ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΤΑΚΗ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗ

Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΑ

Τὰ παλιότερα χρόνια, τὰ χωριά μας ὑφίσταντο τὴν μάστιγα τῶν μάγων. Πολὺ σπάνια συναντιόταν ἀγρότης, ποὺ νὰ περιφρονοῦσε τὸν μάγο, ἢ τὴν μάγισσα κάποιας περιοχῆς. Κάτι τέτοιο, ἰσοβαθμοῦσε μὲ ἀσέβεια πρὸς τὰ ἐκλεκτότερα πρόσωπα τοῦ ἀνθρώπινου γένους, ἀφοῦ αὐτὰ τὰ πρόσωπα εἶχαν μαντικὲς ἱκανότητες καὶ προλάμβαναν μεγάλες συμφορές. Εἴσαντε καταξιωμένοι στὴν κοινωνικὴ συνείδηση. Ὁ κάθε ἀγρότης, θὰ εἶχε νὰ διηγηθεῖ πολλές τέτοιες ἱστορίες, εἴτε ἀπὸ μιὰ προσωπικὴ ἐμπειρία, εἴτε ἀπὸ ὅσα εἶχε ἀκούσει γιὰ ἄλλους, ποὺ κατέφυγαν στὴν μαγεία γιὰ κάποια ὑπόθεσή τους. Διηγόσαντε τίς ἱστορίες καὶ ἀναψοκοκκίνιζαν στιγμές — στιγμὲς ἀπὸ τὴν ἔντονη συναίσθηση ποὺ εἶχαν γι' αὐτές. Τὰ πρόσωπα τῶν μάγων, τὰ ζωγράφιζαν δὲ ἔτσι, ποὺ καταλαμβανόταν ὅποιος τοὺς ἄκουγε ἀπὸ δέος καὶ τρόμο. Ἀρρώσταινε λόγου χάρη ἕνας ἀπὸ μιὰ οἰκογένεια, ἔπρεπε τὴν ἴδια κιόλας ὥρα νὰ προστρέξουν στὸν μάγο, ὁ ὁποῖος θὰ τοὺς ἐφοδίαζε μὲ τὰ λογῆς—λογῆς παρασκευάσματά του, γιὰ νὰ γινόταν συντομώτατα καλὰ ὁ ἄρρωστος. Συχνὴ ἦταν ἡ προσφυγὴ στὴν μαγεία, γιὰ περιπτώσεις ἐρωτευμένων καὶ ἀνδρογύνων.

Αὐτὰ ὅμως, ποὺ συνέβαιναν κάποτε, δὲν ἔπαψαν νὰ συμβαίνουν καὶ στίς ἡμέρες μας. Ἡ ἀνθρώπινη ἀδυναμία, ὅσο θὰ συνεχίζεται νὰ ὑπάρχει, εἶναι ἑπόμενο ἐκεῖ νὰ κατευθύνει τοὺς ἀνθρώπους — σὲ κομπογιανίτες καὶ ἀπατεῶνες.

Πρὶν ἀπὸ λίγο καιρό, παραβρέθηκα σὲ μιὰ σχετικὴ συζήτηση. Στὴν παρέα βρισκόταν καὶ κάποιος, ποὺ στὰ τελευταῖα εἴκοσι χρόνια, ζεῖ σὲ μεγάλο ἀστικὸ κέντρο. Λόγω καὶ ὡρισμένου δυναμισμοῦ ποὺ τὸν χαρακτηρίζει, ἔχει τιμηθεῖ ἀπὸ τοὺς συναδέλφους του ἐργαζομένους, μὲ τὴν προώθησή του στὸ ἐπαγγελματικὸ τους σωματεῖο. Ἔχει δὲ καὶ ἀκραία πολιτικὴ τοποθέτηση. Εἶναι ὑπεραριστερός. Θὰ περίμενε κανένας, ἕνας τέτοιος ἄνθρωπος, νὰ ἔφριττε μπροστὰ σ' αὐτὴ τὴν ἀνθρώπινη ἀδυναμία. Γιὰ μεγάλη μου ὅμως, ἔκπληξη, μοῦ ἔδωσε νὰ καταλάβω ὅτι ὑποφέρει ταυτόχρονα ἀπὸ ἀδιάλλακτο Μαρξισμὸ καὶ δεισιδαιμονία.. Ὅταν ἀκόμη ζοῦσε στὸ χωριό του, κινδύνεψε μιὰ ἡμέρα ἡ ἀγελάδα του πέρασε ἀπὸ μιὰ κρίση, ποὺ περίμεναν ἀπὸ στιγμὴ σέ στιγμὴ τὸν θάνατό της. Ἦταν χτυπημένη ἀπὸ...«ξωτικά» καὶ ἦταν σίγουρο, πὼς τὴν ἀνέμενε ὁ θάνατος. Γιὰ καλή τους ὅμως τύχη, ἕνας ἀδελφικὸς του φίλος, καταπολεμοῦσε τὰ «ξωτικά» μὲ διάφορα «ξόρκια»

