπό τούς ἱδρυτές τῆς σπουδαστικῆς ὀργανώσεως Δημοκρατική Κοινωνία. Ὁ Χέηντεν προτίθεται νά διεκδικήσει ἕδρα στή Γερουσία.

Ἡ συνέντευξη πού ἀκολουθεῖ πραγματοποιήθηκε στό σπίτι τῆς Τζέην Φόντα, στή Σάντα Μόνικα.

—Τελειώσατε πρόσφατα στό Λένινγκραντ τό γύρισμα τῆς ταινίας «Γλυκόλαλο πουλί» πού εἶναι ἡ πρώτη ἀμερικανοσοβιετική παραγωγή. Ποιές εἶναι οἱ ἐντυπώσεις σας;

—Πιστεύω ὅτι κάθε τί πού συμβάλλει στήν ὕφεση εἶναι σημαντικό. Γι' αὐτό δέχτηκα νά παίξω σ' αὐτή τήν ταινία

—Δηλαδή δεχτήκατε γιά πολιτικούς λόγους καί ὄχι γιά τήν ποιότητα τῆς ταινίας: Ἔτσι εἶναι; "

—Ὄχι. Μέ συγκίνησε τό θέμα τῆς ταινίας. Εἶμαι μητέρα καί θά ἤθελα νά ὑπάρχουν γιά τά παιδιά ταινίες πού νά μήν ἀνήκουν στό γλυκανάλατο εἶδος Ντίσνεϋ. Οἱ ταινίες τύπου Ντίσνεϋ εἶναι ἄψογες ἀπό τεχνική ἄποψη ἀλλά τό περιεχόμενό τους εἶναι τρομερό.

Τό «Γλυκόλαλο πουλί» ἔχει μήνυμα, λέει ὅτι δέν εἶναι ἀνάγκη νά εἶναι κανείς πλούσιος καί νά ταξιδεύει σέ ὅλον τόν κόσμο γιά νά εἶναι εὐτυχισμένος. Αὐτό εἶναι κάτι πού θά ἤθελα νά τό διδαχτεῖ τό παιδί μου. Κι ἔτσι θεώρησα ὅτι ἄξιζε νά παίξω σ' αὐτή τήν ταινία.

—Σέ τί ποσοστά οἱ ταινίες λένε ψέματα σήμερα;

—Δέν ξέρω. Καί δέν θέλω νά εἶμαι ὑπερβολική. Ἡ τέχνη μπορεῖ νά εἶναι σπουδαία χωρίς νά εἶναι πιστός καθρέφτης τῆς πραγματικότητας Ἀλλά, ὅταν μιλάω γιά ψέματα, ἐννοῶ τίς ταινίες πού προβάλλουν τήν εἰκόνα μιᾶς τάξεως ἀνθρώπων ἤ ἑνός φύλου ἤ μιᾶς φυλῆς, καί ἡ εἰκόνα αὐτή εἶναι κίβδηλη δείχνει τούς ἀνθρώπους γελοίους, κακούς, ἄσχημους ἐπικίνδυνους. Παράδειγμα οἱ ταινίες μέ καουμπόϋδες καί Ἰνδιάνους. Ἐγώ μεγάλωσα μ' αὐτές τίς ταινίες. Καί ἡ ἀνάμνηση πού ἔχω ἀπό τόν κινηματογράφο εἶναι φόβος καί τρεμούλα. Πιστεύω ὅτι σήμερα ζοῦμε σέ μιά ἐποχή ὅπου εἶναι δυνατόν νά γυρίσουμε ταινίες πραγματικά γιά τόν λαό. Αὐτές οἱ ταινίες μέ ἐνδιαφέρουν. Ὄχι οἱ ταινίες γιά λίγους.

—Ἐννοεῖτε τό εἶδος τῶν ταινιῶν τοῦ Μπέργκμαν;

—Ἀκριβῶς. Δέν μοῦ ἀρέσουν. Νομίζω ὅτι δέν κάνουν καλό στούς ἀνθρώπους. Νομίζω ὅτι αὐτές οἱ ταινίες σαστίζουν τούς ἀνθρώπους, τούς ἀποβλακώνουν. Ὄχι ὅλες βέβαια. Ὁ «Γάμος» μοῦ ἄρεσε Ἀλλά τό «Κραυγές καί ψίθυροι» τό μίσησα.

