Η ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΣΚΟΤΩΝΕΙ

ΠΑΡΙΣΙ — Ένας Άγγλος μεγαλοβιομήχανος, πού άποσύρεται πρόωρα άπ' τήν ένεργό ζωή, ύστερα άπό σφοδρή λογομαχία μέ τούς διευθυντές τής έταιρίας του, πεθαίνει στό άεροδρόμιο τή στιγμή τής άναχωρήσεώς του γιά διακοπές.

Ο νέος πρόεδρος του άμερικανικού ραδιοτηλεοπτικού σταθμού Σέ Μπί Ές μόλις 51 έτών, πεθαίνει ξαφνικά τήν έπόμενη νύχτα του θανάτου τής γυναίκας του.

Σέ συναυλία του δίνεται σέ μνήμη του Λουίς Άρμστρονγκ, ή δεύτερη γυναίκα του, πεθαίνει άπό καρδιακή προσβολή.

Συμπτώσεις; Ίσως. Δέν μπορεί ώστόσο νά μήν άναρωτηθεί κανείς μήπως τά μοιρολόγια αύτά δυστυχήματα δέν προκλήθηκαν άπό μιά πολύ δυνατή συγκίνηση. Η άλήθεια είναι πώς ή σκέψη αύτή έχει διατυπωθεί πρίν άπό πολλά χρόνια. Έτσι ξέρουμε άπό πολύ παλιά ίστορικά κείμενα, ότι τόν 1ο αίώνα, ο αύτοκράτορας Μάρκος Νέρβας στή Ρώμη, πέθανε ξαφνικά σ' ένα ξέσπασμα όργής. Κι' όταν τόν 13ο αίώνα, ο πάπας Ίννοκέντιος 4ος πέθανε άπ' τόν καϋμό του, μετά άπ' τή δεινή ήττα πού έπαθε ο στρατός του.

Στά τέλη τού 19ου αίώνα πού άρχισε νά έπιβάλλεται ή έννοια τής μολυσματικής άρρώστιας, οί έρμηνείες, αύτού τού τύπου έπαψαν νά θεωρούνται «έπιστημονικές». Οί άνθρωποι τής έπιστήμης ώστόσο έξακολούθησαν νά ένδιαφέρονται γι' αύτές. Τό 1942 ο πρίφημος φυσιολόγος τού Χάρβαντ, Ούώλτερ Κάννον, έγραψε ότι «ο θάνατος δώντού» ίσως νά όφείλεται σέ φυσιολογικά αίτια. Καί πρίν άπό δέκα περίπου χρόνια, άρχισαν νά παραδέχονται ότι όρισμένοι ξαφνικοί θάνατοι στούς καρδιακούς όφείλονται σέ μεγάλη ήθική κατάπτωση.

Σ' ό,τι άφορά τό γιατρό Τζώρτζ Ένγκελ, τό ένδιαφέρον του γιά τά θέματα αύτά παρακινήθηκε άπό λόγους έντελώς προσωπικούς: τό 1963 ο δίδυμος άδελφός του πέθανε άπό καρδιακή κρίση καί μετά άκριβώς άπό ένδεκα μήνες πλήν μιά μέρα (24 ώρες πρίν λήξει ή περίοδος τού πένθους σύμφωνα μέ τήν έβραϊκή παράδοση) έπαθε κι' αύτός μιά καρδιακή κρίση. Μόλις άποκαταστάθηκε ή ύγεία του άρχισε νά συγκεντρώνει άποκόμματα έφημερίδων, πού άναφέρονταν σέ άνάλογες περιπτώσεις. Έτσι μπόρεσε νά καταγράψει 275 περιστατικά, πού είχαν μεσολαβήσει μερικές ώρες ή καί λεπτά ύστερα άπό μιά ίσχυρή συγκίνηση. Σημειωτέον ότι τά θύματα στήν πλειοψηφία τους δέν έπασχαν άπό καμιά άρρώστια.