Ἔκανε ἐπίκληση σέ...ὑπερκόσμιες δυνάμεις καί αὐτές κατέβαιναν στὴν στιγμὴ ἀπὸ τοὺς οὐρανούς, γιά νά προλάβουν π.χ. ἕνα θάνατο, νά συμβάλουν σέ μιά θεραπεία, νά ἀποτρέψουν ἕνα κακὸ καὶ ἔπεται συνέχεια. Μόλις ὁ φίλος κατέφθασε καί στάθηκε ὄρθιος στὴν βαρειά ἄρρωστη ἀγελάδα, σταύρωσε τά χέρια του, ἄρχισε τοὺς ἀκαταλαβίστικους ψιθυρισμοὺς του καί ξαφνικά αὐτὸ τὸ ἑτοιμοθάνατο ζῶο, ὄχι ἁπλῶς μπόρεσε νά σηκωθεῖ ἀλλά ἔγινε κάτι τὸ ἀπίστευτο Ἔμοιαζε μέ μαινόμενο ταῦρο.. Τὰ «ξόρκια» εἶχαν κάμει τὸ θαῦμα τους!

Καί νά ἦταν ὁ μόνος αὐτὸς ὁ φίλος μου. Ἂν δέν ὑπῆρχε κάποιο αἴσθημα ντροπῆς, καί στὴν ἐποχὴ μας, τὰ χωριά, θά εἶχαν ἀνεβάσει σέ πολύ ψηλά βάθρα τοὺς μάγους. Πολλοί ἀγρότες, ἐξακολουθοῦν νά ἐμπιστεύωνται τά πάντα στίς δῆθεν μαγικὲς δυνάμεις, αὐτὸ ὅμως τὸ κάνουν μέ μιὰ διακριτικότητα, προσπαθοῦν νά μὴ γίνωνται ἀντιληπτοί ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

Γράφω γιά ἀγροτική δεισιδαιμονία καί στὸν καιρὸ μας ξεχνώντας ὅτι αὐτὴ ἡ ἀνθρώπινη νοσηρότητα συναντᾶται καί σὲ εὐρωπαϊκὲς πρωτεύουσες. Τὰ Παρίσι π.χ. βρίσκεται στο ἔλεος τῆς μαγείας. Οἱ Ἀμερικανοί ἀφ' ἑτέρου, μέ τὸ τεχνολογικό τους προβάδισμα, δὲν μποροῦν νά κάμουν χωρίς καί τούς μάγους τους.

Οἱ ἀγρότες μέ τά τόσα ἐλαφρυντικά, δικαιοῦνται συνεπῶς νὰ συμβουλεύωνται τοὺς μάγους, ἀκόμη καί γιά τόποτε πρέπει νά ...ἐκπληρώνουν τα συζυγικά τους καθήκοντα

ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ἀναλαμβάνει μαθήματα ἰδιαίτερα καὶ σὲ γκρούπ σὲ μαθητὲς ὅλων τῶν τάξεων Γυμνασίου καὶ Λυκείου καὶ Ὑποψηφίους Ἀνωτάτων Σχολῶν καὶ Λυκείου. Τιμὲς προσιτές. Ἐργασία ἐπιμελημένη. Πληροφορίες τηλ. 426.614

ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ Ε.Κ.Π. κ. Γ. ΚΑΠΟΥΡΑΛΟΥ

ΚΑΥΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ—ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ.. ΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ **κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ**

