ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΜΕΤΑ τό Δήμο τῆς Νέας Ὑόρκης πού..επτώχευσε, νέο κρούσμα ἀναγγέλλεται. Αὐτή τη φορα το κακό βρῆκε τόν Δημ. Ἀγκύρας. Γιὰ νὰ δείξη μάλιστα τό οἰκονομικό χάλι στὸ ὁποῖο ἔχουν φτάσει ὁ δήμαρχος τῆς πρωτεύουσας τῆς Τουρκίας δήλωσε ὅτι θά.. πουλήση τό δημαρχιακό μέγαρο σε ἔνδειξη διαμαρτυρίας γιατί ἡ Τουρκική κυβέρνηση ἀρνεῖται νὰ χορηγήση βοήθεια. Ἔχει δίκιο ὁ ἄνθρωπος, νά γίνη..Τοῦρκος ἀπό τήν ἀγανάκτησή του.

Διεθνές λοιπόν φαινόμενο οἱ πτωχεύσεις καί οἱ χρεωκοπίες τῶν δήμων. Γι' αὐτό δέν πρέπει νά μᾶς κάνη ἐντύπωση πού κι' ἐμεῖς κινδυνεύουμε νά μήν ξεφύγουμε ἀπό τόν κανόνα.

Ἐννοεῖται, δέν θά πρέπει αὐτό νά εἶναι λόγος νά μήν βρῆ ἡ κυβέρνηση τήν κατάλληλη λύση ὥστε νά βγοῦν οἱ δῆμοι ἀπό τό ἀδιέξοδο καί νά μπορέσουν νά ἐκτελέσουν τόν προορισμό τους. Ἀλλιῶς ἄς τά κάνουν ὅλα κρατικά ἄς γίνουν οἱ δημοτικοί ὑπάλληλοι δημόσιοι, καί ἄς ἀναλάβη τό κράτος ὅλες τίς δαπάνες γιά τίς ἀνάγκες κάθε πόλεως. Ἄλλη λύση δέν χωρεῖ. Ἄν αὐτό ὅμως συμφέρει καί στό κράτος καί στούς Δήμους, εἶναι μιά ἄλλη ἱστορία. Μιά ἱστορία πού λέει ὅτι μόνο δῆμοι μέ δικούς τους πόρους καί μέ τοπική αὐτοδιοίκηση μέ τήν πλήρη καί σωστή ἔννοια τοῦ ὅρου, εἶναι δυνατόν νά κάνουν ὅπως πρέπει τήν δουλειά τους.

ΜΕΧΡΙ τώρα πιστεύαμε πώς μόνο οἱ γυναῖκες κρύβουν τήν ἡλικία τους. Λάθος! Καί οἱ ἄντρες—καί μάλιστα περισσότερο αὐτοί— κάνουν τήν ἴδια δουλειά. Τοῦτο, ἀπεδείχθη στίς Ἡν. Πολιτεῖες μετά ἀπό στατιστικές πού ἔκαναν ψυχολόγοι.

Νά δοῦμε τί ἄλλα ἐλαττώματα θά μᾶς φορτώσουν οἱ διάφοροι ψυχολόγοι μέ τίς στατιστικές τους.

ΑΔΟΞΑ ἔληξε ἡ καριέρα ἑνός ποδοσφαιριστοῦ τῆς Γερμανίας. Παρ' ὅλο ὅτι εἶναι μόλις 22 ἐτῶν καί στά τρία χρόνια τῆς ποδοσφαιρικῆς του σταδιοδρομίας ἔβαλε 48 γκόλ ἐγκαταλείπει τά γήπεδα ἀπογοητευμένος καί πικραμένος. Αἰτία—μοναδική ἴσως στόν κόσμο: Καί τά 48 τά ἔβγαλε ὁ διαιτητής ἄκυρα!

Ρεκόρ ἀτυχίας.

ΕΙΜΑΙ ὁ εὐτυχέστερος τῶν ἀνθρώπων. Τί μπορῶ νά ἐπιθυμήσω περισσότερο ἀφοῦ ἔχω τήν ὑγεία μου;». Αὐτά εἶπε ὁ κ. Ἐμμ. Βιτριά 55 χρονῶν, Γάλλος ἀπό τήν Μασσαλία.

Νά λοιπόν πού βρέθηκε κι' ἕνας ἄνθρωπος στόν κόσμο πού ὁμολογεῖ καί διακηρύσσει ὅτι αἰσθάνεται εὐτυχισμένος μόνο καί μόνο ἐπειδή εἶναι ὑγιής. Αὐτό τοῦ ἀρκεῖ. Δέν χρειάζεται τίποτε ἄλλο.

Ὁ ἄνθρωπος ἀνακάλυψε τήν μεγάλη ἀλήθεια, ὄχι γιατί ἀπεχθάνεται τίς ἄλλες χαρές πού δίνει ἡ ζωή, ἀλλά γιατί ζῆ κατά..λάθος περίπου. Ἀφοῦ δηλαδή εἶχε πεθάνει γιά 20 λεπτά τῆς ὥρας, ἐπέζησε γιατί τοῦ ἔγινε μεταμόσχευση καρδιᾶς. Μέ αὐτήν τήν ξένη καρδιά, ζῆ ἐφτά καί πλέον χρόνια. Δικαιολογημένα λοιπόν νά θεωρῆ τήν ὑγεία σάν τό μεγαλύτερο ἀγαθό στόν κόσμο.

