ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

500 χρόνια μετά τὴν ἀνακάλυψη ἀπὸ τὸν Γουτεμβέργιο τῆς τυπογραφίας ἡ τεχνολογία κάνει ἕνα νέο καταπληκτικὸ ἅλμα. Οἱ προσπάθειες ὅμως γιὰ τὴν εἰσαγωγὴ τῆς νέας τεχνολογίας τῆς φωτοσυνθέσεως στὴ γερμανικὴ τυπογραφικὴ βιομηχανία προκάλεσε τὶς διαμαρτυρίες τῶν ἐνδιαφερομένων ἐργατικῶν Ἑνώσεων.

ΕΣΜΠΟΡΝ, Οταν ὁ Γιοχάνες Γουτεμπεργκ ἀνεκάλυψε τὸ 1450 τὰ πρῶτα χυτὰ ἀπὸ μέταλλο κινητὰ τυπογραφικὰ γράμματα χρειάστηκε καὶ πέντε χρόνια ἀκόμη γιὰ νὰ τυπώσει τὴν πρώτη περίφημη βίβλο του. Τὴν ἴδια δουλειὰ σήμερα θὰ μποροῦσε νὰ κάνει σὲ μιὰ ἢ δυὸ ἡμέρες, μὲ τὶς κατευθυνόμενες ἀπὸ ἠλεκτρονικὸ ἐγκέφαλο μηχανὲς φωτοσυνθέσεως, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν τελευταία ἐξέλιξη στὸν τομέα τῆς τεχνικῆς τῆς τυπογραφίας.

Οἱ μηχανὲς αὐτὲς δὲν χύνουν μεταλλικὰ γράμματα. Τὰ γράμματα τοῦ Ἀλφαβήτου καὶ τὰ ἄλλα ἀπαραίτητα σημεῖα τῆς γραφῆς προβάλλονται ἀπὸ μικρὰ ἀρνητικὰ φίλμ ἐπάνω σὲ φίλμ ἢ χαρτί. Μηχανὲς φωτοσυνθέσεως ἐφωδιασμένες μὲ σωλῆνα καθοδικῶν ἀκτίνων ἐργάζονται μὲ τόσο μεγάλες ταχύτητες, ποὺ μόνον ἀπὸ ἠλεκτρονικοὺ ἐγκεφάλους μποροῦν νὰ ἐλεγχθοῦν. Ετσι μέσα σὲ μιὰ μόνον ὥρα παράγουν πέντε ἑκατομμύρια σημεῖα γραφῆς. Ενα παράδειγμα: ἕνας στοιχειοθέτης καταφέρνει νὰ βάλει μὲ τὸ χέρι στὴ σειρὰ 1.000 περίπου γράμματα σὲ μιὰν ὥρα. Ενας λινοτύπης μὲ τὴν λινοτυπικὴ μηχανὴ 5.000 γράμματα καὶ ἡ ἀπὸ εἰκοσαετίας ἐν ἐνεργείᾳ συνθετικὴ μηχανὴ ποὺ κατευθύνεται ἀπὸ μιὰ ταινία μὲ τρῦπες 20.000 περίπου γράμματα τὴν ὥρα.

Τὸ μηχάνημα «Λινοτρὸν» 606ς μὲ τὴ μηχανή του καθοδικῶν ἀκτίνων, ποὺ παράγεται στὴν ὁμοσπονδιακὴ Δημοκρατία τῆς Γερμανίας εἶναι σὲ θέση νὰ παράγει ὁλόκληρες σελίδες ἐφημερίδος πάνω σὲ φίλμ ἢ χαρτὶ γιὰ τύπωμα Οφσετ ἢ ὑπὸ τύπο μητρῶν ἀπὸ συνθετικὴ ὕλη γιὰ τύπωμα σὲ κυλινδρικὰ πιεστήρια.

Τὸ μέγεθος τῶν γραμμάτων, τὸ εἶδος τῶν, τὸ πλάτος τῶν στηλῶν τῆς σελίδος τῆς ἐφημερίδος κ.λ.π. εἶναι ὅλα ἐγγεγραμμένα σὲ μαγνητικὲς πλάκες ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἀνακαλοῦνται ἀπὸ ἕνα σύστημα ὑπολογισμοῦ.

