ΑΓΝΩΣΤΗ ΑΚΟΜΗ ΠΑΘΗΣΗ Η ΟΣΦΥΑΛΓΙΑ

ΠΡΑΓΑ, Αὔγουστος. — Αἱ ὀσφυαλγίαι εἶναι μία ἐκ τῶν συνηθεστέρων παθήσεων εἰς τὸν Δυτικὸν Κόσμον, ὅπου αἱ ἐργάσιμοι ὧραι αἱ ὁποῖαι χάνονται ἐκ τῶν «μή εἰδικῶν πόνων» αὐτῶν εἶναι περισσότεραι παρά ἐκ τῶν παθήσεων τοῦ ἀναπνευστικοῦ συστήματος. Εἶναι δὲ τόσον συνήθεις ὥστε, ὡς εἶπε χαρακτηριστικῶς εἰς τὸ Δεύτερον Συμπόσιον Ρευματολογίας τὸ ὁποῖον συνῆλθε πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν Πράγαν ὁ δρ Ἄλλαν Ντίξον, τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Νοσοκομείου Ρευματικῶν Παθήσεων τοῦ Μπάθ, εἰς τὴν Ἀγγλίαν «εἰ πασχοντες κατά καιρούς ἐξ ὀσφυαλγίας εἶναι περισσότεροι ἀπὸ ἐκείνους οἱ ὁποῖοι δέν ἔχουν γνωρίσει τοὺς πόνους αὐτούς»

Μέχρι προσφάτως, ὅμως, οἱ ἰατροί, ἰδίως δέ οἱ ρευματολόγοι, ἀπέφευγον νά ἀσχοληθοῦν εἰδικῶς μέ τοὺς πόνους τῆς ράχεως. Ὡς εἶπεν ὁ Τσέχος καθηγητής Βασλάβ Ρεγιόλετς «ἡ ἰκανότης τῶν πλείστων ἰατρῶν νά ἐξετάσουν τὴν σπονδυλικήν στῆλην ὡς μίαν λειτουργικήν μονάδα εἶναι σύσιαστικῶς κατωτέρα ἀπὸ τάς γνώσεις των τῶν ἄλλων ὀργάνων, τοῦ κυκλοφορικοῦ συστήματος ἤ τῶν ἀρθρώσεων»

Πράγματι, οἱ Εὐρωπαῖοι ρευματολόγοι μόλις προσφάτως ἤρχισαν νά ἀσχολοῦνται συστηματικῶς μέ τάς ὀσφυαλγίας ἀλλά καὶ πάλιν, προηγοῦνται κατά δύο ἔτη τῶν Ἀμερικανῶν. Ἐπί ἔτη, ἡ ἐφημερίς τῆς Ἀμερικανικῆς Ρευματολογικῆς Ἑταιρείας δέν ἐδημοσίευσεν ἄρθρα διά τὴν ὀσφυαλγίαν, μόλις δέ κατά τὸ παρελθόν ἔτος, καί ἐξ ἀφορμῆς τοῦ καθιερωθέντος Ἔτους τῆς Ὀσφυαλγίας, ἐδημοσίευσεν ἓν ἄθρον, ἑφέτος δέ, ἄλλα δύο

Ὁ λόγος τῆς ἐλλείψεως αὐτῆς τοῦ ἐνδιαφέροντος εἶναι ὅ τι ἡ ὀσφυαλγία εἶναι, ἀπὸ ἐπιστημονικῆς ἀπόψεως, κάτι τὸ ἀκαθόριστον. Διότι πρόκειται περί συμπτώματος καί οὐχί περί παθήσεως, εἶναι δέ δυνατόν νά ἔχῃ πολλάς αἰτίας, ἐκ τῶν ὁποίων ἐλάχισται εἶναι δυνατόν νά διαγνωσθοῦν. Ἐνῶ π.χ., εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις αἱ ἀκτινογραφίαι ἀποκαλύπτουν κάποιον ἐκφυλισμόν τῆς σπονδυλικῆς στήλης, τὸν αὐτὸν ἐκφυλισμόν δεικνύουν καί πολλοί μή πάσχοντες ἐξ ὀσφυαλγίας.

«ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ» ΠΑΘΗΣΙΣ

Τὸ γεγονὸς τοῦτο κάμνει ὡρισμένους ἐπιστήμονας —ἰδίως ἐκείνους οἱ ὁποῖοι δέν ὑποφέρουν ἐξ ὀσφυαλγίας — νά θεωροῦν ὅτ ἡ πάθησις αὐτὴ εἶναι....φαντστική!

Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι εἰς τὴν ὀσφυαλγίαν ὑπάρχει καὶ ἓν ψυχο —κοινωνικόν στοιχεῖον, ἰδίως ὅσον ἀφορᾶ εἰς τὸν τρόπον κατά τὸν ὁποῖον τὸ ἄτομον ἀντιδρᾶ εἰς τὸν πόνον.

«Τὸ γεγονὸς ὅτι μία κρίσις ὀσφυαλγίας ἐπιτρέπει εἰς τὸν ἐργαζόμενον νά ἀπουσιάση ἐκ τῆς ἐργασίας του, προκαλεῖ μέν τὴν κρίσιν ἀλλά τά ἐργατικά ἄτομα μεταβαίνουν εἰς τὴν ἐργασίαν των παρά τούς πόνους οἱ ὁποῖοι τούς βασανίζουν» εἶπεν ὁ Ὁλλανδὸς καθηγητής Ζὰν ντέ Μπλεκούρ, τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Γκρόνιγκεν. «Μία ἔνδειξις τούτου εἶναι τὸ στατιστικῶς ἀποδεδειγμένον ὅτι ἡ αὔξησις ἤ ἡ μείωσις τῶν κρουσμάτων εἶναι ἀνάλογος πρὸς τούς ὅρους τῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων, εἰς τοὺς ὁποίους ὑπόκειται ἡ κάθε τάξις τῶν ἐργαζομένων»

Πολλοί ἐπιστήμονες, ὅμως, ὑποστηρίζουν ὅτ, τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ὀσφυαλγία δέν εἶναι δυνατὸν νά μετρηθῇ ἀντικειμενικῶς μέ τάς ὑπαρχούσας μεθόδους, δέν σημαίνει ὅτι δέν ὑπάρχει.

Ἐὰν ἡ ὀσφυαλγία εἶναι δύσκολον νά διαγνωσθῇ, θεραπεύεται εὐκόλως, ἰδίως βραχυπρόθεσμος. Τὸ δύσκολον εἶναι νά μάθῃ κανείς ποία θεραπεία εἶναι ἀποτελεσματική.

«Ἡ ὀσφυαλγία παρέρχεται, ἀλλά οὐδείς γνωρίζει πῶς» ἔπεν ὁ καθηγητής Στανισλάβ ντέ Σέζ, τοῦ Νοσοκομείου Λαμπουαγιὲρ τῶν Παρισίων. Τὸ γεγονὸς τοῦτο κάμνει τοὺς ἀναρθοδόξους θεραπευτάς νά ὑποστηρίζουν ὅτι ἡ ὀσφυαλγία παρέρχεται χάρις εἰς τὴν ἰδικήν των θεραπείαν, ἐνῶ, εἰς τὴν πραγματικότητα, θά παρήρχετο καὶ ἀνεξαρτήτως αὐτῆς. Εἰς πειράματα εἰς τὰ ὁποῖα εἰς μίαν ὁμάδα πασχόντων ἐχορηγοῦν τὸ διάφορα φάρμακα, ἐνῶ εἰς τὴν ἄλλην τά φάρμακα ἦσαν «ψεύτικα» ἀμφότεραι αἱ ὁμάδες ἐνεφάνισαν τὴν αὐτὴν περίπου ἔκβασιν»

Πρόσφατος Ἀγγλική ἔκθεσις ἀναφέρει ὅτι ὑπάρχουν δέκα σύγχρονοι ἠλεγμέναι μελέται θεραπείας τῆς ὀσφυαλγίας ἅπασαι δὲ, καταλήγουν εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι αἱ παραδεδειγμέναι μέθοδοι ἐλάχιστα συμβάλλουν εἰς τὴν ἀπαλλαγήν τοῦ πάσχοντος ἐκ τῶν πόνων καί ὅτι, ὡς λέγει ὁ λαός, ἡ πάθησις «θὰ πρέπει νά κάμῃ τάς ἡμέρας της»

Ο ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ ΑΠΟΔΙΔΕΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ...