Εἶναι μεγάλη ζημία γιὰ τὶς εἰδικὲς περιπτώσεις τῶν Πατρινῶν ἐργαζομένων ποὺ σκοπεύουν στὴ δικαιολογημένη βελτίωση τῆς μοίρας τους νά μὴ ἔχει γίνει στὴν Πάτρα, παρά τίς πολλαπλές ὑποσχέσεις, ἡ τόσο σωτήρια γι' αὐτούς δευτεροβάθμιος ἐπιτροπὴ ἐφέσεων τοῦ ΙΚΑ. Ἐδῶ καὶ δύο περίπου χρόνια τὸ Ἐργατικὸ Κέντρο εἶχε συντονίσει τίς σχετικὲς ἐνέργειες μὲ τὸ θετικὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Ὑπουργοῦ Προεδρίας κ. Κ. Στεφανοπούλου, ὅταν ἦταν Ὑπουργὸς Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν. Οἱ ἐνέργειες αὐτές εἶχαν προωθήσει τὸ θέμα ἀλλά σταμάτησαν ὅταν ὁ κ Στεφανόπουλος ἀνέλαβε ἄλλο Ὑπουργεῖο Τὸ θέμα ὅμως δέν ἔκλεισε. Εἶναι καυτὸ καὶ προβληματίζει εἰδικά ὅλους τούς ἐργαζομένους τῆς Πάτρας ποὺ δυσφοροῦν γιά τὴν ἀδιαφορία τῶν ἁρμοδίων ἀφοῦ χτυπάει ἄμεσα τά ἐργατικά τους δικαιώματα.

Σχετικά ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου κ. Καπουρᾶλος ὑποστηρίζει διαμαρτυρόμενος, ὅτι δέν εἶναι σωστὸ καὶ δίκαιο νά ὑπάρχουν μόνο δύο Δευτεροβάθμιες Ἐπιτροπές ἐφέσεων τοῦ ΙΚΑ (Ἀθήνα καί Θεσσαλονίκη) καί οἱ Πατρινοί καί ὅλοι οἱ ἐργαζόμενοι τῆς Ν Ἑλλάδος νὰ πηγαινοέρχωνται καί νά βασανίζωνται στὴ πρωτεύουσα νά βροῦν λύση στὰ αἰτήματά τους. Ἐπιβάλλεται νὰ γίνουν παρόμοιες ἐπιτροπὲς σ' ὅλα τὰ περιφερειακά κέντρα τῆς χώρας: Στὴν Κρήτη στὰ Γιάννενα καί στὴν Ἀλεξανδρούπολη. Εἰδικά γιὰ τὴν Πάτρα, ὁ πρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου τονίζει ὅτι τὸ θέμα αὐτὸ προκαλεῖ μεγάλη ἀπογοήτευση.

Μήπως λοιπὸν οἱ ἁρμόδιοι δέν ἔχουν προσέξει ὅσο πρέπει καί τὴν περίπτωση αὐτή;

Η ΨΥΓΑΓΩΓΙΑ: Γιὰ τὸν τρόπο ποὺ γίνεται ἡ ψυχαγωγία τῶν ἐργαζομένων τῆς Πάτρας, ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου ἔχει ἀντιρρήσεις για τί δέν ἱκανοποιοῦνται ἐκεῖνοι ποὺ πρέπει..

Ἡ διανομὴ τῶν εἰσιτηρίων γιά τά θεάματα καί τίς ἐκδρομὲς, ἐπιβάλλεται ν' ἀνατεθεῖ ὅπως καί πρῶτα, στὰ ἰδιαίτερα κλαδικά σωματεῖα τῶν ἐργαζομένων, κι' ὄχι νά γίνεται ἀπὸ τὴν Ἐργατικὴ Ἑστία. Ἔτσι ὅπως τὰ διαθέτει τώρα ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία, ἐλάχιστοι ἀπὸ τοὺς ἐργαζομένους ἱκανοποιοῦνται, γιατί δέν βρίσκουν ἤ δέν ἔχουν διαθέσιμο χρόνο νὰ πάρουν αὐτοπροσώπως τὰ εἰσιτήρια.

Εἶναι καιρὸς λοιπὸν ἡ Ἐργατική Ἑστία ν' ἀναθεωρήση τὴν ταχτική τῆς διανομῆς τῶν εἰσιτηρίων.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ: Οἱ σκέψεις καί οἱ στόχοι τοῦ προέδρου τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου νά γίνωνται ἐπιμορφωτικά σεμινάρια γιὰ τοὺς ἐργαζομένους πρέπει νά ὑποστηριχθοῦν μὲ ἐνδιαφέρον. ἀπὸ τὰ Υπουργεῖα Προεδρίας, Ἐργασίας καὶ Πολιτισμοῦ, ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιο καί ἀπὸ τὴν Νομαρχία. Ὁ κ. Καπουράλος στὸ σημεῖο αὐτὸ, μᾶς κάνει κοινωνούς σ' ἕνα προσωπικὸ τουόραματισμὸ ποὺ σκοπεύει στὴ γνήσια πολιτιστική καὶ μορφωτική προσφορά στοὺς ἐργαζομένους μας.

