ΟΙ 'ΕΚΑΤΟΜΒΕΣ, ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Σχεδόν δέν ἀντέχει πλέον κανείς νά παραδεχτεί αὐτή τήν καθημερινή διαπίστωση, πού καταντά τραγική κάθε καλοκαίρι - μάλιστα δέ ἐφ' ἑτος ξεπερνά κάθε ἐξήγηση λογικής.

Νά πιστέψει, δηλαδή πῶς οἱ Ἕλληνες πνίγονται, κατά δεκάδες τήν ἑβδομάδα, στή θάλασσα, τόσο ἀνόητα καί ἐπιπόλαια καί τόσο ἀδικα! Νά ἐξηγήσει, ἀκόμη, πῶς ἄν θρωποι λογικοί, λαχταρώντας δροσιά καί ὑγεία, τρέχουν καί πνίγονται στά «ρηχά» νερά, κατά κυριολεξία.

Καί ν' ἀναλογίζεται κανείς, ὅτι ἡ θάλασσα εἶναι γιά τόν Ἕλληνα τό οἰκειότερο - ἀπό φυλετική παράδοση καί ἀπό βιολογική ἀνάγκη - φυσικό στοιχείο, πρός τό ὁποῖο ἀπόλυτα καί ἀνέκαθεν εἶναι συνυφασμένα ἡ ἱστορία τοῦ τόπου αὐτοῦ, ἡ δράση καί τά ἐπιτεύγματα τῶν ἀνθρώπων του, ἡ ἰδια ἡ μοίρα τοῦ Ἔθνους μας: Στή θάλασσα καταξιώθηκαν ἀείποτε καί τό ἐπιχειρηματικό δαιμόνιο καί ἡ θρυλική ἀντρεία καί αὐτοθυσία τῶν Ἑλλήνων, γιά τήν ἐπιβίωσή τους καί τήν προάσπιση τῶν ἐλευθεριῶν τους, ἀκόμη δέ καί ἡ πολιτιστική προσφορά τους στήν ἀνθρωπότητα!

Ἐνώ δέ θά ἐπρέπε - διδαγμένοι μέ αὐτές τίς καταβολές μας καί γυμνασμένοι ἐμπειρα στό γαλανό ἀθλημα' ἀπολαμβάνουμε τήν εὐλογία τοῦ ἑλληνικοῦ καλοκαιριοῦ μέσα στήν ἀνάγκη τῆς ζεῖδωρης θάλασσας, ἀλκιμα κυριαρχῶντας στήν εὐφροσύνη της, καταφέρνουμε τό ἀντίθετο: νά πνιγόμαστε μέσα της, σέ γιαλούς εἰρηνικούς καί σέ ὁρμους ἀσφαλισμένους, περιφρονώντας, ἀπό ἀσυγχώρητη ἄγνοια ἡ ἀπερισκεψία, τούς κινδύνους γιά τή ζωή μας, παρασυρμένοι ἀπό ἐπιπολαιότητα, ἴσως καί ἀπό ἐνστικτο ἐγκληματικής, θά λέγαμε, αὐτοκτονίας.

Καί πνιγόμαστε ἔτσι καί χανόμαστε εὔκολα, ἀσυνάρτητα σχεδόν τραγικά, μά καί σχεδόν γελοῖα. Καί μέ ρυθμό ἀπωλειῶν, πού, αὐτό δά τό κακοκαίρι, ξεπερνά τόν ἀντίστοιχο τῶν θανάτων ἀπό τροχαῖα δυστυχήματα.

Εἶναι, πραγματικά, ἐξοργιστική, ἀκόμα καί γι αὐτή τήν «ἐθνική» μας ἐπιπολαιότητα, τό ἀπαράδεκτο γεγονός — νά παραδινόμαστε στήν τύχη, προχωρώντας ἀσυλλόγιστα σέ βαθιά ἤ ἄγνωστα νερά, νά βυθιζόμαστε στή θάλασσα, δίχως νά γνωρίζουμε καλύμπι οἱ νεώτεροι, σέ ὧρες ἀκατάλληλες οἱ διαστικοί, ἀδιαφορώντας ἤ ἀνυποψίαστοι γιά τίς παθήσεις τους οἱ ἡλικιωμένοι — καί «ἄποιον πάρει ὁ χάρος»!