Δυστυχῶς, τήν μεγάλη αὐτή ἀλήθεια τήν ἀνακαλύπτουμε ὅταν ἔχουμε χάσει πιά τήν ὑγεία μας. Ὅσο τήν ἔχουμε μᾶς φαίνεται φυσιολογικό αὐτό καί ψάχνουμε γιά τήν εὐτυχία ἀλλοῦ: Στά λεφτά, στήν φήμη στήν δύναμη. Ὅταν κινδυνέψουμε νά χάσουμε τήν ὑγεία μας, τότε ἀνακαλύπτουμε τήν ἀνυπολόγιστη ἀξία της.

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ἡ ἀπιστία πρός τόν Θεό, ὄχι μόνο δέν ἐξυψώνει τόν ἄνθρωπο, ἀλλά καί τόν διαστρέφει, ὥστε νά μήν ἐννοῆ τό συμφέρον του. Ἔτσι, ἐνῶ ὁ Θεός εἶναι γεμάτος ἀπό ἀγάπη καί εἶναι ἕτοιμος νά σκορπίζη τά ἀγαθά του, ἡ ἀπιστία χωρίζει τόν ἄνθρωπο ἀπό τόν Θεό, τό δημιούργημα ἀπό τόν δημιουργό του. Ὄχι μόνο ἀνάξιο τῶν ἀγαθῶν τόν κάνει ἀλλά καί ἄξιο καταδίκης καί τιμωρίας. Καί εἶναι μέν μακρόθυμος ὁ Θεός ἀλλά δέν εἶναι καί ἀνεξάντλητη ἡ μακροθυμία του. Ὑπάρχουν ὅρια τά ὁποῖα μόνον ἡ δικαιοσύνη του γνωρίζει. Ἐάν ὁ ἁμαρτωλός κάμει κατάχρηση τῆς καλωσύνης τοῦ Θεοῦ, καί μείνει ἀμετανόητος, τότε τόν λόγο ἔχει ἡ δικαιοσύνη τοῦ Θεοῦ.

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Κάποιος ἔγραψε κάποιο τά ἑξῆς σωστό: «Ὅλοι οἱ Ἅγιοι εἶναι ἀξιοθαύμαστοι, ὄχι ὅμως καί ἀξιομίμητοι..» Πολλοί ἀπό αὐτούς, καί μάλιστα οἱ Ὅσιοι, ἀνέλαβαν καί ἐκτέλεσαν παράδοξα, πού ὅλα εἶναι βέβαια ἐμπνευσμένα ἀπό ἀληθινή ἀρετή. Δέν εἶναι ὅμως γιά ὅλους, γι' αὐτό τά τέτοια ἔργα, ὄχι μόνο ἀξιομίμητα δέν εἶναι, ἀλλά καί ὅλοι δέν εἶναι ἄξιοι νά τά μιμηθοῦν. Ἕνα τέτοιο ἔργο, εἶναι τό κατόρθωμα τῶν στυλιτῶν. Πολλοί ὅσιοι πέρασαν ζωή ὁλόκληρη πάνω σ' ἕνα στύλο. Ἕνας ἀπό αὐτούς, εἶναι ὁ ἅγιος Δανιήλ ὁ Στυλίτης, τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Δέν πρέπει, γιατί καί δέν μποροῦμε νά τόν μιμηθοῦμε. Ἀξίζει ὅμως νά τόν θαυμάζουμε γιά τήν καρτερία του καί πολλά νά διδασκώμαστε ἀπό τήν αὐταπάρνησή του.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἀδελφός ἀδερφό δέν θρέφει, μά πάντα τόν ὑποστηρίζει.

(Βουλγαρική Παροιμία)

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Σάν πεινῶ καί δέ νυστάζω ὅσο θέλεις σκέπαζέ με

✶

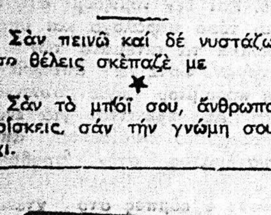
Σάν τό μπόϊ σου, ἄνθρωπο βρίσκεις, σάν τήν γνώμη σου ὄχι.

Σέ μιά ἔκθεσι πού ἔγινε στίς Ἰνδίες γιά νά μάθη ὁ λαός τά ἀγαθά τῆς συνυπάρξεως, ἐκθέτανε μέσα στό ἴδιο κλουβί ἕνα πρόβατο κι' ἕναν λύκο.

—Περίφημη ἰδέα! εἶπε ἕνας δημοσιογράφος στόν ὀργανωτή τῆς ἐκθέσεως. Πῶς τά καταφέρνετε;

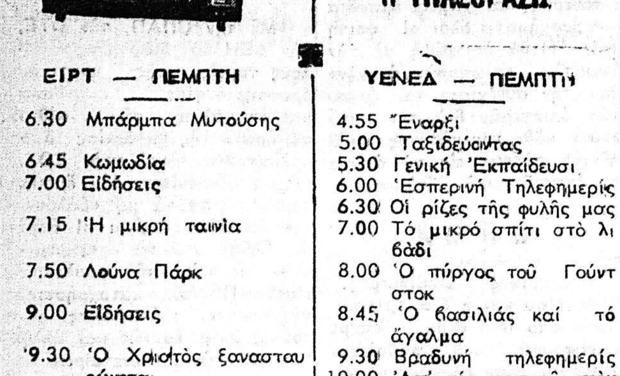
—Πολύ ἁπλό, ἀπάντησε ἐκεῖνος. Βάζουμε δεύτερο πρόβατο μόλις φαγωθῆ τό πρῶτο!

