

ΟΙ ΠΡΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ

Ενας τομέας της ελληνικής οικονομίας στον οποίο ως πριν από είκοσι μόλις χρόνια, δεν αποδινόταν σοβαρή σημασία - έφθασε σήμερα να ασκεί συντελεστικό ρόλο στη διαμόρφωση της οικονομικής κατάστασης της χώρας, αποβαίνοντας αύξουσα και σταθερή πηγή πολύτιμου συναλλάγματος.

Πρόκειται για τον τουρισμό - τη, γνωστότερη στην οικονομική γλώσσα, «κίση» των ξένων που προχωρά, από χρόνο σε χρόνο μακρύτερα, από εξελίσσεται και σημειώνει ταχύρρυθμη αύξηση προόδου. Και από τον οποίο τὰ φέλη είναι τόσο σημαντικά, από οικονομική και κοινωνική άποψη: συναλαγματικοί πόροι, εξασφαλίζουν σταθερού βιοπορισμού για χιλιάδες εργαζομένους στις συναφείς υπηρεσίες.

Ανάπτυξη της οικείας επιχειρηματικής δραστηριότητας, με τὸ, εκπληκτικὰ πράγμα που προαχόμεν, κύκλωμα τουριστικού μας δυναμικού εν γένει (μεταφορές, ξενοδοχεία, ξενοδοχεία, εστιατόρια, εγκαταστάσεις αθλητισμού, παραθερισμῶν κ.α.). Χαρακτηριστικὰ ἦδη τῆς ζωηρῆς ἀνεξίτητης στον τουριστικό τομέα είναι τὰ συναφῆ στατιστικὰ στοιχεία, πού ἔδωκε ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος.

Συγκεκριμένα: Στὸ πρῶτο ἐξάμηνο του χρόνου τούτου, τὸ συναλλάγμα, πού εἰσάγαγε ἢ ἐξήγαγε ἔχασε 2,15 δισεκατομμύρια δολάρια (κάπου 16.730.000.000 δρχμ.); Σημείωσε δὲ ἀύξηση 28,5% συγκριτικὰ μετὰ τὸ ἀντίστοιχο διήμερο Ἰανουαρίου-Ἰουνίου τοῦ 1977, (315.000.000 δολάρια).

Καὶ ἐστὶ, τὸ τουριστικὸ συναλλάγμα ἔρχεται τῶρα δεύτερο σὲ ἀπόδοσή στους ἀθλοῦς πόρους - μετὰ τὸ ναυτιλιακὸ καὶ πρὶν ἀπὸ τὸ μεταναστευτικὸ.

Βέβαια, βασικὸι, λόγοι, ποὺ κινεῖν ἀρὰ τὴν περιηγητικὸν ρεῦμα στήν Ἑλλάδα, εἶναι: ἡ ἱστορικὴ μνήμη τοῦ κλασσικοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, μετὰ τὰ ἀθάνατα ἐπιτεύγματα τοῦ Πνεύματος καὶ τοῦ πνευματικοῦ χόρου τῆς καλλιτεχνικῆς μνήμης Τέχνης καὶ Πολιτισμοῦ, τὸ ἐξοχὸν κλίμα καὶ οἱ φυσικὲς καλλονὲς τοῦ τόπου, ἀκόμη

καὶ ἐστὶ, τὸ τουριστικὸ συναλλάγμα ἔρχεται τῶρα δεύτερο σὲ ἀπόδοσή στους ἀθλοῦς πόρους - μετὰ τὸ ναυτιλιακὸ καὶ πρὶν ἀπὸ τὸ μεταναστευτικὸ.

Βέβαια, βασικὸι, λόγοι, ποὺ κινεῖν ἀρὰ τὴν περιηγητικὸν ρεῦμα στήν Ἑλλάδα, εἶναι: ἡ ἱστορικὴ μνήμη τοῦ κλασσικοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, μετὰ τὰ ἀθάνατα ἐπιτεύγματα τοῦ Πνεύματος καὶ τοῦ πνευματικοῦ χόρου τῆς καλλιτεχνικῆς μνήμης Τέχνης καὶ Πολιτισμοῦ, τὸ ἐξοχὸν κλίμα καὶ οἱ φυσικὲς καλλονὲς τοῦ τόπου, ἀκόμη

δὲ καὶ ἡ ἰδιομόρφη γραφικότητα τῆς λαϊκῆς ζωῆς καὶ τὰ ἀλοχώντανα στοιχεῖα τῆς πολιτιστικῆς παραδόσεως τοῦ νεώτερου ἔθνους μας, μαζὶ καὶ ἡ πολυφώνητη φιλοξενία καὶ ἡ αὐθόρμητη ἐγκαρδιότητα τοῦ Ἑλλήνα.

Ὄμως θὰ πρέπει σχετικὰ νὰ θυμίσουμε πὼς ἀσοδητοῦτε, πρωταρχικὰ καὶ ἀποφασιστικὰ, συνέβαλαν ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἠθικοὶ καὶ λειτουργικοὶ παράγοντες τῆς προσέλευσης τῶν ξένων στήν πατρίδα μας, ὁμογενομένη, θὰ ἦταν ἀδύνατο νὰ διατηρεῖται καὶ μάλιστα ὅπως τῶρα, ν' αὐξάνει συνεχῶς ἐπὶ τουριστικῶν ὀγκῶν ἂν δὲν εἶχαν ἀπόλυτα ἦδη εξασφαλιστεῖ οἱ πρῶτοθεσίαι καὶ οἱ δυνατοὶ τόποι, οἱ ὁποῖοι καὶ οἱ χῶροι τῆς ἀνετήσ παραμονῆς, τῆς ἀμεσησ διακινήσεως καὶ ἐν γένει ἐξυπηρετήσεως τῶν ξένων ἐπισκεπτῶν μας.

Αὐτῆ δὲ ἡ στίβαρ καὶ σταθερὴ ὑπόδομή τῆς τουριστικῆς ἀναπτύξεως τῆς χώρας, οὐδεὶς τὴν ἐφαρμογῆ, τὴν ἐδραίωση καὶ τὴν ἀποδοτικότητα τῆς ἀναμφισβήτητης, στήν ὀρθολογικὴ καὶ ὠφέλιμη ἀποδοτικὴ πολιτικὴ, πρὸ ἀσκήσεως τῶν ἐπιτυχῶν μέσων τῆς διακυβερνήσεως τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τὸν κ. Κων. Καραμανλῆ, τὸν καὶ σημερινοῦ πρωθυπουργοῦ: Αὐτὸς πραγματικὰ, μετὰ τὴν προβλεπτικότητα καὶ τὴν ὀρθότητα πρὸς τὸν διακινῶν, ἐνέπνευσε καὶ ἐνθάρρυνε καὶ βοήθησε, σὲ θετικὰ καὶ πολυπλοκά, τὴν ἀνάπτυξη καὶ ἀνάπτυξη τῆς τουριστικῆς ἐπιχειρήσεως τῆς τουριστικῆς ἐπιχειρήσεως καὶ τὴν καταξίωση καὶ αὐτοῦ τοῦ πλουτοφόρου τομέα τῆς ἐθνικῆς μας οικονομίας, πρὸς τὰ ἐπιτεύγματα τῶν ἡμερῶν πού ἦδη εἶναι τόσο ἀξιοσημείωτα καὶ, γιὰ πολλὰς ἄλλες χώρες, ζηλευτὰ!

