ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΓΙΩΤ

ΠΑΡΙΣΙ. —

Παρ ὁλο πού βρισκόμαστε στόν εἰκοστό αἰώνα οἱ πειρατές ἐξακολουθοῦν νά λυμαίνονται τίς θάλασσες.

Ἔχουν βέβαια πρό πολλοῦ ἐγκαταλείψει τή σημαία μέ τή νεκροκεφαλή, ἀλλά συνεχίζουν νά παίρνουν τό δρόμο τῆς Καραϊβικῆς μεταφέροντας ναρκωτικά.

Στίς 9Μαΐου τοῦ 1977. ἕνα γιώτ, 17 μέτρων τό «Νόρντστέρν ΙΒ» μέ πλήρωμα πέντε Γερμανούς, ἔφυγε ἀπό τήν Ἀντίγκουα τῆς Καραϊβικῆς μέ προορισμό τή Λισσαβώνα στήν ὁποία δεν ἔφτασε ποτέ.

Ἕνας ἰδιωτικός ντέτεκτιβ πού ἀνέλαβε τήν ἔρευνα ἀνακάλυψε ὁρισμένα περίεργα πράγματα: Τό γιώτ ξεκίνησε χιά τό ταξίδι του ἀργά τό βράδυ καί ἡ πορεία πού ἀκολούθησε ἦταν πολύ πιό νότια ἀπ ὁτι χρειαζόταν γιά νά φτάσει στή Λισσαβώνα. Τελικά τό γιώτ ἐξαφανίστηκε χωρίς νά βρεθεί ποτέ οὔτε τό πλήρωμα οὔτε τό ναυάγιο του.

Η ἐξήγηση αὐτῆς τῆς ἐξαφανίσεως θά μπορούσε ἴσως νά βρίσκεται στήν ἀκόλουθη ἱστορία.

Στίς 8 Αὐγούστου τοῦ 1971, τό «Καμάλιϊ», ἕνα γιώτ 23 μέτρων, πού ἀνήκε στόν ἑκατομμυριοῦχο τοῦ πετρελαίου κ. Ντόνυ, ἑτοιμαζόταν νά φύγει ἀπό τή Χονολουλοῦ γιά τήν Καλιφόρνια.

Τή στιγμή τοῦ ἀπόπλου τρεῖς ἄντρες ὁπλισμένοι μέ τσεκούρια καί ὅπλα Ρ - 38 πήδηξαν στό κατάστρωμα.

Δύο μέρες μετά πέταξαν τό πλήρωμα στή θάλασσα, ρίχνοντάς τους μιά σωσίβια λέμβο γιά νά μήν πνιγοῦν.

Τελικά ἡ ναυτική ἀστυνομία ἀνακάλυψε τό κλεμμένο γιώτ καί συνέλαβε τούς πειρατές. Ἦταν λαθρέμποροι ναρκωτικῶν δύο βετεράνοι τοῦ Βιετνάμ καί ἕνας πρώην Ἀμερικανός ἀκτοφύλακας.

Οἱ τελωνοφύλακες ψάχνοντας στά ἀρχεία τους διαπίστωσαν ὅτι μέχρι τό 1970 γινόταν μιά μυστηριώδης ἐξαφάνιση πλοίου τό μήνα.

Τό 1971 ὅμως ὁ μέσος ὁρος εἶχε αὐξηθεί σέ 17 πειρατεῖες τό μήνα κυρίως στόν κόλπο τοῦ Μεξικοῦ στή θάλασσα τῶν Ἀντιλλῶν καί στόν Εἰρηνικό.

Ὅλα τά πλοῖα πού ἐξαφανίστηκαν εἶχαν τό ἴδιο κοινό χαρακτηριστηκό ἦταν μεγάλα σκάφη κατασκευασμένα εἰδικά γιά μεγάλα ταξίδια καί ἱκανά νά μεταφέρουν ἕνα μεγάλο φορτίο.

Ἕνας ἀνακριτής τῆς ἀμερικανικῆς ἀστυνομίας ὁ ὁποῖος γνώριζε καλά τίς ἱστορίες μέ τα ναρκωτικά ἀποχισε μιά ἔρευνα. Ἀποτελέσματα: 43 πειρατεῖες ἀπό τό 1971 - 1974 καί 2000 ἄτομα πού μάλλον δολοφονήθηκαν.

Η τακτικη πού ἀκολουθοῦν κατά προτίμηση οἱ πειρατές, εἶναι νά καταφέρνουν νά προσλαμβάνονται στό πλήρωμα. Αὐτό ἀκριβῶς συνέβη μέ τό γιωτ «Ἰμάμου» πού ἐξαφανίστηκε μεταξύ Κολομβίας καί Μεξικοῦ τό 1973.