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ



ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ	
6.30	Μπάρμπα Μυτούσης
6.45	Κωμωδία
7.00	Εἰδήσεις
7.15	Ἡ μικρή ταινία
7.50	Λούνα Πάρκ
9.00	Εἰδήσεις
9.30	Ὁ Χριστός ξαναστανρώνεται
10.15	Ἱστορικό ἀρχεῖο
11.05	Ὁ θηλυκός Ἀστυνόμος
12.00	Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΠΕΜΠΤΗ	
4.55	Ἔναρξι
5.00	Ταξιδεύοντας
5.30	Γενική Ἐκπαίδευσι
6.00	Ἑσπερινή Τηλεφημερίς
6.30	Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
7.00	Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι
8.00	Ὁ πύργος τοῦ Γούντστοκ
8.45	Ὁ βασιλιάς καί τό ἄγαλμα
9.30	Βραδυνή τηλεφημερίς
10.00	Ἀπ' τόν παπποῦ στόν ἔγγονό
10.30	Ἀπό τήν κωμωδία στό δράμα
11.30	Πρός τό ἔτος 2000 μ.Χ
12.00	Νυκτερινή τηλεφημερίς



ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΛΥΚΑΝΑΛΑΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ — Οἱ Ἀμερικανίδες ἀνακάλυψαν ἕνα ἐντυπωσιακό καινούργιο λογοτεχνικό εἶδος πού ὀνομάζεται «τό ἐρωτευμένο ζευγαράκι»

Τό ζευγαράκι δέν εἶναι πιά ὁ ἔξαλλος νεαρός ἀμφισβητίας πού καπνίζει μαριχουάνα καί ἡ ἐπαναστάτρια κοπελίτσα, πού γνωρίζονται γιά νά πέσουν ἀμέσως στό κρεββάτι ἀπό τό πρῶτο ραντεβοῦ τους

Τώρα τό ζευγαράκι γνωρίζεται, φλερτάρει, χωρίζει, ξεπερνάει ἀξεπέραστα προβλήματα, ἐρωτεύεται καί φιλιέται Ἐκείνη δέν ἀρχίζει νά τρέμει ἀπό τόν γνωστό παράξενο πόθο παρά μόνο στήν τελευταία σελίδα

Πρόκειται γιά τους ὀνειρεμένους ἀρχετυπικούς ἐραστές τῆς χαρτόδετης πεζογραφίας πού ἀποτελεῖ τό πιό καινούργιο — καί ἀπό μερικές ἀπόψεις τό πιό παλιό— εἶδος ἀποδράσεως ἀπό τόν κόσμο μας τόν τυραννισμένο ἀπό τόν ρεαλισμό.

Τά χαρτόδετα αὐτά βιβλία πουλιοῦνται κατά ἑκατομμύρια

Οἱ ἐκδόσεις Ἀρλεκίνος, πού δίδουν μόνο ρομαντική πεζογραφία πούλησαν πέρυσι 63 ἑκατομμύρια βιβλία, ἐνῶ τό 1973 ὁ ἀριθμός ἦταν κάτω ἀπό τό μισό. Ἐφέτος ἡ ἑταιρεία ἀναμένει ὅτι οἱ πωλήσεις της θά φτάσουν τά 80 ἑκατομμύρια βιβλία.

Σέ περίπτωση πού δέν καταλαβαίνει κανείς τί ἀκριβῶς σημαίνει ὁ ἀριθμός τοῦ 1974' ὁ Ἀρλεκῖνος ἀσμένως ἐξηγεῖ ὅτι σημαίνει τήν πώληση δύο βιβλίων ἀνά δευτερόλεπτο

Στόν οἶκο Μπάνταμ πάλι ἡ 76χρονη συγγραφέας Μπάρμπαρα Κάρτλαντ διαθέτει πρός πώλησιν 11 ἑκατομμύρια ἀντίτυπα βιβλίων της, τά ὁποῖα παράγει μέ ρυθμό ἕνα βιβλίο τό μήνα.

Στά χαρτόδετα τῶν ἐκδόσεων Ἔηβον οἱ «Σκοτεινές φωτιές» τῆς Ρόζμαρυ Ρότζες ἔχουν πουλήσει πάνω ἀπό δύο ἑκατομμύρια ἀντίτυπα μέσα σέ δυό μῆνες καί ἀναμένεται ὅτι ἕως τόν Ἰανουάριο θά ἔχουν ξεπεράσει τά τρία ἑκατομμύρια

Ἡ ρομαντική πεζογραφία συγκαταλέγεται ἀνάμεσα στά 10 εἴδη πού πουλιοῦνται περισσότερο στά ἀμερικανικά σουπερμάρκετ, καί ὁ διευθυντής μεγάλης ἐπιχειρήσεως βιβλιοπωλείων πού ἁπλώνονται σέ ὅλη τή χώρα, λέει ὅτι ὁ λογοτεχνικός ἔρωτας κάνει χρυσές δουλειές.