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΟΥ Κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

1) Συνεχίζω τὸ σχόλιο, πού ἀρχισα στὸ προηγούμενο σημεῖο μου (19)8 —σχετικὰ μετὰ τὴν συγκλήσει του Θεολογικοῦ συνεδρίου, πού θὰ γινεῖ στίς γιορτὲς του Ἁγίου Ἀνδρέου στήν Πάτρα. Σὲ μιά λιγυρόλεπτη ἐγκρίσει ἐκπαιδευτικῆ συζήτησει μετὰ τὸν Θεολόγο κ. Μανιῆκη, πληροφορηθῆκα ὅτι ὑπάρχει στή Πάτρα παράρτημα τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Θεολόγων πού ἔχει 60 περίπου μέλη μετὰ εἰδικῆ καὶ ἐπιστημονικῆ κατάρτησει. Παράλληλα, ἀναφέρομαι ὅτι στή Πάτρα λειτουργοῦν εὐδοκίμως μέσα στή κοινωνιολογία τῆς χριστιανικῆς ἀρετῆς μερικὰ ἱστορικὰ χριστιανικὰ σωματεία τὰ ὁποῖα ἐκτὸς ἀπὸ τὴν σεμνὴ καὶ ἀθόρυβη χριστιανικὴ πρᾶξη, ἔχουν σάν μέλη τους, μερικοῦς ξεχωριστοῦς χριστιανοῦς διανοητῆς. Καὶ πιστεύω, ὅτι ἀπὸ αὐτῆ τὴν κολιμῆθηρα τῶν Σίλων, δὲ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ πρέπει νὰ ἐπιλέξει τοῦς ἐνδεδειγμένους καὶ ἰκανοὺς ὀργανωτὰς του συνεδρίου. Τὸ θέμα αὐτὸ σχεδιάζεται μετὰ τὴν πρῶτη, γιὰ τὴν πνευματικὴ ἐπέδεια του συνεδρίου, θὰ ἀφορᾷ ἀμεσα τὴν μεγάλη χριστιανικὴ σκέψη καὶ θὰ ἐνδιαφέρε ἀπόλυτα σχεδὸν τὴν χριστιανικὴ σοφία καὶ τὰ γράμματα καὶ τὸν δύο ἐκκλησίαι.

Ο ΣΤΑΜΟΣ

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

Καὶ ὁραματίζομαι κάποτε στὶ χρόνια πού ἔρχονται ὅτι τὸ θεολογικὸ αὐτὸ συνέδριο τῆς Πάτρας θὰ καταλάβει τὴν ἐμπροσθοστάσιαν τὸν πάστορα ἀνθρώπου πρὸς τὴν γῆναις ἐπισημειῶν τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, μέσα σὲ τὴν ἀλλοιότητα τῶν αἰώνων.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Γράφο σήμερα γιὰ τὴν μουσικὴ παράδοσει στήν οικογένεια τοῦ κ. Ἀνδρέου Κάβουρα, πού ἀρχισα ἀπὸ τὰ παιδιὰ του καὶ συνεχίζεται σὲ ἐγγόνια του. Πρόκειται γιὰ τὴν Ἀθῆνα, τὴν δωδεκάχρονη κόρη του ἀξέχαστου μουσικοῦ Θεοφίλου Κάβουρα πού κἄνει πιάνο στή δ. Ἀναστασιοῦλου καὶ γιὰ τὸν Ἀνδρέα, τὸν δωδεκάχρονο κ' αὐτὸν γιὸ τοῦ ποιητῆ Δημήτρη Κάβουρα, πού μαθαίνει διολί στὴ τάξει τῆς δ. Σεραφῆλου. Οἱ καθηγητῆρες καὶ οἱ τάξει ἀνηκόν στὴ Φιλοσοφικῆ. Ἀπὸ πληροφορίες πού ἔχω, εἶναι ὅτι τὰ δύο παιδιὰ ἔχουν πολὺ ταλέντο, ἀλλὰ καὶ θέλησει γιὰ τὴν ἀποφασιστικὴ ἀσκήσει. Ἐστὶ ἡ πνευματικῆ καὶ καλλιτεχνικῆ πρόσεφρα τῆς οικογενείας Ἀνδρ. Κάβουρα γιὰ τὴν Πάτρα, συνεχίζεται τὸ ἴδιο οὐσιαστικῆ καὶ ὑπεύθυνη στήν οἰκογενεικὴ παράδοσει, ὅπως καὶ πρῶτα.

Ο ΣΤΑΜΟΣ

Πολλὰς φορές πού κάθομαι στὸ καφενέιο ΟΛΥΜΠΙΑ γίνονται αὐτόπτητ μαρτυρὰς στὸ ἴδιο καὶ παρόμοιο γεγονός. Βλέπω λοιπὸν ἀνθρώπους γερασμέ-

νοὺς νὰ περνᾶνε μπροστὰ καὶ νὰ κοντοστέκομαι κυτῶντας ἐπιμονα ἕνα ἀπὸ τὴν παρέα μου. Ὑστερα νὰ τρέχουν νὰ τὸν ἀγκαλιάζου καὶ νὰ τὸν φιλεῖνε. Τὸ θέμα εἶναι συγκινητικὸ καὶ ἔχει ἐδῶ τὴν εὐαισθησία τῆς μνήμης. Πρόκειται γιὰ παλιοὺς ξεσητεμῆτες Πατρινοῦς, πού γυρίζουν στή Πάτρα, ψάχνουν γιὰ νὰ βροῦν κανένα παιδικὸ φίλο, κανένα Πατρινοῦ σὺν ἡλικία τους. Ἐστὶ ἐδῶ συναντᾶνε τὸ γνωστὸ τραγουδιστὴ τὸν ΣΤΑΜΟ πού ἔχει συνδέσει τὴν παρουσία του μετὰ τὴν ὀραία παράδοσει τῆς Πάτρας του τραγουδιοῦ καὶ τὸν γλυκεῖο.

Ο ΣΩΓΡΑΦΟΣ ΣΠ. ΣΩΚΑΡΗΣ

Ὁ διακεκριμένος ζωγράφος καὶ φίλος Σπ. Σωκάρης ταξίδευσε τῶρα τελευταία στή Βενετία καὶ ἐπισκέθηκε τὴν Μπενιάλε. Ἐκεῖ μελέτησε τῆς διαφορῆς τεχνουργίας καὶ τοῦς προσανατολισμοῦ, πού ἐκφέρε ἡ σύγχρονη ζωγραφικὴ ὁ Σπ. Σωκάρης ἐμεινε ἐνθουσιασμένος ἀπὸ τὴν ποιότητα τῆς ἐργασίας τῶν ζωγράφων τῆς Μπενιάλε. Ἀλλὰ καὶ ἰκανοποιημένος, γιὰ τὴν διαπίστωση ὅτι καὶ ὁ προσωπικὸς πού προβληματισμοῦ γύρω ἀπὸ τὴν τέχνη, ἔρρεται καὶ κινεῖται στίς ἴδιες καλλιτεχνικῆς ἀντιλήψεις.

ΤΟ ΑΡΜΑ ΘΕΣΠΙΔΟΣ

Ἐπειδὴ συμβαίνει νὰ ἀσχολούμαι μετὰ τὸ θέατρο, γράφο ὑπεύθυνα ὅτι μαζὶ μετὰ τρία θεατρικὰ ἔργα, πού θὰ μάς παρουσιάσει τὸ ΑΡΜΑ ΘΕΣΠΙΔΟΣ, ἔπρεπε ν' ἀνεῖσαι κ' ἕνα ἐργὸ ἑλληνικὸ μετὰ σύγχρονες σκηνικῆς προεκτάσεις γιὰ νὰ συνηθιστεῖ ἔτσι καὶ τὸ κοινὸ νὰ βλέπει καινούργιο θέατρο. Ὑπάρχουν τὰ ἔργα του Ζακπούλου, τοῦ Ζίγνα, τοῦ Μάτεσι, τοῦ Μουραελλᾶ, τοῦ Καραπὸν μπροστὰ νὰ μῆσουν ἐπιστοχὰ τὸν κάθε θεατῆ στὸ σύγχρονο θεατρικὸ ρεπερτοῖο.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ καὶ μετὰ τινικὰ στοιχεῖα γὰρ μηχανικῆς προεπέσεως ὡς, μάρκας OPTIMA μετὰ κύλινδρον μήκους 48 ἐκαστοῦ, εἰς ἀρίστην κατάστασει (σχεδὸν καινούργια) ΠΩΛΕΙΤΑΙ. Πληροφορία Ε.Δημὰ κούπουλ, Μαϊζῶνος 8 9. Τηλέφωνον 274. 672, 421 - 993

Ἐκεῖνο ὅμως πού ἐξέπληξε εἶναι τὸ γεγονός ὅτι ἡ πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ του ὑγείαι εἶναι σὲ πολὺ καλύτερὴν κατάστασει πέντε χρόνια μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσή του.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ **MODE MAN** Ἐνημεροῦ στήν ἀγορὴν τῆς ΜΟΔΑΣ ΚΑΣΜΗΔΙΑ τῶν μεσαζωτῶν ἐργαστασίων **ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗΣ** ΜΑΙΖΩΝΟΣ 100 κ ΠΑΤΡΕΩΣ • ΤΗΛ. 275-029

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΙΚΗ ΕΚΤΑΣΙΣ 1000 Τ.Μ. ΕΙΣ ΘΕΣΙΝ ΛΙΑΛΟΥ ΕΝΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΤΗΛΕΦ. 326-123

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ κλισε δ' ὁλας τας ἐκτιπώσεις εφημερῶν - περιοδικῶν βιβλίων - διαφημισεων - αφισῶν κλπ εντυπων **artiv** 1931 ΠΑΤΡΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ πολυχρωμα - μονochrome ΠΑΤΡΑ: ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 47 ΤΗΛ. 276 203 ΑΘΗΝΑ: ΓΕΡΑΝΙΟΥ 6 ΤΗΛ. 5240 761

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Μοιάζει ἀπίστευτο, ἀλλὰ διατώξω νὰ τὸ ἀνοήσω. Γιατί τί ἄλλο ἀπὸ «ἀπίστευτο» συμβαίνουν σ' αὐτὸ τὸν τόπο;

«Ἀνώτερος ἀξιοματικόσ (σφῶς ἀντίσταγονιδίον) πού γύρισε πρόσφατα ἀπὸ τὸ Παρίσι, μετὰ πληροφορησε ὅτι ὁ κῆρυφλότατος πρῆκιφ Μιχαῆλ τῆς Ἑλλάδος» κυκλοφορεῖ ἐκεῖ μετὰ «ἐπίσημον αὐτοκίνητο, πού φέρε διακριτικὸν τὸν Διπλωματικὸν Σῶματος.

Μεταδιδάτω στὸν κ. Ράλι τὴν πληροφορία μετὰ ἐπιφύλαξει. Τὸ κοινὸ ὅμως δικαιούται νὰ περιμένει... καθε ἀπαιτήσι —μὰ συγκεκριμένη ἀπάντησι. —Τοῦς πληρώνωμε ἀκόμα; Πόσο καὶ γιὰτί;»

ΕΣΤΙΑ

«Τὸ νέον ἐπείσοδιον, πού προεκλήθη ἐξ αἰτίας τοῦ τραυματισμοῦ κάποιου νεοτροῦ μοτασκλετιστοῦ ὑπὸ χροσφύλακος, πρέπει νὰ ἀδηγήσει καὶ τοῦς ἀρμόδιοὺς καὶ τὴν κοινὴν γνώμην εἰς ὀρθὰ συμπεράσματα.

Ἄσφαλός, οὐδεὶς ἐπικρετὴ τὴν θεδιασμένην αὐτῆν ἐνεργείαν τοῦ ὀργάνου τῆς Τάξεως, πολλὰ μάλλον ὅταν οἱ τεταγμένοι εἰς τὴν προσπίσει τὸν νομιότητος ὀφείλουν, εἰς πᾶσαν περιπτώσει, νὰ ἐπιδεικνύουν αὐτοκυριαρχίαν, ἀντιμεταπίζοντες ψυχραιμὸς καὶ μετὰ συνειδητῆν εὐθύνης ὅποισι δηήτουσ κατάστασει. Τοῦτο, ὅμως, οὐδέλοσ σημαίνει καὶ ὅτι ἡμπορεῖ ὁ οἰσοδιπότησ —παρωνόμωσ ἡ δχι — νὰ ἀρνήται ὅπωσ ὑποστή νόμιμον ἐλεγχον διότι οὔτωσ, εἰς τὴν ἰσχύ του ἴδιου θὰ ὑποκατασταθῆ ἡ ἀτιμῶρητος ἀσυνδοσία! Ἄλλωσ τε, εἰς ὅλα τὰ εὐνοοῦμενα κρήτη, ἡ καταδῆσις ὕποπτων, ἀρνομέμων ὅπωσ ὀδωβλήτων εἰς τὸν ἐλεγχον τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων, εἶναι ἀμιέλικτοσ, μετὰ ἐξαιρεσει μόνον τῆν Ἄγγλιαν, ὅπου ὁ νόμοσ προαπὸτίζειται πρῶτιστως ὑπ' αὐτῶν τούτων τῶν πολιτών, δι' ὅ καὶ ἡ Πολιτεία οφείλει νὰ ἀντιτάσει εἰς τὴν αὐθαιρειάν, τὴν ἰσχύ των ἐξουσιών τῆσ».

ΤΑ ΝΕΑ

«Συναντήθηκε ὁ κ. Κυπριανὸσ μετὰ τὸν Πρόεδρο τοῦ ΠΑΣΟΚ κ. Α. Παπανδρέου καὶ κατέληξαν σὲ πλήρη συμφωνία.

Συναντήθηκε ὁ κ. Κυπριανὸσ μετὰ τὸν πρωθυπουργὸν κ. Καραμανλῆ καὶ —σύμφωνησ —κατέληξαν σὲ ἀπλήρη συμφωνίαν.

Ἐλεῖ νὰ... διαφωνῆσω... Ἐστὶ γιὰ... λίγη ποικιλία!

Πάλι «κόπηκε» ἀπὸ τὴν Ε.Ρ.Τ. ἡ Χριστίνα... Καὶ δεύτερο φιληματισμὸν ρε-

«Τὸ νέον ἐπείσοδιον, πού προεκλήθη ἐξ αἰτίας τοῦ τραυματισμοῦ κάποιου νεοτροῦ μοτασκλετιστοῦ ὑπὸ χροσφύλακος, πρέπει νὰ ἀδηγήσει καὶ τοῦς ἀρμόδιοὺς καὶ τὴν κοινὴν γνώμην εἰς ὀρθὰ συμπεράσματα.

Ἄσφαλός, οὐδεὶς ἐπικρετὴ τὴν θεδιασμένην αὐτῆν ἐνεργείαν τοῦ ὀργάνου τῆς Τάξεως, πολλὰ μάλλον ὅταν οἱ τεταγμένοι εἰς τὴν προσπίσει τὸν νομιότητος ὀφείλουν, εἰς πᾶσαν περιπτώσει, νὰ ἐπιδεικνύουν αὐτοκυριαρχίαν, ἀντιμεταπίζοντες ψυχραιμὸς καὶ μετὰ συνειδητῆν εὐθύνης ὅποισι δηήτουσ κατάστασει. Τοῦτο, ὅμως, οὐδέλοσ σημαίνει καὶ ὅτι ἡμπορεῖ ὁ οἰσοδιπότησ —παρωνόμωσ ἡ δχι — νὰ ἀρνήται ὅπωσ ὑποστή νόμιμον ἐλεγχον διότι οὔτωσ, εἰς τὴν ἰσχύ του ἴδιου θὰ ὑποκατασταθῆ ἡ ἀτιμῶρητος ἀσυνδοσία! Ἄλλωσ τε, εἰς ὅλα τὰ εὐνοοῦμενα κρήτη, ἡ καταδῆσις ὕποπτων, ἀρνομέμων ὅπωσ ὀδωβλήτων εἰς τὸν ἐλεγχον τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων, εἶναι ἀμιέλικτοσ, μετὰ ἐξαιρεσει μόνον τῆν Ἄγγλιαν, ὅπου ὁ νόμοσ προαπὸτίζειται πρῶτιστως ὑπ' αὐτῶν τούτων τῶν πολιτών, δι' ὅ καὶ ἡ Πολιτεία οφείλει νὰ ἀντιτάσει εἰς τὴν αὐθαιρειάν, τὴν ἰσχύ των ἐξουσιών τῆσ».

«Τὸ νέον ἐπείσοδιον, πού προεκλήθη ἐξ αἰτίας τοῦ τραυματισμοῦ κάποιου νεοτροῦ μοτασκλετιστοῦ ὑπὸ χροσφύλακος, πρέπει νὰ ἀδηγήσει καὶ τοῦς ἀρμόδιοὺς καὶ τὴν κοινὴν γνώμην εἰς ὀρθὰ συμπεράσματα.

Ἄσφαλός, οὐδεὶς ἐπικρετὴ τὴν θεδιασμένην αὐτῆν ἐνεργείαν τοῦ ὀργάνου τῆς Τάξεως, πολλὰ μάλλον ὅταν οἱ τεταγμένοι εἰς τὴν προσπίσει τὸν νομιότητος ὀφείλουν, εἰς πᾶσαν περιπτώσει, νὰ ἐπιδεικνύουν αὐτοκυριαρχίαν, ἀντιμεταπίζοντες ψυχραιμὸς καὶ μετὰ συνειδητῆν εὐθύνης ὅποισι δηήτουσ κατάστασει. Τοῦτο, ὅμως, οὐδέλοσ σημαίνει καὶ ὅτι ἡμπορεῖ ὁ οἰσοδιπότησ —παρωνόμωσ ἡ δχι — νὰ ἀρνήται ὅπωσ ὑποστή νόμιμον ἐλεγχον διότι οὔτωσ, εἰς τὴν ἰσχύ του ἴδιου θὰ ὑποκατασταθῆ ἡ ἀτιμῶρητος ἀσυνδοσία! Ἄλλωσ τε, εἰς ὅλα τὰ εὐνοοῦμενα κρήτη, ἡ καταδῆσις ὕποπτων, ἀρνομέμων ὅπωσ ὀδωβλήτων εἰς τὸν ἐλεγχον τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων, εἶναι ἀμιέλικτοσ, μετὰ ἐξαιρεσει μόνον τῆν Ἄγγλιαν, ὅπου ὁ νόμοσ προαπὸτίζειται πρῶτιστως ὑπ' αὐτῶν τούτων τῶν πολιτών, δι' ὅ καὶ ἡ Πολιτεία οφείλει νὰ ἀντιτάσει εἰς τὴν αὐθαιρειάν, τὴν ἰσχύ των ἐξουσιών τῆσ».

«Τὸ νέον ἐπείσοδιον, πού προεκλήθη ἐξ αἰτίας τοῦ τραυματισμοῦ κάποιου νεοτροῦ μοτασκλετιστοῦ ὑπὸ χροσφύλακος, πρέπει νὰ ἀδηγήσει καὶ τοῦς ἀρμόδιοὺς καὶ τὴν κοινὴν γνώμην εἰς ὀρθὰ συμπεράσματα.

Ἄσφαλός, οὐδεὶς ἐπικρετὴ τὴν θεδιασμένην αὐτῆν ἐνεργείαν τοῦ ὀργάνου τῆς Τάξεως, πολλὰ μάλλον ὅταν οἱ τεταγμένοι εἰς τὴν προσπίσει τὸν νομιότητος ὀφείλουν, εἰς πᾶσαν περιπτώσει, νὰ ἐπιδεικνύουν αὐτοκυριαρχίαν, ἀντιμεταπίζοντες ψυχραιμὸς καὶ μετὰ συνειδητῆν εὐθύνης ὅποισι δηήτουσ κατάστασει. Τοῦτο, ὅμως, οὐδέλοσ σημαίνει καὶ ὅτι ἡμπορεῖ ὁ οἰσοδιπότησ —παρωνόμωσ ἡ δχι — νὰ ἀρνήται ὅπωσ ὑποστή νόμιμον ἐλεγχον διότι οὔτωσ, εἰς τὴν ἰσχύ του ἴδιου θὰ ὑποκατασταθῆ ἡ ἀτιμῶρητος ἀσυνδοσία! Ἄλλωσ τε, εἰς ὅλα τὰ εὐνοοῦμενα κρήτη, ἡ καταδῆσις ὕποπτων, ἀρνομέμων ὅπωσ ὀδωβλήτων εἰς τὸν ἐλεγχον τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων, εἶναι ἀμιέλικτοσ, μετὰ ἐξαιρεσει μόνον τῆν Ἄγγλιαν, ὅπου ὁ νόμοσ προαπὸτίζειται πρῶτιστως ὑπ' αὐτῶν τούτων τῶν πολιτών, δι' ὅ καὶ ἡ Πολιτεία οφείλει νὰ ἀντιτάσει εἰς τὴν αὐθαιρειάν, τὴν ἰσχύ των ἐξουσιών τῆσ».

ΑΡΙΣΤΗ Η ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΔΙΧΜΑΛΩΤΩΝ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

Μετὰ τὴν ἀποκατάστασι τῆς Κοινοβουλευτικῆς Δημοκρατίας, τὰ ἐπιτόκια τῶν καταθέσεων παρὰ Τραπεζῆς πού εὐρίσκοντο στὸ ὕψος τῶν 11% διὰ τὰς καταθέσεις ἐπὶ προθεσίαι εἰς ἕνα ἔτος πρὸς ὑποστήριξιν τῶν λαϊκῶν τάξεων σάν Κοινοβουλευτικῆς Κυβερνήσεως ἐμείωσε ταῦτα εἰς τὰ 9, 50% διότι ἐστὶ συνέφερον εἰς τὴν κρατικῆν πρῶσι εἰς τὴν δημοχρησία χρηρηγήσει μικροτέρου κόστους. Ἄνάλωγον μείωσαν ὑπεστήσαν καὶ τὰ ἐπιτόκια τῶν καταθέσεων ὕψους καὶ μικροτέρως προθεσίαις ἡτο ἐμείωθησαν εἰς 7, 8, 5 καὶ 9, 5%. Τελευταίωσ ἡ Κυβερνήσει μετὰ τὴν πῶσι τῆσ ἀγοραστικῆσ ἰκανότητοσ τῶν καταθέσεων, λόγω ὑπερβολικῆσ αὔξεσεωσ τῶν τιμηρίθμω ἔκαμε πρὸ διμήνου, ἡτοί τὴν 2—6—78 μίαν θεματικῆν αὔξεσιν τῶν ἐπιτοκίων τῶν καταθέσεων εἰς 10%, 11% καὶ 12, 5%. Δὲν δυνάμεθα νὰ γνωρίσωμεν κατὰ πόσον ἡ Κυβερνήσει ἐπέτυχε εἰς τὸν σημειων αὐτὸ ὅμως τὰ τραπεζικὰ τράστ ἐπέσευσαν νὰ φαλιδεύουσιν τὰ ἐξαγγελθέντα μέτρα τῶν 20—6—78 περ