Ἔχει προγραμματίσει ἂν βέβαια στὴν προσπάθεια αὐτή κερδηθοῦν ὅλες οἱ εὐνοϊκὲς προϋποθέσεις, νά γίνωνται ταχτικά σεμινάρια στὰ θέματα:

—γνωριμίας μέ τίς διατάξεις τοῦ Συντάγματος.

—Κοινωνιολογίας.
—Ἱστορίας,
—Ἐπιστήμης— Ὑγείας — καί Τέχνης.

Καί εἴμαστε βέβαιοι ὅτι οἱ πολιτιστικοὶ αὐτοί στόχοι κι' αὐτές οἱ εὐγενεῖς φιλοδοξίες τοῦ κ. Καπουράλου, ἂν τύχουν τονίζουμε ξανά, οὐσιαστικῆς συμπαραστάσεως ἀπὸ τοὺς ἁρμόδιους, τότε τὸ Ἐργατικὸ Κέντρο τῆς Πάτρας, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κύρια καὶ βασικὴ ἀποστολή του, θά γίνει καί μιά Ἑστία λαϊκοῦ Πανεπιστημίου, πού θά μορφώνει σωστὰ μέ τίς ἀπαραίτητες ἐκεῖνες γνώσεις, ποὺ χρειάζεται κάθε ἐργαζόμενος στοὺς καιρούς μας.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

◆◆◆

"Οταν βρίσκεσαι στὸ δάσος
μὴ πρὸς Θεοῦ ἀνάψης φωτιά
Μιά σπίθα ἀπὸ τὴν μικρή
φωτιά μπορεῖ νὰ τὸ καταστρέψη...

Καὶ τότε ἡ πράξη σου αὐτὴ
θά σέ βαρύνη σέ ὅλη σου
τή ζωή..
Γι' αὐτὸ...

Δεῖξε στὸ δάσος τὴν ἀγάπη
σου

Προστάτευσέτο ἀπὸ τή φωτιά.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΦΩΤΟ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

αρτιν
1931
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

κλισσε δι'ολας τας εκτυπωσεις
εφημεριδων · περιοδικων
βιβλιων · διαφημισεων · αφισσων
κλπ εντυπων

πολυχρωμα · μονοχρωμα

ΠΑΤΡΑ : ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 47 ΤΗΛ. 276 203
ΑΘΗΝΑ : ΓΕΡΑΝΙΟΥ 6 ΤΗΛ. 5240 761

ΗΘΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ ΣΤΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

ΒΟΣΤΩΝΗ. Εἰς μίαν πρόσφατον ἔρευναν ἐπί τῆς ἱκανότητος τῆς ἀσπιρίνης νά προλαμβάνη τάς μοιραίας ἐγκεφαλικάς συμφορήσεις, εἰς τοὺς ἄνδρας οἱ ὁποῖοι εἶχον ἤδη μίαν προσβολήν, ὡρισμένοι ἐκ τῶν ἐθελοντῶν οἱ ὁποῖοι ἔλαβαν μέρος εἰς τὸ πείραμα, ἀπέθαναν. Δέν ἀπέθαναν ἐπειδή εἶχον λάβει ἕν ἐπικίνδυνον φάρμακον ἀλλά διότι, ἀντί ἀσπιρίνης ἐλάμβαναν μίαν οὐσίαν ἡ ὁποία δέν περιεῖχε...τίποτε

Ἐὰν εἶχαν λάβει ἀσπιρίνην, πιθανῶς νά ἔζων. Ἄν, ὅμως, οὐδείς ἐκ τῶν ἐθελοντῶν δέν ἐλάμβανε τὸ ψευδοφάρμακον, οἱ ἐρευνηταί δέν θά ἠδύναντο νά ἀνακαλύψουν ὅτι ἡ ἀσπιρίνη μειώνει κατὰ τὸ ἥμισυ τὸν κίνδυνον τοῦ θανάτου ἤ τῆς παραλύσεως ἐκ συμφορήσεως εἰς ἄνδρας οἱ ὁποῖοι εἶχον ἤδη ὑποστῆ μικροσυμφορήσεις. Καί τοῦτο λέγουν οἱ ἐρευνηταί, εἶναι τὸ μέγα δίλημμα τῆς ἰατρικῆς ἐρεύνης. Οἱ ἐρευνηταί εἶναι ὑποχρεωμένοι νά παίζουν καί εἰς τὴν τύχην ὁπότε, ἀσφαλῶς, ὑπάρχουν καί ζημιωμένοι