—Ἀπό τίς ταινίες σας ποιά προτιμᾶτε;

—Τό «Κλούτ». Χάρηκα τήν ἡρωΐδα; μοῦ ἔδωσε τήν εὐκαιρία νά μελετήσω τήν ψυχολογία μιᾶς γυναίκας. Νομίζω ὅμως ὅτι ἀπό πολλές ἀπόψεις τό «Σκοτώνουν τά ἄλογα» ἦταν καλύτερη, βαθύτερη ταινία

—Πρόπερσι εἴχατε ὑποβάλει μήνυση ἐναντίον τοῦ FBI καί τῆς ΣΙΑ, ζητώντας ἀποζημίωση κάπου τρία ἑκατομμύρια δολλάρια. Τί εἶχε συμβεῖ;

—Παραβίασαν τήν ἰδιωτική μου ζωή, τά δικαιώματά μου τοῦ πολίτη. Πῆγαν σέ δύο ἀπό τίς τράπεζες ὅπου εἶχα λογαριασμό καί ἔκαναν ἔρευνες γιά μένα. Πῆραν τό σημειωματάριό μου μέ τίς διευθύνσεις, καί οἱ φίλοι μου δέχτηκαν τήν ἐπίσκεψη πρακτόρων τοῦ FBI. Μέ παρακολουθοῦσαν, μοῦ εἶχαν παγιδέψει τό τηλέφωνο, παρακολουθοῦσαν τά ταξίδια μου, παρακολουθοῦσαν τήν κόρη μου στό νηπιαγωγεῖο. Καί ὅλοι οἱ κατηγορούμενοι ἦταν ἄνθρωποι τοῦ Γουωτεργκέητ.

—Ὁ Βαντίμ εἶπε ὅτι ἤσαστε ἡ καλύτερη ἠθοποιός τοῦ κόσμου.

—Τό εἶπε γιά νά μέ γλυκάνει γιά τά προηγούμενα. Τόν εὐχαριστῶ πολύ. Δέν ἔχω νά πῶ γιά τόν Βαντίμ παρά ὅτι εἶναι ἐνδιαφέρων καί πολύπλοκος ἄνθρωπος. Εἶναι μισός Γάλλος καί μισός Ρῶσος καί αὐτό τόν μπέρδεψε καί τόν δυσκόλεψε πολύ ὅταν τόν παράτησα, καί ὄχι γιά ἄλλον ἄντρα, ἀλλά γιά τήν πολιτική. Ποτέ του δέν μπόρεσε νά τό καταλάβει αὐτό. Ποτέ.

—Τί πιστεύετε ἐσεῖς ἡ ἴδια γιά τό ταλέντο σας;

—Πιστεύω ὅτι εἶμαι καλή ἠθοποιός ὅταν ἔχω καλόν σκηνοθέτη καί καλό σενάριο. Θά ἤθελα νά ἤμουν πιό εὐέλικτη Θά ἤθελα νά μπορῶ νά βγαίνω περισσότερο ἀπό τόν ἑαυτό μου. Πιστεύω ὅτι τό στύλ μου ἦταν τό σωστό γιά τήν ἐποχή μας. Εἶμαι μιά σύγχρονη ἠθοποιός, μέ ἕνα εἶδος ἐνεργητικότητος πού ἀρέσει στόν κόσμο νά τό συναντᾶ σέ μιά γυναίκα. Ἀλλά δέν πιστεύω ὅτι εἶμαι μεγάλη ἠθοποιός. Ἴσως γίνω ὅμως. Ἔχω πολλά χρόνια μπροστά μου.

—Ἄλλα παιδιά θά θέλατε νά κάνετε;

—Ναί, καί τό ἔχω προγραμματίσει. Θά γυρίσω τέσσεμις ταινίες ἀκόμη, καί ὕστερα θά κάνω κι' ἄλλο παιδί. Τότε πιά θά κοντεύω τά 50 Καί ἴσως τό ρίξω στήν πολιτική

Ο ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΤΥΠΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Δημοσιογραφικές πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ὁ νέος νόμος περί τύπου βρίσκεται στό στάδιο τῆς τελικῆς διατυπώσεως τοῦ κειμένου καί προβλέπεται νά κατατεθῆ στήν βουλή τέλος Ἰανουαρίου ἤ ἀρχές Φεβρουαρίου.

