ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΗΣ Ε. Β. Ι. Ο ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ;

Σύμφωνα μὲ ἕνα ὑπόμνημα τοῦ Εφ-Μπί-Αϊ, ποὺ δόθηκε πρὶν λίγες μέρες στὴ δημοσιότητα ὁ Ἔλβις Πρίσλεϋ εἶχε προσφερθεῖ τὸ 1970 νὰ γίνει καταδότης τοῦ Εφ-Μπί-Αϊ καὶ εἶχε πεῖ ὅτι «ἡ βρωμερὴ ἐμφάνιση, τὰ ἀχτένισα μαλλιὰ καὶ ἡ μουσικὴ τῶν Μπήτλς», εὐθύνονται γιὰ πολλὰ ἀπὸ τὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζουν οἱ Ηνωμένες Πολιτεῖες ἀπὸ τοὺς νέους. Τὸ ὑπόμνημα ἀναφέρει ἀκόμα ὅτι ὁ Πρίσλεϋ εἶχε ἐπίσης ὑποδείξει «ὅτι οἱ Σμόθερς Μπράδερς, ἡ Τζαὶν Φόντα καὶ ἄλλες προσωπικότητες τοῦ θεάματος θὰ πρέπει ἀπὸ δῶ καὶ πέρα νὰ δώσουν λόγο, ἐπειδὴ δηλητηρίασαν τὸ μυαλὸ τῶν νέων Αμερικανῶν μὲ δυσφημιστικὲς γιὰ τὶς Ηνωμένες Πολιτεῖες δημόσιες δηλώσεις τους καὶ δραστηριότητες».

Τὸ ὑπόμνημα αὐτὸ ἀπηύθυνε ὁ κ. Α. Τζόουνς, διευθυντὴς ἐρευνῶν τοῦ τμήματος ἀρχείων τοῦ Εφ-Μπί-Αϊ πρὸς τὸν προϊστάμενό του, Τόμας Μπίσοπ, μετὰ τὴν ἐπίσκεψη τοῦ Ἐλβις Πρίσλεϋ στὸ ἀρχηγεῖο τοῦ Εφ-Μπί-Αϊ στὴν Οὐάσιγκτον, ὅπου εἶχε φτάσει γιὰ νὰ συναντήσει τὸν τότε πρόεδρο Νίξον στὶς 31 Δεκεμβρίου τοῦ 1970. Ο Νίξον τίμησε τὸν τραγουδιστὴ τοῦ ρὸκ μὲ ἕνα βραβεῖο, γιὰ τὴν συμβολή του στὴν καταπολέμηση τῆς χρήσης ναρκωτικῶν.

Λίγες μέρες πρὶν τὴν ἐπίσκεψη τοῦ Ἐλβις Πρίσλεϋ στὸ ἀρχηγεῖο τοῦ Εφ Μπί Αϊ, ὁ Τζόουνς ἀπηύθυνε ἕνα ἄλλο ὑπόμνημα πρὸς τὸν Μπίσοπ, ἀναφέροντας ὅτι ὁ διάσημος τραγουδιστὴς ἤθελε, μετὰ τὴν συνάντησή του μὲ τὸν πρόεδρο Νίξον, νὰ συναντηθεῖ καὶ μὲ τὸν τότε ἀρχηγὸ τοῦ Εφ Μπί Αϊ Εντγκαρ Χοῦβερ. Τὸν τελευταῖο καιρὸ ὁ τραγουδιστὴς ἐμφανίζεται μὲ μακρυά, μέχρι τοὺς ὤμους μαλλιά, καὶ φορᾶ κάθε εἴδους ἐξωτικὰ κοστούμια».

Τὸ ὑπόμνημα αὐτὸ συνόδευε μιὰ φωτογραφία τοῦ Πρίσλεϋ ποὺ δημοσιεύτηκε στὶς 30 Δεκεμβρίου στὴν ἐφημερίδα «Ουάσιγκτον Πόστ», μὲ τὴν παρατήρηση ὅτι εἶναι χαρακτηριστικὴ «τῆς ἐμφανίσεώς καὶ τοῦ τρόπου ντυσίματος» τοῦ Ἐλβις Πρίσλεϋ.