«Πρόκειται περί ἑνὸς σκληροῦ ἠθικοῦ διλήμματος» λέγει ἡ Τζούντιθ Σουάζεϋ, ἡ ὁποία διδάσκει Ἠθικὴν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Βοστώνης.

Τά 585 ἄτομα, τά ὁποῖα μετέσχον ἐθελοντικῶς εἰς τὴν ἔρευναν, ἡ ὁποία διεξήχθη εἰς 24 Καναδικά νοσοκομεῖα εἶχον ἕν κοινὸν χαρακτηριστικὸν τὴν ἀπόγνωσιν. Ἕκαστον εἶχε προσβληθῆ μίαν τουλάχιστον φοράν ἐκ συμφορήσεως. Οἱ ἰατροί των τούς εἶχον προειδοποιήσει ὅτι ἦτο δυνατὸν νὰ ἔχουν καί ἄλλο σοβαρώτερον καί νά ἀποθάνουν ἤ νά μείνουν παράλυτοι. Ἐπληροφορήθησαν διά τήν ἔρευναν. Συνίστατο εἰς τὴν χορήγησιν δύο φαρμάκων: τῆς ἀσπιρίνης καί τῆς «Ἀντουράν», ἑνὸς φαρμάκου διά τὴν ἀρθρίτιδα: ἡ θεραπεία δι' αὐτῶν ἐδείκνυε ὅτι ὠφέλει τοὺς ἔχοντας ὑποστῆ ἐγκεφαλικὴν συμφόρησιν. Ἐάν οἱ ἀσθενεῖς ἤθελαν νά μετάσχουν εἰς τὸ πείραμα, θά ἐλάμβαναν ἢ ἀσπιρίνην, ἢ «Ἄντουραν» ἢ ἀμφότερα, ἢ ἕν πλασματικὸν φάρμακον. Ἡ ἀπόφασις θά ἐλαμβάνετο εἰς τὴν τύχην, μόνον δέ ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι θά διεξῆγον τὴν ἔρευναν θά ἐγνώριζαν, ἐξ ἑνὸς συνθηματικοῦ σημείου τὸ ὁποῖον θά ἦτο ἀναγεγραμμένον ἐπί τῆς φιάλης, τί φάρμακον θὰ ἔδιδαν εἰς τὰ ἀνθρώπινα πειραματόζωά των. Ἡ πρόοδὸς των θά παρηκολουθεῖτο ἐπί δύο ἔτη ὑπὸ τῶν προσωπικῶν των ἰατρῶνκαί ὑπὸ ἐρευνητῶν τοῦ Πανεπιστημίου Μάκ Μάστερ καί τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Δυτικοῦ Ὀντάριο.

Ἐλάχιστοι προετίμησαν νά μὴ διατρέξουν τὸν κίνδυνον νά λάβουν τὸ πλασματικὸν φάρμακον ἀντί τῶν πραγματικῶν. Ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἐζήτησαν ρητῶς νά λαμβάνουν ἀσπιρίνην ἢ «Ἀντουράν» δέν ἐγένοντο δεκτοί εἰς τὸ πείραμα.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

Ὁ δρ Χένρυ Μπάρνεττ, ὁ ὁποῖος διηύθυνε τὴν ἔρευναν λέγει ὅτι, τότε, εἶχεν ἐσφαλμένην ἀντίληψιν περί τῆς ἀποτελεσματικότητος τῶν φαρμάκων αὐτῶν. «Θά ἔλεγα ἄνευ δισταγμοῦ» λέγει, «ὅτι ἡ ἀσπιρίνη δέν θά ἔφερε κανέν ἀποτέλεσμα, ἤμην δέ πεπεισμένος ὅτι ἡ σουλφινπυραζόνη (τὸ «Ἀντουράν») θά ἔφερε ἀποτέλεσμα».