Ύστερα ξεχώρισε τίς περιπτώσεις σέ τέσσερις κατηγορίες:

Στήν 1η κατηγορία πού συμπεριλάμβανε τά περισσότερα περιστατικά, ο θάνατος έπερχόταν μέ τή βάναυση διακοπή ένός πολύ στενού δεσμού, ή καί μέ τήν άνάμνηση, άκόμα αύτής τής διακοπής κατά τήν έπέτειο ένός πένθους λόγου χάρη.

Στή 2η κατηγορία (103 θύματα) συμπεριλαμβανόταν καταστάσεις κατά τίς όποίες τό άτομο πίστεφε ότι κινδύνευε ή φυσική του άκεραιότητα ή καί ή ζωή του. Ένας ήλικιωμένος π.χ. άνθρωπος πού κλείνεται κατά λάθος σ' έναν άνελκυστήρα καί δέν μπορεί νά βγεί, πεθαίνει άπ' τήν άγωνία του.

Στήν 3η κατηγορία άναφέρονταν 21 ξαφνικοί θάνατοι πού είχαν προκληθεί άπό μιά άπογοήτευση, μιά άποτυχία, μιά μεγάλη ντροπή. Έτσι 6 άτομα μέ μεγάλη κοινωνική έπιφάνεια πεθαίνουν ξαφνικά, γιατί βρίσκονται έμμεσα ή άμεσα άνακατεμένοι σέ μιά ποινική ύπόθεση.

Στήν 4η κατηγοία καί τελευταία (16 περιπτώσεις), οί συνθήκες τού θανάτου είναι πιό παράξενες διότι πρόκειται γιά εύχάριστα γεγονότα: «έπιτυχής έκβαση μιάς μακρόχρονης προσπάθειας, ένα εύτυχές γεγονός... Ένας πενηνταπεντάρης καί ο πατέρας του ξανασμίγουν ύστερα άπό χωρισμό τριάντα έτών: πεθαίνουν ο ένας μετά τόν άλλο. Μιά γυναίκα 75 έτών, πού διέκοψε κάθε έπαφή μέ τήν οίκογένειά της πρίν πενηνταπέντε χρόνια καί ξανασυμφιλιώνεται μαζί της, πεθαίνει ξαφνικά μιά έβδομάδα μετά τή συμφιλίωση. Ένας έβδομηντάρης κερδίζει στίς κούρσες ένα μεγάλο ποσό, ένώ δέν έπαιζε παρά έλάχιστα καί σωριάζεται μπροστά στή θυρίδα τή στιγμή πού είσπράττει τά κέρδη του.

Ο κοινός παρανομαστής όλων αύτών τών περιστατικών είναι όλοφάνερος: τό καθένα στάθηκε μιά μεγάλη δοκιμασία (λόγω τής σοβαρότητός του ή τής σφοδρότητάς του ή τού άμετάκλητου ή τού άπρόβλεπτου χαρακτήρα του) μπροστά στήν όποία τό άτομο είναι ή νομίζω πώς είναι έντελώς άοπλο καί άνίσχυρο νά άντιδράσει. Σέ τέτοιες περιπτώσεις μερικοί παραιτούνται καί παραδίδονται στό θάνατο.

ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΑ

Δέν είναι όμως, μόνο οί άνθρωποι πού πέφτουν θύματα ένός στρές τέτοιου τύπου. Οί κυνηγοί πού χρησιμοποιούν παγίδες καί οί φύλακες σέ ζωολογικούς κήπους ξέρουν ότι τά ζώα μπορούν νά πεθαίνουν όταν βρίσκονται σέ δύσκολες καταστάσεις: ύστερα άπό μιά πάλη μέ άλλο ζώο όταν είναι αίχμαλωτισμένα, όταν βρίσκονται έκτεθειμένα σ' ένα βάναυσο έρέθισμα. Πειραματόζωα, πού βρέθηκαν κάτω άπό συνθήκες, τίς όποίες δέν μπορούσαν νά τίς ξεπεράσουν, παρουσίασαν καρδιακή άρρυθμία, πού τά έστειλε στό θάνατο.

Οί φυσιολογικές αύτές άντιδράσεις, πιθανόν νά άπορρέουν άπό δύο θεμελιώδεις άμυντικούς μηχανισμούς, πού ύπάρχουν καί στόν άνθρωπο καί στά ζώα.