Οταν ὁ Ἰρλανδὸς συγγραφέας Αμπρααμ — γνωστὸς σάν Μπράμ Στόκεν — δημιούργησε τὸν ἀθάνατο ἡρωά του Δράκουλα τὸ 1897, δέν θά μπορούσε νά εἶχε φαντασθεῖ, ἀκόμη καί στά πιό ἐφιαλτικά του ὄνειρα, ὅτι ὁ φανταστικός αὐτὸς δαίμονας δέν θά τὸ ἔβαζε ποτέ κάτω.

Γιά περισσότερο ἀπὸ μισὸ αἰώνα, ὁ Δράκουλας ὑπήρξε ὁ πρωταγωνιστής πού πάγωνε τὸ αἷμα ἑκατομμυρίων θεατῶν. Σήμερα, ὁ βρυκόλακας τοῦ Μπράμ, γιά μιά ἀκόμη φορά, βγῆκε ἀπό τὸν τάφο του γιά νά συνεχίσει νά ξεδιψάει μέ αἷμα, πίσω ἀπὸ μιά ἐπιχείρηση ἑκατομμυρίων, σέ βιβλία καί φίλμς.

Σέ λίγους μῆνες τά παγερά του χέρια θά πλησιάζουν τὸ μηχανισμό πού κινεῖ τήν ψυχαγωγία μας.

Ο ἐμπρεσάριος Μάικλ Γουάιτ ἑτοιμάζει τή δική του ἐκδοχή γιά τὸ Μπρόντγουαίη μέ πρωταγωνιστή τὸ «Δράκουλα» Φρᾶνκ Παντζέλλα καί ἀργότερα δύο χολλυγουντιανά φαντασμαγορικά φίλμ, πού στὸ ἕνα πρωταγωνιστεῖ ὁ Λώρενς Ολιβιέ.

Ας ἑτοιμάζονται λοιπόν αὐτοί πού ἔχουν διάθεση νά τρομοκρατηθοῦν ἀπὸ τίς σατανικές του δραστηριότητες.

Ξεκινώντας ἀπό τὸν πύργο του στὴν Τρανσυλβανία, τὸ τέρας θά μπεῖ σέ νέες περιπέτειες στή σκηνή τοῦ Μπρόντγουαίη.

Από τότε πού ὁ Μάξ Σρέκ πρώτος ἐνσάρκωσε τὸ Δράκουλα στή βουβή γερμανική ταινία «Νοσφεράτου», τὸ 1923, φαίνεται ὅτι πολλοί ἠθοποιοί δελεάστηκαν καί ἐνοιωσαν τήν ἐπιθυμία νά... ἀρπάξουν μέ τά δόντια τους τὸ ρόλο.

Ομως, ὁ Δράκουλας τῆς σκηνῆς καί τῆς ὀθόνης, τίς περισσότερες φορές, ἔμοιαζε ἐλάχιστα μέ τὸ πρωτότυπο τέρας τοῦ Στόκερ, καί ἀκόμα λιγότερο μέ τὸ χαρακτήρα, στὸν ὁποῖο ὁ Στόκερ εἶχε βασίσει τή νουβέλα του.

Στήν πρώτη του ἐμφάνιση ὁ Δράκουλας, λέγόταν Βλάντ Τέπες.. Καί ἦταν ἕνας σκληρός Ρουμάνος τύραννος, στή χρονική περίοδο 1448 μέχρι 1478. Εστελνε τίς διαταγές του στοὺς ὑπηκόους του ἀπὸ τὸν σκοτεινὸ μυστηριώδη πύργο του. Σάν φορο εἰσπράκτορας τοὺς ἔπινε τὸ αἷμα. Ομως σάν καλοφαγάς πού ἦταν εἶχε ἰδιαίτερες ὀρέξεις. Ετσι, τά ὁλονύκτια δεῖπνα του περιελάμβαναν ἀτυχους... χωρικοὺς ψητοὺς καί ὁπωσδήποτε δύο - τρία βραστά παιδάκια.

Τὸν διασκέδαζε ἰδιαίτερα τὸ ξεκοίλιασμα τους, τὸ γδάρσιμο καί ὁ στραγγαλισμός

Μόνο γιά... πλάκα, κατακρεούργησε σέ μιά μέρα 30.000 θύματα.