Οἱ χειρισταὶ τῶν νέων αὐτῶν μηχανῶν δὲν χρειάζεται νὰ ἔχουν βασικὲς τυπογραφικὲς γνώσεις, ὅπως τώρα οἱ πιεστὲς καὶ οἱ Λινοτύπες. Οἱ ἴδιοι οἱ Συντάκτες ἢ οἱ γραμματεῖς τῶν μεταφέρουν τὰ κείμενα μέσω τῶν πλήκτρων μιᾶς γραφομηχανῆς ἢ μέσω ἑνὸς ἀναγνωστικοῦ μηχανήματος, ποὺ ἀναγνωρίζει τὰ γράμματα τῆς γραφομηχανῆς, κατ' εὐθεῖαν εἰς ἠλεκτρονικὸ ἐγκέφαλο, ὁ ὁποῖος ἀναλαμβάνει ὅλες τὶς ἄλλες δουλειές.

Τὸ βιομηχανικὸ ἐργατικὸ Συνδικάτο «Τύπος καὶ Χάρτης» τῆς ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας ἀντελήφθη ἀμέσως τὸν κίνδυνο ποὺ περιέκλειε, ἡ νέα ἐπαναστατικὴ ἐξέλιξη εἰς τὴν βιομηχανίαν τῆς τυπογραφίας, διὰ τὰς θέσεις τῶν Λινοτυπῶν καὶ πιεστῶν καὶ περὶ τὰ τέλη τοῦ 1977 ἀνέλαβε διαπραγματεύσεις μὲ τὶς ἑνώσεις τῶν ἐκδοτῶν ἐπάνω στὸ θέμα τῆς εἰσαγωγῆς τῆς νέας τεχνικῆς στὴ τυπογραφία.

Τὸ πρῶτο ἀποτέλεσμα τῶν διαπραγματεύσεων αὐτῶν ποὺ ἐπετεύχθη τὸν Ιανουάριο τοῦ 1978 ἀπερρίφθη ἀπὸ τὸ Συνδικάτο «Τύπος καὶ Χάρτης» διότι κατὰ τὴν γνώμη του δὲν ἐξησφάλιζε ἐπαρκῶς τὶς θέσεις ἐργασίας τῶν μελῶν του.

Τὶς νέες διαπραγματεύσεις συνώδευσαν ἐπανειλημμένες προειδοποιητικὲς ἀπεργίες τοῦ Συνδικάτου καὶ ὅταν οἱ Ἑνώσεις τῶν Ιδιοκτητῶν ἀπείλησαν «Λὸκ Αουτ» τὸ Συνδικάτο ἐκάλεσε τὰ μέλη του σὲ γενικὴ ἀπεργία ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ἦταν νὰ μὴν κυκλοφορήσει καμμιὰ ἐφημερίδα στὴ Γερμανία ἐπὶ ὀκτὼ ὁλόκληρες μέρες.

Τὸν ἐργατικὸ ἀγῶνα ἐπακολούθησε τέλος ἕνας Συμβιβασμὸς διὰ τοῦ ὁποίου οἱ πιεστὲς καὶ οἱ Λινοτύπες, ἀφ' ἑνὸς ἐξασφαλίζονται, πὼς δὲν θὰ χάσουν τὶς θέσεις ἐργασίας τῶν συνεπείᾳ τῆς νέας τεχνικῆς ἐξελίξεως καὶ ἀφ' ἑτέρου προστατεύεται ἡ περαιτέρω ἐξέλιξις τοῦ μέλλοντος τῆς τεχνικῆς τῆς τυπογραφίας.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
Δ/νσις: ΧΡ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
3ης Σεπτεμβρίου 87 - Τηλ. 8317179 - Ἀθῆναι
Εἰδικὰ Τμήματα γιὰ ὑποψηφίους:
Ο.Τ.Ε. - ΕΛ.ΤΑ - Δ.Ε.Η. - ΤΡΑΠΕΖΩΝ
Ὑπουργείων - Ἐμπορομισθίων Στρατιωτικῶν Σχολῶν
Ὑποψήφιοι: Μὲ μικρὴ προσπάθεια μελέτης σὲ συνδυασμὸ μὲ τὶς Ἐπιτυχίες μας στὰ θέματα ἐξετάσεων ἐξασφαλίζετε μιὰ θέση στοὺς παραπάνω κλάδους. Εἴμεθα τὸ μοναδικὸ εἰδικευμένο φροντιστήριο σὲ ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα.