Τό γιώτ ὑποχρεώθηκε νά ἀλλάξει πορεία ἀπό δύο Γάλλους πού εἶχαν προσληφθεί στό πλήρωμα τήν τελευταία στιγμή. Τό «Ἰμάμου» ξαναβρέθηκε τόν Ἰανουάριο τοῦ 1974 στήν Γουαδελούπη μέ πλήρωμα τούς δύο Γάλλους. Οἱ Ἀμερικανοί ἰδιοκτήτες του εἶχαν ἐξαφανιστεί.

Ἄλλη μέθοδος πού χησιμοποιεῖται ἀπό τούς πειρατές εἶναι νά στέλνουν ψεύτικα σήματα κινδύνου καί κατόπιν νά καταλαμβάνουν τό πλοῖο πού ἔρχεται γιά βοήθεια. Φαίνεται ὅτι αὐτό συνέβη μέ τό «Πάϊρατς Λαίηντυ» τό πολυτελές γιώτ τοῦ ἑκατομμυριούχου τῆς Νέας Ὀρλεάνης Τσάρλς Σλαίητερ τό ὁποῖο ἐξαφανίσθηκε τό χειμώνα τοῦ 1977 στόν κόλπο τοῦ Μεξικοῦ.

Μιά ἐπιτροπή ἐρεύνης τῆς ἀμερικανικῆς ἀκτοφυλακῆς, διαπίστωσε ὅτι μεταξύ 1971 καί 1977 ἐξαφανίσθηκαν 610 πλοῖα κάτω ἀπό πολύ ὑποπτες συνθήκες.

Οἱ ἐξαφανίσεις ἔγιναν μεταξύ Κολομβίας καί Φλώριδας κατά μῆκος τοῦ νέου θαλάσσιου δρόμου πού ἔχει ἐπονομαστεῖ «ὑπερλεωφόρος τῶν ναρκωτικῶν».

Ἀπό κεῖ περνάει τό ἕνα πέμπτο τῶν ναρκωτικῶν πού τροφοδοτοῦν τά τριάντα ἑκατομμύρια καπνιστῶν μαριχουάνας καί τά ὀκτώ ἑκατομμύρια καταναλωτῶν κοκαΐνης τῆς ἀμερικανικῆς ἀγορᾶς.

Οἱ πειρατές χρησιμοποιοῦν ὑπερσύγχρονες μεθόδους καί δέν διστάζουν νά φτάσουν μέχρι τό τέλειο ἔγκλημα: βυθίζουν τά πλοῖα καί πετοῦν τό πλήρωμα στούς καρχαρίες ἀπό τή στιγμή πού ἔχουν ἐπιτύχει τή μεταφορά τῶν ναρκωτικῶν.

Τό κακό ἔχει πάρει τέτοιες διαστάσεις πού ἡ Οὐάσιγκτον ἀποφάσισε νά ἀναθέσει τίς ὑποθέσεις πειρατείας σέ εἰδικούς «ἐγκεφάλους» Δημοσίευσε ἐξάλλου καί ἕνα κατάλογο μέ συμβουλές γιά ὅσους ἀποφασίζουν νά ταξιδέψουν μέ γιώτ.

«Η θαλασσινή περιπέτεια ἔχει ἀλλάξει φύση» λέει ὁ Ζεράρ Μπόργκ διευθυντής τῆς συλλογῆς Ναύτιλος, ὁ ὁποῖος ἔχει περάσει τή μισή ζωή του στή θάλασσα.

«Κάποτε ταξίδευε κανείς γυρεύοντας νά ἐκπληρώσει τά ὀνειρά του καί μερικές φορές τό κατόρθωνε.

Σήμερα τό πιθανότερο εἶναι νά συναντήσει πειρατές καί δολοφόνους».

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ἀναλαμβάνει μαθήματα ἰδιαίτερα καί σέ γκρούπ σέ μαθητές ὅλων τῶν τάξεων Γυμνασίου καί Λυκείου καί Ὑποψηφίους Ἀνωτάτων Σχολῶν καί Λυκείου. Τιμές προσιτές. Ἐργασία ἐπιμελημένη. Πληροφορίες τηλ. 426.614

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ἡ ΚΟΛΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΑΙΝ ΤΡΟΠΕ;

Προφυλάξτε τά μάτια σας ἀπό τόν ἥλιο κι ἀφῆστε τίς ἀχτίδες του νά χαϊδέψουν τό γυμνό κορμί σας. Τό Σαϊν Τροπὲ σ' ὅλη του τη μεγαλοπρέπεια. Ἀλλά προσοχή. Τό διάσημο αὐτό χωριό, στίς ἡλιόλουστες ἀκτές τῆς γαλλικῆς Μεσογείου δέν εἶναι παράδεισος.