Οὔτε ὅμως ὁ αἱμοχαρής αὐτὸς χασάπης δέν ἦταν τὸ αὐθεντικὸ δημιούργημα τοῦ Στόκερ.

Ο δράκουλάς του ἦταν ὁ φόβος κι ὁ τρόμος γιά τίς νεαρές παρθένες πού ἤδη ἦταν ξεγραμμένες, μόλις τοὺς ἔδινε τὸ «φιλί τοῦ θανάτου» χώνοντας τά σουβλερά του βρυκολακίσια δόντια του, στὸν τρυφερὸ τους λαιμό. Ο Στόκερ ἦταν ἀρκετά ἔξυπνος ὥστε νά συνδέσει τὸ σοῦπερ-φάντασμά του μέ τὴν πόλη Οὐίτμπαϋ, ὅπου ὁκόσμος πιστεύει ἀκόμα ὅτι εἶναι θαμένος ὁ Δράκουλας, ἐξασφαλίζονταις ἔτσι τὴν ἐπιτυχία τῶν πωλήσεων τοῦ βιβλίου του.

Αὐτές εἶναι οἱ δύο βασικές πηγές τοῦ Δράκουλα.

Κι' ἔτσι καταλαβαίνει κανεῖς γιατί οἱ κινηματογραφιστές δέν τὸν ἔχουν ἀφήσει τόσα χρόνια στὴν ἡσυχία του

Σειρά ἀπὸ φίλμς μέ διαφορετικές ἐκδοχές ἀκολουθοῦν τὸ ἕνα μετά τὸ ἄλλο. Στοὺς διαφορετικοὺς ἐνσαρκωτές κυριαρχοῦν ὁ Κρίστοφερ Λή καί Πέτερ Κάσινγκ.

Στὸ Χόλλυγουντ γυρίστηκε ἀκόμα καί ταινία μέ θηλυκό Δράκουλα.

Μέ τὴν ταινία τοῦ Ρομάν Πολάνσκυ, τὸ 1967, ὁ Δράκουλας σατιρίζεται. Τὸ 1973 ὁ Τζάκ Πόλανς ξανάφερε τὸ γνήσιο Δράκουλα στή μιέρη ὀθόνη. Καί τώρα, οἱ μεγιστάνες τοῦ Χόλλυγουντ ἑτοιμάζουν νέα ὑπερπαραγωγή. Καημένο τέρας...

Δέν ὑπάρχει ἀνάπαυση γιά σένα...

ΥΠΕΡΠΛΗΡΗ ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ, ΡΟΔΟΥ, ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Η Κέρκυρα, ἡ Κρήτη, καί μέ κάποια καθυστέρηση ἡ Ρόδος, βρίσκονται στὴν αἰχμή τῆς μεγάλης κινήσεως.

Στὴν Κέρκυρα μέχρι τώρα ἀντιμετωπίζεται καί τὸ θέμα τῶν ὑπερκρατήσεως. Τώρα ὅμως στὸ νησί φθάνουν κάθε μέρα μέ τά φέρρυ-Μπώουτς, ἀρκετές ἑκατοντάδες τουριστῶν, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ὅλοι δέν ἔχουν ἐξασφαλισμένη στέγη. Ετσι πολλά περιβόλια μεταβλήθηκαν σέ κάμπινγκ, ἐνώ πολλοί, ἀπὸ αὐτοὺς διανυκτερεύουν στά αὐτοκίνητά τους. Σήμερα στὴν Κέρκυρα κυκλοφοροῦν 20.000 αὐτοκίνητα ἀλλοδαπῶν, μέ ἀποτέλεσμα νά δημιουργεῖται συμφόρηση σέ πολλές κεντρικές ἀρτηρίες τοῦ νησιοῦ.

Μέχρι στιγμῆς δέν ὑπάρχουν οὐσιαστικά παράπονα γιά τά ξενοδοχεῖα τῆς Κέρκυρας, πού διακρίνονται γιά τὴν καλή τους ὀργάνωση.

Παράλληλα τὸ γραφεῖο τοῦ Ε.Ο.Τ. ὅσο καί οἱ ἀστυνομικές καί λιμενικές ἀρχές παρά τά τεράστια προβλήματα πού παρουσιάζει ἡ παρουσία στὸ νησί ἐπάνω ἀπὸ 20.000 ξένων καταβάλλουν ὑπεράνθρωπες προσπάθειες γιά νά ἐξυπηρετήσουν τὴ μεγάλη κίνηση.