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ ΛΕΪΖΕΡ

ΒΟΝΝΗ. — Μιὰ νέα ἐποχὴ γιὰ τὴν ἰατρικὴ ἀρχίζει μὲ τὴ χρησιμοποίηση τῶν ἀκτίνων λέϊζερ στὴ διάγνωση καὶ θεραπεία μεγάλης ποικιλίας παθήσεων. Η ἐφαρμογὴ τῶν ἀκτίνων λέϊζερ ὀφείλεται στὸ ἐργαλεῖο ποὺ ἀνακάλυψε τὸ 1960 ὁ φυσικὸς Τ.Χ. Μάϊμαν, τὸ ὁποῖο συγχρονίζει τὴν ἀκτινοβολία τῶν ἀτόμων, κάθε φορὰ ποὺ θὰ διεγερθοῦν μὲ θερμότητα, ἠλεκτρισμὸ ἢ μὲ χημικὲς ἀντιδράσεις. Η ἀκτίνα ποὺ παράγεται ἔτσι ἔχει μερικὲς χαρακτηριστικὲς ἰδιότητες: Μπορεῖ νὰ συγκεντρωθεῖ μὲ τὴ βοήθεια φακῶν σ' ἕνα σημεῖο ποὺ δὲν ξεπερνᾶ σὲ διάμετρο τὸ ἕνα ἑκατομμυριοστὸ τοῦ ἑκατοστοῦ. Η θερμοκρασία στὸ σημεῖο αὐτὸ εἶναι τόσο μεγάλη, ὥστε νὰ ἐξατμίσει στὴ στιγμὴ ὁποιαδήποτε ὕλη. Πολὺ σύντομα οἱ γιατροὶ παρατήρησαν πὼς μὲ τὶς ἰδιότητες αὐτὲς οἱ ἀκτίνες λέϊζερ μὲ ἄτομα διοξειδίου τοῦ ἄνθρακος μποροῦσαν νὰ χρησιμοποιηθοῦν στὴ χειρουργικὴ γιὰ νὰ ἀνοίγουν μὲ μεγάλη ἀκρίβεια τρῦπες στοὺς ἀρρώστους ἱστούς, χωρὶς νὰ βλάπτουν τους, ὑγιεῖς. Πρόσθετο πλεονέκτημα τῶν ἀκτίνων λέϊζερ σὲ σύγκριση μὲ τὸ παραδοσιακὸ νυστέρι, εἶναι ὅτι ἀποφεύγεται ἡ αἱμορραγία γιατὶ μὲ τὶς ψηλὲς θερμοκρασίες ποὺ πετυχαίνουν (συχνὰ φτάνουν στοὺς 800 βαθμοὺς Κελσίου) τὸ αἷμα πήζει ἀμέσως καί, ἐπιπλέον, ὑπάρχει πλήρης ἀποστείρωση.

Οἱ ἀκτίνες λέϊζερ ἀποδείχτηκαν σωτήριες σὲ πολὺ δύσκολες ἐγχειρήσεις ὅπως στὶς φωνητικὲς χορδές στὸ στομάχι, στὴν καρδιὰ ἀκόμα καὶ τὸ συκώτι καὶ στὸν ἐγκέφαλο. Οἱ χρόνιες αἱμορραγίες στὰ ἕλκη τοῦ στομάχου σταματοῦν τώρα μέσα σὲ λίγα δευτερόλεπτα μὲ τὶς ἀκτίνες καὶ τὸ ἕλκος θεραπεύεται τελείως. Τὰ καρκινώματα ἐπίσης ἀφαιροῦνται πολὺ πιὸ γρήγορα καὶ ἀποτελεσματικὰ ἀπὸ ὅτι μὲ τὶς ἄλλες μεθόδους καὶ οἱ πιθανότητες μεταστάσεως σὲ ἄλλα μέρη τοῦ σώματος εἶναι πολὺ μικρότερες. Η ἀξία τῶν ἀκτίνων λέϊζερ φαίνεται καθαρὰ σὲ δύσκολες ἐπεμβάσεις ὅπως ἡ ἀφαίρεση τῆς μήτρας ἢ ὄγκων στὸν ἐγκέφαλο καὶ οἱ γιατροὶ αἰσιοδοξοῦν ὅτι στὸ μέλλον θὰ λιγοστέψει αἰσθητὰ ἡ θνησιμότητα ἀπὸ καρκίνο στὸ συκώτι.

Σημαντικὴ εἶναι ἡ συμβολὴ τῆς νέας τεχνικῆς στὴν ὀφθαλμολογικὴ χειρουργική. Η ἀποκόλληση τοῦ ἀμφιβληστροειδοῦς, μιὰ πάθηση ποὺ ὁδηγοῦσε σταδιακὰ στὴ τύφλωση μπορεῖ σήμερα νὰ ἀπαχαιτιστεῖ. Επειδὴ ἡ ἀκτίνα λέϊζερ διαπερνᾶ τὸ σύστημα τῶν φακῶν τοῦ ματιοῦ ὅπως κάθε ἄλλο φῶς, φτάνει πολὺ εὐκολότερα στὸν ἀμφιβληστροειδὴ καὶ τὸν συγκολλᾶ στὸν βολβὸ τοῦ ματιοῦ.