«Ἐὰν δέν εἶχα κάμει τὴν ἔρευναν» λέγει, «οἱ πάσχοντες θὰ ἐλάμβαναν «Ἀντουράν» τὸ ὁποῖον δέν θά εἶχε καμμίαν ἀξίαν δι' αὐτούς. Πέραν τούτου εἶναι πανάκριβον, ἀποκλείει δέ συνήθως τὴν λῆψιν ἄλλων φαρμάκων ταυτοχρόνως μέ αὐτὸ»

«Ἰατροί καί ἀσθενεῖς», προσθέτει, «εἶναι πρόθυμοι νά υἱοθετήσουν μαγικάς θεραπείας, δέν θέλουν δὲ νά ἀναμείνουν τὴν ἐπιστημονικὴν ἔρευναν. Θεωρῶ, ὅμως, ὅτι εἶναι περισσότερον ἀντίθετον πρὸς τὴν ἠθικὴν τὸ νά διαιωνίζωνται οἱ μῦθοι, παρά νά τίθενται ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἔρευναν»

Ἡ Σουάζεϋ θεωρεῖ ὅτι εἷς ἐκ τῶν λόγων, διά τούς ὁποίους οἱ ἄνθρωποι ἀρνοῦνται νά προσφερθοῦν ὡς πειραματόζωα εἶναι ὅτι ἡ ἀσθένεια «κάμνει τὸν ἄνθρωπον ὡς παιδί: θέλει νὰ τοῦ λέγουν διαρκῶς τί πρέπει νά κάμνη, τὸ γεγονὸς δέ τοῦτο θέτει τὸ ζήτημα τοῦ ἂν τὰ βαρέως ἀσθενῆ ἄτομα δύνανται νά δεχθοῦν ἐν πλήρει ἐπιγνώσει τῶν συνθηκῶν νά μετάσχουν ἑνὸς ἰατρικοῦ πειράματος.

Ἕν ἕτερον ἠθικὸν ζήτημα εἶναι τὸ πότε τὸ πείραμα πρέπει νά σταματᾶ. Ἐάν οἱ ἐρευνηταί συνεχίζουν νά χορηγοῦν εἰς τὰ ἀνθρώπινα πειρατόζωά των πλασματικά φάρμακα, ἐνῶ ἔχει ἤδη ἀποδειχθῆ ὅτι ἕν ὡρισμένον φάρμακον θά τούς ὠφέλει, τοῦτο θά ἦτο ἀνήθικον, λέγει ἡ Σουάζεϋ. Ἀλλ' ὁ Μπάρνετ ὑποστηρίζει ὅτι δυνάμει τῶν κανονισμῶν περί ἐπιχορηγήσεως ἰατρικῶν ἐρευνῶν, τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐρευνῶν ἐπιθεωροῦνται ἀνά δύο ἤ τρεῖς μῆνας ὑπὸ ἀνεξαρτήτου ὁμάδος ἡ ὁποία δύναται νά σταματήση τὴν ἔρευναν ὅταν διαπιστώση ὅτι δέν ὑπάρχουν ἀρκεταί ἀποδείξεις ὅτι τὸ δοκιμαζόμενον φάρμακον ἤ μέθοδος θεραπείας ἔχουν θετικά ἀποτελέσματα ἤ εἶναι δυνατὸν νὰ βλάψουν τούς ἐθελοντάς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκοπεδικὴ ἔκταση εἰς περιοχὴ Ρίου — Βερναδείκων καὶ ἐπὶ τῶν Ἐθνικῶν ὁδῶν νέου καὶ παλαιοῦ 1.000 ἕως 1.500 τ.μ. ἐντὸς οἰκισμοῦ.
Πληροφορίαι εἰς τὸν ἰδιοκτήτην 424.294.

ΑΜΑΞΙΔΙΟΝ κινούμενον μὲ μπαταρίαν 6 βόλτ σὲ ἀρίστη κατάστασιν, πωλεῖται σὲ τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίες κ. Νικόλαον Λευθεριώτην Ἄσυλον Ἀνιάτων Πατρῶν, κάθε ἀπόγευμα.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ
ΤΗΝ ΜΠΟΥΤΙΚ
ΤΟΜΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΗ
ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 38 = 40

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου
σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦμε καὶ παρακαλοῦμε τοὺς φίλους καὶ πελάτες μας νὰ ἔρχονται στὸ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ μας γιὰ τίς ἀγορές τους ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ τίς πρωϊνὲς ὧρες, γιατί τὸ ἀπόγευμα λόγω τοῦ συνωστισμοῦ μᾶς εἶναι δύσκολο νὰ τοὺς ἐξυπηρετήσουμε ὅπως ἐμεῖς θέλουμε, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παρεξηγούμεθα.

ΜΕ ΕΚΤΙΜΗΣΗ
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΙ - ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58 — ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ «ΑΡΜΑ ΘΕΣΠΙΔΟΣ» ΜΕ ΤΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΣΕ ΝΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΝΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Σὲ πενήντα περίπου πόλεις καί χωριά θά δώσει παραστάσεις τὸ «Ἄρμα Θέσπιδος» κατὰ τὴν καλοκαιρινή του περιοδεία στὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου καί σέ νομούς τῆς Πελοποννήσου καί θἀπαρουσιάσει τρία Ἑλληνικά ἔργα.

Συγκεκριμένα, τά δύο θεατρικά κλιμάκια θά παρουσιάσουν τὰ ἔργα: «Ἂν δουλέψης θὰ φᾶς» τοῦ Νίκου Τσεκούρα, «Τοπικὸς παράγων» τοῦ Παν Καγιᾶ στὴν Πελοπόννησο καί τὸ «Ἂν ἔχεις τύχη» τοῦ Δημ. Ἰωαννόπουλου στά νησιά.

Τὸ θεατρικὸ κλιμάκιο ποὺ θά πάει στὴν Πελοπόννησο στὴν πρώτη φάση τῆς περιοδείας του, ἀπὸ 6—21 Αὐγούστου θὰ παρουσιάσει τὸ ἔργο «Ἂν δουλέψης θά φᾶς» (σκηνοθεσία Λάμπρου Κωστόπουλου, σκηνικά — κοστούμια Ρένας Γεωργιάδου) στά Λαγκάδια, Βυτίνα, Ἄστρος, Μεγαλόπολη, Τρίπολη, Καστρί, Δημητσάνα, Κοντοβάζαινα, Βάρδα, Κάτω Ἀχαΐα, Καλάβρυτα, Ἀκράτα.

Στὴ δεύτερη φάση τῆς περιοδείας ἀπὸ 1 ἕως 25 Σεπτεμβρίου θά παρουσιασθῆ τὸ ἔργο «Τοπικὸς Παράγων» (σκηνοθεσία Λάμπρου Κωστόπουλου σκηνικά κοστούμια Γιάννη Κύρου) στὸ Γύθειο, Παππαδιάνικα, Σκάλα, Μελιγαλά, Μεσσήνη, Κυπαρισσία, Γαργαλιάνους, Φιλιατρά, Ζαχάρω, Κρέστενα, Ἀνδρίτσαινα, Πύργο, Ἀμαλιάδα, Γαστούνη, Ἀνδραβίδα, Λεχαινα.

Τοὺς ρόλους καί στα δύο αὐτά ἔργα θά ἑρμηνεύσουν, μέ ἀλφαβητική σειρά, οἱ ἠθοποιοί: Πάνος Βασιλειάδης, Μάρη Βασιλείου, Νίκος Γαροφάλου, Στέλιος Γούτης, Κώστας Θέμος, Κάκια Ἰγερινοῦ, Γιάννης Κάσδαγλης, Γιάννης Κώστογλου, Μαίρη Λαλοπούλου, Δαμιανὸς Λαντζαβῖνος, Μαρία Μοσχολιοῦ, Κώστας Παγώνης, Βαγγέλης Πρωτοπαπᾶς, Ἐλευθερία Σπανοῦ, Μαρία Τενίδου, Νανὰ Γσόγκα Χάρης Χαράκος.

Ἐπίσης, τὸ «Ἄρμα Θέσπιδος» στά πλαίσια τῆς ἀξιοποίησης καί τῆς ἐνίσχυσης τῶν ἐπαρχιακῶν συγκροτημάτων, θιάσων καί ἄλλων πολιτιστικῶν φορέων, παρουσιάζει, μέ δικές του δαπάνες, τὸ «Θέατρο Νέων Κρήτης». Συγκεκριμένα, ἡ Παιδική Σκηνή τοῦ «Θ.Ν.Κ.» περιοδεύει τίς κατασκηνώσεις τῆς Μεγαλονήσου καί δίνει παραστάσεις γιά τὰ παιδιά μέ τούς «Μύθους τοῦ Αἰσώπου» ποὺ διασκεύασε γιὰ τὸ Θέατρο ἡ Μαίρη Βοσταντζῆ.