Σημειώνεται, ὅτι σχεδόν μέχρι καί στίς 15 Αὐγούστου ἔχουν κρατηθεῖ ὅλες οἱ θέσεις στά περισσότερα ἀεροπορικά δρομολόγια.

Τὸ 1978 εἶναι ἡ «χρονιά τῆς Κρήτης», πού παρουσία σε νωρίς αἰσθητὴ κίνηση καί σήμερα ἀκόμη καί οἱ πλέον ἀπόμεροι παραλιακοί οἰκισμοί νά ἔχουν τουριστικὴ κίνηση.

Αρκεῖ νά σημειωθεῖ ὅτι ἡ Κρήτη πῆρε τὴν πρώτη θέση στὴν κίνηση τουριστῶν ὁπὸ τίς Σκανδιναβικές χῶρες πού ἀπὸ χρόνια διατηρούσε ἡ Ρόδος.

Τώρα ὁλόκληρη ἡ Κρήτη, ἀπὸ τὴ Σητεία, ἀκόμη καί τὸ ἀπόμερο Ζάκρο μέχρι τὸ Καστέλι καί ἀπὸ τὸν Κούνουρο καί τὴν Παλιόχωρα μέχρι τά Σφακιά, τὸ Φραγκοκάστελο, τὴν Αρβη καί τὴν Ἱεράπετρα ἡ κίνηση εἶναι πρωτοφανής. Τά ἀεροπλάνα - τσάρτερς, ἡ «Ολυμπιακή» καί ἡ πλωτὴ γέφυρα τῶν φέρρυ μπώουτς μεταφέρουν συνεχῶς τουρίστες. Η κίνηση προβλέπεται νά αὐξηθεῖ ἀκόμη περισσότερο.

Χαρακτηριστικὸ τῆς μεγάλης κινήσεως εἶναι καί τὸ ὅτι δέν μπορεῖ νά βρεθεῖ εἰσιτήριο.

Στὴ Ρόδο ἡ τουριστικὴ κίνηση ἄρχισε καθυστερημένα ἀλλά αὐξήθηκε σταδιακά μέ κάποια σταθερότητα.

Τώρα στὴ Ρόδο ὑπάρχουν 30000 τουρίστες (27.500 σέ ξενοδοχεῖα καί 2.500 σέ ξενῶνες). Ανάμεσα σέ αὐτοὺς 3000 εἶναι Ελληνες. Ετσι καλύφθηκε τὸ δυναμικὸ της σέ κλίνες καί φυσικά ὁ ὁποιος φθάνει στὸ νησί χωρίς προηγουμένη κράτηση, θά εἶναι σχεδόν ἀνδύνατον νά βρεῖ στέγη γιά ὕπνο.

Τὸ πιό ἐνδιαφέρον γιά τὴ Ρόδο εἶναι ὅτι οἱ πελάτες της προέρχονται ἀπὸ ὅλα τά σημεῖα τῆς γῆς καί ἔτσι «ἔσπασε» τὸμονοπώλιο τῶν Σκανδιναβῶν, πού καθιστοῦσε τὴ ροδίτικη τουριστικὴ ἀγορά εὐάλωτη.

Φυσικά γιά τὴν Ρόδο εἶναι σχεδόν δύσκολη ἡ ἀνεύρεση εἰσιτηρίου (ἀεροπορικοῦ ἡ ἀτμοπλοϊκοῦ).

Σημαντικὴ κίνηση παρουσιάζουν καί ὅλα τά νησιά τοῦ Κυκλαδίτικου συμπλέγματος.

Χαρακτηριστικὸ τῆς μεγάλης αὐξήσεως τῆς τουριστικῆς κινήσεως πρός τά νησιά εἶναι καί ἡ αὔξηση τῶν ἀεροπορικῶν εἰσιτηρίων.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γραφεῖον εἰς τὸ Κρυστάλ Παλλάς, διασταύρωσιν Παντανάσσης καί Μαιζώνος. Πληροφορίαι τηλ. 277— 384 καί 275— 352, παρ' ἡμῖν.