Στὸ βελονισμὸ ἐπίσης οἱ ἀκτίνες λέϊζερ ἔχουν ἀρχίσει νὰ ἀντικαθιστοῦν τὶς βελόνες καταργῶντας ἀκόμη καὶ τὸν ἐλάχιστο πόνο καθὼς καὶ τὸν κίνδυνο μολύνσεως.

Στὴ διαγνωστικὴ οἱ ἀκτίνες λέϊζερ χρησιμοποιοῦνται γιὰ ἀναλύσεις αἵματος. Τὴ μέθοδο ἀνακάλυψε ὁ φυσικὸς Νὶλς Κάϊζερ στὸ τμῆμα Φυσικῆς τοῦ Πλάσματος τοῦ Ινστιτούτου Μὰξ Πλάνκ, κοντὰ στὸ Μόναχο. Ο ἐξεταστὴς ἀκτινοβολεῖ μὲ ἀκίνδυνη ποσότητα λέϊζερ σὲ ἀνθρώπινους ἱστούς, ποὺ ἔχουν πολὺ αἷμα, ὅπως λ.χ. τὰ χείλια, καὶ ἐπειδὴ ὁρισμένα συστατικὰ τοῦ αἵματος ἀπορροφοῦν τὸ φῶς μὲ ἰδιαίτερο τρόπο, καταλήγει σὲ συγκεκριμένα συμπεράσματα σχετικὰ μὲ τὸν προσδιορισμὸ τοῦ σάκχαρου τῆς ουρίας τῆς χοληστερίνης, τοῦ οἰνοπνεύματος καὶ τοῦ λευκώματος πολὺ πιὸ γρήγορα καὶ μὲ 100 φορὲς μεγαλύτερη ἀκρίβεια ἀπ' ὅτι μὲ τὶς κλασσικὲς ἐργαστηριακὲς μεθόδους. Τέλος, μιὰ νέα τεχνικὴ ποὺ ὀνομάζεται φασματομετρία ἀπορροφήσεως λέϊζερ, ἴσως ἀποτελέσει στὸ μέλλον τὸν μηχανισμὸ ἐλέγχου γιὰ νὰ δημιουργηθεῖ τεχνητὸ πάγκρεας γιὰ τοὺς διαβητικούς.

Η ΕΛΠΑ ΓΙΑ ΤΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ

Περιμένοντας τὴν τελικὴ μορφὴ τοῦ νόμου περὶ περιστολῆς τῆς φοροδιαφυγῆς καὶ εἰδικότερα σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τὸ Ι.Χ. αὐτοκίνητο ὡς τεκμήριο εἰσοδήματος, ἡ ΕΛΠΑ εἶναι τῆς γνώμης ὅτι ἡ σχετικὴ διάταξη πρέπει νὰ μελετηθεῖ μὲ ἰδιαίτερη προσοχὴ διότι μὲ τὴ σημερινὴ διατύπωσή της παρουσιάζει ἀτέλειες.

Χαρακτηριστικὰ ἀναφέρεται πὼς τὸ κόστος συντηρήσεως αὐτοκινήτων τῆς ἰδίας ἱπποδυνάμεως δὲ σημαίνει, ἀπαραίτητα, ὅτι ὅλοι οἱ κάτοχοί τους ἔχουν τὰ ἴδια ἀκριβῶς εἰσοδήματα καί, συνεπῶς, θὰ πρέπει νὰ καταταγοῦν στὴν ἰδια φορολογικὴ κλίμακα.

Οπως εἶναι γνωστό, τὰ παλαιὰ αὐτοκίνητα καταβάλουν μειωμένα τέλη κυκλοφορίας (ὡς 50%) καί, συχνὰ μειωμένα ἀσφάλιστρα. Ετσι ἡ γενικὴ δαπάνη γιὰ τ ἠχρήση τους εἶναι αἰσθητὰ μικρότερη ἀπ' ὅτι τῶν καινούργιων. Θὰ πρέπει, λοιπόν, στὸν ὑπὸ ψήφιση νόμο νὰ περιληφθεῖ ὁπωσδήποτε εἰδικὴ διάταξη ποὺ θὰ ἀποτρέπει ἐνδεχόμενες ἀδικίες.

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΛΠΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΑΚΤΗ ΦΟΡΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Είναι πραγματικὰ λυπηρὸ ὅτι τὰ συνεχῆ καὶ πρὸς κάθε κατεύθυνση διαβήματα τῆς ΕΛΠΑ δὲν εἰσακούσθηκαν καὶ οἱ Ελληνες αὐτοκινητιστὲς καλοῦνται γι ἄλλη μιὰ φορὰ νὰ ἀναλάβουν νὰ καλύψουν δυσανάλογα μεγάλο μέρος τῶν ἀπρόβλεπτων οἰκονομικῶν ἀναγκῶν τῆς πατρίδας μας.

ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΜΑΤΟΣ ΘΕΣΠΙΔΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Σὲ λίγες μέρες τὸ «ΑΡΜΑ ΘΕΣΠΙΔΟΣ» φεύγει γιὰ τὴν δεύτερη φάση τῆς περιοδείας του στὴν Πελοπόννησο. Σ' αὐτὴν τὴ φάση θὰ παρουσιάσει τὴν κωμωδία τοῦ Παν. Καγιᾶ «Τοπικὸς παράγων» μὲ σκηνοθεσία Λάμπρου Κωστόπουλου καὶ σκηνικὰ — κοστούμια Γιάννη Κύρου. Τὸ θεατρικὸ κλιμάκιο Πελοποννήσου θὰ δώσει παραστάσεις σὲ 18 πόλεις καὶ χωριὰ ἀπὸ 1—25 Σεπτεμβρίου.

Συγκεκριμένα, ὁ «Τοπικὸς παράγων» θὰ παιχθεῖ στὸ Γεράκι (2 Σεπτεμβρίου), Σπάρτη (3), Γύθειο (4), Παππαδιάνικα (6) Σκάλα (7), Μελιγαλᾶ (9), Μεσσήνη (10), Κυπαρισσία (12). Γαργαλιάνους (13) Φιλιατρὰ (14), Ζαχάρω (16) Κρέστενα (17), Ἀνδρίτσαινα (19), Πύργο (20) μ. Ἀμαλιάδα (21) Γαστούνη (22), Ἀνδραβίδα (23) καὶ Λεχαινὰ (24).

Τοὺς ρόλους στὸ ἔργο θὰ ἑρμηνεύσουν, μὲ τὴ σειρὰ ποὺ ἐμφανίζονται: Μαρία Μοστολιοῦ, Βαγγέλης Πρωτοπαππᾶς, Γιάννης Κάσδαγλης, Κώστας Θέμος, Νίκος Γαροφάλλου, Πάνος Βασιλειάδης, Κώστας Παγώνης, Χάρης Χαράκος, Στέλιος Γούτης, Γιάννης Κώστογλου Δαμιανὸς Μαντζαβῖνος, Ἐλευθερία Σπανοῦ, Μάρη Βασιλείου, Κάκια Ἰγερινοῦ καὶ Νανὰ Τσόγκα.

Κατὰ τὴν πρώτη φάση τῆς περιοδείας του, τὸ «ΑΡΜΑ» παρουσίασε σὲ 13 πόλεις καὶ χωριά, ἀπὸ 5—22 Αὐγούστου τὸ ἔργο τοῦ Ν. Τσεκούρα «Ἂν δουλέψεις θὰ φᾶς». Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶδαν 9.000 περίπου θεατές.

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ καὶ μὲ λατινικὰ στοιχεῖα, γερμανικῆς προελεύσεως, μάρκας ΟΡΤΙΜΑ μὲ κύλινδρον μήκους 48 ἑκατοστῶν, εἰς ἀρίστην κατάστασιν (σχεδὸν καινούργια) ΠΩΛΕΙΤΑΙ.
Πληροφορίαι Ε.Δημακόπουλον, Μαιζῶνος 8 9. Τηλέφωνον 274- 672, 421 - 993

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γραφεῖον εἰς τὸ Κρυσταλ Παλλάς, διασταύρωσιν Παντανάσσης καὶ Μαιζῶνος. Πληροφορίαι τηλ. 277— 384 καὶ 275— 352, παρ' ἡμῖν.

Ὅταν βρίσκεσαι στὸ δάσος μὴ πρὸς Θεοῦ ἀνάψης φωτιά
Μιὰ σπίθα ἀπὸ τὴν μικρὴ φωτιὰ μπορεῖ νὰ τὸ καταστρέψη...
Καὶ τότε ἡ πράξη σου αὐτὴ θὰ σὲ βαρύνη σὲ ὅλη σου τη ζωή..
Γι' αὐτό..
Δεῖξε στὸ δάσος τὴν ἀγάπη σου
Προστάτευσέτο ἀπὸ τὴ φωτιά.

ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Ἡ κυβέρνηση ἔχει, κατ' ἀρχὴν καὶ ὄχι ἀπὸ λόγους καὶ μόνο συμφέρον πολιτικό, νὰ ἐκδηλώνει θετικὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ λαὸ καὶ ἀδιάλειπτα νὰ συμπαραστέκεται καὶ νὰ φροντίζει γιὰ τὴ λύση τῶν προβλημάτων τῶν παραγωγικῶν καὶ ἐργαζομένων τάξεων τῆς χώρας.

Αὐτό, ὅμως, πρέπει νὰ γίνεται μέσα στὶς δυνατότητες, ποὺ διαθέτει τὸ κράτος ἑκάστοτε, στὰ ὅρια, ποὺ ἐπιτρέπουν οἱ περιστάσεις τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομίας, πρωταρχικὰ δὲ οἱ ἐθνικὲς ἀνάγκες.

Ἄν, ὡστόσο, κάποτε ἡ κυβέρνηση δείχνεται ἐπιφυλακτικὴ σ' αἰτήματα ὁρισμένων ὁμάδων τοῦ πληθυσμοῦ αὐτὸ δὲν γίνεται, ἀσφαλῶς, ἀπὸ πνεῦμα διακρίσεως ἢ προτιμήσεως γι' αὐτὴν ἢ τὴν ἄλλη κοινωνικὴ ὁμάδα: Ὑπαγορεύεται ἀποκλειστικὰ καὶ μόνο, εἰδικὰ δὲ σήμερα, ἀπὸ συναίσθηση τῶν κρίσιμων προβλημάτων καὶ τῶν καίριων ἀναγκῶν τῆς χώρας, ποὺ ἀξιώνουν «ἱεράρχηση» τοῦ κυβερνητικοῦ ἐνδιαφέροντος, πάντοτε μὲ τὴν ἐπίγνωση τοῦ ΕΦΙΚΤΟΥ, ποὺ ἀποτελεῖ καὶ τὴν «ἀρχὴ σοφίας» στὸ χρέος καὶ τὴν εὐθύνη τῆς διακυβερνήσεως μιᾶς χώρας

Σήμερα, λοιπόν, ἡ κυβέρνηση περισπᾶται πρώτιστα, ἀπὸ τὴ φροντίδα νὰ διατηρηθεῖ σταθερὴ καὶ σὲ δυναμισμὸ ἡ οἰκονομία τῆς χώρας, σὲ συνάντηση κιόλας μὲ τὴν ἱκανοποίηση τῶν ἀναγκῶν τῆς ἐθνικῆς ἀσφάλειας ἀπὸ ἐξωτερικὴ ἐπιβουλή. Καί, ἐπίσης, ἀπὸ τὸ χρέος νὰ προστατευθεῖ ἀποτελεσματικὰ ὁ ἑλληνικὸς λαὸς ἀπὸ τοὺς κινδύνους μιᾶς ἀνεξέλεγκτης ὑψώσεως τοῦ τιμάριθμου καὶ αὐξήσεως τοῦ πληθωρισμοῦ, ἐνόσω, ἂν ἀφήνονταν ἀτιθάσευτες καὶ οἱ δυὸ αὐτὲς οἰκονομικὲς ἀντενδείξεις, ἀναμφισβήτητα θὰ φαλκίδευαν, ὡς στὸν ἐκμηδενισμό του, τὸ εἰσόδημα τοῦ ἐργαζόμενου βασικά, μὰ καὶ ὁλόκληρου τοῦ λαοῦ — ἂν δὲν τίναζαν κιόλας στὸν ἀέρα καὶ σύνολη τὴν οἰκονομική μας πραγματικότητα:

Κάνουμε τὶς σκέψεις αὐτὲς μὲ ἀφορμὴ τὴν τελευταία πρωτοβουλία τῆς κυβερνήσεως νὰ ρυθμίσει τὸ θέμα τῶν κτηνοτροφικῶν χρεῶν, τὸ ὁποῖο πραγματικὰ φέρνει σὲ δύσκολη σήμερα θέση τὸν κόσμο τῶν κτηνοτρόφων τῆς χώρας. Σχετικὰ ὁ ὑπουργὸς Συντονισμοῦ κ. Κ. Μητσοτάκης ἔδωσε στὰ μέλη τῆς διοικήσεως τῆς Κεντρικῆς Ἑνώσεως Κτηνοτροφικῶν Συνεταιριστικῶν Ὀργανώσεων — ποὺ τὸν ἐπισκέφθηκαν καὶ τὸν ἐνημέρωσαν γιὰ τὰ θέματά τους — τὴ διαβεβαίωση ὅτι ἡ κυβέρνηση κατονοεῖ τὸ δίκαιό τους καὶ εἶναι διατεθειμένη νὰ τοὺς ἀνακουφίσει θετικά, ρυθμίζοντας τὸ ζήτημα τῶν κτηνοτροφικῶν χρεῶν. Καὶ τόνισε ἀκόμη, πὼς ἀπὸ τὸν ἐρχόμενο χρόνο, ἡ κυβέρνηση θὰ χαράξει νέα καὶ μακροπρόθεσμη κτηνοτροφικὴ πολιτική, στηριγμένη σὲ ὑγιεῖς βάσεις καὶ μὲ σκοπὸ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ παραγωγικοῦ αὐτοῦ κλάδου, γιὰ τὴν πρόοδο τῆς κτηνοτροφίας. Πρόσθεσε μάλιστα, ὁ ὑπουργὸς Συντονισμοῦ πὼς οἱ ἁρμόδιοι ὑπουργοὶ θ' ἀποκαταστήσουν συνεχῆ καὶ ἐποικοδομητικὴ ἐπικοινωνία μὲ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ κτηνοτροφικοῦ κόσμου τῆς χώρας γιὰ τὴν ἐπίλυση τῶν διαφόρων προβλημάτων του.