Τά βιβλικά Σόδομα ὠχριοῦν μπροστά του. Εἶναι στρατιές ὁλόκληρες οἱ «ἀγαπητικοί», οἱ πόρνες, οἱ ἔμποροι ναρκωτικῶν πού κυκλοφοροῦν ἀνάμεσα στίς 10.000 παραθεριστές πού συγκεντρώνονται κάθε καλοκαίρι στό χωριό πού ἔκανε διάσημο ἡ Μπριζίτ Μπαρντό

Μιά Ἀγγλίδα, πού ἔχει ἐγκατασταθεί μόνιμα στό Σαϊν Τροπὲ ἐδῶ καί μερικά χρόνια λέει γιά τά δύο πρόσωπα τοῦ θέρετρου:

«Γιά μερικούς τό Σαϊν Τροπὲ εἶναι διεφθαρμένο Χειροτερο ἀπό τό Λάς Βέγκας. Γιά ἄλλους εἶναι Παράδεισος»

Σέ μιά πρώτη ματιά μόνο ἡ διαφθορά εἶναι φανερή. Κάτω ἀπό τήν ἀνέμελη ζωή πού ἔχει νά προσφέρει στούς ἐπισκέπτες του, τό Σαν Τροπὲ κρύβει πολλούς κινδύνους. Τό ὀργανωμένο ἔγκλημα ὀργιάζει. Λένε πώς δέν μπορεῖς νά δεῖς πιά τήν Μπαρντό νά λιάζεται γυμνή στίς ἀκτές ὄχι μόνο γιατί ὁ χρόνος σημάδεψε τό κορμί της, ἀλλά καί γιατί φοβᾶται μιά ἀπαγωγή. Βλέπετε, κανείς δέν τήν ἔχει ξεχάσει.

Ὅπως δέν ἔχει ξεχάσει τήν ἐπίσκεψή της στό Σαϊν Τροπὲ, μιά ἄλλη διάσημη ἠθοποιός: ἡ Τζαϊν Φόντα. Μετά ἀπό μιά μέρα γεμάτη θάλασσα καί ἥλιο καί ποτά μέ τήν Μπριζίτ πάνω στό γιώτ τοῦ σκηνοθέτη Ροζέ Βαντίμ, ἀποφάσισε νά κάνει μιά βόλτα στό μικρό, φυσικό λιμάνι μέ ἕνα κρίς — κράφτ.

Καθώς ὁ Βαντίμ ξεκινοῦσε μέ ὅλη τήν ταχύτητά του τό σκάφος, ἡ Τζαϊν ἔχασε τήν ἰσορροπία της καί ἔπεσε. Χτύπησε στό στόμα πάνω σ' ἕνα μεταλλικό κρίκο.

Τό ἀποτέλεσμα: ἀρκετά σπασμένα δόντια καί ἕνα χαμόνελο πού ἄξιζε ἑκατομμύρια δολλάρια κατεστραμμένο. Ἀπό καθαρή τύχη, ἡ Μπαρντό συνδεόταν τότε μέ ἕναν ντόπιο ὀδοντογιατρό, τόν Πώλ Ἀλμπού.

Μέ βοηθό του τόν Βαντίμ, ὁ Ἀλμπού κατάφερε να ἀποκαταστήσει τό χαμόγελο τῆς Τζαϊν.

Μακάρι ὅλα τά θύματα τοῦ Σαϊν Τροπὲ νά γλύτωναν ἔτσι εὔκολα...

Τό κακό εἶναι πώς ἐκτός ἀπό τό ὅτι εἶναι τό διασημότερο θέρετρο, τό γαλλικό χωριουδάκι εἶναι καί τό πιό ἀκριβό.

Τρεῖς νεαρές νοσοκόμες ἔχουν ἀκόμα στό στόμα τους τήν πικρή γεῦση τῆς πειρπέτειάς τους ἐκεῖ..

Ἡ Τζέννυ, ἡ ἀδελφή τῆς Μαϊηβις καί μιά φίλη τους, ἡ Λώρα ὀνειρεύονταν χρόνια νά περάσουν τίς διακοπές τους στό Σαϊν Τροπὲ. Ὅταν βρέθηκαν ἐκεῖ, παρασύρθηκαν ἀπό τό ρυθμό τῆς ζωῆς καί ἀποφάσισαν νά ξοδέψουν μερικά φράγκα γιά νά νοικιάσουν μιά βάρκα. Τά ἀποτελέσματα τῆς «ἐπενδύσεώς» τους ἦταν δραματικά. Κάνοντας βόλτες ἀνάμεσα στά γιώτ, τά τρία νεαρά ὄμορφα κορίτσια μέ τά τολμηρά μπικίνι ἦταν πειρασμός. Οἱ ἄνδρες ἀπό τά καταστρώματα τῶν γιώτ, τά χαιρετοῦσαν καί τούς ἔλεγαν φωναχτά τήν ἐπιδοκιμασία τους.