Εἰδήσεις ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

«Ἔχουν διατίμησι καί οἱ κατάσκοποι; Λειτουργεῖ καί στὴν περίπτωσί τους ὁ νόμος τῆς προσφοράς καί τῆς ζητήσεως; Ἔτσι φαίνεται ἄν κρίνουμε ἀπὸ τὴν χθεσινὴ πληροφορία ὅτι ἡ Σοβιετική Ἕνωσι δέχεται νά ἀνταλλάξη τὸν φυλακισμένο ἀντικαθεστωτικὸ Ἀνατόλυ Σαράνσκυ μέ τρεῖς τουλάχιστον δικούς της κατασκόπους φυλακισμένους σέ δυτικές φυλακές. Δέν ἀποκλείεται μάλιστα ἄν ἄναπτυχθῇ τὸ κίνημα τῶν διαφωνούντων στὸν Ἀνατολικὸ Κόσμο, νά ἱδρυθῇ τελικά καί ...χρηματιστήριο κατασκόπων, ὅπου θά γίνωνται ἀπ' εὐθείας αὐτοῦ τοῦ εἴδους οἱ συναλλαγές. Κι' ἐκεῖ δέν θά ξαφνιάζεται κανεῖς ὅταν ἀκούῃ τὴν ἐρώτησι: —Πόσο πάει σήμερα ὁ Ἴβάν Ἀντιστασιακώφ; Δύο ἤ τρεῖς κατασκόπους;»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Οἱ 205 Ἀμερικανοί βουλευταί, οἱ ὁποῖοι ἐψήφισαν κατά τῆς ἄρσεως τοῦ «ἐμπάργκο», παρά τάς πιέσεις τοῦ Λευκοῦ Οἴκου, τάς συστάσεις τῆς ΕΟΚ καί τοῦ ΝΑΤΟ, τὴν ἀδράνειαν τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως καί τοὺς ἐκβιασμούς τῶν Τούρκων, ἔσωσαν —παρά...τρίς—τὴν τιμὴν καί τὴν καλὴν φήμην τοῦ ἀμερικανικοῦ φιλελευθερισμοῦ. Καί μάς ὑπενθύμισαν τὴν ὑπέροχον παράδοσιν τοῦ ἀμερικανικοῦ φιλελληνισμοῦ, ὅταν κατά τά ἔτη τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821, εἰς τά προεδρικά διαγγέλματα πρός τὸ Κογκρέσσον περιείχοντο ἀπαραιτήτως ὕμνοι διά τὸν ἀγῶνα τῶν Ἑλλήνων κατά τῶν Τούρκων καί διεκηρύσσετο ἡ συμπαράστασις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν πρός τοὺς Ἕλληνας ἐπαναστάτας—μέ διπλωματικάς πρωτοβουλίας, μέ βοήθειαν εἰς χρῆμα καί ὑλικόν, καθώς καί μέ τὴν συμμετοχὴν πολλῶν Ἀμερικανῶν ἐθελοντῶν εἰς τὸν ἑλληνικὸν ἀγῶνα. Τότε, ἡ Πύλη ἤθελε ἀμερικανικὸν «ἐμπάργκο» κατά τῆς Ἑλλάδος, ἀλλά οὔτε ὁ Λευκὸς Οἶκος, οὔτε τά νομοθετικά Σώματα εἶχαν ἐνδώσει εἰς τάς πιέσεις τῶν Τούρκων. Τὴν παράδοσιν ἐκείνην ἐτήρησαν οἱ 205 Ἀμερικανοί βουλευταί. Ἀπεδείχθησαν φιλέλληνες — καλοί καί συνεπεῖς Ἀμερικανοί, ἄξιοι τῆς ἀποστολῆς των».

«Η ΒΡΑΔΥΝΗ»

«Θέλουμε νά ρωτήσουμε τά κόμματα τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, τίς ἐφημερίδες πού ἐκφράζουν τίς θέσεις τους, τοὺς λίαν εὐαίσθητους παράγοντες μερικῶν ὀργανώσεων καί συλλόγων καί ὅλες αὐτές τίς ὁμάδες τῶν φανατισμένων ἀτόμων, πού ἐξεδήλωσαν τὴν ἱερή ἀγανάκτησί τους, πού κατηγόρησαν τὴν κυβέρνησι πού ἐφώναξαν καί κατέβηκαν διαμαρτυρόμενοι στά πεζοδρόμια κατά τὴν συζήτησι τοῦ νομοσχεδίου περί καταστολῆς τῆς τρομοκρατίας, τί ἔχουν νά ποῦν τώρα....