Αἱ Ἑλληνογερμανικαί Ἐμπορικαί σχέσεις

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Τόν πρωθυπουργόν Κ Καραμανλῆ ἐπεσκέφθη προχθές ὁ ὅμιλος τῶν Γερμανῶν βιομηχάνων πού βρίσκονται στήν Ἑλλάδα καί εἶχαν συνομιλίες γιά τή σύσφιγξη τῶν σχέσεων μεταξύ τῶν δύο χωρῶν.

Ἐνισχύονται Ὑπό τῶν Ρώσσων

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ (ΑΠΕ) Ἐκστρατευτικόν σῶμα 3100 Κουβανῶν στρατιωτῶν μάχεται μέ τό «Λαϊκό ἀπελευθερωτικό κίνημα τῆς Ἀγκόλα γράφει ἡ ἐφημερίς «Ταιμς τῆς Νέας Ὑόρκης, σέ τηλεγράφημα ἀπό τήν Οὐάσιγκτων.

Μονάδες πεζικοῦ καί πυροβολικοῦ ἐφωδιασμένες καί ἐξωπλισμένες μέ σοβιετικό ὑλικό βρίσκονται ἐπί κεφαλῆς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων τοῦ Λαϊκοῦ ἀπελευθερωτικοῦ κινήματος τῆς Ἀγκόλας πού προχωροῦν στά ὅρια τῆς Λουάντα ἐναντίον στοιχείων τοῦ Ἐθνικοῦ Μετώπου ἀπελευθερώσεως τῆς Λουάντας.

Ο κ. ΖΙΣΚΑΡ ΝΤ' ΕΣΤΑΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟ (ΑΠΕ) Ὁ πρόεδρος τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας κ. Βαλερύ Ζισκάρ Ντ, Ἐσταίν θά πραγματοποιήση ἐπίσημον ἐπίσκεψιν εἰς Λονδῖνον ἀπό 22 ἕως 25 Ἰουνίου 1976.

ΓΚΡΕΚΑ
ΣΗΜΑΙΕΣ
Εἰς ὅλας τάς διαστάσεις
Σχολικαί-Σωματείων
Ἐκκλησιαστικαί-Παρελάσεων κλπ.
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ·ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καί ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τήν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α-ΤΗΛ 273-607·ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΠΟ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΑΝΑΣ. & ΑΘΑΝ. ΤΣΑΛΤΑΣ
Κορίνθου 453— Πάτραι
(Ὄπισθεν Σιδ. Σταθμοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου)
Μηχαναί—Σασμάν— —Τιμόνια—Διαφορικά κ.τ.λ.
Ἐπίσης
Φτερά —πόρτες—Καπό — οὐρανοί μάσκες—κ.τ.λ.
OPEL — FIAT—FORD TAUNUS — VOLKSWAGEN — MERCEDES B.M.W.
Καί ὅλων τῶν τύπων ἐπιβατικῶν αὐτοκινήτων.

ΟΙ ΓΙΑΠΩΝΕΖΕΣ ΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΝΑ ΧΩΡΙΖΟΥΝ... ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ

ΤΟΚΙΟ — Ἡ κυρία Μοέκο Ταουάρα, ἡ περισσότερο διαβαζομένη συγγραφέας τῆς χώρας, διαζευγμένη καί μητέρα δύο ἀνηλίκων παιδιῶν δίνει σκληρή μάχη μέ τόν σκοπό νά μποροῦν οἱ Γιαπωνέζες νά ἐγκαταλείπουν εὐκολότερα τούς συζύγους τους. Καί ὅμως ἡ Ταουάρα θεωρεῖ ὅτι κάτι τέτοιο θά ἐνισχύσει τό θεσμό τοῦ γάμου καί ὄχι ὅτι θά τόν ἐξασθενίσει.

Ὅσο γιά τούς συζύγους ὑπάρχει σέ ὅλα ταῦτα καί κάποια καλή εἴδηση γι' αὐτούς Ἡ Ταουάρα ἔχει σθεναρά ταχθεῖ ἐναντίον τῆς ὑποχρεωτικῆς καταβολῆς ἐξόδων διατροφῆς. Ἀντί γι αὐτά, λέει, οἱ γυναῖκες θά πρέπει νά εἶναι ἱκανές νά κερδίζουν μόνες τους τή ζωή τους καί οἱ ἐργοδότες θά πρέπει νά ὑποχρεωθοῦν νά τίς ξαναπαίρνουν στή δουλειά.