Ποιοί ἀγοράζουν αὐτά τά βιβλία; Ἔρευνα τῆς ἀγορᾶς ἀπέδειξε ὅτι ἡ πελατεία ἀποτελεῖται κατά 98ο)ο ἀπό γυναῖκες νεαρές καί ἡλικιωμένες.

Τά κοριτσόπουλα στέκουν στήν «οὐρά» μαζί μέ τίς μεσόκοπες καί τά ἐργαζόμενα κορίτσια μαζί μέ τίς νοικοκυρές γιά νά ἀποκτήσουν τίς ἑκατοντάδες καινούργιους τίτλους πού βγαίνουν κάθε μῆνα στήν ἀγορά τῶν χαρτόδετων καί πού πολλοί τους εἶναι γραμμένοι ἀπό ἄγνωστους συγγραφεῖς

Τέτοιο πρᾶγμα εἶχε νά συμβεῖ ἀπό τήν ἐποχή τοῦ «Ὅσα παίρνει ὁ ἄνεμος» μέ τό ὁποῖον θά μποροῦσαν νά συγκριθοῦν μερικά ἀπό τά τωρινά χαρτόδετα.

Ἐξ ἴσου πολυάριθμοι μέ την πελατεία εἶναι καί ὅσοι προθυμοποιοῦνται νά ἐξηγήσουν γιατί οἱ γυναῖκες, ἀπελευθερωμένες πιά, ὑποτίθεται ἀπό τούς παλιούς περιορισμούς καί τίς ἀπαγορεύσεις σπεύδουν στά σουπερμάρκετ γιά νά βροῦν τή φυγή τους.

Ἐκπρόσωπος τῶν ἐκδόσεων Ντέλ ἐπικαλεῖται τό σύμπλεγμα τῆς Σταχτοπούτας.

— Τό «ἔζησαν αὐτοί καλά κι ἐμεῖς καλύτερα» εἶναι κάτι πού τό θέλουν ὅλες οἱ γυναῖκες

Ψυχολόγος ἀπό τό Λός Ἄτζελες ἔχει τή γνώμη ὅτι ἴσως νά πρόκειται γιά ἀντίδραση ἀπέναντι στό κίνημα ἀπελευθερώσεως τῶν γυναικῶν ἤ στήν τηλεοπτική βία ἤ καί στά δύο.

Ἕνας ἄλλος ὑποστηρίζει ὅτι οἱ γυναῖκες βαρέθηκαν πιά νά διαβάζουν βαρύγδουπα δοκίμια γιά τό πῶς ἔχουν δικαιωμα σέ πολλαπλούς ὀργανισμούς καί ἀναζητοῦν ἕνα εἶδος εὐγενέστερης πεζογραφίας

Ὅποιοι κι ἄν εἶναι οἱ λόγοι της ἀναγεννήσεως, ἡ ἄνθηση τῆς ρομαντικῆς πεζογραφιας κάνει τούς ἐκδότες νά ἀναζητοῦν ἀπεγνωσμένα καινούργιους συγγραφεῖς καί καινουργια ὀνόματα.

Ἡ Ρομπέρτα Λή, πού καλλιεργεῖ τό εἶδος ἐδῶ καί 20 χρόνια, ἔχει βγάλει 41 βιβλία, ὑπαγορεύει 10000 λέξεις μέσα σέ ἕνα ἀπόγευμα καί καμμιά φορά τελειώνει ἕνα μυθιστόρημα μέσα σέ 10 μέρες. Καί λέει. καλοδιάθετα·

— Αὐτό πού κάνω εἶναι πολύ σημαντικό. Δίνω στούς ἀνθρώπους αὐτό πού θέλουν Εἶναι ἕνας τίμιος τρόπος γιά νά βγάζει κανείς χρήματα

Τά βιβλία τῆς Ρομπέρτα Λή ἔχουν πουλήσει ἑπτά ἑκατομμύρια ἀντίτυπα καί τήν ἔχουν κάνει πλούσια.

Μεγάλη ἐπιτυχία ἔχουν καί τά βιβλία τῆς Ρόζμαρυ Ρότζερς. στίς ἐκδόσεις Ἔηβον Ἐκτός ἀπό τίς Σκοτεινές φωτιές ἡ Ρότζερς ἔχει γράψει, μεταξύ ἄλλων τή «Γλυκειά ἄγρια ἀγάπη» καί τήν «Ἄγρια καρδιά» πού τά καθένα τους ἔχει πουλήσει κάπου δύο ἑκατομμύρια ἀντίτυπα.