Ο Εντγκαρ Χοῦβερ δὲν συναντήθηκε μὲ τὸν Ἐλβις Πρίσλεϋ.

Σύμφωνα μὲ τὸ δεύτερο ὑπόμνημα, μετὰ τὴν ἐπίσκεψή του στὸ Εφ Μπί Αϊ, ὁ Πρίσλεϋ δήλωσε ὅτι «ἤθελε νὰ γνωστοποιήσει στὸν ἀρχηγὸ τοῦ Εφ Μπί Αϊ ὅτι συχνὰ τὸν πλησιάζουν ἄτομα ἀπὸ τὸν κόσμο τοῦ θεάματος, ἀλλὰ καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸ κύκλωμα, ποὺ οἱ σκοποί, οἱ προθέσεις καὶ τὰ κίνητρά τους δὲν ἐξυπηρετοῦν συμφέροντα τῶν Ηνωμένων Πολιτειῶν. Τὰ ἄτομα αὐτὰ ζητοῦν νὰ δανεισεῖ τὸ ὄνομά του στὶς ἀμφισβητούμενες δραστηριότητές τους».

«Ετσι, συνεχίζει τὸ ὑπόμνημα, προσφέρθηκε νὰ παρέχει τέτοιου εἴδους πληροφορίες, σὲ ἐμπιστευτικὴ βάση, καὶ τόνισε ἀκόμα ὅτι θὰ ἐπιθυμοῦσε νὰ γνωστοποιηθεῖ στὸν ἀρχηγὸ ὅτι, ἂν ποτὲ τὸ Εφ Μπί Αϊ χρειαζόταν τὶς ὑπηρεσίες του, θὰ ἦταν πανευτυχὴς νὰ προσφέρει τὴ βοήθεια του».

Σύμφωνα πάντα μὲ τὸ ὑπόμνημα, ὁ Ἐλβις Πρίσλεϋ δήλωσε ὅτι ἦταν ἀπὸ καιρὸ θαυμαστὴς τοῦ Εντγκαρ Χοῦβερ καὶ ὅτι εἶχε διαβάσει τὰ βιβλία του «Μιὰ μελέτη γιὰ τὸν Κομμουνισμὸ» «Ασσοι τῆς ἀπάτης» καὶ «Ο Εντγκαρ Χοῦβερ γιὰ τὸν Κομμουνισμὸ».

Ο Πρίσλεϋ πρόσθεσε ὅτι κατὰ τὴ γνώμη του κανεὶς δὲν εἶχε κάνει ποτὲ τόσα πολλὰ γιὰ τὴν πατρίδα του, ὅσο ὁ Εντγκαρ Χοῦβερ καὶ ὅτι θεωροῦσε τὸν ἀρχηγὸ τοῦ Εφ Μπί Αι σὰν τὸ «μεγαλύτερο ἐν ζωῇ Αμερικανό».

«Παρὰ τὴν παράξενη ἀμφίεσή του» συνέχιζε τὸ ὑπόμνημα «ὁ Ἐλβις Πρίσλεϋ ἦταν εἰλικρινὴς καὶ ἐξέφραζε ἀνησυχία γιὰ τὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζει ἡ χώρα μας, καὶ ἰδιαίτερα γιὰ τὰ προβλήματα ποὺ προέκυπταν ἀπὸ τοὺς νέους. Ο Ἐλβις Πρίσλεϋ δήλωσε ὅτι τὰ μακρυὰ μαλλιά του καὶ ἡ παρδαλὴ ἐμφάνισή του, ἦταν ἁπλῶς ὄργανα τοῦ ἐπαγγέλματός του, ποὺ τοῦ ἐπέτρεπαν ἐπὶ πλέον νὰ ἔρχεται σὲ ἐπαφὴ μὲ τοὺς νέους καὶ ἰδιαίτερα μὲ τοὺς φοιτητὲς ποὺ θεωροῦν ὅτι βρίσκονται ἔξω ἀπὸ τὸ κατεστημένο».

Αν ποτὲ τὸ Εφ Μπί Αι χρειαζόταν τὶς ὑπηρεσίες τοῦ Πρίσλεϋ, ἔγραφε στὸ ὑπόμνημά του ὁ Τζόουνς, θὰ μποροῦσε νὰ ἐπικοινωνήσει μαζί του κάτω ἀπὸ τὸ ψευδώνυμο Συνταγματάρχης Γιὰν Μπάρροους, στὴ διεύθυνση 3764 Αὐτοκινητόδρομος 51 Μέμφις».

Στὶς 4 Ιανουαρίου τοῦ 1971, ὁ Εντγκαρ Χοῦβερ ἔστειλε στὸν Ἐλβις Πρίσλεϋ τὴν ἀκόλουθη ἐπιστολή:

«Λυπᾶμαι ποὺ ἦταν ἀδύνατο νὰ σᾶς συναντήσω κατὰ τὴν ἐπίσκεψή σας στὸ ἀρχηγεῖο τοῦ Εφ Μπί Αι. Εκτιμήθηκαν τὰ ἐπαινετικά σχόλιά σας γιὰ τὴν ὑπηρεσία καὶ ἔμενα προσωπικά καὶ μπορεῖται νὰ εἶστε βέβαιος ὅτι λάβαμε ὑπ ὄψη μας τὴν προσφορά τῆς βοηθείας σας».

Τὸ ὑπόμνημα ποὺ δόθηκε στὴ δημοσιότητα χάρη στὸ Νόμο γιὰ τὴν Ἐλευθερία τῆς Πληροφόρησης, δὲν περιέχει τίποτα ποὺ νὰ ὑποδηλώνει ὅτι τὸ Εφ Μπί Αι ἤρθε σὲ ἐπικοινωνία μὲ τὸν Ἐλβις Πρίσλεϋ, γιὰ νὰ ἀξιοποιήσει τὴν προσφορὰ τῶν ὑπηρεσιῶν του...

ΣΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ ΟΙ ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΝ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ

«Αμφίβιο» ὀνομάζονται στὴ βραζιλιανὴ πολιτικὴ γλῶσσα, οἱ στρατιωτικοί ποὺ ἔχουν ἀποστρατευθεῖ καὶ ἔχουν ἀναπτύξει δραστηριότητες στὸ κόσμο τῶν ἐπιχειρήσεων καὶ τῆς πολιτικῆς.

Αὐτοί, οἱ πρώην στρατιωτικοὶ αἰσθάνονται πραγματικὰ «στὰ νερὰ τους» στὸν πολιτικὸ κόσμο ὅσο καὶ στὸν στρατιωτικὸ καὶ καταφέρνουν νὰ βρίσκονται πάντα στὶς θέσεις κλειδιὰ τῆς κυβερνήσεως ἢ τῶν μεγάλων ἐπιχειρήσεων.

Κανένας δὲν μπορεῖ νὰ ὑπολογίσει τὸν ἀριθμὸ αὐτῶν τῶν «ἀμφιβίων» καὶ ἡ ἰδεολογία ποὺ ἐπικρατεῖ στὴ Βραζιλία δὲν βοηθάει στὴν ἀνακάλυψή τους.

Η βραζιλιανὴ κυβέρνηση βεβαιώνει ἐπισήμως ὅτι οἱ ἔνοπλες δυνάμεις εἶναι ἁπλῶς «αὐτοὶ ποὺ φοροῦν στολή» καὶ διαφεύδει ὅτι ἕνα τμῆμα στρατιωτικῶν ἔχει μεταβληθεῖ σὲ μιὰ κοινωνικὴ τάξη ἐλίτ μὲ τὴ μακρόχρονη παραμονή της στὴν ἐξουσία.

Ομως οἱ παρατηρητὲς στὴ Βραζιλία πιστεύουν ὅτι ὁ ἀριθμὸς καὶ ἡ ἐπιρροὴ τῶν «ἀμφιβίων» εἶναι μεγαλύτερη σήμερα ἀπὸ ὁποιαδήποτε ἄλλη ἐποχὴ μετὰ τὸ στρατιωτικὸ πραξικόπημα τοῦ 1964.

Μὲ τὸ νὰ εἶναι σύνδεσμος ἀνάμεσα στοὺς πρώην στρατιωτικοὺς τους συντρόφους τοὺς πολιτικοὺς καὶ ἐπιχειρηματίες ποὺ ὑποστηρίζουν τὸ καθεστώς, οἱ «ἀμφίβιοι» ἔγιναν ἕνα ἀπαραίτητο μέρος τῆς πολιτικῆς τῆς Βραζιλίας: «Εχουν γίνει ἡ ἀφανὴς ἐξουσία» εἶπε χαρακτηριστικὰ ἕνας διπλωμάτης στὴ Μπραζίλια. «Οπου ὑπάρχει συσσώρευση χρήματος καὶ πραγματικὴ δύναμη θὰ βρεῖς κάποιον ἀπ' αὐτοὺς στὸ ἐπίκεντρο.

Εἶναι ἀσυναγώνιστοι σὰν ἐπιχειρηματίες γραφειοκράτες πολιτικοὶ καὶ φυσικὰ θεωροῦνται πολίτες.

Ομως ἡ πραγματικότητα εἶναι μία: ἕνας στρατιωτικὸς δὲν μπορεῖ ξαφνικὰ νὰ ἀποσυνδεθεῖ ἀπὸ τὸ σύστημα ἐπειδὴ ἀποστρατεύεται».

Ο πιὸ γνωστὸς καὶ ὁ πιὸ καλὰ τοποθετημένος στρατηγικὰ εἶναι ὁ κ. Γκόλμπερυ Ντὸ Κούτο Ἐ Σίλβα, ἕνας 66χρονος στρατηγὸς ὁ ὁποῖος ἔζησε τὰ μετὰ τὴν ἀποστράτευση χρόνια του στὶς ὑψηλότερες βαθμίδες τῶν ἐπιχειρήσεων καὶ τῆς κυβερνητικῆς γραφειοκρατίας.

Σήμερα βρίσκεται ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ «νοικοκυριοῦ» τοῦ προέδρου Γκεϊζελ — θέση ποὺ τοῦ ἐξασφαλίζει οὐσιαστικὸ κύρος στὴν ἐσωτερικὴ καὶ ξένη πολιτικὴ τῆς Βραζιλίας.

Διανοούμενος καὶ κυρίως θεωρητικὸς τῆς «Επαναστάσεως» ὁ κ. Κούτο Ἐλ Σίλβα ἵδρυσε μετὰ τὴν ἀποστράτευσή του τὴν Εθνικὴ Μυστικὴ Υπηρεσία ποὺ εἶναι κάτι μεταξὺ τῆς ΣΙΑ καὶ τοῦ Εφ-Μπί-Αϊ.

Κατὰ τὰ μέσα τῆς περασμένης δεκαετίας ἔγινε πρόεδρος τῆς «Ντόου Κέμικαλ Κόμπανυ» τῆς Βραζιλίας θέση ποὺ κράτησε μέχρι ποὺ κλήθηκε τὸ 1974 ἀπὸ τὸν στρατηγὸ Γκεϊζελ στὴν Κυβέρνηση.

Ο κ. Κούτο Ἐλ Σίλβα θεωρεῖται ὁ δεύτερος κατὰ σειρὰ πιὸ ἰσχυρὸς ἄνδρας στὴ Βραζιλία. Εἶναι ἴσως ὁ μόνος ποὺ μπορεῖ νὰ ἀποκαλεῖ τὸν στρατηγὸ Γκεϊζελ «Ἐρνέστο».

Καὶ ἄλλοι πολλοὶ «ἀμφίβιοι ποὺ εἶχαν μεγάλες θέσεις σὲ ἐπιχειρήσεις μπῆκαν στὴν κυβέρνηση γιὰ νὰ ὑποστηρίξουν τὸν πρόεδρο Γκεϊζελ.

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΘΕΑΤΡΑ ΑΝΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Η μεγάλη δημοτικότητα τῶν μικρῶν θεάτρων στὴ Βρεταννία ξεκίνησε ἀρχικὰ ἀπὸ τὴν τόλμη μιᾶς νεαρῆς σκηνοθέτιδος τῆς Μπάζ Γκούντμποντυ καὶ ἀπὸ τὴν μετατροπὴ ἑνὸς ὑποστέγου σὲ θέατρο στὸ Στράτφορντ-ἀπὸν Αἰηβον στὶς ἀρχὲς τῆς δεκαετίας τοῦ 1970.

Η Γκούντμποντυ ἐπεισε τὸ Βασιλικὸ Θίασο Σαίξπηρ νὰ τῆς ἐπιτρέψει νὰ δημιουργήσει τὸ μικρὸ αὐτὸ θεατράκι καὶ νὰ προσφέρει κλασσικὰ ἔργα μὲ φθηνὸ εἰσιτήριο γιὰ τὴν νεολαία.

Τὸ θέατρο αὐτὸ εἶχε 140 θέσεις καὶ πρόσφερε παραστάσεις μὲ ἁπλὰ κοστούμια καὶ σκηνικὰ γιὰ τὶς ὁποῖες ὁ τύπος στὴν ἀρχὴ δὲν ἀνέφερε πολλὰ πράγματα.

Γρήγορα ὅμως ἄρχισε νὰ γίνεται λόγος γιὰ ἕναν «Βασιλιὰ Λῆρ» μὲ σύγχρονα κοστούμια ἕναν «Ἄμλετ» σὲ ἀτμόσφαιρα Κάφκα, ἕναν καθημερινὸ Ἰαν Ρίτσαρντσον ὡς «Ριχάρδο Γ'».

Η Γκούντμποντυ βρῆκε τραγικὸ θάνατο τὸ 1975, ἀλλὰ ἡ διουλεία της συνεχίστηκε μὲ πολὺ ζῆλο ἀπὸ ἄλλους.

Μιὰ ἀπὸ τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες ἦταν ἡ παράσταση τοῦ «Μάκβεθ» ἀπὸ τὸν θίασο Σαίξπηρ στὸ μικρὸ θέατρο Γουέρχαουζ στὸ Λονδίνο μὲ τὸν Ἰαν Μάκ Κέλεν καὶ τὴν Τζούντι Ντέντς, ποὺ θεωρήθηκε ἀπὸ τὶς πιὸ ἐντυπωσιακὲς ἑρμηνεῖες τῶν τελευταίων χρόνων.

Σήμερα ὄχι μόνο τὰ περισσότερα μεγάλα θέατρα ρεπερτορίου ἔχουν καὶ τὸ μικρὸ τους θέατρο, τὸ «στούντιο θήατερ» ὅπως τὸ λένε, ἀλλὰ καὶ σὲ πολλὲς ἐπαρχιακὲς πόλεις ἔχουν δημιουργηθῆ μικρὰ θέατρα ποὺ παρουσιάζουν ἀξιόλογες παραστάσεις μὲ ἔργα Ἰψεν, Σῶ, Πόττερ, Χόπκιν.

Πολλὲς ἀπὸ τὶς καλύτερες παραστάσεις στὴν Βρεταννία σήμερα βρίσκονται σὲ θέατρα μὲ λιγώτερες ἀπὸ 200 θέσεις.

Ενας ἀπὸ τοὺς λόγους ποὺ εὐνόησαν τὴν ἄνθηση τῶν μικρῶν θεάτρων εἶναι ὅτι προσφέρουν μεγαλύτερη καλλιτεχνικὴ ἐλευθερία. Μποροῦν νὰ ἀνεβάσουν ἔργα πρωτοπορειακὰ ποὺ θὰ ἦταν ἐπικίνδυνο νὰ τὰ διακινδυνεύσουν σ' ἕνα πολυέξοδο θέατρο 1000 θέσεων, μποροῦν νὰ δοκιμάσουν νέους τρόπους ἑρμηνείας ἀκόμη καὶ σὲ κλασσικὰ ἔργα. Αλλὰ ἡ δημοτικότητα τῶν μικρῶν θεάτρων ὀφείλει πολλὰ καὶ στὴν προτίμηση τῶν νέων ποὺ δὲν συμπαθοῦν πολὺ τὴν πολυτέλεια καὶ ἐπισημότητα τῶν μεγάλων αἰθουσῶν.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55 (εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐπισκόπηση τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»

«Ρωτᾶ τὴν στήλη ἡ γυναίκα στρατευμένου ὁπλίτη καὶ μητέρα τῶν δύο παιδιῶν του:

—Γιατὶ μόνο στὸν τόπο μας ὑπηρετοῦν οἱ παντρεμένοι ὅσο ἀκριβῶς καὶ οἱ ἀνύπαντρο; Τοὺς τελευταίους μῆνες ἀντιμετωπίζω κυριολεκτικὰ τὸ πρόβλημα νὰ κρατήσω στὴ ζωὴ τὰ παιδιά μου.... Γιατὶ δὲν τοὺς ἀφήνουν, τουλάχιστον, νὰ βγάζουν πότε - πότε κανένα μεροκάματο; Σὲ μᾶς, τὶς γυναίκες τους, μὲ κουτσούβελα στὸ σπίτι, δὲν μένει καιρὸς οὔτε νὰ ξενοδουλέψουμε...

Εἶναι γιὰ ὅλους τοὺς κληρωτοὺς πολλοὶ οἱ 28 μῆνες. Αλλὰ γιὰ τοὺς οἰκογενειάρχες πάρα - εἶναι...

Στὸ κάτω - κάτω οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, μὲ τὴν βιασύνη τους νὰ...μπλέξουν, βοηθοῦν κάπως στὴν ἀντιμετώπιση τοῦ ὀξύτατου δημογραφικοῦ προβλήματος τῆς χώρας.

Δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ τοὺς βοηθᾶμε κι' ἐμεῖς λιγάκι νὰ ἐπιστρέφουν κάπως πιὸ γρήγορα ἀπὸ τοὺς ἄλλους στὶς γυναίκες τους καὶ τὰ παιδιά τους —μέχρις ὅτου τοὺς...ξαναχρειαστοῦμε;

Τὸ ἐρώτημα ἀπευθύνεται, βεβαίως στὸν ὑπουργὸ Ἀμύνης. Αλλὰ καὶ σὲ ὅλα τὰ κόμματα...»

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

«Ο Κινέζος ἡγέτης Χοὺα Κοὺο Φένγκ, πραγματοποιεῖ ἐπίσημον ἐπίσκεψιν, εἰς τὸ Βουκουρέστιον καὶ τὸ Βελιγράδιον — δέκα ἔτη μετὰ τὴν σοβιετικὴν εἰσβολὴν εἰς τὴν Τσεχοσλοβακίαν καὶ τρεῖς δεκαετίας μετὰ τὴν ἀποτίναξιν τῆς ρωσικῆς ἀποικιοκρατίας εἰς τὴν Γιουγκοσλαβίαν. Θεωρεῖται δὲ αὐτὴ ἡ ἐπίσκεψις ἀπὸ τὴν Μόσχαν, ὡς ἀπόπειρα κινεζικῆς ἐπιρροῆς εἰς τὰ Βαλκάνια, ποὺ ὑπονομεύει τὴν διεθνῆ εἰρήνην! Τόσην, λοιπόν, ἐμπιστοσύνην ἔχουν εἰς τοὺς Γιουγκοσλάβους καὶ τοὺς Ρουμάνους κομμουνιστάς, οἱ Σοβιετικοὶ ἡγέται; Αλλη εἶναι ἡ αἰτία τοῦ θυμοῦ. Τὸ Πεκίνον ἔχει καθηλώσει εἰς τὰ ἀνατολικὰ σύνορα τῆς ΕΣΣΔ πολλὰς καὶ ἐπιλέκτους ρωσικὰς μεραρχίας, αἱ ὁποῖαι εἰς περίπτωσιν καλυτέρας μορφῆς τῶν σοβιετοκινεζικῶν σχέσεων, θὰ ἐπίεζαν τὴν Ανατολικὴν καὶ τὴν Κεντρικὴν Εὐρώπην. Ο Μάο, ὁπως καὶ οἱ διάδοχοί του ἔχουν ὑποχρεώσει τὴν ΕΣΣΔ εἰς μίαν διάταξιν τῶν δυνάμεών της, ποὺ ἐξασθενίζει τὴν ἐπιθετικότητα τοῦ ρωσικοῦ ἰμπεριαλισμοῦ. Καὶ αὐτὸ ἐξυπηρετεῖ, εἰδικῶς, τὴν Γιουγκοσλαβίαν καὶ τὴν Ρουμανίαν!»

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Οἱ κατὰ καιροὺς χορηγητὲς ἀδειῶν γιὰ τὴν ἵδρυση βιομηχανιῶν καὶ οἱ κατανεμητὲς τοῦ βιομηχανικοῦ μας δυναμικοῦ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἄρχισε νὰ δημιουργεῖται —γιατὶ ἡ ἱστορία δὲν εἶναι σημερινή, πάει πολὺ πίσω —ἂς ἀλληλοθαυμασθοῦν καὶ ἂς χειροκροτήσουν ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους; προχθὲς στὴν Ἐλευσίνα καιγόταν μιὰ βιομηχανία μὲ πολὰ εὐφλεκτα ὑλικὰ ἀνάμεσα σ' ἕνα διϋλιστήριο καὶ σ' ἕνα πυριτιδοποιεῖο. Εὐτυχῶς οἱ προσπάθειες τῶν πυροσβεστῶν, οἱ ἱκανότητές τους ἴσως καλὲς συμπτώσεις προσπάθειες εἰδικῶν συνεργείων καὶ ὁμάδων γειτονικῶν βιομηχανιῶν κατάφεραν νὰ συγκρατήσουν τὴ φωτιὰ στὸ χῶρο ὅπου εἶχε ἐκδηλωθεῖ καὶ νὰ περιορίσουν ἐκεῖ τὸ κακό.

Νὰ ποῦμε νὰ σηκωθοῦν τώρα καὶ νὰ φύγουν οἱ βιομηχανίες ἀπὸ τὴν Ἐλευσίνα; Θὰ ἦταν ἕνας ὠραῖος λόγος. Καὶ θὰ ἔμενε τέτοιος. Μπορεῖ ὅμως νὰ σταματήσει τὸ κακό. Καὶ νὰ σταματήσει ὄχι μόνο γιὰ τὴν Ἐλευσίνα, ἀλλὰ γιὰ ὅλη τὴν Ἀττική. Ἐκτὸς ἂν πρέπει νὰ τὸ πάρουμε ἀπόφαση, πῶς σὲ μερικὰ χρόνια ὅλη μας ἡ βιομηχανία, ὅλο μας τὸ ἐμπόριο καὶ συνεπῶς ὅλοι οἱ Ἕλληνες θὰ ἔχουν συγκεντρωθεῖ μεταξὺ Πάρνηθας καὶ Σουνίου. Ἀλλὰ εἶναι κανεὶς ποὺ τὸ θέλει αὐτό;»

«ΤΑ ΝΕΑ»

«Διαβάζω σὲ κρητικὴ ἐφημερίδα, ὅτι σὲ ξενοδοχεῖο ποὺ ἔμεινε ὁ προπαγανδιστὴς τῆς χούντας, Γεωργαλᾶς, οἱ σερβιτόροι ἀρνήθηκαν νὰ τοῦ σερβίρουν φαγητὸ Κι' ὑποχρεώθηκαν νὰ τὸν ἐξυπηρετήσουν οἱ βοηθοί.

Αλλὰ κι' αὐτοί, πολὺ τοῦ πάνε, μιὰ κι' ὁ ἴδιος δὲν ἦταν ποτὲ οὔτε βοηθός. Απλὸς... νεροκουβαλητής!

Κρουαζιέρα στὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου εἶχε πάει τὸ 15αὔγουστο ὁ κ. Καραμανλῆς. Αλλὰ ἀπὸ... λιμανιοῦ σὲ λιμάνι ποὺ ἔδενε τὸ κότερο τηλεφωνοῦσε στοὺς 2—3 βασικοὺς συνεργάτες του γιὰ νὰ ἐνημερωθεῖ ἂν συνέβαινε τίποτα, ἢ νὰ δώσει ἐντολές, σὲ θέματα ποὺ εἶχε σκεφθεῖ ἐν πλῷ.

Κι οἱ ὑπουργοί του, τί ἔκαναν; Ἂν κι ἦταν... ἀραγμένοι δίπλα στὸ τηλέφωνο εἶχαν...πελαγώσει!»

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ καὶ μὲ λατινικὰ στοιχεία, γερμανικῆς προελεύσεως, μάρκας ΟΡΤΙΜΑ μὲ κύλινδρον μήκους 48 ἑκατοστῶν, εἰς ἄριστην κατάστασιν (σχεδὸν καινούργια) ΠΩΛΕΙΤΑΙ. Πληροφορίαι Ε.Δημακόπουλον, Μαιζῶνος 8 9. Τηλέφωνον 274- 672, 421 - 993

"Οταν βρίσκεσαι στὸ δάσος
μὴ πρὸς Θεοῦ ἀνάψης φωτιά
Μιὰ σπίθα ἀπὸ τὴν μικρὴ
φωτιὰ μπορεῖ νὰ τὸ καταστρέψη...
Καὶ τότε ἡ πράξη σου αὐτὴ
θὰ σὲ βαρύνη σὲ ὅλη σου
τὴ ζωή..

Γι' αὐτὸ...
Δεῖξε στὸ δάσος τὴν ἀγάπη σου
Προστάτευσέ το ἀπὸ τὴ φωτιά.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204
ΜΕ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
HOOVER • BOSCH • ELCO
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΑΝΔ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΕ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
Δ/νσις: ΧΡ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
3ης Σεπτεμβρίου 87 - Τηλ. 8811717 - Αθῆναι
Ειδικὸ Τμήματα γιὰ ὑποψηφίους:
Ο.Τ.Ε. - ΕΛ.ΤΑ - Δ.Ε.Η. - ΤΡΑΠΕΖΩΝ
Υπουργείων - Εμποροπλοιάρχων
Στρατιωτικῶν Σχολῶν
Υποψήφιοι: Μὲ μικρὴ προσοχὴ καὶ μελέτης σὲ συνδυασμὸ μὲ τὶς Ἐπιτυχίες μας στὸ θέμα ἐξετάσεων ἐξασφαλίζετε μιὰ θέση στοὺς παραπάνω κλάδους. Εἶμεθα τὸ μονοδικὸ εἰδικευμένο φροντιστήριο σὲ ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
aptiv 1931
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
κλισσε δι'ολας τας εκτυπωσεις εφημεριδων · περιοδικων βιβλιων · διαφημισεων · αφισσων κλπ εντυπων
πολυχρωμα · μονοχρωμα
ΠΑΤΡΑ: ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 47 ΤΗΛ. 276 203
ΑΘΗΝΑ: ΓΕΡΑΝΙΟΥ 6 ΤΗΛ. 5240 761

ΓΚΡΕΚΑ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ. 273-593
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΚΕΨΙΣ
ΚΑΗΚΕ, ΕΣΠΑΣΕ, ΧΑΛΑΣΕ
Τὴν Ὑγεία μας νἄχουμε
Στεῖλτο στοῦ ΡΑΛΛΗ καὶ θὰ τὸ ξαναπάρης σὰν καινούργιο ΝΑΙ ΣΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΟΤΙ: Ἔχουμε ὅλους τοὺς τύπους τῶν Μπαταριῶν γιὰ Κομπιοῦτερ — Τρανζίστορ — εἰδικῶν Φανῶν καὶ ἄλλους ποὺ δὲν βρίσκονται εὔκολα. —Καὶ κάτι ἄλλο: Ἡ κάθε ἐπισκευή μας γιὰ τὰ ἠλεκτρικὰ Καλοριφὲρ — Ἀεροθέρμα —Θερμοσίφωνες — ἠλεκτρικοὺς Φούρνους καὶ ἄλλα σχετικά. Δὲν εἶναι ἀπὸ τὶς συνηθισμένες. Γιατί; Ρωτῆστε ἄλλους τὸ καινούργιο. Λοιπὸν γιὰ Σιγουργιὰ Στοῦ ΡΑΛΛΗ
Μέσα σὲ ὅλα ἔχουμε καὶ τὸ Καλύτερο ἐντομοκτόνο ΚΟΥΝΟΥΠΙΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΡΑΛΛΗΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΑ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
MODE MAN
Ἐνήμεροι στὴν Διεθνῆ ἐπιταγὴ τῆς ΜΟΔΑΣ
ΚΑΣΜΗΡΙΑ τῶν μεγαλυτέρων ἐργοστασίων
Προσοχή! Κοστούμι ὑφάσμα καὶ ραπτικὴ ἐπὶ μετρῶμε τὴν ἴδια ἀξία ἑνὸς εἰκοσάδος κοστουμιοῦ.
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΛΕΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 100 κ. ΠΑΤΡΕΩΣ • Τηλ. 275-029