Ἡ Ταουάρα ἔχει τώρα ἐξαπολύσει ἐκστρατεία γιά τήν εὐρύτερη παροχή δημοσίας στέγης στίς διαζευγμένες γυναῖκες: πιστεύει ὅτι εἶναι πολλές οἱ γυναῖκες πού παραμένουν αἰχμάλωτες γάμων χωρίς κανένα περιεχόμενο μόνο καί μόνο ἐπειδή δέν ἔχουν πού νά πᾶνε.

— Μέ τή σημερινή κατάσταση, λέει ἡ Ταουάρα, πολλές παντρεμένες πού θά ἤθελαν νά πάρουν διαζύγιο, τό βρίσκουν ἐξαιρετικά δύσκολο γιατί δέν ἔχουν εἰδικά προσόντα, γιά νά ξαναπιάσουν δουλειά, δέν ἔχουν στέγη καί δέν ἔχουν ἐξασφαλισμένη ἀνεξάρτητη πηγή εἰσοδήματος. Ἔτσι, παρά τή θέλησή τους συνεχίζουν τόν ἔγγαμο βίο. Οἱ Γιαπωνέζες ἦταν ἀνέκαθεν πολύ παθητικές γυναῖκες Ἀνέχονται ἀκόμη καί τίς κλωτσιές καί τό ξύλο. Πιστεύω ὅτι ἄν μπορέσουμε νά τούς προσφέρουμε κάποια ἐναλλακτική λύση, αὐτό θά βοηθήσει ὥστε νά μάθουν οἱ σύζυγοι νά εἶναι πιό προσεκτικοί καί νά φέρονται στίς γυναῖκες τους καλύτερα

Ἡ Ταουάρα ἔχει ἤδη σημειώσει μερικές ἐπιτυχίες. Ὁ κυβερνήτης τοῦ Τόκιο Ριακίτσι Μινόμπε συμφώνησε νά καταργήση τό νόμο πού ἀπαγορεύει στίς χωρισμένες γυναῖκες νά κατοικήσουν σέ δημόσια στέγη ὥσπου τό διαζύγιό τους νά καταστεῖ ὁριστικό καί πού ἐπιβάλλει τήν ἐκκένωση τοῦ σπιτιοῦ μόλις τά παιδιά φτάσουν στήν ἡλικία τῶν 18 χρονῶν.

Γιά ἀργότερα ὁ κυβερνήτης ὑποσχέθηκε ἐπίσης νά προβλεφθοῦν ἰδικές μονάδες γιά τίς διαζευγμένες στίς καινούργιες κατοικίες πού σχεδιάζεται νά κατασκευασθοῦν ὅταν θά τερματισθεῖ ἡ οἰκονομική ὕφεση στήν Ἰαπωνία.

Τό μεγαλύτερο πρόβλημα μέ τό διαζύγιο ἦταν ἀνέκαθεν ἡ ἐξασφάλιση του οἰκονομικοῦ μέλλοντος τῆς γυναίκας πού ἔχει περάσει τόσα χρόνια ἄμισθί στή δουλειά τῆς νοικοκυρᾶς καί τῆς μητέρας. Τό πρόβλημα αὐτό εἶναι ἰδιαίτερα ὀξύ στήν Ἰαπωνία, ὅπου δέν ὑπάρχει σύστημα κανονικῆς διατροφῆς καί ὅπου πολλοί ἄντρες ξεμπλέκουν χωρίς νά πληρώσουν δεκάρα, ἀφοῦ ἔτσι προβλέπουν οἱ νόμοι οἱ ὁποῖοι ἀναγνωρίζουν οὐσιαστικά τόν ἄρρενα ὡς τόν μοναδικό ἰδιοκτήτη τῶν ὑπαρχόντων τῆς οἰκογενείας.