— Γιά μένα εἶναι σαφές λέει ἡ Ρότζερς ὅτι οἱ γυναῖκες προσπαθοῦν νά ξεφύγουν ἀπό τήν καταπιεστική πραγματικότητα. Ὅλες τους θέλουν τό εὐτυχισμένο τέλος

Οἱ περισσότερες ἀπό τίς ἀναγνώστριες της, ὑποθέτει ἡ Ρότζερς, τρελλαίνονται γιά τόν ἥρωα τῶν βιβλίων της καί θέλουν νά νιώθουν ὅτι θά μποροῦσαν νά κατακτήσουν αὐτόν τόν ὡραῖο, κομψό, καί ξένοιαστο ἄνδρα

Οἱ Ἐκδόσεις Ἔηβον παίρνουν κάθε μέρα 40 μέ 50 γράμματα γιά τήν Ρόζμαρυ Ρότζερς καί τήν Κάθλην Γούντγουις, ἡ ὁποία ἐγκαινίασε τήν ἄνθηση τοῦ εἴδους τά 1971 μέ τό βιβλίο της «Ἡ φλόγα καί τό λουλούδι»

— Τά αἰσθήματα καί οἱ συγκινήσεις τῶν ἡρώων σας μέ ξανάφεραν στή ζωή γιά πρώτη φορά ἀφότου πέθανε ὁ ἀγαπημένος μου σύζυγος ἐδῶ καί τρία χρόνια

— Ρουφάω κυριολεκτικά τήν κάθε σελίδα σας γιά νά σβήσω τήν δίψα μου Ὅλες οἱ γυναῖκες σέ κάποια στιγμή, θά ἤθελαν νά ζήσουν τή ζωή πού ζοῦν οἱ ἡρωΐδες σας.

ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΗ

ΓΚΡΕΝΟΜΠΛ — Ὁ Φρανσουά Τζιακονέλλα, σιδηροδρομικός, γύρισε ἀπό τήν δουλειά του στίς 2 τό πρωΐ καί θέλησε νά κοιμηθῆ, ἀλλά ἡ γυναῖκα του Βεατρίκη τόν ἐμπόδισε, διαβάζοντας καί παίζοντας μέ τό σκυλί τους. Ἔξω φρενῶν ὁ Φρανσουά στραγγάλισε τήν σύζυγό του καί ἀκολούθως ἔσπευσε νά παρουσιασθῆ στό ἀστυνομικό Τμῆμα. Οἱ ἀστυνομικοί, πού πῆγαν στό διαμέρισμά του βρῆκαν τό πτῶμα τῆς Βεατρίκης καί τό μωρό τους, ἡλικίας 3 μηνῶν νά κοιμᾶται στήν κούνια του.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ
ΘΕΡΜΟΤΑΤΗ ΚΑΙ ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Εὐσεβεῖς συμπολῖται,

Ὡς γνωστόν ὁ νέος Ναός μας, μέ τίς εὐλογίες τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας, λειτουργεῖ κάθε Κυριακήν καί τίς μεγάλες ἑορτές. Ἔρχεται ὅμως χειμῶνας.. Οἱ ἀνάγκες εἶναι πολλές καί τά οἰκονομικά ἐξαντλοῦνται.

Πρώτη καί ἐπείγουσα ἀνάγκη εἶναι τά ἐξωτερικά σοφατίσματα. Ἀπευθυνόμεθα καί πάλι σέ σᾶς, οἱ ὁποῖοι μέ τίς προσφορές σας οἰκοδομήσατε τόν λαμπρό αὐτόν Ναόν.

Παρακαλοῦμε ὅλους μαζί καί τόν καθένα χωριστά νά ἀναλάβετε τά ἔξοδα γιά τό σοφάτισμα ἑνός, δυο τριῶν.. ..πέντε τετραγωνικῶν μέτρων, ἀνάλογα μέ τίς δυνατότητές σας. Δέν εἶναι μεγάλο τό ἔξοδο.

Θά εἶναι βαρύ νά σταματήσουν οἱ ἐργασίες καί νά διακοποῦν ἔτσι οἱ Θεῖες Λειτουργίες καί τά Κατηχητικά μαθήματα στό νέο Ναό μας τώρα πού ἄρχισε νά λειτουργῆ δέν πρέπει νά σταματηση. Αὐτό ἐξαρτᾶται ἀπό μᾶς. Χρέος ἱερό καί καθῆκον ὅλων εἶναι νά βοηθήσωμε.

Ἡ Ἐπιτροπή Ἀνεγέρσεως

Σημείωσις: Διά πᾶσαν προσφοράν ἀπευθυνθῆτε εἰς τά ἑξῆς τηλέφωνα:
Ἱερός Ναός Ἁγίας Βαρβάρας 321 —318.
Ἱερ. Γ. Παπασταύρου 323—715.
Β. Παπαβασιλείου 321—711
Γ. Μακρυγιάννης 272—758
Ν. Νικολάου 321 —453

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΚΩΦΩΝ

Ὁ Σύνδεσμος Κωφῶν — Βαρηκόων Ἑλλάδος, πού ἑδρεύει στήν πόλι μας ἀπεφάσισε νά ὀργανώση μεγάλη καλλιτεχνική ἐκδήλωση, πού θά πραγματοποιηθῆ στό Δημοτικό Θέατρο, τήν Δευτέρα 15 Δεκεμβρίου.

Προσεφέρθησαν εὐγενῶς καί θά λάβουν μέρος στήν ἐκδήλωση οἱ Πανελληνίως γνωστοί καλλιτέχνες:

Σπῦρος Παπαβασιλείου— Συνθέτης — Μαέστρος. Δημήτρης Μητροπάνος, Μιχάλης Βιολάρης, Δάκης, Χριστιάνα, Λευτέρης Μυτιληναῖος, ἀδελφές Μπέττυ καί Μιράντα Δήμα.