Ὁπωσδήποτε, αὐτή ἡ κατάσταση, θλιβερή καθαυτήν, εἶναι πλέον ἀπαράδεκτη καί πρέπει σοβαρά νά ἐπισύρει τήν προσοχήν ὅλων μας. Ὅλοι δέ πρέπει νά φροντίσουμε καί νά λάβουμε, ἀτομικά καί στό οἰκογενειακό μας περιβάλλον, τίς ἀναγκαῖες προφυλάξεις καί τά μέτρα ων ψυχῶν: Ἡ οἰκογένεια, τό σχολεῖο, οἱ ἔνοπλες δυνάμεις σύλλογοι φυσικῆς ἀγωγῆς καί ἀθλητικά σωματεῖα, οἱ παιδαγωγικές ὀργανώσεις τῆς νεολαίας, πρόσκοποι, ὁ ὀδηγοί, τό λιμενικό σῶμα κ.ἄ ἀς νοιασθοῦν καί ἀς ἐπιστρατευθοῦν γιά ἕνα κυριολεκτικά ζωτικό σκοπό. νά μάθουν τά παιδιά κολύμπι καί συνάμα νά τούς ἐξηγοῦν καί νά τούς ἐντυπωθοῦν αὐστηρά οἱ προϋποθέσεις, μέ τίς ὁποίες πρέπει νά μπαίνουν στή θάλασσα, νά συμπεριφέρονται ἐκεῖ καί νά προστατεύουν τή ζωή τους — καί εἶναι τόσο ἁπλές καί εὔκολες οἱ συναφεῖς προφυλάξεις καί ἡ ἐπιβαλλόμενη λογική συμμόρφωση πρός αὐτές!

Πρέπει, τέλος πάντων κάτι οὐσιαστικό καί ἀποτελεσματικό νά γίνει, νά κινηθεῖ μιά διαφωτιστική, ἐπιμονή καί πειστική ἐξόρμηση, γιά νά παύσουμε νά θρηνοῦμε συνεχῶς θύματα στή θάλασσα.

Ἄς μιμηθοῦμε, ἔστω, τό .... Βόρειο Βιετνάμ, ὁπου ἡ κυβέρνηση πρόσφατα τώρα, ὁρισε ὑποχρεωτική τή ἐκμάθηση τοῦ κολυμπιοῦ σέ ὅλους ἀνεξαίρετα τούς νέους καί τούς στρατιῶτες.

Καί τό Βιετνάμ δέν ἔχει τό σο ἐκτενεῖς καί πρόσφορες θαλασσινές περιοχές, ὥστε νά κινδυνεύουν τόσο εὔκολα οἱ ἄνθρωποί του — γιά νά μήν εἰποῦμε καί ὅτι οἱ Βιετναμέζοι δέν εἶναι τόσο.... ἐπιπόλαιοι, γιά νά θυσιάζουν ἄσκοπα τή ζωή τους!

"Οταν βρίσκεσαι στό δάσος
μή πρός Θεοῦ ἀνάψης φωτιά
Μιά σπίθα ἀπό τήν μικρή
φωτιά μπορεῖ νά τό καταστρέψη...
Καί τότε ἡ πράξη σου αὐτή
θά σέ βαρύνη σέ ὅλη σου τή ζωή..
Γι' αὐτό...
Δεῖξε στό δάσος τήν ἀγάπη σου
Προστάτευσέτο ἀπό τή φωτιά.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
Διευθυντής ΧΡ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀπό Σεπτεμβρίου 87 - Τηλ. 8811179 - Ἀθήνα
Εἰδικά Τμήματα γιά ὑποψηφίους:
Ο.Τ.Ε. - ΕΛ.ΤΑ - Δ.Ε.Η. - ΤΡΑΠΕΖΩΝ
Ὑπουργείων - Ἐμποροπλοιάρχων
Στρατιωτικῶν Σχολῶν
Ὑπηρεσίαι: Μέ μικρή προσπάθεια μελετᾶς σέ συνδυασμό μέ τίς ἐπιτυχίες μας στό ἄθροισμα ἐξετάσεων ἐξασφαλίζεις μιά θέση στούς παραπάνω κλάδους. Εἶμεθα τό μοναδικό εἰδικευμένο φροντιστήριο σέ ὁλόκληρη τήν Ἑλλάδα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκοπεδική ἔκταση εἰς περιοχή Ρίου — Βερναδείκων καί ἐπί τῶν Ἐθνικῶν ὁδῶν νέου καί παλαιοῦ 1.000 ἕως 1.500 τ. μ. ἐντός οἰκισμοῦ.

Πληροφορίαι εἰς τόν ἰδιοκτήτην 424.294.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
MODE MAN
Ἐνήμεροι στήν Διεθνῆ ἐπιταγή τῆς ΜΟΔΑΣ
ΚΑΣΜΗΡΙΑ
τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων
Προσοχή! Κοστούμι ὑφάσμα, καί ραπτικά (ἐπί μέτρῳ) τήν ἴδια ἀξία ἑνός ἑτοίμου κοστουμιοῦ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 100 κ. ΠΑΤΡΕΩΣ • Τηλ. 275-029

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ
φτιάχνουν στήν Ἀθήνα μοντέρνα τά μαλλιά τους στόν ΧΡΗΣΤΟ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΡΕΚΟΡ
κουρεματος ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ - ΛΩΖΑΝΝΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 96 ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - 82.11.393

Ἐφημερίδες τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Εἶναι πολύ διακριτικές ...οἱ ἀνακοινώσεις τοῦ ὑπουργοῦ Δημοσίας Τάξεως γιά τίς ἐκρήξεις. Αὐτοί πού τίς προκαλοῦν ὀνομάζονται ἐξτρεμιστές ἤ βομβιστές, τίποτα. ἄλλο. Ἀφήνουν ἀσαφή τήν πολιτική παράταξη. Εὔκολα κανείς φαντάζεται τίς σχετικές ἀνακοινώσεις τοῦ ὑπουργείου Δημοσίας Τάξεως ἄν ἐπρόκειτο γιά ὀργανώσεις ἀριστερές ἤ ἀριστερίστικες, γενικά τῆς ἀντιπολίτευσης καί τούς τίτλους τῶν φιλικῶν ἐφημερίδων τοῦ ὑπουργείου. Ἐμεῖς τουλάχιστον πρέπει νά ποῦμε τά πράγματα μέ τό ὄνομά τους:

Βομβιστές τῆς δεξιάς ἤ τῆς ἄκρας δεξιάς. Ἐξτρεμιστές τῆς δεξιάς ἤ δεξιοί ἐξτρεμιστές. Ἀκροδεξιοί τρομοκράτες κ.τ.λ. Καί οἱ τίτλοι θά ἔπρεπε νά εἶναι μέ μεγάλα καί καθαρά γράμματα ὅπως καί ὁ κίνδυνος εἶναι μεγάλος καί ὁλοκάθαρος».

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»

Ἡ συζήτηση μέ θέμα τίς δημοτικές, λίγο μετά τό μεσημέρι χθές, στό καφενεῖο τῆς Βουλῆς. Ὑπουργός ὁ ἕνας, ἀντιπολιτευόμενος ὁ ἄλλος. Τό αἴνιγμα ὁ...κ. Γ. Πλυτάς.

—Τελικά ἐσεῖς θά κατεβάσετε τόν Πλυτά; ρωτάει ὁ βουλευτής.

—Νομίζω ναί, ἀπαντά ὁ ὑπουργός.

—Καί τί τόν ἔπιασε πάλι τόν Γιῶργο νά ἀφήσει τό ὑπουργεῖο του στά καλά καθούμενα καί νά πάει γυρεύοντας γιά τόν Δήμο; Μήπως ἄλλωστε, τό ἔχει γιά σίγουρο; Ἀλλά νά σοῦ πῶ, ἀπό μιά ἄποψη ἴσως ἔχει δίκιο ὁ ἄνθρωπος. Ὑπουργεῖο εἶναι αὐτό πού ἔχει; Νά ἀκολουθήσει κι' αὐτός τήν τύχη ἐκείνου —πῶς τόν λέγανε μωρέ; —τοῦ Τρυπάνη....

Μεσολάβησε ὁ ὑπουργός καί μέ σαρδόνιο ὕφος ἀπέκρουσε τό σοῦτ:

—Μή γίνεσαι ὑπερβολικός. Καί μήν ξεχνᾶς ὅτι τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν ὁδηγεῖ παντοῦ. Ἀρκεῖ νά τό ἐγκαταλείψεις ἐγκαίρως. Ἀπό ,κεῖ πέρασε ἄλλωστε καί ὁ Κωνσταντίνος Τσάτσος...».

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

«Ὁ «Ἀττίλας» φαίνεται ὅτι τήν ἔφερε εἰς τήν Μόσχαν.. Ἀφοῦ ἔτσέπωσε μερικά δισεκατομμύρια δολλαρίων, ἀπό τό ὑστέρημα τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, ἀφοῦ ἀπέσπασε τήν συγκατάθεσίν της διά τήν εἰσβολήν εἰς τήν Κύπρον καί ἀφοῦ τήν ἐχρησιμοποίησε, μέ τήν ἐπίσκεψιν τοῦ κ. Ἐτσεβίτ, διά νά ἐκβιάση τήν ἄρσιν τοῦ ἀμερικανικοῦ ἐμπάργκο, τώρα —λέγουν καί γράφουν—«γυρίζει τίς πλάτες στή Μόσχα...». Καί ἕνα πράγματι καθυστερημένον καί ἀσφαλέστατον σχόλιον τοῦ σοβιετικοῦ πρακτορείου «Τάς», κατά τῆς ἄρσεως τοῦ ἐμπάργκο, ἔδωσε εἰς τήν Ἀγκυραν τό πρόσχημα, διά μίαν ἐντυπωσιακήν φιλοαμερικανικήν στροφήν.. Καί ὅπου νά εἶναι θά μάς ποῦν οἱ Τούρκοι, ὅτι ἡ μετ' ὀλίγας ἑβδομάδας ἐπίσκεψις τοῦ κ. Γ. Ι. Ράλλη εἰς τήν Μόσχαν, ἀποτελεῖ ὑπονόμευσιν τοῦ Δυτικοῦ κόσμου! Ἄς προετοιμασθοῦν διά τήν ἀντεπίθεσιν αἱ διπλωματικαί μας ὑπηρεσίαι, μιά καί εἶναι βέβαιον ὅτι ὁ ἐντυπος κιτρινισμός, μέ τάς ἀναμενομένας ὑπερβολάς του, θά συντείνη εἰς τήν δημιουργίαν ἀτμοσφαίρας, πού τόσον χρειάζεται ὁ «Ἀττίλας».

«ΤΑ ΝΕΑ»

«Ἐμαθα— ἀφοῦ δέν μπορούσε νά μάθη ὁ κ. Χόνδρος —γιατί ἡ εἴδηση γιά τίς βόμβες μεταδόθηκε μέ καθυστέρηση 13 ὡρῶν ἀπό τήν ΕΡΤ. Ἡ εἴδηση ὑπῆρχε... Κι' ὁ ὑπάλληλος πού θά τήν μετέδιδε ὑπῆρχε... Ἀλλά δέν ὑπῆρχε κανείς πού ν' ἀναλάβει τήν εὐθύνη τῆς μεταδόσεως... Καί περίμεναν νά...

Ὁ φόβος φυλάει τά ἔρημα... Οἱ ἔρμοι»

ΠΩΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΤΗΣ Η ΕΛΠΑ

Ἡ ΕΛΠΑ (Ἑλληνική Περιηγητική Λέσχη Αὐτοκινήτου) εἶναι ὀργανισμός κοινῆς ὠφελείας καί ΟΧΙ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ

Ἱδρύθηκε τό 1924 μέ σκοπό νά προσφέρει κάθε δυνατή συμπαράσταση στούς Ἕλληνες ὁδηγούς καί αὐτοκινητιστές. Οἱ συνδρομητές τῆς ΕΛΠΑ ἔφταναν μέχρι τό 1977 τίς 45.000 καί προβλέπεται ὅτι μέσα στό 1978 θά αὐξηθοῦν μέ ραγδαῖο ρυθμό. Ὅλοι αὐτοί ἔχουν κυριολεκτικά «σωθεῖ» ἀπό ἕνα σωρό αὐτοκινητιστικά προβλήματα, ὅπως:

Βλάβες πού τυχαίνουν στό ταξίδι: Ἡ ΕΛΠΑ προσφέρει ὁδική βοήθεια πού λειτουργεῖ ἀπό τίς 7 τό πρωί μέχρι τίς 10 τό βράδυ στήν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Πάτρα, Ἡράκλειο, Ρόδο καί σέ ἄλλα ἀστικά κέντρα.

Νομικά Θέματα πού ἔχουν σχέση μέ τό αὐτοκίνητο: Ἡ ΕΛΠΑ μέ τή Νομική της ὑπηρεσία (πού ἔχει ἐπανδρωθεῖ μέ ἐπιφανεῖς νομικούς) προσφέρει τήν πιό ἔγκυρη νομική ἐξυπηρέτηση, πληροφορίες, συμβουλές κλπ.

Διατυπώσεις γιά ταξίδι στό εἰδικευμένη στά σχετικά θέμα ἐξωτερικό: Ἡ ΕΛΠΑ μέ τήν τα ὑπηρεσία της, προσφέρει πλήρη ἐξυπηρέτηση στούς συνδρομητές της πού θέλουν νά ταξιδέψουν στήν Ἑλλάδα ἤ τό ἐξωτερικό μέ αὐτοκίνητο ἤ ἄλλο μέσο (ἔκδοση διαβατηρίων ἔκδοση πολυπτύχων καί διεθνῶν ἀδειῶν αὐτοκινήτου, εἰσιτήρια, κρατήσεις σέ ξενοδοχεῖα, θεωρήσεις, ταξιδιωτικό συνάλλαγμα, πληροφορίες κ. ἄ)

Διαδικασίες στίς Ὑπηρεσίες Συγκοινωνιῶν Χολαργοῦ καί Αἰγάλεω: Ἡ ΕΛΠΑ μέ σχετική ἔγκριση τοῦ Ὑπουργείου Μεταφορῶν — Συγκοινωνιῶν μεσολαβεῖ ἐπίσης γιά τούς συνδρομητές της στίς διάφορες ὑπηρεσίες συγκοινωνιῶν γιά ὁ ποιοδήποτε πρόβλημα.

Ἐκτός ἀπό τίς βασικές αὐτές ἐξυπηρετήσεις ἡ ΕΛΠΑ βοηθάει τούς συνδρομητές της νά νοικιάσουν (καί μέ ἔκπτωση) αὐτοκίνητο στήν Ἑλλάδα καί τό ἐξωτερικό, τούς ἐνημερώνει γιά ὅλα τά θέματα τά σχετικά μέ τό αὐτοκίνητο, μέ εἰδική ἔκδοση πού στέλνεται κάθε μήνα ΔΩΡΕΑΝ καί γενικά τούς προσφέρει κάθε εἴδους δυνατή ἐξυπηρέτηση. Εἶναι, λοιπόν, κάτι περισσότερο ἀπό σωστό καί συμφέρον νά γίνετε συνδρομητής τῆς ΕΛΠΑ, ΠΩΣ;

—Μπορεῖτε νά ἔρθετε ἀπό τά κεντρικά γραφεῖα τῆς ΕΛΠΑ στόν Πύργο Ἀθηνῶν (τηλ 7791.615)

—Νά στείλετε μιά ἐπιταγή 700 δρχ. (300 δρχ. τέλος ἐγγραφῆς καί 400 δρχ. ἡ ἐτησία εἰσφορά) ταχυδρομική ἤ ἀτομική στή Διεύθυνση: ΕΛΠΑ, Μεσογείων 2—4 Ἀθήνα 610. Φυσικά, θά στείλετε ὀνοματεπώνυμο, πατρώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο καί ἐπάγγελμα.

Τά γραφεῖα τῆς ΕΛΠΑ στήν Πάτρα, εἶναι ὁδός Ἄστιγγος καί Κορίνθου 127 —Τηλ. 425—411 καί 415—141

ΓΚΡΕΚΑ
ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τάς διαστάσεις Σχολικαί-Σωματείων Ἐκκλησιαστικαί-Παρεμβάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καί ὅτι ἐξάπτημα ἀξιοπρέπειας ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 κ. Τηλ. 273-607 • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΟΡ ΘΟΔΟΞΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ

Δέν θά μάς ἀπασχολήση ἡ μορφή τῆς Παναγίας ὅπως τήν ἔδωσε ἡ Τέχνη τῆς αἰσθητικῆς ἁγιογραφίας τῆς Δύσεως, μία Τέχνη, πού ἀπηχεῖ τήν ἱπποτικήν γιά τήν γυναίκα ἀντίληψι τῶν σταυροφόρων — γιατί ὄχι καί τῶν Τροβαδούρων; —σέ συνδυασμό μέ τό ἰδεώδες περί τῆς Παναγίας καί τήν ἐπίδρασιν πού εἶχαν τά περιπαθή ποιήματα τοῦ Φραγκίσκου τῆς Ἀσσίζης, πού ἔγραψε πρός τήν Παρθένον Μαρίαν.

Οἱ καλλιτέχναι τῆς Δύσεως, κατά τόν δωδέκατον αἰῶνα, δέν ἔχουν τό ἔδαφος νά ἀναπτυχθοῦν σύμφωνα μέ τό δικό τους τεμπεραμέντο. Τά κράτη τους μόλις τώρα ἀπό βάρβαρα πού ἦσαν ἀρχίζουν ὑπό τήν ἐπίδρασιν τοῦ Χριστιανισμοῦ, τόν ὁποῖον τό Βυζάντιον μετέδωκε, νά ἀποκτοῦν κάποιον πολιτισμόν. Ὡς γνωστόν, ἡ εὐγένεια τῆς καλλιτεχνικῆς ψυχῆς γιά νά ἀποδώση ἄνθη χρειάζεται τό κατάλληλον ἔδαφος. Καί τό ἔδαφος εἰς τήν Δύσιν, μόλις τώρα ἀρχίζει νά ἐξευγενίζεται. Γιά πρώτη φορά θά πάρη κάποια ὤθησι πρός τά ἔξω τό καλλιτεχνικό πιστεύω τοῦ Τσιμαμπούε (1240—1302) καί θά δώση νέα μορφή εἰς τήν τέχνη πού ἐκληροδότησε εἰς τήν Δύσιν τό Βυζάντιο.

Τήν Παρθένον Μαρίαν οἱ Τσιμαμπούε θά τήν ζωγραφίσει νεανική, ὡραία, χαριτωμένη.

Τήν ἰδια περίπου ἐποχή ὁ Ντούτσιο Λορέντι ζωγραφίζει τήν «Μαντόννα» του, μέ ὀνειρώδη μελαγχολία, ἡ τοποθετεῖ αὐτήν γεμάτη λάμψι μέσα σέ ἕνα φόντο ἐορταστικό, ὅπως τή θέλει ἡ λυρική ζωγραφική τῆς Κολωνίας καί τῆς Σιέννας.

Ὁ μαθητής τοῦ Τσιμαμπούε, ὁ Τζιόττο (1266 — 1337) πού ὁ Ντάντε θά πῆ γι' αὐτόν εἰς τήν «θεία Κωμωδίαν», ὅτι «ὑπῆρξε πνεῦμα, τό ὁποῖον μπόρεσε νά λυτρωθῆ ἀπό τή σκλαβιά τῆς βυζαντινῆς τεχνοτροπίας», ναί, ὁ Τζιόττο θά ζωγραφίση τήν Παρθένον νεανικήν μέ πολλήν φυσικότητα, προσδίδοντας ὅμως εἰς αὐτήν κάποια σκληρότητα ἀναμεμιγμένη μέ νηφαλιότητα, πού θά κυριαρχήση κατά τόν δέκατον τέταρτον αἰῶνα σέ μιά τεχνοτροπία διανοητικῆς ζωγραφικῆς, τῆς Φλωρεντίας.

Κατά τόν δέκατο πέμπτο αἰῶνα θά προσδώσουν οἱ καλλιτέχναι εἰς τήν εἰκόνα τῆς Παρθένου Μαρίας τήν εὐγενική ἀρχοντιά καί τήν τουφερότητα τῆς ἀθωότητος. Θά τήν ζωγραφίσουν μέ καλοχτενισμένα μαλλιά καί σκεπασμένα μέ ἐλαφρό κάλυμμα, καί μέ φόρεμα γαρνιρισμένο μέ στολίδια. Τέλος κατά τήν Ἀναγέννησι, ἡ εἰκόνα τῆς Παναγίας θά ζωγραφισθῆ μέ ρεαλισμό πολύ, θά χρησιμοποιηθοῦν δέ καί μοντέλλα πού θά εἶναι καί γυναῖκες ἀμφιβόλλου ἠθικῆς, ἀλλά καί θά ἐγείρουν τά μοντέλλα αὐτά καί ἀπαιτήσεις ὡς πρός τόν τρόπον τῆς ἀπεικονίσεως.

Οἱ ζωγράφοι τῆς Ἀναγεννήσεως θά βγάλουν ἀπό τά καλλιτεχνικά τους χέρια 'πά θάνατα ἀριστουργήματα τῆς τέχνης μέ θέμα τήν Παρθένον, τά ὁποῖα θά ἀποπνέουν τή δύναμι καί τό μεγαλεῖον τῆς Τέχνης, ἀλλά συγχρόνως θά φωνάζουν: «εἶμαι ἐκ τῆς σαρκός», ἔχω πνοήν καλλιτεχνικήν, ἀλλά ἀντιγράφω τόν κόσμον καί τό πνεῦμα καί τό πνεῦμα τοῦ Κόσμου, ἔστω καί ἄν εἶμαι ἕνα Ραφαήλειο Δημιούργημα».

Ὅσο γιά τήν Τέχνη τῶν Ἀνατολικῶν λαῶν, θά ποῦμε ὅτι ὁ Κινέζος θά ἀπεικονίσει τήν Παρθένον Κινέζαν καί ὁ Ἀββυσινός Ἀββυσινήν κ.ο.κ.

Ἄς ἐλθουμε ὅμως νά δοῦμε τή γεμάτη (μυστήριο εἰκόνα τῆς Παναγίας Παρθένου, πως μάς τήν ἐκληροδότησε ἡ Τέχνη τῆς Ὀρθοδόξου Παραδόσεως.

Ἡ παράδοσις μάς ἀναφέρει περί εἰκόνων, πού ἔβγηκαν ἀπό τά χέρια τοῦ Λουκᾶ. Εἰς τήν ὀρθόδοξον παράδοσιν ἀντέταξαν τήν γνώμη τους Βικμαρτυρικοί καί προτεστάντες. Λουκᾶς «εἶναι ζωγράφος τοῦ λόγου, ὄχι τῶν χρωμάτων» θά μάς πῆ ὁ Χόλντερλιν στόν «Παῦλο» σελ. 171.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι ἡ Ἱερά Παράδοσις ὁμολογεῖ τόν Λουκᾶν ζωγράφον τῶν εἰκόνων τῆς Παναγίας.

Ἡ ἱστορία τῆς ἐκκλησίας δέν ἀναφέρει κάθε εἰκόνα τῆς Παναγίας ἀπό τούς πρώτους χριστιανικούς αἰῶνας, παρά γιά χριστιανικά σύμβολα στίς κατακόμβες.

Μά ὅμως, ἄν λάβουμε ὑπ' ὄψει τήν πρόνοια τοῦ Θεοῦ τότε ἔχουμε τό δικαίωμα νά πιστέψουμε ὅτι ὁ Θεός ἐπέτρεψε νά εἶναι κατασκευασμένες αὐτές οἱ εἰκόνες τῆς Παρθένου εἰκόνες νά γλυτώσουν ἀπό τούς εἰδωλολάτρας καί ἐν κατάληψη νά φανερωθοῦν διά θαύματος καί γιά νά μή προσκυνοῦν σ' αὐτές οἱ ἐξ ἔθνους χριστιανοί λατρευτικόν ἀντικείμενον.

Πάντως εἰς τήν ἐκ Παραδόσεως εἰκόνα τῆς Θεοτόκου εἶναι μία καί ἑνιαία ἡ γραμμή τῶν χαρακτηριστικῶν, τοῦ ὕφους καί τῶν ἐνδυμάτων. Ἠμπορεῖ νά παρουσιάζει κάποιες παραλλαγές, ἀλλ' ὅμως εἶναι ὁ ἴδιος τύπος. Μία καί ἑνιαία ἡ γραμμή.

Τό χρυσοκέρινο πρόσωπό της, τά μεγάλα ἀμυγδαλωτά μάτια της σέ χρῶμα βαθύ καστανό, στοχαστικά καί στοργικά. Ἡ μακρουλή καί λεπτοκαμωμένη μύτη. Τό σεμνό της στόμα πού συμβολίζει τό σιωπηλό καί τό χαρακτήρος της καί τήν ταπείνωσή της. Τά χέρια της μέ μακρυά ἀριστοτεχνικά δάκτυλα, πού συμβολίζουν τή βασιλική καταγωγή καί τό γένος τοῦ Δαβίδ καί τή ῥίζα Ἰεσσαί. Ὅλες τίς ὀρθόδοξες εἰκόνες θά δοῦμε τό ἐσωτερικό λυμμα νά σκεπάζει τά μαλλιά της καί ἀπό αὐτό θά δοῦμε τό φόριον νά καλύπτη τή χραντη κορυφή καί νά πέφτη μέ χάρι εἰς τούς ὤμους καί νά συνεχίζεται ὡς ἐνδυμα τοῦ σώματος, σέ χρώματα ἔως μαβί σκοῦρο καί τέλος νιώτατα σκοῦρο γαλάζιο.

Τελειώνοντας θά πῆ

Κοιτάζοντας μίαν εἰκόνα τῆς Παναγίας εἰς τήν Βυζαντινήν Τέχνην, μένει κανείς στατικός θεατής πού σκέπτεται, ἀτενίζοντας ἀριστοτέχνημα. Ἔμπρος σέ μία εἰκόνα τῆς Παναγίας τῆς Ὀρθοδόξου Τέχνης, γίνεται κανείς πεινός προσκυνητής τοῦ Μεγαλείου τῆς Κρεμασμένης καί ἀντλεῖ ἀπό στοχαστικό βλέμμα τῆς ἁμαρτωλός τόν ψυχικόν πόνο πού θά τόν φέρει τήν μετάνοιαν καί τήν ἀπολύτρωσιν. Ὁ πονεμένος παρηγορίαν. Ὁ εὐηγενος τό συναίσθημα τῆς γνωμοσύνης καί τοῦ ἀριστοῦ. Ὁ μετανοημένος θάρρος τῆς μεσιτείας πρός τόν Κριτήν. Οἱ ἀπελπισμένοι θά ποῦν «Δίπλωσε ἱκέτευε ὑπέρ ἡμῶν». Ἡ Ἑλλάδα μας θά τῆς πῆ «Τή ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τά Νικητήρια».

ΟΥΡΑΝΙΑ Γ. ΛΑΜΠΛΗ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ
204
ΜΕ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
HOOVER•BOSCH•ELCO
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΑΝΔ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204

ΛΥΧΝΟΣ
ἔργα παραδοσιακῆς λαϊκῆς τέχνης
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48—50—ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
(Εἰσόγειον Πολυκατοικίας) ΤΗΛ. 8...
δῶρα