Διαπιστώνεται, λοιπόν, ὅτι στὰ πλαίσια τῶν ἐθνικῶν περιστάσεων σήμερα καὶ τῶν προβλημάτων τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομίας, ἡ κυβέρνηση, ὅπου καὶ ὅσο μπορεῖ, ἀπὸ μόνη της μεριμνᾶ καὶ προωθεῖ σὲ λύσεις διάφορα δίκαια αἰτήματα τῶν κοινωνικῶν ὁμάδων μὲ εἰλικρίνεια καὶ σοβαρότητα, χωρὶς νὰ πιέζεται, μὰ καὶ χωρὶς νὰ δημαγωγεῖ....

ΝΕΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ

Ἀπὸ τὸν Ὀργανισμὸ τῶν ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ ἀνακοινώνεται ὅτι ἀπὸ τὸν προσωρινὸ Ταχ. Γραφεῖο τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης θὰ χρησιμοποιηθεῖ στὶς 12.9.1978 ἀναμνηστικὴ σφραγίδα μὲ τὴν εὐκαιρία τῶν ἐγκαινίων τοῦ περιπτέρου τοῦ Δ.Η.Ε. στὴ Διεθνῆ Ἔκθεση Θεσσαλονίκης.

Ἐλάχιστο τέλος γιὰ τὴ λήψη τῆς σφραγίδας ὁρίζεται γιὰ τοὺς φακέλλους δραχμὲς 4 καὶ γιὰ τὰ λοιπὰ ἀντικείμενα δραχμὲς 3.

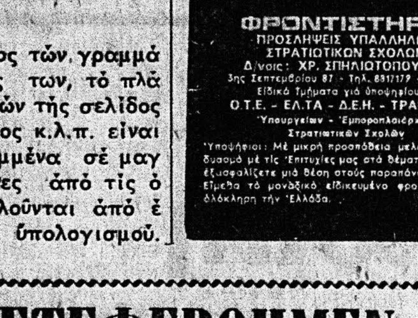
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΑΝΤΡΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΔΕ.Θ. 1978

Ἀπὸ τὸν Ὀργανισμὸ τῶν ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ ἀνακοινώνεται ὅτι ἀπὸ τὸ προσωρινὸ Ταχυδρομικὸ Γραφεῖο τῆς ἐφετινῆς περιόδου τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης, θὰ χρησιμοποιηθεῖ κατὰ τὴ διάρκεια αὐτῆς (10— 24)9)1978) χρονολογικὸ σήμαντρο ποὺ θὰ φέρει τὴν ἴδια παράσταση ποὺ χρησιμοποιήθηκε καὶ κατὰ τὸ παρελθόν.

Ἐλάχιστο τέλος γιὰ τὴ λήψη τοῦ χρονολογικοῦ σήμαντρου ὁρίζεται γιὰ τοὺς φακέλλους δραχμὲς 4, γιὰ τὰ λοιπὰ ἀντικείμενα δραχμὲς 3. Τὰ ἐν λόγῳ ἀντικείμενα ἐκτὸς τῶν Ταχ. τελῶν, πρέπει νὰ φέρουν ἀκόμη τὴ χρονολογία ποὺ ἐπιθυμοῦν οἱ συλλέκτες νὰ σφραγισθοῦν, ὅπως καὶ ὅλα τὰ στοιχεῖα τῶν συλλεκτῶν, γιὰ νὰ διευκολυνθεῖ ἡ ἐπιστροφὴ τῶν πρὸς αὐτούς.