Χορεύει ὁ Δημήτρης Στάγιας Ὁ Χάρρυ Κλήν παρουσιάζει τό πρόγραμμα.

Κλειώ Δενάρδου. Ἐπίσης τραγουδοῦν οἱ Γιάννης Λεφέρης —Τζίνα Σπηλιωτοπούλου—Ἀρίστος Βάσιος —Ἄννα Βυτινάρου. Ἐκτάκτως συμμετέχει ὁ Ὀρφεύς Πατρῶν ὑπό τήν Διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Λαγουμιτζῆ.

Τό πρόγραμμα συνοδεύει ἡ μεγάλη ὀρχήστρα τοῦ Σπύρου Παπαβασιλείου. Σολίστ Μπουζουκιοῦ Λάκης Ἠλιάδης —Μαργιόλας.

Πιστεύουμε ὅτι τό κοινό τῆς πόλεώς μας θά ἐνισχύση μέ κάθε τρόπο τή σπουδαία αὐτή προσπάθεια τοῦ Συμβουλίου, πού ἔχει σάν κύριο σκοπό τήν ἐξεύρεση πόρων γιά τήν δημιουργία στέγης τῶν ἀτυχῶν αὐτῶν παιδιῶν, τήν δημιουργία Σχολῶν Ἐπαγγελματικοῦ τους προσανατολισμοῦ, τή μόρφωσή τους καί τήν περίθαλψή τους.

Ἄς ἐνισχύσουμε ὅλοι καί ἀπό τό ὑστέρημά μας ἀκόμη τήν προσπάθεια αὐτή γιατί οἱ μοναδικοί πόροι τοῦ Ἱδρύματος εἶναι οἱ δωρεές (μικρές ἤ μεγάλες) τῶν συνανθρώπων μας.

ΓΚΡΕΚΑ
ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τάς διαστάσεις Σχολικαί-Σωματείων Ἐκκλησιαστικαί-Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καί ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τήν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α•ΤΗΛ.273-607•ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΠΟ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΑΝΑΣ. & ΑΘΑΝ. ΤΣΑΛΤΑΣ
Κορίνθου 453— Πάτραι
(Ὄπισθεν Σ.Σ. Σταθμοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου)
Μηχαναί—Σασμάν— —Τιμόνια—Διαφορικά κ.τ.λ.
Ἐπίσης
Φτερά —πόρτες—Καπώ — οὐρανοί μάσκες—κ.τ.λ.
OPEL — FIAT—FORD TAUNUS— VOLK SWAGEN — MERCEDES B.M.W.
Καί ὅλων τῶν τύπων ἐπβατικῶν αὐτοκινήτων.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΙ ΤΥΠΟΙ

ΑΣ ΤΟΥΡΘΕΙ...

Χρόνια γνωριζόμαστε. Ἴδια ἡ πορεία του. Ἡ ἴδια γεύση καί χθές, καί σήμερα καί αὔριο. Τίποτε δέν ἄλλαξε στή ζωή του.—

Ἀντιρρησίας μέχρι σκασμοῦ, χωρίς αἰτία καί ἀφορμή. Ζῆ γιά νά ἀντιλέγει, χωρίς ἐρείσματα.

Αὐτός εἶναι.—

Προβληματίζεται μέ τό τί ποτε, ἔτσι γιά νά πῆ τά δικά του, νά ζήση μέ τό χούι του.

Καταπιάνεται ἀσταμάτητα μ' ὅτι φαντασθῆ ἀνθρώπινος νοῦς, γιά νά ξεφουρνίσει τίς κούφιες ἀντιρρήσεις του.

Οἱ φαντασιώσεις του πληθωρικές, τόν ἔχουν φέρει τόν ἄνθρωπο σέ δίλημμα, γιατί ἀπο πουθενά δέν βρῆκε τή δικαίωση, πού πασχίζει.

Δέν τοῦ μοιάζουν οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι.

Κανείς δέν ἔχει συμφωνήσει μέχρι σήμερα μαζί του.

Νά χαθοῦν οἱ μπουμποῦνες Δέν τούς κόβει!!! Κουκοῦτσι μυαλό δέν ἔχουν!!! Ἔτσι ἀναθαρεῖ, παίρνει κουράγιο ἀπό μόνος του.

Μεγάλο πρᾶμα ὁ ἀνθρώπινος ὀργανισμός βλέπετε. Οἱ ἀστείρευτες πηγές του ἀντλοῦν τό κουράγιο, πού εἶναι τό βάλσαμο τῶν ἀπελπισμένων.

Γειτονιές καί γειτονιές θά ἀλλάξει, μέχρις ὅτου βρεθῆ ὁ ἄνθρωπός του... Ἐκεῖνος πού θά τόν καταλάβει.

Γυρνάει σάν τήν ἄδικη κατάρα, ὁ ταλαίπωρος.

Νά πάρη ἡ εὐχή. Παντοῦ μπουμποῦνες ὑπάρχουν, κι' ὅμως προσπαθεῖ, ἐπιμένει... νά βρῆ τή δικαίωση.

Ἄχ, αὐτός ὁ ἀνθρώπινος ὀργανισμός τί σοῦ εἶναι!!!

Ὅμοιός του δύσκολα νά βρεθῆ. Κι' ἄν βρεθῆ τέτοιος, δυστυχία του Τόν πιάνει μαρασμός, γιατί δέν ξέρει ποιό θά εἶναι τό ἀποτέλεσμα τῆς μεταξύ των πάλης.

Οἱ κοκορομαχίες βλέπετε εἶναι κατά κανόνα αἱματηρές.

Ἕνας πρέπει νά πεθάνει καί ὁ ἄλλος νά ἐπιβιώσει.

Ὁ ἕνας ἀπ' αὐτούς τούς δύο πρέπει νά μείνη στή παλαίστρα νεκρός...

Ἀβέβαιο λοιπόν καθώς εἶναι τό ἀποτέλεσμα, δέν ἐπιδιώκει τήν ἀναμέτρηση ,φεύγει, τήν σκαμπουλάρει, κατά τά λεγόμενα στήν ἀργκό.

Εὐκολοπλησίαστος. Φυσιογνωμικά, σέ προδιαθέτει εὐνοϊκά.

Σάν ὅμως ἀνοίξει τό στόμα του, συφορά.

Φραστικά τέρατα, ξεπετιῶνται, γιά νά στηρίξη τόν ἀντίλογό του μέ τόν συνομιλητή πού ἀγκίστρωσε.

Νά ἔτσι φουριόζικα ὅπως βγαίνει μέ τή πρώτη του τό λασπόνερο σάν τό βρῆ τό «νυστέρι» τοῦ τρυπανιοῦ

Εἶναι ἡ φωνή τῶν σπλάχνων του θαρεῖς Ὁ Γαυριᾶς σέ πλήρη δράση.

Οἱ «κρωγμοί» τοῦ «ὄρνιου» Φραστικά τέρατα ἤ ἀλλοιώτικα, οἱ «κοτσάνες» τοῦ ἀτίθασου ἀντιρρησία.

Τοῦτα εἶναι τά ἀτοῦ τῆς συνομιλίας του.

Τό ὕφος του πάντοτε ὑπεροπτικό, δηκτικό, χαρακτηριστικό γνώρισμα προχωρημένου ἐπαρχιωτισμοῦ

Ποιός μπορεῖ νά σταθῆ μπροστά του!!!

Τό ἄλλο «κοκοράκι» βλέπετε τό ξεπερνᾶ, δέν ἀναμετριέται μαζί του....

Οὔτε ἡ καλή κουβέντα, οὔτε ἡ κατανόηση, μήτε ἡ ἀνοχή πού θά τοῦ δείξουν ἀπό καλωσύνη οἱ ἄλλοι. οἱ μπουμποῦνες, τόν συνεφέρουν.

Δίλημμα σοῦ δημιουργεῖ ἡ παρουσία του.

Ἔχω μιά ἰδέα ὅμως γιά τήν περίπτωση, Φίλοι μου. Τή λέγω μεταξύ σοβαροῦ καί ἀστείου, μήπως πιάσει καί βρεθῆ βρέ ἀδερφέ, τό γιατρικό

Τό καρπάζωμα.... Ὁ φοῦσκος πού λέμε. Νά ἐκεῖ στό σβέρκο, ἀμέσως πρίν προλάβει κι' ἀρχίσει τόν ἐμετό τῆς ἀντιλογιας του.

Τί θά λέγατε γιά τήν περίπτωση; Ἐάν δέν συμφωνεῖτε, σᾶς παρακαλῶ μή βιαζόσαστε νά καταδικάσετε τή «ρετσέτα» μου. Δοκιμάστε την πρῶτα....

Δ. Γ

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΠΟΥ ΜΑΟ ΜΙΛΑ ΠΟΛΥ

ΠΕΚΙΝΟ — Ἡ Ἀμερικανίδα σινολόγος Ρωξάνη Οὐϊτινκ, ἡ ὁποία ἑτοιμάζει μιά βιογραφία τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Κίνας Μάο Τσέ Τούνγκ συνάντησε στό Πεκῖνο τήν σύζυγο του κυρία Τσιάνγκ Τσίνγκ καί κατώρθωσε νά κάνη τήν πρώτη κυρία τῆς Κίνας νά μιλήση καί νά ἀποκαλύψη ἐνδιαφέροντα πράγματα γιά τήν ἰδιωτική της ζωή. Εἶπε μεταξύ ἄλλων:

«Ὁ γάμος μου μέ τόν Μάο δέν ὑπῆρξε καί τόσο εὐτυχισμένος. Γιά παράδειγμα ὅταν τό 1975 ἀρρώστησα καί μεταφέρθηκα σέ μιά κλινική στή Μόσχα, ὁ Μάο πού ἔκανε τότε κι' ἐκεῖνος ἕνα ταξίδι στή σοβιετική πρωτεύουσα ὄχι μόνο δέν ἦρθε νά μέ δῆ στό νοσοκομεῖο, ἀλλ' οὔτε κάν μοῦ τηλεφώνησε».