Στίς περισσότερες περιπτώσεις, τό καλύτερο πού μποροῦν νά ἐλπίζουν οἱ γυναῖκες εἶναι ἕνα ἐφ' ἅπαξ ἰσόποσο μέ 900 δολλάρια περίπου Γι' αὐτόν τόν λόγο οἱ Ἰάπωνες δέν παίρνουν στά σοβαρά τό κίνημα ἀπελευθερώσεως τῶν γυναικῶν, λέει ἡ Ταουάρα, καί προσθέτει:

—Ἄν ἦταν ἀναγκασμένοι νά πληρώνουν χιλιάδες ἤ ἑκατομμύρια θά φρόντιζαν ἀμέσως νά δοθοῦν στίς γυναῖκες ἴσα οἰκονομικά δικαιώματα

Καί ὅμως, ἡ Ταουάρα εἶναι ἐναντίον τοῦ συστήματος τῆς διατροφῆς, ἄν καί θά ἄξιζε ἐδῶ νά προστεθῆ ὅτι ἡ ἴδια ἔχει μεγάλη οἰκονομική ἄνεση χάρη στά βιβλία της καί στά μαθήματα πού δίνει Θέλει νά δεῖ ὅλες τίς Γιαπωνέζες νά φτάνουν στή δική της θέση, ἄν καί παραδέχεται ὅτι αὐτό εἶναι ἕνα ἰδεῶδες πού ἀντιμετωπίζει πολλές δυσκολίες.

Τό πρῶτο πρόβλημα εἶναι ἡ εὐρύτατα διαδεδομένη ἀντίληψη ὅτι ἡ γυναίκα δέν πρέπει νά ἐργάζεται μετά τόν γάμο της. Οἱ περισσότερες ἑταιρεῖες τό περιμένουν ὅτι τό θηλυκό πρόσωπό τους θά ἐγκαταλείψει τή δουλειά μέ τό γάμο καί βασίζουν τή στρατηγική τους τῆς ἀπασχολήσεως σ' αὐτή τήν ἀλλαγή. Ἔτσι, ὑπῆρξαν πολλές περιπτώσεις γυναικῶν πού κατέφυγαν στά δικαστήρια γιά νά ξαναγυρίσουν στίς δουλειές τους.

Ἀλλά ἀκόμη καί μεταξύ τῶν γυναικῶν εἶναι διαδεδομένη ἡ ἀντίληψη ὅτι παντρεμένη γυναίκα πρέπει νά μένει στό σπίτι της καί νά φροντίζει τό νοικοκυριό καί ὅτι αὐτές πού δέν τό κάνουν «δέν εἶναι καλές μητέρες καί σύζυγοι».

Ἔτσι, ἡ ὁμάδα τῆς Ταουάρα χτυπάει αὐτό τό πρόβλημα στή ρίζα του: στούς τυποποιημένους ρόλους τῶν δύο φύλων. Καί ἤδη κατόρθωσε νά ἀναγκάσει μεγάλη βιομηχανία ζυμαρικῶν νά σταματήσει μιά τηλεοπτική διαφήμιση της κατά τήν ὁποία ἐμφανίζονται κορίτσια πού ἔλεγαν «Ἐμεῖς τά μαγειρεύουμε» καί ἕνας ἄνδρας πού ἔλεγε «Κι ἐγώ τά τρώω»

Τό βαθιά ριζωμένο αἴσθημα ἐναντίον τῆς ἐργαζόμενης συζύγου ἴσως νά ἐξηγεῖ τή μεγάλη ἔλλειψη ἡμερησίων παιδικῶν σταθμῶν πού παρατηρεῖται σέ τούτη τή χώρα. Ἀλλά ἀκόμη καί ὅταν τά παιδιά εἶναι ἀρκετά μεγάλα ὥστε νά φροντίζουν μόνα τους τόν ἑαυτό τους, οἱ περισσότερες ἑταιρίες δέν εἶναι πρόθυμες νά προσλάβουν τίς μητέρες τους παρά μόνο σάν ἔκτακτες ὥστε νά μποροῦν νά τίς ἀπολύσουν ἀμέσως μόλις παρουσιαστοῦν σημάδια οἰκονομικῆς δυσκολίας.

Ἡ λύση τῆς Ταουάρα ἐπί τοῦ προκειμένου εἶναι νά ὑποχρεώσει ἡ κυβέρνηση διά νόμου τίς ἐπιχειρήσεις νά προσλαμβάνουν γυναῖκες ἡλικίας 40—60 ἐτῶν, σέ ποσοστό 20 ο)ο, ἄς ποῦμε τοῦ γυναικείου ἐργατικοῦ δυναμικοῦ τους. Καί πάλι ὅμως ἡ Ταουάρα ξέρει ὅτι πρόκειται γιά ἕνα ἰδεῶδες πού ἡ στιγμή του ἴσως δέν ἔχει φτάσει ἀκόμη.