Τί ἔχουν νά ποῦν τώρα, μόλις λίγους μῆνες ἀπὸ τίς ἀντιδράσεις τους, πού ὁ Νόμος 774)78 ἐφαρμόζεται ἤδη στὴν περίπτωσι τῶν συλληφθέντων βομβιστῶν... Ἄραγε θά διαμαρτυρηθοῦν καί πάλι καθώς αὐτές οἱ ἴδιες διατάξεις τίς ὁποίες χθές χαρακτήριζαν ὡς ἀντιδημοκρατικές, ...προβλέπουν σήμερα μέ τίς ἀπαγγελθείσες κατηγορίες, ποινές ἰσοβίου καθείρξεως;

Ἡ μήπως κατά τὴν γνώριμη συνήθειά τους μιά καί δέν πρόκειται τώρα γιά ἐξτρεμιστές ἀριστεριστές, θά καμωθοῦν τοὺς ἀνῆξερους καί τοὺς δῆθεν ἀδιάφορους;»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Μετά τὸ σκοταδιστικὸ καί ὁμόφωνο —σχεδόν— ὄχι της στὴν ἐξανθρώπιση τοῦ Γάμου καί στὴν ἐκδημοκράτηση τῆς Οἰκογένειας, ἡ Ἱεραρχία μεθοδεύει ἕνα σκοταδιστικότερο καί προκλητικότερο ὄχι στὴν ἀποποινικοποίηση τῆς μοιχείας!

Ὅπως εἶναι γνωστό, ἡ Πολιτεία ἄρχισε νά ἀντιμετωπίζει σοβαρά τὴν τροποποίηση ἤ τὴν κατάργηση τοῦ ἄρθρου 375 τοῦ Ποινικοῦ Κώδικα πού ἐπιτρέπει σέ κάθε ἀπολέσαντα (ἤ ἀπολέσασα) τὴν ἐρωτικὴ ἀποκλειστικότητα σύζυγο νά ἀσχημονεῖ σέ βάρος τῆς ἑνοίας καί τοῦ κύρους τοῦ Γάμου καί τῆς Οἰκογενείας —ἐπιστρατεύοντας.. μπράβους καί μάρτυρες καί ἀστυνομικά ὄργανα καί θλιβερά συγγενικά ἀνθρωπάρια γιά τὴν ἐπ' αὐτοφώρῳ σύλληψη ἤ κατάληψη τοῦ (ἤ τῆς) ἀπίστου, καταρρακώνοντας κάθε ἴχνος ἀξιοπρέπειας τοῦ μέχρι χθές συντρόφου καί σκανδαλίζοντας τοὺς πολίτες μέ τὴ διαπόμπευση ἑνός ἑνηλίκου ἀνθρωπίνου πλάσματος...

Ἡ Πολιτεία, μάλιστα, συνέστησε στὸ ὑπουργεῖο Δικαιοσύνης εἰδική Ἐπιτροπή ἀπὸ νομομαθεῖς γιά τὴν ἀποποινικοποίηση τῆς μοιχείας.

Οἱ Δεσποτάδες, ὅμως, ἄν κρίνει κανεῖς ἀπὸ ἄρθρο πού δημοσιεύτηκε στὴν «Ἐκκλησιαστική Ἀλήθεια» — ἐπίσημο ὄργανο τῆς Ἐκκλησίας— ἑτοιμάζονται νά ἐπιτεθοῦν καί νά πνίξουν κάθε προσπάθεια ἐκσυγχρονισμοῦ στὴ γένεσή της.