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΜΕΝ
Γνωρίζομεν εἰς τοὺς κ.κ. πελάτας μας καὶ εἰς ὅσους συναλλάσσονται μετὰ τῆς ἐπιχειρήσεώς μας, ὅτι τὸ Κατάστημά μας μετεφέρθη ἀπὸ τὴν ὁδὸν Μαιζῶνος εἰς τὴν ὁδὸν Κωνσταντινουπόλεως ἀριθ. 48 καὶ Σαρανταπόρου (Γωνία). Νέα τηλέφωνα 421 — 993 καὶ 425—864.
Ἡ μεταφορὰ τοῦ Καταστήματός μας ἐπεβλήθη ὑπὸ τὸ βάρος τῆς αὐξανομένης καθημερινῶς, δυσκολίας κυκλοφορίας τῶν αὐτοκινήτων στοὺς κεντρικοὺς δρόμους καὶ ὡς ἐκ τούτου τοῦ ἀδυνάτου σταθμεύσεως τῶν αὐτοκινήτων τῶν πελατῶν μας πρὸ τοῦ καταστήματός μας, πρὸς ἐξυπηρέτησίων των.
Σᾶς περιμένομεν νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν μὲ τὴν ἰδίαν προθυμίαν ὡς πάντοτε καὶ τώρα μὲ μεγαλυτέραν ἄνεσιν καὶ εὐκολίαν εἰς τὴν νέαν μας διεύθυνσιν.
Μετὰ τιμῆς
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Τεχνικαὶ Ἀντιπροσωπεῖαι
Ἐμπόριον Μηχανημάτων
Κωνσταντινουπόλεως 48 καὶ Σαρανταπόρου
(Γωνία) ΠΑΤΡΑΙ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ
φτιάχουν στὴν Ἀθήνα μοντέρνα τὰ μαλλιά τους στὸν ΧΡΗΣΤΟ



κουρεματος
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ - ΛΩΖΑΝΝΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 96 ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - 82.11.393

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΦΩΤΟ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
αρτιν 1931
ΠΑΤΡΑΙ – ΑΘΗΝΑΙ
κλισσε δι'ολας τας εκτυπωσεις
εφημεριδων · περιοδικων
βιβλιων · διαφημισεων · αφισσων
κλπ εντυπων
πολυχρωμα · μονοχρωμα
ΠΑΤΡΑ: ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 47 ΤΗΛ. 276 203
ΑΘΗΝΑ: ΓΕΡΑΝΙΟΥ 6 ΤΗΛ. 5240 761

λύχνος
ἔργα παραδοσιακῆς λαϊκῆς τέχνης
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48— 50—ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
(Εἰσόγειον Πολ. κατοικίας) ΤΗΛ. 276-633
δῶρα

OLYMPIC
ΟΛΟΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΟΛΟΙ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΠΟ 10 ΕΩΣ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1978

Γιὰ δυὸ ἑβδομάδες καὶ φέτος τὸ Σεπτέμβριο, ἡ Θεσσαλονίκη θὰ γίνει ξανὰ τὸ ἐπίκεντρο τοῦ παγκόσμιου ἐμπορικοῦ ἐνδιαφέροντος.
Γιατὶ ἡ Διεθνὴς Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης συγκεντρώνει στὸ χῶρο της τὴ διεθνὴ ἀγορά. Παρουσιάζει ἕνα πλῆθος ἐκθέματα, ἀπὸ τὰ πιὸ ἐντυπωσιακὰ ἐπιτεύγματα τῆς σύγχρονης τεχνολογίας μέχρι τὰ πιὸ λεπτοδουλεμένα χειροποίητα κομψοτεχνήματα.
Ἐλᾶτε κι ἐσεῖς στὴ Διεθνὴ Ἔκθεση Θεσσαλονίκης.
Προγραμματίστε τὸ ταξίδι τῆς χρονιᾶς σας, γιὰ νὰ ζήσετε ἕνα συναρπαστικὸ θέαμα ποὺ δὲν βλέπετε κάθε μέρα. Καὶ νὰ θαυμάσετε μέσα σὲ δυὸ ἑβδομάδες ὅσα δὲν προλαβαίνετε νὰ δεῖτε οὔτε σὲ ἕνα χρόνο.
Ἄλλωστε, στὴ Διεθνὴ Ἔκθεση Θεσσαλονίκης μπορεῖτε νὰ κάνετε ἀγορὲς ταυτόχρονα ἀπὸ ὅλες τὶς χῶρες τοῦ κόσμου.
Ἐλᾶτε κι ἐσεῖς στὴ Θεσσαλονίκη. Στὴ Διεθνὴ Ἔκθεση Θεσσαλονίκης.
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