Ο πρώτος πού όνομάζεται «μηχανισμός φυγής έπιθέσεως», έπιστρατεύει όλες τίς φυσικές δυνάμεις γιά μιά κινητική μαζική καί ταχύτατη δραστηριότητα.

Ο δεύτερος, ο «μηχανισμός αύτοσυντηρήσεως — ύποχωρήσεως» παρακινεί τό σώμα στήν άδράνεια καί τήν έγκατάλειψη καί είναι σωτήριος γιά τό ζώο, πού δέν έχει τή δυνατότητα νά άγωνισθεί έναντίον ένός άπειλητικού περιβάλλοντος. Φυσιολογικά καί οί δύο μηχανισμοί έξισορροπούνται συμβαίνει όμως καμιά φορά ή σταθεροποιητική άλληλεπίδραση αύτή νά διαταραχθεί κάτω άπ' τήν έπίδραση ένός ύπερβολικού έρεθισμού ή άντιφατικού. Τό άπότομο πέρασμα άπ' τόν ένα τύπο άντιδράσεως στόν άλλο διαταράσσει σοβαρά τότε τή λειτουργία τής καρδιάς καί τής κυκλοφορίας.

Οί έρευνητές θά μπορέσουν άσφαλώς κάποτε νά διαλευκάνουν τίς φυσιολογικές διαδικασίες μέσω τών όποίων οί συγκινήσεις σκοτώνουν, κι' άφού τίς διαλευκάνουν θά μπορέσουν άσφαλώς νά βρούνε τρόπους νά τίς τροχοπεδήσουν. Στό μεταξύ, καλό θά είναι ο θεράπων γιατρός πού άσχολείται μέ καρδιακούς, ή χρόνιους άσθενείς, νά προσπαθεί, στό μέτρο τού δυνατού, νά τούς προφυλάσσει άπό συγκινησιακούς κλονισμούς, συμβουλεύοντάς νά παίρνουν φάρμακα κατά τής άρρυθμίας. Πρέπει έπίσης όταν γνωρίζει ότι βρίσκονται σέ δύσκολη κατάσταση (ένα πένθος λόγου χάρη) πού ίσως τούς παρακινήσει νά πάρουν κατευναστικά, νά τούς προειδοποιεί, ότι τά φάρμακα αύτά, μπορούν νά έπιτείνουν τήν άρρυθμία.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ήμιϋπόγειον 150 τ.μ. κείμενον Αύτοκρ. Ηρακλείου— Μιχ. Ψελλού 45 —Πράτσικα. Πληροφ. τηλ. 326.594. Έπίσης καί συνεχόμενο κατάστημα — ισόγειον 60 τ.μ.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
Δ/νσις: ΧΡ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
3ης Σεπτεμβρίου 87 - Τηλ. 8811719 - Άθήναι
Είδικά Τμήματα γιά ύποψηφίους:
Ο.Τ.Ε. - ΕΛ.ΤΑ - Δ.Ε.Η. - ΤΡΑΠΕΖΩΝ
Ύπουργείων - Έμπορολιμενικών
Στρατιωτικών Σχολών
Ύποψήφιοι: Μέ μικρή προσπάθεια μελέτης σέ συνδυασμό μέ τίς Έπιτυχίες μας στά Δίμηνα Άξετάσεων έξασφαλίζετε μιά θέση άπό τούς παραπάνω κλάδους. Είμεθα τό μοναδικό είδικευμένο φροντιστήριο σέ όλόκληρη τήν Έλλάδα.

Η ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Τά τελευταία 35 χρόνια δέν έχει έπέλθει καμμιά ούσιαστική άλλαγή στά άποτελέσματα τής θεραπείας τού καρκίνου τού μαστού στή θνησιμότητα δηλαδή τών γυναικών πού πεθαίνουν άπό αύτή τήν άρρώστια. Αύτά τόνισε μεταξύ άλλων ο Ελληνοαμερικάνος καθηγητής κ. Παπατέστας σέ σχετική όμιλία του πού έγινε στά πλαίσια τού Διεθνούς Ίατρικού Συνεδρίου στό ξενοδοχείο Μάλεμε τών Χανίων.

«Παρ όλο πού άπό πολλά χρόνια έχουν γίνει προσπάθειες γιά τήν καταπολέμηση τού καρκίνου τού μαστού ώστόσο τά άποτελέσματα δέν είναι τόσο αίσιόδοξα. Ο καρκίνος τού μαστού είναι περιοχή μέ τήν όποία άσχολήθηκαν κυρίως οί χειρούργοι καί τά παλιότερα χρόνια νομίζαμε ότι ή χειρουργική άντιμετώπιση θά έλυνε τό πρόβλημα καί προχωρήσαμε άπό έγχειρήσεις άπλές σέ πιό πολύπλοκες καί άφού δέν έχουν δώσει καί αύτές άποτέλεσματα αύτή τή στιγμή έχουμε προχωρήσει καί γίνονται μελέτες εύρύτερες γιά τό ποιά ίατρική είναι καλύτερη γιά τήν άντιμετώπιση του καί στό άν μόνο ή χειρουργική θεραπεία ή καί άλλες θεραπείες μπορούν νά βελτιώσουν τά άποτελέσματα. Αλλά μέχοι στιγμής καί αύτές οί μελέτες έχουν άποδείξει ότι τά άποτελέσματα δέν έχουν άλλάξει....».

Στή συνέχεια ο κ. Παπατέστας τόνισε ότι άν κοιτάξουμε τί έχει γίνει κατά τή διάρκεια τών έτών πού έχει γίνει προσπάθεια κατά πολέμησης τού καρκίνου τού μαστού βλέπουμε ότι ούτε ή θνησιμότητα έχει άλλάξει ούτε ή συχνότης (άπό τό 1930 μέχρι τό 1975 έλάχιστη διαφορά ύπάρχει) ένώ γιά άλλους καρκίνους ύπάρχει μιά μεγάλη πτώση...».

Ακολούθως ο κ. Παπατέστας άναφέρθηκε στούς παράγοντες οί όποίοι έπηρεάζουν τήν συχνότητα έμφανίσεως τού καρκίνου τού μαστού καί μεταξύ άλλων είπε καί τά έξής:

«Γνωρίζουμε ότι ύπάρχουν αύτή τή στιγμή όρισμένοι παράγοντες πού έπηρεάζουν τή συχνότητα έμφανίσεως τού καρκίνου τού μαστού καί μεταξύ άλλων είπε καί τά έξής:

α) Τό ίστορικό τής έγκυμοσύνης (έάν μιά γυναίκα έχει άποκτήσει παιδιά ή όχι καί φαίνεται ότι ή έγκυμοσύνη σέ πρώϊμη ήλικία παίζει προστατευτικό ρόλο).

Ο δεύτερος παράγων είναι τό βάρος τής γυναίκας καί φαίνεται ότι οί βαρειές γυναίκες οί σωματώδεις γυναίκες έχουν μεγαλύτερη συχνότητα έμφανίσεως τού καρκίνου τού μαστού τού ίδιως μέ τήν παύση τής έμμήνου ρύσεως.

Ο τρίτος παράγοντας είναι τό βεβαρημένο οίκογενειακό ίστορικό. Ξέρουμε ότι οί γυναίκες έκείνες πού είχαν στήν οίκογένειά τους μέλη πού είχαν προσβληθεί άπό καρκίνο τού μαστού έχουν μεγαλύτερη πιθανότητα νά έμφανίσουν καρκίνο τού μαστού καί οί ίδιες....».

Στό τέλος τής όμιλίας του ο κ. Παπατέστας τόνισε ότι παρά τόν θόρυβο πού έγινε τά τελευταία χρόνια γιά τήν έγκαιρη διάγνωση καί πρόληψη όρισμένων μορφών καρκίνου τούτο δέν ίσχύει γιά τόν καρκίνο τού μαστού. Υπάρχουν ήδη μελέτες τελευταίες — είπε ο κ. Παπατέστας — πού δείχνουν ότι κυρίως σέ νέες γυναίκες ύπάρχει μιά αύξηση τής συχνότητας τού καρκίνου τού μαστού. Καί γι αύτό ή προσπάθειά μας αύτή τή στιγμή έχει άλλάξει καί έντοπίζεται στήν μελέτη τών άλλων παραγόντων πού έπηρεάζουν τήν έμφάνιση τού όγκου καί τήν δυνατότητα νά γίνει μιά άλλαγή σ' αύτούς τούς παράγοντες πού κατά πάσα πιθανότητα θά έπιφέρει μιά άλλαγή στόν τρόπο τής θεραπείας στόν καρκίνο τού μαστού.