Ὅπως ἀκριβῶς ἔπραξαν — καί πράττουν—καί μέ τὸ λεγόμενο «Αὐτόματο» Διαζύγιο! Καί δέν ἀποκλείεται, βέβαια, ἡ συνθηκολόγα Πολιτεία νά ὀπισθοχωρήσει γιά μιά φορά ἀκόμη καί νά ἐπιτρέψει στοὺς Δεσποτάδες καινούργιες θριαμβολογίες. Ἐμεῖς ὅμως, δηλώνουμε ὅτι τὴν κρυφή ἤ φανερή ἀντίδρασή τους θά τὴν ἀντιμετωπίσουμε ἀνοίγοντας τὸν «Φάκελλο Ἐκκλησίας» καί τὸν «Ὑποφάκελλο ἱεραρχίας», γιά νά δεῖ ὁ Λαός ὅτι οἱ Φανατικοί Δεσποτάδες πού πολεμοῦν τὴν ἀποποινικοποίηση τῆς μοιχείας οὔτε ἄγνοι οὔτε ἄσπιλοι εἶναι, ἀλλά εἶναι μοιχοί καί πολυπράγμονες περί τά ἐρωτικά καί παραερωτικά!

Ὅσοι Δεσποτάδες θέλουν πόλεμο, θά τὸν ἔχουν. Καί θά ἡττηθοῦν κατά κράτος!»

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλίσσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΟΙΚΟΠΕΔΙΚΗ ΕΚΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΛΛΗΝΗΝ
2000 Τ.Μ. ΑΠΕΧΟΥΣΑ 100 ΜΕΤΡΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΕ ΤΙΜΗ
ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΤΗΛ. 272.794 Χάρην Μαραγκόν δικηγόρον
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: κ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΟΙΚΟΠΕΔΙΚΗ ΕΚΤΑΣΙΣ
1000 Τ.Μ. ΕΙΣ ΘΕΣΙΝ ΛΙΑΛΟΥ ΕΝΤΟΣ
ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΤΗΛΕΦ. 326—123

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
Εἰς τὴν πολυκατοικίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 116· Ὁ 1ος ὄροφος ὁλόκληρος 22Χ 6 μ. διὰ οἱανδήποτε χρῆσιν. ὁ 4ος ὄροφος, μία αἴθουσα 12Χ 6 μ.
Καί εἰς τὸν 5ον ὄροφον 1 αἴθουσα (φάτσα) γιά γραφεῖον
Πληροφορίαι ἐντός τηλ. 222—822.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Γραφεῖον εἰς τὸ Μέγαρον Κριστάλ Παλλάς, ὁδός Μαιζώνος - Παντανάσσης.
Πληροφοριαι εἰς τά γραφεῖα μας, τηλέφ. 277 - 384 καί 275 - 352

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ
204
ΜΕ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
HOOVER·BOSCH·ELCO
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΑΝΔ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
MODE MAN
Ἐνήμεροι στὴν Διεθνῆ ἐπιταγὴ τῆς ΜΟΔΑΣ
ΚΑΣΜΗΡΙΑ
τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων
Προσοχή! Κοστούμι ὑφάσμα καὶ ραμμένο μὲ τὴν ἴδια ἀξία ἑνὸς ἑτοίμου κοστουμιοῦ!
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 100 κ. ΠΑΤΡΕΩΣ • Τηλ. 275-029

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΚΕΨΙΣ
ΚΑΗΚΕ, ΕΣΠΑΣΕ, ΧΑΛΑΣΕ
Τὴν Ὑγεία μας νάχουμε
Στεῖλτο στοῦ ΡΑΛΛΗ καὶ θὰ τὸ ξαναπάρης σὰν καινούργιο ΝΑΙ ΣΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΟΤΙ: Ἔχουμε ὅλους τοὺς τύπους τῶν Μπαταριῶν γιὰ Κομπιούτερ — Τρανζίστορ — εἰδικῶν Φανῶν καὶ ἄλλους ποὺ δὲν βρίσκονται εὔκολα. —Καὶ κάτι ἄλλο: Ἡ κάθε ἐπισκευή μας γιὰ τὰ ἠλεκτρικὰ Καλοριφὲρ — Ἀεροθέρμα —Θερμοσίφωνες — ἠλεκτρικοὺς Φούρνους καὶ ἄλλα σχετικά. Δὲν εἶναι ἀπὸ τὶς συνηθισμένες. Γιατί; Ρωτῆστε ἄλλους τὸ καινούργιο. Λοιπὸν γιὰ Σιγουριά Στοῦ ΡΑΛΛΗ
Μέσα σὲ ὅλα ἔχουμε καὶ τὸ Καλύτερο ἐντομοκτόνο ΚΟΥΝΟΥΠΙΩΝ
ΓΙΑΤΙ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΡΑΛΛΗΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΑