# ΤΟ ΕΘΙΜΟ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΚΑΠΝΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

Τὸ παραδοσιακὸ σημάδι ὅτι ὁ Καθολικισμὸς ἔχει νέο Πάπα εἶναι ὁ ἄσπρος καπνὸς πο ὑθά βγεί ἀπὸ τὴν καπνοδόχο τῆς Καπέλα Σιστίνα τοῦ Βατικανοῦ.

Αλλά ἡ ἐκλογὴ τοῦ νέου Πάπα, ἴσως νὰ γίνει μέ διαφορετικὸ τρόπο ἀν τὸ Κογκλάβιο τῶν Καρδιναλίων ἀκολουθήσει τὶς ἐπιθυμίες τοῦ Πάπα Παύλου.

Ο Παῦλος εἶχε δηλώσει ὅτι στὴν ἐποχή μας πρέπει νὰ ἐγκαταλειφθεῖ τὸ ἔθιμο τοῦ λευκοῦ καπνοῦ, χωρὶς ὅμως νὰ καθορίσει πῶς θὰ ἤθελε νὰ ἐξαγγελθεῖ στοὺς πιστοὺς ἡ ἐκλογὴ τοῦ διαδόχου του.

Οἱ Καρδινάλιοι θὰ κλεισθοῦν μέσα στὴν Καπέλα Σιστίνα καὶ δὲν θὰ βγοῦν ἀπὸ ἐκεῖ παρὰ μόνον ὅταν συμφωνήσουν στὴν ἐκλογὴ τοῦ νέου Πάπα. Ο Καρδινάλιος ποὺ θὰ γίνει Ποντίφικας πρέπει νὰ ἐξασφαλίσει τὰ δύο τρίτα τῶν ψήφων, σὺν μία. Α νσὲ πολλὲς ψηφοφορίες δὲν ἐξασφαλίσει κανένας τὴν πλειοψηφία αὐτή, τότε ὁ Πάπας ἐκλέγεται μὲ ἁπλὴ πλειοψηφία.

Τοὺς κανόνες αὐτοὺς εἶχε θεσπίσει ὁ Πάπας Γρηγόριος ὁ 10ος, τὸ 1274, ἀφοῦ ὁ Παπικὸς Θρόνος εἶχε μείνει κενὸς ἐπὶ τρία χρόνια, γιατὶ οἱ Καρδινάλιοι δὲν μποροῦσαν νὰ συμφωνήσουν στὴν ἐκλογή.

Πλήθος ἀγανακτισμένων πιστῶν ἀπέκλεισε τοὺς Καρδιναλίους στὸ Παπικὸ Ἀνάκτορο, ἔκλεισε μὲ τοὺβλα τὰ παράθυρα καὶ τοὺς ἔστελνε μόνο ψωμὶ καὶ νερό. Ὁταν, παρὰ τὰ μέτρα αὐτὰ οἱ Καρδινάλιοι ἐξακολούθησαν νὰ μὴ συμφωνοῦν, τὸ πλῆθος κατέστρεψε τὴ στέγη τοῦ ἀνακτόρου καὶ πολλὰ μέλη τοῦ Κογκλαβίου πέθαναν ἀπὸ βαριὰ κρυολογήματα, λόγω τοῦ ψύχους.

Σήμερα, βέβαια, δὲν πρόκειται νὰ γίνουν τόσο «δραματικά» γεγονότα, ἀλλὰ ὑπάρχει κάποιο πρόβλημα.

Οπως ἔγινε γνωστό, τὸ Βατικανὸ ἔχει... χάσει τὴν παραδοσιακὴ «πυροστία» τοῦ Κογκλαβίου στὴν ὁποία καίγονται τὰ ψηφοδέλτια τῶν ψηφοφοριῶν.

Υστερα ἀπὸ κάθε ψηφοφορία τῶν Καρδιναλίων, οἱ ψῆφοι καίγονται στὴν πυροστιά. Σὲ περίπτωση ποὺ μὲ τὴν ψηφοφορία αὐτή, ἐξελέγη ὁ νέος Πάπας, μαζὶ μὲ τὶς ψῆφους καίγονται καὶ λίγα ξερὰ ἄχυρα, ὥστε ἀπὸ τὴν καπνοδόχο νὰ βγεῖ λευκὸς καπνός. Αν δὲν ἐξελέγη Πάπας, τότε τὰ ἄχυρα εἶναι βρεμένα, ὥστε ὁ καπνὸς ποὺ θὰ βγεῖ νὰ εἶναι μαῦρος. Αὐτὰ βέβαια εἶναι θεωρητικά, γιατὶ στὶς περασμένες ἐκλογές, ὁ καπνός ποὺ βγῆκε καὶ στὶς δύο περιπτώσεις ἦταν μάλλον γκρίζος. Αλλὰ φαίνεται ὅτι ἡ παλιὰ πυροστιὰ ἔχει χαθεῖ μέσα στὶς χιλιάδες τὰ διάφορα ἄχρηστα μικροαντικείμενα τῆς παπικῆς τελετουργικῆς, ποὺ φυλάσσονται στὶς ἀποθήκες τοῦ Βατικανοῦ. Μεταξὺ αὐτῶν βρίσκονται ἐπίσης οἱ τεράστιες βεντάλιες ἀπὸ φτερὰ στρουθοκαμήλου, ποὺ ἔκαναν τὸν παλιὸ καιρὸ ἄερα στὸνΠάπα ὅταν μεταφερόταν στοὺς ὤμους τῶν ἀξιωματοῦχων κατὰ τὶς ἐπίσημες μετακινήσεις του

Οὔτε λοιπὸν στὶς κεντρικὲς ἀποθήκες τοῦ Βατικανοῦ, οὔτε στὶς ἀποθήκες τοῦ κυβερνήτου τῆς πόλεως τοῦ Βατικανοῦ δὲν βρέθηκε ἡ παλιὰ πυροστιά. Δὲν εἶναι βέβαια σοβαρὴ ἀπώλεια μιὰ καὶ θὰ μποροῦσε νὰ ἀντικατασταθεῖ ἀπὸ τὰ παλιαντζίδικα τῆς Ρώμης. Αλλὰ ἐκεῖ ὁπου ἡ παράδοση καὶ ἡ συνέχισή της παίζουν σημαντικότατο ρόλο, θὰ ἦταν σκόπιμο νὰ βρεθεῖ ἡ ἴδια ἡ παλιὰ πυροστιὰ ποὺ χρησιμοποιήθηκε γιὰ τὴν ἐκλογὴ πολλῶν Παπῶν.

Βέβαια ἡ πυροστιὰ καὶ ὁ καπνός της, ἔχουν χάσει πιὰ τὴ σημασία ποὺ εἶχαν ἄλλοτε γιὰ τὴν ἐνημέρωση τῶν πιστῶν. Στὴν ἠλεκτρονικὴ ἐποχή μας, τὸ πάτημα ἑνὸς ἁπλοῦ κουμπιοῦ ἀντικατέστησε ὅλη τὴ διαδικασία αὐτὴ ποὺ ἀπαιτεῖ κάποι χρόνο. Αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει οὔτε ὅτι ἔχασε τὴ γραφικότητά της ἡ ὅλη τελετή, οὔτε ὅτι θὰ σταματήσουν οἱ «τσιτσερόνε» τῆς Ρώμης νὰ δείχνουν στοὺς τουρίστες τὴν καπνοδόχο ἀπ ὅπου βγαίνει ὁ καπνὸς ποὺ ἀναγγέλει τὴν ἐκλογὴ τοῦ Πάπα. Φτάνει βέβαιο νὰ βρεθεῖ ἡ πυροστιά...

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ
πιάχουν στὴν Ἀθήνα μοντέρνα τὰ μαλλιά τους στὸν ΧΡΗΣΤΟ

Παγκόσμιο Ρέκορ
κουρέματος
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ - ΛΩΖΑΝΝΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 96 ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - 82.11.393

## Ἐπισκόπηση τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

«Δὲν λείπουν τὰ παράπονα καὶ οἱ διαμαρτυρίες κάθε φορὰ ποὺ θὰ γίνουν προαγωγὲς δημοσίων ὑπαλλήλων κατ' ἐκλογήν. Δὲν ἐλλειψαν οὔτε καὶ στὴν περίπτωσι τοῦ ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν. Ἐφθασαν ὡς ἐμάς διαμαρτυρίες, ὅτι κατὰ τὴν σύνταξι τῶν πινάκων προακτέων ἀπὸ τὸν 6ο στὸν 5ο βαθμό, δηλαδὴ ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ εἰσηγητοῦ στὸν βαθμὸ τοῦ τμηματάρχου 6' παραμερίσθηκαν παλαιότεροι καὶ ἱκανοὶ ὑπάλληλοι χάριν νεωτέρων, γιατὶ δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν σὲ ὡρισμένες περιπτώσεις ἡ ἀρχαιότητα. Καὶ ἀποκλείεται νὰ γίνουν προσφυγὲς στὸ Συμβούλιο τῆς Ἐπικρατείας. Δὲν μποροῦμε νὰ ξέρουμε, ἀν καὶ σὲ ποιὸ βαθμὸ εἶναι βάσιμες. Διερωτώμεθα ὅμως ἀν ὑπάρχη τρόπος νὰ λείψουν κάποτε αὐτὲς οἱ δυσάρεστες παρενέργειες τῶν προαγωγῶν κατ' ἐκλογήν, οἱ πικρίες καὶ τὰ παράπονα, ποὺ δηλητηριάζουν τὴν ἀτμόσφαιρα στὶς δημόσιες ὑπηρεσίες, δημιουργοῦν ἀντιθέσεις μεταξὺ τῶν ὑπαλλήλων καὶ ψυχραίνουν τὸν ὑπηρεσιακὸ ζῆλο ὅσων ἀδικοῦνται ἢ ἔστω ὅσων ἔχουν τὸ αἴσθημα ὅτι ἀδικοῦνται».

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Ἡ τελικὴ διατύπωση τῆς ἀπόφασης γιὰ τὴν ἄρση τοῦ Ἐμπάργκο, ποὺ θεωρεῖται βέβαιο ὅτι θὰ ἐγκριθεῖ παρουσιάζει εἰδικὸ ἐνδιαφέρον καὶ στὰ δύο μέρη της:

Στὸ πρῶτο, γιατὶ θέτει ὡς παράλληλες προϋποθέσεις γιὰ τὴν ἀποκατάσταση πλήρους ἀμερικανοτουρκικῆς στρατιωτικῆς συνεργασίας τὴν ἐξυπηρέτηση τῶν συμφερόντων τῶν Η.Π.Α. καὶ τοῦ Ν.Α.Τ.Ο. καὶ τὴν ἐμπραγμάτη ἐπίδειξη πνεύματος καλοπιστίας ἀπὸ μέρους τῆς Τουρκίας γιὰ τὴν ἐπίτευξη δίκαιης καὶ εἰρηνικῆς διευθέτησης τοῦ κυπριακοῦ ζητήματος. Εἶναι φανερὸ ὅτι ἡ σύμπτωση τῶν δύο ὁρων εἶναι προβληματική: ἡ ἀνάγκη θεραπείας τῶν συμφερόντων μεγάλων δυνάμεων διατηρεῖ σταθερὴ προτεραιότητα ἀπέναντι στὴν ἀξίωση σεβασμοῦ ἀρχῶν διεθνοῦς συμπεριφοράς, ὅπως εἶναι ἡ καλὴ πίστη. Ἡ πλοῦσια πεῖρα τοῦ ἑλληνισμοῦ, βεβαιώνει ὀδυνηρὰ τὴν αὐτονόητη αὐτὴ διαπίστωση.

Ἀλλὰ καὶ στὸ δεύτερο μέρος της ἡ ἀπόφαση τῶν ἀμερικανικῶν νομοθετικῶν σωμάτων, δὲν ἐπιτρέπει αἰσιόδοξες καὶ ἐφησυχαστικὲς ἑρμηνευτικὲς ἐκδοχές. Ἡ ἀντιμετώπιση τῆς Ἑλλάδας καὶ τῆς Τουρκίας ὡς ἐξ ἴσου ὑπευθύνων γιὰ τὴν ἀποκατάσταση σταθερῆς καὶ εἰρηνικῆς ἀτμόσφαιρας στὴν Ἀνατολικὴ Μεσόγειο, παραβλέπει τὶς τουρκικὲς προκλήσεις καὶ ἐνέργειες, ποὺ ὁδήγησαν στὴ διατάραξη τοῦ κλίματος καλῆς γειτονίας καὶ παρέχει δυσοίωνο δείγμα γιὰ τὴν ἀντικειμενικότητα τῆς ἀμερικανικῆς πολιτικῆς στὴν εὐπαθὴ περιοχὴ μας. Παράλληλα ἡ διατύπωση τῆς ἀπόφασης ὅτι ἡ στρατιωτικὴ βοήθεια στὴν Ἑλλάδα καὶ στὴν Τουρκία, ἀποσκοπεῖ στὴν ἀμυνά της καὶ στὴν ἐκπλήρωση τῶν εὐθυνῶν τους ὡς μελῶν τῆς Ἀτλαντικῆς συμμαχίας προεξοφλεῖ τὴν ὁριστικὴ ἐπανεξέταση τῆς χώρας μας στὸ στρατιωτικὸ σκέλος τοῦ Ν.Α.Τ.Ο.».

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

«Εἰς τὴν Μυτιλήνην συνέβησαν σπαραξικάρδια πράγματα. Ὁ βουλευτὴς τοῦ ΚΚΕ κ. Κ. Βασάλος, ἐτόνισε μὲ λόγον του εἰς τὴν Καλλονήν, ὅτι ὁ «Ρήγας Φεραῖος», ἡ νεολαία τοῦ ΚΚΕ ἐσ., «διαδίδει τὰ ναρκωτικά, τὴν πνευματικὴ καὶ τὴν ἠθικὴ διαφθορά, τὴν ἀντικοινωνικὴ συμπεριφορά, τὸν ἀντικομμουνισμὸ καὶ τὴ μαριχουάνα..». Ἀπεκάλεσεν ἀκόμη τὰ μέλη τῆς νεολαίας τοῦ ΚΚΕ ἐσ. «χασικλήδες καὶ συνεργάτες τῆς ἀνοικτῆς ἀστυνομικῆς τρομοκρατίας...». Εἰς τὰς βαρυτάτας αὐτὰς κατηγορίας, ποὺ δὲν ἐξεφωνήθησαν μόνον, ἀλλὰ καὶ ἐδημοσιεύθησαν, εἰς τὸ «Ἐμπρός» τῆς Μυτιλήνης, (ἄρα ὑπῆρχεν ὅλος ὁ καιρὸς νὰ διορθωθοῦν ἀν εἶχαν λεχθῆ εἰς στιγμὴν ἐκνευρισμοῦ...), ἡ «ΕΚΟΝ Ρήγας Φεραῖος» ἀπαντᾶ κατὰ περίεργον καὶ χλιαρὸν τρόπον:

«Φυσικὰ ὁ Κ. Βασάλος δὲν λέει ὁ,τι τοῦ κατέβει στὸ νοῦ, μόνο ἐπειδὴ εἶναι ἡλικιωμένος. Αὐτὰ ποὺ ξεστόμισε εἶναι ἡ γραμμὴ τοῦ κόμματός του, ποὺ ἐπιβεβαιώνει ἀκόμα μιὰ φορά, ὁτι μισεῖ πιὸ πολὺ ἀπὸ κάθε τι ἄλλο τὶς σωστὲς κομμουνιστικὲς ἰδέες τοῦ ΚΚΕ ἐσ. καὶ τῆς ΕΚΟΝ Ρήγας Φεραῖος. Χασικλήδες, ἀντικοινωνικούς, ἐγκληματικοὺς καὶ διεφθαρμένους, δὲν τόλμησαν νὰ μᾶς ποῦν οὔτε οἱ πιὸ χυδαῖοι ἀντικομμουνιστές, οὔτε ἡ Ἀσφάλεια στὶς δόξες της δὲν τόλμησε τέτοια ρετσινιὰ ἐνάντια στοὺς κομμουνιστές. Μὲ τέτοια προπαγάνδα κύριε Βασάλο, διαπαιδαγωγεῖ τὸ κόμμα σας τοὺς νέους ἀγωνιστές, τοὺς Κνίτες καὶ τὶς Κνίτισσες;»

Ἐφ' ὅσον τὰ ὅσα ἰσχυρίσθη ὁ κομμουνιστὴς βουλευτὴς δὲν εἶναι μία ἀσυνήθης ἔστω σφοδρὰ πολιτικὴ ἀντιδικία, ἐρωτᾶται: εἶναι τρόπος αὐτός, μὲ τὸν ὁποῖον ἀπήντησαν οἱ κατηγορηθέντες; Ἀν δὲν ζητήσουν κοινῶς παραδεκτὴν καὶ νόμιμον ἐκκαθάρισιν τοῦ δημιουργηθέντος ζητήματος, πρωτοφανοὺς εἰς τὰ πολιτικὰ χρονικά μας, εἶναι σὰν νὰ μὴ ἠμποροῦν νὰ ὑπερασπισθοῦν ἑαυτοὺς καὶ τὴν ὀργάνωσίν των. Ἀλλὰ ὅταν ὑπάρχη μία τοιαύτης φύσεως κατηγορία ἀπὸ ἕνα βουλευτήν, ἔστω καὶ κομμουνιστήν, δὲν νομίζομεν ὅτι ἡ κυβέρνησις ἐπιτρέπεται νὰ παριστάνη τὴν ἀδιάφορον. Ἂς ἐρευνηθῆ ἑπομένως πῶς ἔχει τὸ ὅλον ζήτημα».

«ΕΣΤΙΑ»

«Αἱ ἀνήσυχοι ἀντιδράσεις τοῦ συνοδοιπορικοῦ Τύπου εἰς τὴν συζητουμένην ὑποψηφιότητα τοῦ κ. Γ. Πλυτᾶ διὰ τὸ ἀξίωμα τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων, πείθουν ὅτι, πράγματι, ὁ νῦν ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ εἶναι τὸ καταλληλότερον πρόσωπον, ὄχι μόνον διὰ νὰ σταματήση ἐπιτυχῶς τὸ ὑπὸ κυοφορίαν «Λαϊκὸν Μέτωπον», ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ ἀνορθώση τὸν πρῶτον δῆμον τῆς Χώρας ἀπὸ τὸ σημερινὸν κατάντημά του. Δι' ὃ καὶ θέλομεν νὰ ἐλπίζωμεν, ὅτι τελικῶς ὁ κ. Πλυτᾶς θὰ παραιτηθῆ τοῦ βουλευτικοῦ ἀξιώματος διὰ νὰ κατέλθη εἰς τὰς δημοτικὰς ἐκλογὰς ὡς ὑποψήφιος τῆς ἐθνικόφρονος παρατάξεως, ἥτις μόνον ἀρραγοῦς καὶ ἡνωμένη θὰ ἠμπορέση νὰ ἐπιβληθῆ τῆς ἀριστερᾶς πανστρατιᾶς.

Βεβαίως ὅμως, δὲν ἀρκεῖ ὁ κ. Πλυτᾶς, ἢ καὶ ὁ κάθε συντηρητικὸς ὑποψήφιος, τουλάχιστον εἰς τὰ μεγάλα ἀστικὰ κέντρα, νὰ ἐκθέσουν ὑποψηφιότητα, ἀν αὐτὴ δὲν συνοδεύεται καὶ ἀπὸ ρητὴν δήλωσιν τῆς Κυβερνήσεως, ὅτι οὗτοι θὰ τύχουν πάσης δυνατῆς ὑποστηρίξεως, τόσον κατὰ τὸν προεκλογικὸν των ἀγῶνα, ὅσον καὶ—κυρίως—μετὰ ἀπὸ αὐτόν, ἐν περιπτώσει ἐπιτυχίας των εἰς τὴν προσπάθειαν διὰ τὴν ἀπαλλαγὴν τῆς Τοπικῆς Αὐτοδιοικήσεως ἀπὸ τὰ ἐπίχειρα τῆς ἐνσκηψάσης ἐρυθρᾶς λαίλαπος. Ὄντως δέ, ὅταν σύμπασα ἡ Ἀντιπολίτευσις προετοιμάζει τοὺς ἐπιλέκτους συνοδοιπόρους τοῦ «Λαϊκοῦ Μετώπου», μόνον ὑποψήφιοι ἐγνωσμένων ἱκανοτήτων τυγχάνοντες τῆς ἀνεπιφυλάκτου καὶ ἀπροκαλύπτου κυβερνητικῆς ὑποστηρίξεως, εἶναι δυνατὸν νὰ ἐμπνεύσουν εἰς τοὺς συντηρητικοὺς ἐκλογεῖς τὴν ἀπαρέγκλιτον ὑποχρέωσίν των νὰ μὴ πάη χαμένη οὔτε μία ψῆφος, ἀλλὰ καὶ τὴν πίστιν εἰς τὴν νίκην τῶν ἐθνικοφρόνων δημοτικῶν συμβουλίων.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

# Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ

## ΤΟΥ κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

ΠΑΤΡΙΝΑ ΤΑΛΕΝΤΑ ΣΤΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ θαυμάσιο ἐν ἐξελίξει ταλέντο τῆς νεαρῆς Ἐλίζας Δεμαρτίνου, ποὺ γιὰ τὴν ποιότητά της, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν ἀσκησή της, ἔχω προσωπικὴ ἀντίληψη, γράφω καὶ γιὰ τρία ἄλλα ταλέντα Πατρινῶν μὲ ἐξαίρετη ποιότητα «πεζογράφου». Πρόκειται γιὰ τοὺς δικηγόρους, Ἀνδρέα Κακογιάννη, Μανώλη Στεργιόπουλο καὶ τὸν Βασίλη Δημόπουλο — Ἐμπορικὸ ἀντιπρόσωπο.

Διηγήματά τους ἔχω διαβάσει πολλὰ χρόνια πρίν. Ἀλλὰ σᾶς διαβεβαιώνω ὅτι δὲν ἔχουν ἀκόμη καὶ τώρα νὰ ζηλέψουν τίποτα ἀπὸ τοὺς σύγχρονους συγγραφεῖς.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ: Ὁ κ. Δ. Πλέσσας, εἶναι ὅπως ξέρουμε ὁ νέος Πρόεδρος τῆς Φιλαρμονικῆς. Πρόκειται γιὰ ἕνα καλλιεργημένο καὶ πολιτισμένο ἄνθρωπο, μὲ σύγχρονες πολιτιστικὲς ἀντιλήψεις καὶ παλιὸ Πατρινό. Ἔτσι πιστεύω ὅτι ὁ νέος πρόεδρος μαζὶ μὲ τὸ πεπειραμένο Συμβούλιο, θὰ βρεῖ τρόπους καὶ θὰ δώσει μεγαλύτερη καλλιτεχνικὴ καὶ πνευματικὴ ἐμβέλεια στὸ βραβευμένο καὶ τόσο ἀρχοντικὸ αὐτὸ σωματεῖο.

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΥ Ἀπὸ ὁ,τι γνωρίζω γιὰ τὶς ἐφετεινὲς συγκεντρώσεις τῆς Δευτέρας, ἔχει καταρτισθεῖ μία ἐπιτροπή, ποὺ μελετᾶ ἀλλὰ καὶ δέχεται ὑποδείξεις, ὥστε νὰ διευρυνθεῖ ἡ βάση τῶν συζητήσεων. Αὐτὴ τὴν πληροφορία μοῦ ἔδωσε ὁ πρόεδρος καὶ ὁ διακεκριμένος πνευματικὸς ἄνθρωπος κ. Κ. Τριανταφύλλου, σὲ σχετικὴ πρόταση καὶ ὑπόδειξή μου.

ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ: Πρέπει νὰ τὸ πάρουν ἀπόφαση οἱ λογοτέχνες τῆς Πάτρας, ὅτι ἀν δὲν γίνει ἕνα λογοτεχνικὸ σωματεῖο ἐδῶ, τότε τὰ οὐσιαστικὰ πνευματικὰ αἰτήματα γύρω ἀπὸ τὴν τέχνη γιὰ τὴν Πάτρα, θὰ καρκινοβατοῦν συνέχεια ἀπὸ ἐλλειψη ἀνθρώπων μὲ εἰδικὴ ἐνημέρωση καὶ ἄσκηση. Δυστυχῶς οἱ Πατρινοὶ λογοτέχνες, ἐνῶ ἔχουν πολὺ ἀναγνώριση στὴν νεοελληνικὴ γραμματεία, στὴν Πάτρα ἀγνοοῦνται ἐπιδεικτικά. Ἀκόμα καὶ γιὰ τὰ διάφορα πνευματικὰ προβλήματα, ἐκεῖνοι ποὺ τὰ συζητάνε μὲ εἰδικὲς προσκλήσεις, εἶναι οἱ διάφοροι πρόεδροι τῶν διαφόρων σωματείων κ.λ.π. καὶ ὄχι αὐτοὶ ποὺ ἀσχολοῦνται χρόνια τώρα γιὰ αὐτὲς τὶς ἐποπτεῖες. Καὶ ἐπειδὴ δὲν ὑπάρχει καὶ ὁ ἐπιθυμητὸς ἀριθμὸς τῶν λογοτεχνῶν γιὰ νὰ γίνει τὸ σωματεῖο μόνο ἀπὸ Πατρινοὺς λογοτέχνες— ΠΡΟΤΕΙΝΩ νὰ γίνουν μέλη στὸ ὑπὸ ἵδρυση Σωματεῖο, οἱ λογοτέχνες τῶν Καλαβρύτων καὶ τοῦ Αἰγίου ποὺ καὶ ποιότητα ἔχουν, ἀλλὰ καὶ ὑπεύθυνη δουλειὰ παρουσιάζουν. Χάριν τῆς ἱστορίας γράφω, ὅτι παλαιότερα εἶχαν προσπαθήσει γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ ὁ Τάκης Δόξας, ὁ Λάμπης Λούκος, ὁ Γιάννης Ἀνδρικόπουλος καὶ τὼρα τελευταία ὁ ἐγκριτος Γυμνασιάρχης καὶ ποιητὴς κ. Νώντας Σακελλαρόπουλος.

Η ΣΥΓΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ: Ἡ σύγκληση ἑνὸς Θεολογικοῦ Συνεδρίου, ποὺ θὰ γίνεται στὴν Πάτρα καὶ στὶς ἑορτὲς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέα, εἶναι ἕνα ἀνεπανάληπτο πνευματικὸ γεγονὸς ὑψηλῆς φιλοσοφικῆς στάθμης. Δὲν διεκδικῶ πατρότητα, ἀλλὰ ἔχω ἀσχοληθεῖ καὶ γράψει πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα πολλὲς φορές. Στὰ τελευταῖα χρόνια ἔχω κουβεντιάσει μὲ τὸν ἐγκριτο Λυκειάρχη κ. Στ. Σερέτη, καθὼς καὶ μὲ τὸν ἐκλεκτὸ θεολόγο κ. Σωκράτη Νίκα. Ἔτσι μπορῶ νὰ πῶ ὅτι ἡ σύγκληση ἑνὸς Θεολογικοῦ Συνεδρίου, δὲν εἶναι τόσο εὔκολη δουλειά. Καὶ προτείνω νὰ τεθεῖ κάτω ἀπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν μὲ τὴν ἐνεργὸ συμμετοχὴ τοῦ Συλλόγου τῶν Θεολόγων μας, ποὺ διαθέτουν κατάρτηση, ἀλλὰ καὶ μορφωτικὴ εἰδικότητα.

Ἀλλὰ θὰ ἐπανέλθω...

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

## ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ — ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

ΣΕ ΛΑΤΕΡΝΑ ΠΑΙΖΕΙ Ο ΑΡΜΑΟΣ

Γιὰ πρώτη φορά, ὅτι ἀγαπήθηκε ἀπὸ τὸ ἔργο τῶν μεγάλων τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς, τὼρα ἀκούγεται σὲ λατέρνα.

Ο ἦχος τῆς λατέρνας, στενὰ δεμένος μὲ τὴ χώρα μας καὶ γεμάτος γνώριμη ὀμορφιὰ ζωντανεύει, ἀπὸ ἄλλη σκοπιὰ καὶ μὲ ἄλλη εὐαισθησία, ὁ,τι ἀγαπήθηκε πιὸ πολὺ ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ Μίκη Θεοδωράκου καὶ τοῦ Μάνου Χατζιδάκη.

Μεγάλος δημιουργὸς γιὰ τὸν δίσκο αὐτὸ ὁ Ἀρμάος, ἡ ζωή του ὅλη —εἶναι σήμερα 80 περίπου χρονῶν — εἶναι γεμάτη ἀπὸ τοὺς ἦχους τῆς λατέρνας καὶ τὰ μυστικά της, εἶναι ὁ μόνος ἴσως, ποὺ ὑπηρέτησε τόσο πιστὰ τὴν λατέρνα καὶ εἶναι στὸν μόνο ποὺ ἡ λατέρνα τοῦ ἀπεκάλυψε ὅλη τὴν ὀμορφιὰ της καὶ ὅλη τὴ μαγεία της.

Τὰ τραγούδια εἶναι: «Ἀγάπη ποὺ γινες δίκοπο μαχαίρι», «Τὸπ καπί», «Ἔγινε παρεξήγηση», «Κάθε κῆπος», «Ἀστέρι τοῦ Βορηᾶ», «Γαρύφαλλο στ' αὐτί», «Ἡ Μαργαρίτα ἡ Μαργαρῶ», «Ο καημός», «Βασίλεψες ἀστέρι μου», «Ἡ Μπαλάντα τοῦ Ἀντρίκου», «Πού πέτοξε τ' ἀγόρι μου», «Τὸ ψωμὶ εἶναι στὸ τραπέζι». (ΜΙΝΟΣ).

ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ «ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΚΟΣΜΟΙ»

Ο Καζαντζίδης καὶ τὰ τραγούδια του εἶναι τὸ «δῶρο», ἡ χαρὰ καὶ ἡ ἀλήθεια γιὰ τὸν ἁπλὸ ἄνθρωπο. Ο Καζαντζίδης, καὶ μόνο αὐτὸς τραγουδᾶ τὶς χαρὲς καὶ τὶς λύπες μας καὶ κάνει τὴν καθημερινή μας ζωὴ πιὸ ὀμορφη.

Στὸν δίσκο «Καινοὺργιοι κόσμοι», ὁ Καζαντζίδης μᾶς ἀποκαλύπτει τραγούδι μὲ τραγούδι, στροφὴ μὲ στροφή, ποιὸ καὶ πῶς πρέπει νὰ εἶναι τὸ λαϊκὸ τραγούδι.

Ἀκοῦστε αὐτὸν τὸν δίσκο, καὶ διαπιστώστε γιατὶ ἡ «φωνή» τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ λέγεται Καζαντζίδης (ΜΙΝΟΣ).

"Οταν βρίσκεσαι στὸ δάσος
μὴ πρὸς Θεοῦ ἀνάψης φωτιά
Μιὰ σπίθα ἀπὸ τὴν μικρὴ
φωτιὰ μπορεῖ νὰ τὸ καταστρέψη...
Καὶ τότε ἡ πράξη σου αὐτὴ
θὰ σέ βαρύνη σὲ ὅλη σου
τὴ ζωή..
Γι' αὐτὸ...
Δεῖξε στὸ δάσος τὴν ἀγάπη σου
Προστάτευσέ το ἀπὸ τὴ φωτιά.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

# ΓΙΑ ΣΕ ΑΡΓΥΡΟΦΕΓΓΑΡΗ ΜΟΥ ΝΥΧΤΑ ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΛΟΓΙΑ ΕΨΑΞΑ ΚΑΙ ΒΡΗΚΑ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ΑΡΓΥΡΟΦΕΓΓΑΡΗ νύχτα, στὰ μελάνπεπλά σου κάλλη ὑμνον θὰ ψάλλω. Στὸ ναό σου, νύχτα καὶ στὸ μυστήριό σου ὠδὴν θὰ πλέξω, ὠδὴν ἀπ' τῆς ψυχῆς μου τὰ μυστικὰ τὰ βάθη.

Θὰ στείλω τὴν ψυχήν μου στὴν εὐμορφιά σου καὶ στ' οὐρανοῦ σου ποὺ τὸν στολίζουν τ' ἄστρα κι' ἡ σελήνη, στ' οὐρανοῦ σου τ' ἄρρητα, τ' ἀνεξιχνίαστα βάθη, νὰ πάρω ἀπὸ τὴν εὐμορφιὰ σου τὴν μυστηριώδη ναὸ νὰ χτίσω τῆς ἁρμονίας μὲ τ' ἄπειρου, τ' ἀνεξιχνίαστου μυστήριου τὴ γαλήνη.

Φῶτισέ με, Σελήνη Πασίφανη, καὶ σύ, ἀστρόλουστη χλαμύδα τοῦ ἀναρύθμου Γαλαξία, καὶ σύ Τοξότη, ποὺ ἑτοιμος νὰ σημαδεύσης κάποιο σημεῖο φωτεινό, τῆς σκέψης καὶ τῆς ἀπείρου ἁρμονίας τοῦ ἀθάνατου, τοῦ Πανσόφου Κτίστη, πῶκτισε τὸ Σύμπαν μὲ τόση ἁρμονία, μὲ τόσην ὀμορφιὰ καὶ μεγαλεῖο

Ο νοῦς μου δειλιὰ στὸ ἐκπληκτικὸ τὸ μεγαλεῖο ποὺ μπρὸς παρουσιάζεται στὰ μάτια μου! Ὅπου κι' ἀν κυττάξω, χωρὶς ἀρχὴ καὶ τέλος ἕνα ἀπειράριθμο καὶ ἁρμονικό, ἕνα Σύμπαν ξετυλιγμένο, βρίσκεται ἀπὸ βλέμματά μου. Ὅπου καὶ ἀν ἀτενίσω μεγαλεῖο καὶ κόσμοι, καὶ μέσ' στοὺς κόσμους ἄλλοι κόσμοι, ἀπειροστοὶ μέσ' τ' ἀπειρον προβάλλουν.

Ὦ νύχτα, ὦ μεγαλόπρεπη, ἀστρολουσμένη νύχτα! Νύχτα, ποὺ μοῦδωκες στὴ φαντασία φτερά, νὰ τρέξω στὸ διάστημά σου, τὸ ἀπειρο, τὸ ἀμέτρητο, τὸ ὀμορφό σου.

...Θὰ πάρω τὴν