Ὁ ἰσχυρότερος Ἄνθρωπος τοῦ κόσμου

ΓΑΝΔΗ ΒΕΛΓΙΟ (ΑΠΕ) Ὁ Τζῶν Μάσσις γνωστός ὡς ὁ ἰσχυρότερος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου κατέρριψε διά μία ἀκόμη φορά τό ρεκόρ πού εἶχε ἐπιτύχει τό 1973 ὁπότε εἶχε κατορθώσει νά μετακινήση μέ τές σιαγῶνες του σιδηροδρομικό ὄχημα βάρους 80 τόννων πού εἶχε προσδεθῆ μέ συρματόσχοινο. Προχθές στό σιδηροδρομικό σταθμό τῆς Γάνδης μετακίνησε κατά δύο μέτρα μιά ἀτμομηχανή βάρους 91.4 τόννων καί βαγόνι βάρους 22 3 τόννων δηλαδή ἔσυρε συνολικό βάρος 113 τόννων.

ΠΑΡΕΠΕΜΦΘΗ Ο κ. ΒΑΝΔΩΡΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Κατόπιν σχετικῶν δημοσιευμάτων στόν ἡμερήσιον τύπο ἐπί ἐκφωνηθέντος ὑπό τοῦ καθηγητοῦ κ. Γερ. Βανδώρου κατά τόν ἐφετεινό ἑορτασμό στό κολλέγιον Ἀθηνῶν τῆς ἐπετείου τῆς 28ης Ὀκτωβρίου λόγου τό ὑπουργεῖο Παιδείας ἀνακοινοῖ ὅτι διέταξε ἀπό τῆς 10ης Ὀκτωβρίου τήν διενέργεια ἐλέγχου. Ἤδη ὑποβληθέντος τοῦ σχετικοῦ πορίσματος τό ὑπουργεῖο παρέπεμψε τήν ὑπόθεση στό οἰκεῖο πειθαρχικό συμβούλιο πρός διενέργεια τῶν δεόντων

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Η ΟΜΟΡΦΙΑ Κ ΟΙ
ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ
ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΣ ΘΑ
ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἀμεσ. δράσις (Ἀστυν)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ	ΑΜΕΣΟΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ ΒΛΑΒΑΙ	125

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.99
Πατρῶν —Τριπόλεως	328.0
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Δριμάλας Κ. Σολωμοῦ—Σμύρνης, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36, Παπαδόπουλος Α. Πατρέως 55, Παπαβασιλοπούλου Ἀρετή Γούναρη 31, Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδημητρίου Α. Πλ. Γεωργίου, Παπαποστόλου Ἠλ. Πλ. Βούδ

ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ι. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεύς Παῦλος»
Τελειότατοι, Ὑπεραυτόματοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τό ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18) ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321.065 ἤ 429—093

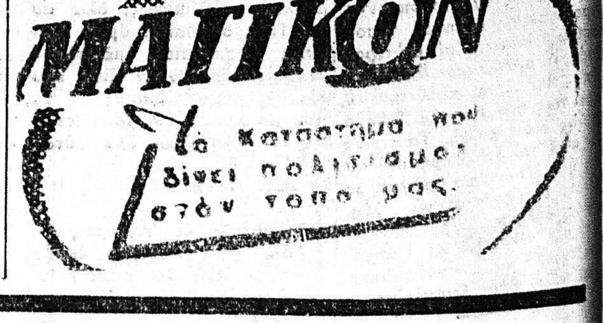
ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDO
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITA
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 182 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202 279.728 279.725

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
Δρ ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἐπί 15ετίαν σπουδάσας καί ἐξασκήσας τό ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ, δέχεται εἰς τήν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλέφ. 270—902 καί 272— 493.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καί 5—8 μ.μ. καθ ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ 276—661

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5.30—8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΑΔΕΙΑΙ —ΜΕΛΕΤΑΙ —ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ
ΔΗΜ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29 —ΤΗΛ. 220—704
4ος δροφος — Γραφ. 1
ΠΑΤΡΑΙ


ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τό Κατάστημα πού δίνει πολιτισμό στόν τόπο μας.

Λ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
WMF Presentation
DANSK Danemark
Ed Wüsthof Deutschland
Deutschland
Arabia Finnland
Schweiz
Gustavsberg Schweden
Thomas Deutschland
Norwegen
BRAUN Deutschland
KOSTA Schweden
Deutschland
ARABIA Finnland
Deutschland
Schweden
STAFF LEUCHTEN Deutschland
ΥΑΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΩΡΑ
ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 57