«Δέν δίναμε σημασία» θυμᾶται ἡ Τζέννυ. «Μιά φορά ὅμως ἀποφασίσαμε νά δεχτοῦμε μιά πρόσκληση. Περιλάμβανε καί γεῦμα — κάτι πού εἴχαμε ξεχάσει καθώς τό νοικιασμα τῆς βάρκας μᾶς εἶχε στοιχίσει σχεδόν καί τά τελευταῖα φράγκα μας»

Τήν ὥρα πού ἔφυγαν ἀπό τό γιώτ, ἡ Τζέννυ, ἡ Μαϊηβις καί ἡ Λώρα εἶχαν πάρει μιά ἀπόφαση: Νά συνεχίσουν τίς βόλτες μέ τή βάρκα στό λιμάνι. «Μέ λίγες παραχωρήσεις, εἴχαμε ἐξασφαλίσει τό φαγητό μας λέει τώρα ἡ Μαϊηβις.

Ἀλλά αὐτοί πού τίς προσκαλοῦσαν, δέν ἦταν ὅλοι εὐγενικοί. Καί τά κορίτσια ἐγκατέλειψαν τό χωριό ἀφοῦ σμίξανε νά μή ξαναγυρίσουν ποτέ πιά ἐκεῖ.

Χιλιάδες κορίτσια, ἀκόμη καί ἀπό μεγαλοαστικές οἰκογένειες, πηγαίνουν μόνα στό Σαϊν Τροπὲ ὅλη τή σαιζόν. Εἶναι ἕτοιμα νά περάσουν τό Σαββατοκύριακο ἤ μερικές ἑβδομάδες μέ ὁποιονδήποτε ἄνδρα εἶναι ἀποφασισμένος νά ξοδέψει. Γιά τήν ἀστυνομία, πού ἔχει νά ἀντιμετωπίσει καί τά ἀγωνιώδη τηλεφωνήματα τῶν γονιῶν τους, τά νεαρά αὐτά κορίτσια μέ τήν ψυχολογία κοινῆς γυναίκας, εἶναι μεγάλος πονοκέφαλος.

«Ὁποιαδήποτε κοπέλλα μπορεῖ νά μπλέξει ἄσχημα σ' αὐτό τό χωριό» λέει ἕνας ἀξιωματικός τῆς ἀστυνομίας. «Τό σέξ στ Σαϊν Τροπὲ δέν εἶναι παρά ἕνας ἄλλος τρόπος πληρωμῆς λογαριασμῶν»

Ἕνας ἰδιοκτήτης νάιτ κλάμπ ἐπιβεβαιώνει τά λόγια τοῦ ἀστυνομικοῦ:

Δύο νεαρές Ἀγγλίδες δακτυλογράφοι, ἡ Τζίλλ καί ἡ Ἄνν περιγράφουν τί ζητάνε ἀπό τά νεαράκορίτσια αὐτοί πού τά προσκαλοῦν στά γιώτ:

«Καθόμασταν στό Σενεκιέ, τό μικρό καφενεδάκι στό λιμάνι, ὅταν μᾶς πλησίασε ἕνας εὐγενικός ἄνδρας καί μᾶς κάλεσε σ' ἕνα πάρτυ μέ σαμπάνια. Μᾶς εἶπε ὅτι θά εἶναι πολύς κόσμος προσκεκλημένος. Ὅταν φτάσαμε, ἀνακαλύψαμε ὅτι εἴμασταν οἱ μοναδικές γυναίκες ἀνάμεσα σέ ἕξι ἤ ὀχτώ ἄνδρες. Νομίζω ἦταν Ἄραβες. Μᾶς ρώτησαν ἄν θά θέλαμε νά πάμε μιά βόλτα στ' ἀνοιχτά. Τό δέχαμε στά πόδια». Οἱ δυό αὐτές κοπέλλες ἦταν τυχερές. Πολλές ἄλλες ἔχουν δεῖ τό Σαϊν Τροπὲ νά σβήνεται πίσω μακριά τους, καθώς ἕνα γιώτ τίς «πηγαίνει βόλτα στ' ἀνοιχτά». Μαζί σβήνουν καί τά ὀνειρά τους γιά ἀνέμελες, ἀξέχαστες διακοπές.

"Οταν βρίσκεσαι στό δάσος
μή πρός Θεοῦ ἀνάψης φωτιά
Μιά σπίθα ἀπό τήν μικρή
φωτιά μπορεῖ νά τό καταστρέψη...
Καί τότε ἡ πράξη σου αὐτή
θά σέ βαρύνη σέ ὅλη σου
τή ζωή..
Γι' αὐτό...
Δεῖξε στό δάσος τήν ἀγάπη
σου
Προστάτευσέ το ἀπό τή φωτιά.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ!

Δέν εἶναι μόνο οἱ λαοί πού κάνουν ἐπαναστάσεις.