Οἱ ἀποκαλύψεις αὐτές δέν ἄρεσαν καθόλου στόν Μάο. Ἡ γυναῖκα του ἀσκεῖ μεγάλη ἐπιρροή στίς γυναῖκες τῆς σημερινῆς Κίνας καί βρῆκε πώς δέν ἔπρεπε ἡ συμβία του νά μιλήση γιά πράγματα πού ἀφοροῦν τήν ἰδιωτική τους ζωή καί μόνο.

Ὁ Γερμανός καγκελλάριος Σμίτ ἀπεκάλυψε συγχρόνως ὅτι ὁ Μάο κινεῖ σήμερα μέ δυσκολία τά χείλη του καί μόνο ἕνας εἰδικός διερμηνέας μπορεῖ νά τόν καταλάβη καί νά ἑρμηνεύση ὅσα λέει.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑΙ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ ΤΟΥ ΙΚΥ

Τό Ἵδρυμα Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν (ΙΚΥ) ἀνακοινοῖ ὅτι τήν 31ην Δεκεμβρίου 1975, λήγει ἡ προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεων καί δικαιολογητικῶν συμμετοχῆς εἰς τούς προκηρυχθέντας διαγωνισμούς τοῦ 58ου (1976)77) προγράμματος ὑποτροφιῶν ἐξωτερικοῦ, διά τήν ἐπιλογήν 99 συνολικῶς πτυχιούχων Ἀνωτάτων Σχολῶν, οἱ ὁποῖοι θά μετεκπαιδευθοῦν εἰς τήν ἀλλοδαπήν ἐπί 12—34 μῆνας

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι παρακαλοῦνται νά ἀπευθύνωνται, διά περισσοτέρας πληροφορίας καί διά νά παραλάβουν τά σχετικά ἔντυπα εἰς τό ΙΚΥ (Λυσικράτους 14, Ἀθῆναι 119 Μακρυγιάννη)

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Η ΟΜΟΡΦΙΑ & ΟΙ
ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ
ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΣ ΘΑ
ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΚΟΙΝΗ ΔΗΛΩΣΙΣ ΤΩΝ ΚΚ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ἀπό τό γραφεῖο τύπου τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κ.Κ. ΕΣ ἀνεκοινώθη ὅτι σέ κοινή δήλωσή τους τά κομμουνιστικά κόμματα τῆς Ἱσπανίας καί τῆς Ἑλλάδος (ΕΣ) εἶναι ὑπέρ τοῦ Δημοκρατικοῦ δρόμου πρός τόν σοσιαλισμό στήν ἐποχή μας καί στό τμῆμα τοῦ κόσμου πού ζοῦμε, ἑνός πλουραλιστικοῦ σοσιαλισμοῦ πού θά βασίζεται στόν σεβασμό τῶν δημοκρατικῶν ἐλευθεριῶν, στήν πολλαπλότητα τῶν κομμάτων καί στήν δυνατότητα ἐναλλαγῆς τους στήν ἐξουσία.

Ἡ κοινή δήλωση τοῦ Κ.Κ. ΕΣ. καί Κ.Κ. Ἱσπανίας ἀναφέρεται ἰδιαίτερα στόν ἀγῶνα τοῦ Ἱσπανικοῦ λαοῦ γιά νά ἀποτύχη ἡ μοναρχία τοῦ Χουάν Κάρλος πού εἶναι συνέχεια τοῦ φρανκισμοῦ, γιά τό θρίαμβο τῆς ἐλευθερίας καθώς καί στήν πολιτική κατάσταση τῆς Ἑλλάδος καί στήν προσπάθεια γιά ἑνότητα τῶν ἐθνικῶν ἀντιδικτατορικῶν καί δημοκρατικῶν δυνάμεων.

ΣΛΙΠ
ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἀμεσ. δράσις (Ἀστυν)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ	ΑΜΕΣΟΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ ΒΛΑΒΑΙ	125

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.55[illegible]
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.99[illegible]
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.67[illegible]
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτ
Κορίνθου 220, Ρηγοπούλο
Ἐλ Πατρέως 52

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

BOSCH
Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Μπουλονόκλειδα
Κατσαβίδια
Κολαουζιέρες
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
τ. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεύς Παῦλος»
✶
Τελειότατοι, Ὑπεραυτόματοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τό ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18 ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321-065 ἤ 429—093

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDO
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITA
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202 279.728. 279.72
275

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
Δρ ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἐπί 15ετίαν σπουδάσας καί ἐξασκήσας τό ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ, δέχεται εἰς τήν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλέφ. 270—902 καί 272— 493.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καί 5—8 μ.μ. καθ ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὧρας 9—12 π.μ. καί 5—8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΑΔΕΙΑΙ —ΜΕΛΕΤΑΙ —ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ
ΔΗΜ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29—ΤΗΛ. 220—704
4ος ὄροφος — Γραφ. 1
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τό Κατάστημα πού δίνει πολιτισμό στόν τόπο μας

ΥΑΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΩΡΑ
Λ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
WMF Presentation
KOSTA Schweden
ARABIA Finnland
DANSK DESIGNS Danemark
Ed Wusthof Deutschland
Deutschland
Finnland
Schweiz
Schweden
Thomas Deutschland
Norwegen
BRAUN Deutschland
STAFF LEUCHTEN Deutschland
ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 57