Στὴ φωτογραφία σκηνή ἀπὸ τὸ ἔργο «Ἂν δουλέψης θά φᾶς».

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΑΠΕΚΤΗΣΑΝ ΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ.— Ἡ πρώτη παραγωγική κλαδική βιομηχανική μονάδα δημιουργήθηκε ἀπὸ τὸν Παραγωγικὸ καί Καταναλωτικὸ Συνενταιρισμὸ Ἐργοληπτῶν Ἠλεκτρολόγων Ἑλλάδος (ΣΕΗΕ) μὲ τὴν ἐξαγορά τοῦ 70% τοῦ συνόλου τῶν μετοχῶν τῆς βιομηχανίας ἠλεκτρολογικοῦ ὑλικοῦ. «Ἄστρον».

Ἡ ἐξαγορά τῆς πλειοψηφίας τοῦ κεφαλαίου τῆς παραπάνω ἑταιρείας μέ στόχο τὴν ἀπόκτηση ὁλοκλήρου τοῦ μετοχικοῦ κεφαλαίου σὲ περίπτωση πωλήσεως — ἀπετέλεσε τὴν ἀρχὴ τῆς δραστηριοποιήσεως τῶν φυσικῶν καταναλωτῶν ἠλεκτρολογικοῦ ὑλικοῦ στὸ χῶρο τῆς βιομηχανίας.

Σκοπὸς τῆς εἰσόδου τῶν συνεταιρισμένων ἐργοληπτῶν ἠλεκτρολόγων στὸν χῶρο τῆς βιομηχανικῆς παραγωγῆς, ὅπως τονίστηκε κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῆς νέας μονάδας ἀπὸ τὸν πρόεδρο τοῦ Σ,Ε,Η,Ε, κ. Ν. Κανέλλο καί τὸν γενικὸ γραμματέα κ. Αθ. Τουμπακάρη, εἶναι: α) Ἡ παραγωγὴ τεχνικά ἄρτια ἠλεκτρολογικοῦ ὑλικοῦ γιὰ τὴν κάλυψη τῶν ἀναγκῶν τῆς ἐσωτερικῆς ἀγορᾶς καί τὴν πραγματοποίηση ἐξαγωγῶν. β) Ἡ συγκράτηση τῶν τιμῶν καί ἡ προμήθεια φθηνοῦ ἠλεκτρολογικοῦ ὑλικοῦ ἀπὸ τοὺς ἐγκαταστάτες πρὸς ὄφελος τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ καί τῆς ἐθνικῆς οἰκονομίας γενικότερα.

Ἀξίζει νά σημειωθεῖ ὅτι ὁ κλάδος τῶν ἐργοληπτῶν ἠλεκτρολόγων ἀριθμεῖ σήμερα περί τὰ 15.000 μέλη σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα, ἐνῶ στὸν παραγωγικὸ καί καταναλωτικὸ συνεταιρισμὸ μετέχουν περί τοὺς 1.000 ἐργολήπτες.

Ἡ νέα συνεταιριστική μονάδα παράγει πίνακες χαμηλῆς καί ὑψηλῆς τάσεως, φωτιστικά σώματα, μετασχηματιστές γιά λαμπτῆρες φθορίου στεγανούς διακόπτες, ντουΐ φθορίου κλπ. ἐνῶ ἤδη πραγραμματίζεται ἡ παραγωγὴ σωλῆνα πλαστικοῦ καί σπιράλ σὲ πρώτη φάση.

Ἂν πραγματοποιηθοῦν οἱ στόχοι ποὺ ἔθεσαν οἱ συνεταιρισμένοι ἐργολῆπτες μέ τὴν ἐξαγορά τῆς παραπάνω βιομηχανικῆς μονάδας, ὁ ΣΕΗΕ σκοπεύει σύντομα νά προχωρήσει στὴ δημιουργία καί νέας σύγχρονης μονάδας παραγωγῆς ἠλεκτρολογικοῦ ὑλικοῦ σὲ ἀκριτικὴ περιοχὴ τῆς χώρας.

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τάς διαστάσεις
Σχολικαί-Σωματείων
Ἐκκλησιαστικαί-Παρελάσεων
ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καί ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68Α • ΤΗΛ. 273-607 • ΠΑΤΡΑΙ

ΓΚΡΕΚΑ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ
ΕΠΙΠΛΑ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ. 273-593
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143