Εἶναι καί ὁ Καραγκιόζης μέ τήν παρέα του, πού κάνει τή δική του ἐπανάσταση γιά νά ἐπιζήσει καί μαζί του νά ἐπιζήσουν καί οἱ λιγοστοί καραγκιοζοπαίκτες μιά καί τώρα ὁ κόσμος ἔχει βρεῖ ἄλλους «συντρόφους» γιά τίς ἐλεύθερες ὧρες του καί ἀδιαφορεῖ γιά τήν ὑπαρξή του.

Πάντως καί ἐάν δέν εἶναι ἐπανάσταση, εἶναι μιά ριζοσπαστική καινοτομία στό παραδοσιακό Θέατρο Σκιῶν ἡ ἀπόφαση τῶν γνωστῶν καραγκιοζοπαικτῶν Θανάση Σπυρόπουλου καί Φρίξου Γαζεπίδη νά δημιουργήσουν τό «Νέο Μαγνητικό Ηλεκτρονικό Θέατρο Καραγκιόζης».

Ο νέος μαγνητικός - ηλεκτρονικός Καραγκιόζης δέν εἶναι τίποτα ἄλλο παρά τό παραδοσιακό θέατρο Σκιῶν προσαρμοσμένο στά σημερινά τεχνολογικά δεδομένα.

Οπως ἐξηγεῖ ὁ ἐμπνευστής καί δημιουργός τοῦ νέου αὐτοῦ Θεάτρου Σκιῶν, γνωστός καραγκιοζοπαίκτης Θανάσης Σπυρόπουλος, πού σ' ἕνα μῆνα θά ἀρχίσει νά δίνει παραστάσεις ὁ νέος μαγνητικός-ηλεκτρονικός Καραγκιόζης εἶναι ἕνας συνδιασμός τοῦ παραδοσιακοῦ Καραγκιόζη πού παίζει πίσω ἀπό τό πανί (μπερντές) καί τοῦ κανονικοῦ θεάτρου.

Μόνο πού οἱ ἠθοποιοί θά εἶναι φιγούρες ἀντί ζωντανά πρόσωπα. Η σκηνή θά εἶναι κυκλική περιστρεφόμενη καί τά σκηνικά ἀνάγλυφα.

Ἀνάλογα μάλιστα μέ τίς σκηνές τοῦ ἔργου, οἱ φιγούρες θά παίζουν πότε πίσω ἀπό τόν «μπερντέ» καί πότε πάνω στή σκηνή, μπροστά στούς θεατές.

Οἱ φιγούρες πού θά παίζουν μέσα ἀπό τόν «μπερντέ» θά εἶναι οἱ κλασικές, ἐνώ οἱ ἄλλες πού θά παίζουν στήν σκηνή θά εἶναι δύο φορές μεγαλύτερες καί ἀνάγλυφες.

Δέν θά εἶναι δηλαδή ζωγραφιστές σέ ζελατίνα ἤ τρυπητές σέ χαρτόνι, ἀλλά κομματια ἀπό ὑφασμα ἀναλόγων χρωματισμῶν κολλημένα πάνω στίς φιγούρες, ὥστε νά δίνουν τήν ἐντύπωση ὅτι εἶναι ντυμένες ὁπως περίπου οἱ μαριονέτες. Ορισμένες κινήσεις ἀπό τίς φιγούρες αὐτές θά γίνονται μέ μαγνήτες ἤ μέ μηχανισμούς πού θά λειτουργοῦν μέ ἠλεκτρικό ρεῦμα.

Τό ἔργο θά παρουσιάζεται ἀπό 12 - 15 καλλιτέχνες καί θά γράφεται ἀπό σεναριογράφο προσαρμοσμένο ὁμως στό πνεῦμα τοῦ Θεάτρου Σκιῶν.

Ηδη ὁ Νίκος Ρούτσος, γνωστός σεναριογράφος καί στιχουργός (διένεξη μέ τόν Τσιτσάνη γιά τούς στίχους τοῦ τραγουδιοῦ «Συνεφιασμένη Κυριακή») μαζί μέ τόν καραγκιοζοπαίκτη Θανάση Σπυρόπουλο ἑτοιμάζουν τόν καινούργιο ἔργο γιά τή νέα μορφή τοῦ Καραγκιόζη, βασισμένο στήν ἐπανάσταση τοῦ '21.

Ο καραγκιόζης ἀντιπροσωπεύει τόν λαό, τή φτωχολογιά, καί συμμετέχει στά βάσανα, τίς πίκρες καί τούς ἀγώνες του συμπληρώνει ὁ καραγκιοζοπαίκτης Θανάσης Σπυρόπουλος. Αὐτός ὁ Καραγκιόζης σατιρίζει, παρωδεῖ καί σαρκάζει ὅσα συμβαίνουν γύρω του μέ μιά καταπληκτική ἐνημερότητα. Τί ποτα καί κανένας δέν ξεφεύγει ἀπό τό γελοιογραφικό του φακό.

Ἔτσι μέσα σ' αὐτή τήν πολιτεία μέ τίς παράγκες καί τά σαράγια «ὑποψήφιοι δήμαρχοι ὑπόσχονται νά ἑνώσουν τόν Λυκαβητό μέ τήν Ακρόπολη, οἱ πεθαμένοι ἀνεβαίνουν ἀπό τόν Αδη μέ ἄδεια νά ψηφίσουν ἤ νά γραφτοῦν στούς ἐκλογικούς καταλόγους, οἱ ξένοι στόλοι κάνουν ἀποβάσεις, οἱ βουλευτές κοιμοῦνται ὁλοι στή Βουλή, τόσο βαθιά, ὥστε δέν νοιώθουν τόν Καραγκιόζη καί τό Καλλητήρι πού μπήκαν γιά νά τούς κλέψουν τά καπέλα». Τό θεματολόγιό του γενικά ὁ Καραγκιόζης τόν ἀντλεῖ μέσα ἀπό τίς κοινωνικοπολιτικές συνθήκες τῆς ἐποχῆς του.

Ο κόσμος ἔπαψε πιά τονίζει ὁ Σπυρόπουλος νά διασκεδάζει μέ παραμύθια καί φανταστικές ἱστορίες, ζητεῖ κάτι καινούργιο. Τόσο στό περιεχόμενο ὅσο καί στή μορφή παρουσίασής του.

Αὐτό ὅμως τό καινούργιο ὑποστηρίζουν ἄλλοι καραγκιοζοπαίκτες ὁπως ὁ Χαρίδημος καί ὁ Δῶριζας εἶναι ξένο μέ τίς ρίζες καταγωγῆς τοῦ Καραγκιόζη καί γενικά μέ τό παραδοσιακό θέατρο Σκιῶν. Οἱ ξένες προσμίξεις ἀποτελοῦν ἀλλοίωση τῆς τέχνης, τήν ὁποία ὑπηρετεῖ ὁ παραδοσιακός Καραγκιόζης

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΩΟ

"Ενα ἀπό τά πιό παράδοξα πλάσματα τῆς γῆς, τόσο στή μορφή ὅσο καί στίς συνήθειές του, εἶναι ὁ μεγάλος μυρμηγκοφάγος. Τό κεφάλι του βρίσκεται στήν ἄκρη ἑνός μακριοῦ λαιμοῦ καί καταλήγει σ' ἕνα εἶδος ρύγχους τεσσοστενοῦ, πού μοιάζει μέ σωλήνα. Μπορεί νά καυχηθεῖ, ἐπίσης ὅτι ἔχει τό ρεκόρ τοῦ μήκους τῆς γλώσσας, ἀφοῦ ἡ μακρυά γλοιώδης γλῶσσα του μοιάζει μάλλον μέ σκουλήκι καί ἔχει μῆκός εἰκοσιπέντε ἑκατοστά τουλάχιστον

Τά νύχια τῶν μπροστινῶν ποδιῶν του εἶναι τόσο μεγάλα πού τόν ἐμποδίζουν στό βάδισμα. Η οὐρά του εἶναι ἐξαιρετικά φουντωτή καί ὅταν κοιμᾶται σκεπάζεται ὁλόκληρος μ' αὐτήν. Ἔτσι μοιάζει μ' ἕνα σωρό ξερῶν φύλλων. "Οταν τά παιδιά του εἶναι μικρά τά σηκώνει στή ράχη του μέχρι νά κατορθώσουν νά ἐκείνα νά ἀποκτήσουν νύχια ἱκανά νά σπάζουν μυρμηγκοφωλιές. Θά νομίζε κανείς ὅτι τό ζῶο αὐτό, πού τρέφεται ἀπό τά μυρμήγκια θά ἦταν μικρόσωμο. Ὡστόσο ἄν λογαριάσουμε καί τήν πελώρια οὐρά φτάνει τά ἑκατόμισυ μέτρα! Ἐκτός ὅμως ἀπό τό γίγαντα αὐτό τῆς Κεντρικῆς καί Νοτίου Ἀμερικῆς ὑπάρχει καί ὁ μικρός μυρμηγκοφάγος πού τό μῆκος του φτάνει τά ἑξήντα περίπου ἑκατοστά καί θυμίζει τό γνωστό μας σκατζοχοιρο. Ὑπάρχει τέλος καί ὁ μυρμηγκοφάγος — νάνος, πού ἔχει τό μέγεθος ἑνός μεγάλου ποντικοῦ μέχρι 30 ἑκατοστά δηλαδή. Αὐτός ὅμως δέν τολμάει νά ἐπιτεθεῖ στίς τεράστιες μυρμηγκοφωλιές τῆς ζούγκλας. Ἀρκεῖται νά βάζει τή γλώσσα του στίς τρύπες τῶν ὑπογείων μυρμηγκοφωλιῶν καί νά βγάζει ὅ,τι μπορεῖ.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΚΔΙΚΗΣΗ

Στό Λόνγκ Μπήτς τῆς Καλιφόρνιας μιά γυναίκα κάλεσε στίς τέσσερις τό πρωϊ τήν ἀστυνομία γιατί ὁ ἄντρας της τῆς ἔβαψε τό πρόσωπο κίτρινο Ὁ ἄντρας της εἶχε περάσει τό ἀπόγευμά του ἀσπρίζοντας τήν κουζίνα. Γιά νά ξεκουραστεῖ πῆγε σέ μιά ταβέρνα. Γυρίζοντας ἀπό κεῖ, ἐλαφρά πιωμένος, εἶδε γραμμένο μέ μεγάλα κίτρινα γράμματα πάνω στό φρεσκοασπρισμένο λευκό τοῖχο:

«Μπίλλ εἶναι δύο ἡ ὥρα καί ἀκόμα δέ γύρισες»

Ὁ Μπίλλ τότε ἔγινε ἔξω φρενῶν, πῆρε τό πινέλλο καί ἔβαψε ὅλο τό κεφάλι τῆς κοιμισμένης γυναίκας του κίτρινο.

«Ἐσεῖς τί θά κάνατε στή θέση μου;» ρώτησε τούς ἀστυνομικούς ὁ Μπίλλ.

ΠΩΛΕΙΤΑι οἰκοπεδική ἔκταση εἰς περιοχή Ρίου — Βερναδείκων καί ἐπί τῶν Ἐθνικῶν ὁδῶν νέου καί παλαιοῦ 1.000 ἕως 1.500 τ. μ. ἐντός οἰκισμοῦ.

Πληροφορίαι εἰς τόν ἰδιοκτήτην 424.294.

ΟΙ ΕΞΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΜΑΣ

Ἦταν ὀρθή καί ἀποδείχτηκε πολύ χρήσιμη ἡ πρωτοβουλία τοῦ ὑπουργοῦ Ἐμπορίου νά ὀργανώσει, πρόσφατα, ἐδῶ εὐρεῖα σύσκεψη μέ τούς ἐμπορικούς ἀκολούθους καί σύμβουλους τῶν ἑλληνικῶν πρεσβειῶν στίς πρωτεύουσες διαφόρων χωρῶν τῆς Μέσης Ἀνατολῆς καί τῆς Βορείας Ἀφρικῆς. Στή σύσκεψη αὐτή ἐξετάσθηκαν προσεχτικά ὅλα τά θέματα, πού σχετίζονται μέ τήν σημερινή πορεία τῶν ἐξαγωγῶν ἑλληνικῶν προϊόντων στίς χῶρες αὐτές καί συζητήθηκαν ἐποικοδομητικά οἱ προοπτικές καί οἱ δυνατότητες πού ὑπάρχουν γιά τήν εὐρύτερη καί μονιμότερη προώθηση καί τήν καταξίωση τῶν ἑλληνικῶν ἐξαγωγῶν πρός τά ἐκεῖ.

Πραγματικά, — ὅπως εἰσαγόντας τό θέμα, ἐτόνισε καί ὁ ὑπουργός κ. Γ. Παναγιωτόπουλος — οἱ ἀγορές τῶν χωρῶν αὐτῶν, πού σήμερα διανοίγουν τά στάδιο τῆς ἀναπτύξεώς τους εἶναι πρόσφορες νά δεχτοῦν μέ ἑλληνικά προϊόντα, κυρίως καί νά ἐφοδιάζονται συνεχῶς τῆς δευτερογενοῦς παραγωγῆς, μά καί τῆς γεωργικῆς οἰκονομίας ἀκόμη, δεδομένου ὅτι τά ἑλληνικά αὐτά εἴδη εἶναι καί σέ ποιότητα ἱκανοποιητικά ἐπίσης δέ καί οἰκονομικά συμφέρουν στούς οἰκείους εἰσαγωγεῖς τῶν χωρῶν αὐτῶν, τόσο γιά τήν οἰκονομική τους ἀποτίμηση, ὅσο καί γιά τό μικρό κόστος μεταφορᾶς ἀπό τόν τόπο μας, σχεδόν γειτονικό πρός τίς πατρίδες τους.

Ὑπάρχουν, δηλαδή, ἐξ ἀντικειμένου οἱ προϋποθέσεις καί οἱ εὐχέρειες ν' ἀναπτυχθεῖ ὁλόκληρα αὐξανόμενο μάλιστα, τό ἐξαγωγικό ἐμπόριο τῆς χώρας μας πρός τήν περιοχή αὐτή τοῦ κόσμου, πού δέν εἶναι, μόνο, πλησιόχωρη πρός τήν Ἑλλάδα ἀλλά καί πού ἡ πατρίδα μας κατά παράδοση διατηρεῖ, μέ τούς ἀραβικούς λαούς στενούς καί εἰλικρινεῖς δεσμούς φιλίας καί ἀμοιβαίας κατανοήσεως.

Ἑπομένως, διαγράφεται ἐπιτακτικό τό χρέος γιά τούς Ἕλληνες ἐμπορικούς ἀκόλουθους καί συμβούλους, πού ἡ δικαιοδοσία τους ἀναπτύσσεται πρός τίς χῶρες αὐτές τοῦ ἀραβικοῦ, κυρίως, κόσμου, νά ἀναδραστηριώσουν τίς ἐνδεικνυόμενες προσπάθειές τους γιά συνεχῆ κατατοπισμό καί θετική ὑποβοήθηση τῶν ἐπιχειρηματιῶν, ἐκεῖ πού ἐνδιαφέρονται νά εἰσάγουν ἑλληνικά προϊόντα καί, συνάμα, νά φέρουν σέ ἄμεση ἐπικοινωνία τούτους μέ τούς Ἕλληνες ἐξαγωγεῖς, ὥστε νά ἀναπτυχθεῖ καί παγιωθεῖ μακρή, θετική καί γι' ἀμοιβαῖο συμφέρον συνεργασία μεταξύ τους.

Μά καί οἱ Ἕλληνες ἐξαγωγεῖς παραγωγοί καί ἔμποροι, ἀπό τήν πλευρά τους, ὀφείλουν νά ἀνταποκρίνονται μέ εὐσυνειδησία καί συνέπεια στίς οἰκεῖες ὑποχρεώσεις τους, ὥστε νά μή δίνουν ἀφορμή γιά παρανοήσεις ἤ παράπονα στούς ξένους συνεργάτες τους εἰσαγωγεῖς: Νά προσέχουν στήν ἐπιλεγμένη ποιότητα τῶν προϊόντων πού στέλνουν, νά τηροῦν ἀκριβέστατα τούς ὅρους καί τά στά νά ἐκτελοῦν τίς παραγγελίες, μέ σεβασμό στά συμφωνούμενα γιά τήν τιμή, τή συσκευασία, τήν ἐμπρόθεσμη καί ἀσφαλῆ διακίνηση καί παράδοση τῶν ἐξαγόμενων προϊόντων στόν προορισμό τους. Γενικάδε ἡ συνέπεια καί ἡ φιλότιμη προσήλωση στίς ἀρχές καί τά θέσμια τοῦ ὀρθόδοξου ἐμπορίου —πού ὅλλωστε, ἀπό παράδοση διακρίνουν τόν Ἕλληνα ἔμπορευόμενο — θά ἀποτελέσουν τίς ἀσφαλέστερες ἐγγυήσεις καί τό ἠθικό «διαβατήριο» γιά τήν ἀνάπτυξη τῶν ἐξαγωγῶν τῶν ἑλληνικῶν προϊόντων ὁριμόνο, προκειμένου γιά τίς ἀγορές τῆς Μέσης Ἀνατολῆς καί τῆς Βορεινῆς Ἀφρικῆς, μά καί γιά ὁπουδήποτε καί γιά πάντοτε.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΙΑΣ
Δ)ΝΣΗ ΤΕΧΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἡ Δ)νση Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Ν. Ἀχαΐας διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται σέ δημοπρασία μέ σφραγιστες προσφορές διά ποσοστοῦ ἐκπτώσεως μέ γενικό ὅριο ἡ ἀνάδειξη ἀναδόχου ἐκτελέσεως τῶν ἔργασιῶν «Συντήρηση καί βελτίωση ὁδῶν: α) ἀπό οἰκισμό Δεμένικα Σαραβαλίου πρός Πατρῶν —Τριπόλεως καί β) ἀπό Ἀλισσό πρός Καμενίτσα» προϋπολογισμοῦ 1.100.000 δρχ.

Ὁ διαγωνισμός θά διεξαχθεῖ τήν 21 Αὐγούστου 1978 ἡμέρα Δευτέρα καί ὥρα 9.00 (λήξη ἐπιδόσεως προσφορῶν) στά Γραφεῖα τῆς Δ)νσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας στήν Πάτρα ὁδός Κορίνθου 327 καί ἀπό τήν ἁρμόδια ἐπιτροπή.

Στή δημοπρασία γίνονται δεκτοί ἐργολάβοι Δ.Ε. κάτοχοι πτυχίου Α' τάξεως καί ἄνω γιά ἔργα Ὁδοποιίας ἀπό τούς δικαιουμένους συμμετοχῆ κατά τόν Νόμο.

Ἐγγύηση συμμετοχῆς ἀπό δρχ. 22.000 δηλ. 2ο)ο