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου
σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
Τηλ. 275352 277384

ΔΩΡΕΑΝ ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ!
ΟΣΟ ΘΕΛΕΤΕ ΚΑΙ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ

ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΑ
"ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ„
Τέλος στίς σκοτούρες! Δέν χρειάζεται πιά νά άναβοσβήνετε θερμοσίφωνες! Τό «ΗΛΙΟΘΕΡΜΟ» θά σάς έχη πάντα ζεστό νερό —χειμώνα—καλοκαίρι! Χρειάζεται μό νο 2 ώρες ήλιοφάνεια τήν ήμέρα!
Τέλος στήν κατανάλωση ήλεκτρικού ρεύματος!
(Γιά τίς σπάνιες ήμέρες πού είναι έντελώς άνήλιες, δέν έχετε παρά νά γυρίσετε ένα διακόπτη, γιά νά θέσετε σέ λειτουργία τό έπικουρικό, ίσχυρώτατο ήλεκτρικό στοιχείο (4KW) τού «Ήλιόθερμου»
Τοποθετείται εύκολα στήν ταράτσα, στη βεράντα, στό μπαλκόνι ή στόν κήπο, Έχει διπλή χωρητικότητα καί άπό τούς συνήθεις θερμοσίφωνες:
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Α. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ —ΔΗΜΟΣΘ. ΚΟΤΤΑΡΗΣ ΟΕ
100—120—150 καί 200 λίτρων
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 245—247 ΚΑΙ ΤΣΑΜΑΔΟΥ
ΤΗΛ. 320—579 ΠΑΤΡΑΙ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ

ΥΛΙΣΜΟΣ
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

2ον

Η έπιθυμία τού Ντεκάρ νά έξασφαλίση τήν πραγματοποίηση μιάς καθολικής έπιστήμης τόν κάνει νά όρίσει έννοιολογικά, μέ αύστηρότητα καί άκρίβεια, έναν άδιάλλακτο δυϊσμό: άπό τή μιά είναι ή πνευματική ύπαρξη, πού ούσία της είναι ή σκέψη, άπό τήν άλλη είναι ή ύλική ύπαρξη πού ούσία της είναι ο χώρος, κανένα κατηγορούμενο τής μιάς, δέν ταιριάζει στήν άλλη· ή ζωή διαιρείται σέ δύο άμείωτες έκτάσεις.

Η πείρα όμως, δείχνει ότι οί δύο ούσίες συνυπάρχουν, έπικοινωνούν μεταξύ τους στή πραγματικότητα.

Ο άνθρωπος είναι διπλός, συμμετέχει καί στήν ύλικότητα σάν σώμα, καί στήν πνευματικότητα σάν ψυχή. Είναι ένα μίγμα κι' αύτή τήν ένωση πού πραγματοποιείται στόν άνθρωπο, αύτή τήν έπίδραση τού όργανισμού στή συνείδηση καί τής συνείδησης στόν όργανισμό, ο Ντεκάρ τή θεωρεί μυστήριο. Όλα συμβαίνουν σάμπως ή άπαίτηση νά δώση γερά θεμέλια στίς φυσικές έπιστήμες, πού κατηύθυνε τή σκέψη στό 17ο αίώνα, τήν παρέσυρε νά ύποθηκεύση γιά άντα-

μοιβή, τήν άνάπτυξη τών άνθρωπιστικών έπιστημών, καταθέτοντας σάν έγγύηση μιά έγγενή άσάφεια.

Ο Ένγκελς, σ' ένα περίφημο κείμενο, άναφέρει έλόκληρη τήν ίστορία τής σκέψης σάν μιά σύγκρουση τών δυό στρατοπέδων, τού στρατόπεδου τού ίδεαλισμού καί τού στρατόπεδου τού ύλισμού καί άξιώνει άπό κάθε φιλόσοφο νά πάρη άμέσως θέση, νά διαλέξη σέ ποιά παράταξη άνήκει. Αύτή ή ίδέα, πού τήν πήρε καί τήν άνέπτυξε ο Λένιν, έγινε τό βασικό θέμα τής σύγχρονης μαρξιστικής φιλοσοφίας: ύπάρχουν δύο άξιώματα, τό ένα πού δέχεται τήν προτεραιότητα τ πνεύματος άπέναντι στήν ύλη (ή ύπαρξη πρίν άπό κάθε τί άλλο ένός Θεού δημιουργού, ένός άρχιτεκτονικού άνθρωπίνου πνεύματος, μιάς ύπερέχουσας πνευματικής ούσίας). Τό άλλο πού θεμελιώνει τήν άντίστροφη σχέση καί πού άπό τήν έποχή τού Έπικούρου καί τού Λουκρήτιου, άρνείται τήν ίδεαλιστική μυθοποίηση. Η έπιλογή τού πρώτου άξιώματος είναι άντιδραστική καί σκοταδιστική· άντίθετα ο ύλισμός κάνει σωστή έπιλογή: όλες οί νεράϊδες σκύδουν άπό κεί καί πέρα στό λίκνο τής σκέψη του.

(Συνεχίζεται)

ΚΩΝ. ΚΟΥΣΚΟΥΤΑΣ

ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΣΥΖΥΓΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Οί άρμόδιες άρχές τού Κουβέϊτ άποφάσισαν νά διαθέσουν δύο δωμάτια στή φυλακή τής Τζέντα, είδικά γιά τίς συζυγικές σχέσεις τών φυλακισμένων ώστε νά μή φύγουν άπό τόν «ίσιο δρόμο» οί γυναίκες τους.

Τά δύο δωμάτια θά χρησιμοποιούνται άπό τούς φυλακισμένους καί τίς γυναίκες τους μέ τή σειρά. Η σύζυγος θά μπορεί νά έπισκέπτεται τόν άντρα της κάθε 15 μέρες, άλλά μόνο τά πρωινά καί γιά 4 ώρες. Η γυναίκα θά πρέπει νά παρουσιάζει διάφορα πιστοποιητικά, γιά νά άποδείξει, ότι πραγματικά είναι ή νόμιμη γυναίκα τού κρατουμένου. Περισσότεροι τυχεροί είναι οί φυλακισμένοι πού έχουν πολλές γυναίκες. Αύτοί θά μπορούν νά τίς δέχονται όλες κάθε 15 μέρες. Η μεγάλη άδικία όμως αύτού τού νόμου είναι, ότι δέν συμβαίνει τό ίδιο καί μέ τίς γυναίκες κρατουμένες..

ΟΛΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΣ

Μιά γαλλική βιομηχανία πού τά προϊόντα της είναι χαρτοπετσέτες, χαρτομάντηλα καί χαρτί ύγείας κάλεσε τόν Ζάν Μπαρτέ γιά νά παρουσιάσει τήν κολεξιόν της... Ο Ζάν είναι πολύ γνωστός στούς καλλιτεχνικούς κύκλους, άφού είναι ο άνθρωπος πού σχεδιάζει τά φορέματα διασήμων ήθοποιών, όπως ή Μπριζίτ Μπαρντό, ή Σοφία Λόρεν καί ή Ρόμυ Σνάιντερ. Τώρα, στήν καινούργια του δουλειά, χρησιμοποίησε ρόλους χαρτιών κεντημένους στό χέρι, πλισέ, δουλεμένους σάν νά ήταν τόπια ύφάσματα. Όλο τό ύλικό τό μεταμόρφωσε σέ φουστάνια έποχής 1830— 1880, γούνινα παλτά καπέλα καί άλλα.

ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΕ ΓΙΑ 5η ΦΟΡΑ

Γιά πέμπτη φορά παντρεύτηκε ο 48χρονος δραματικός συγγραφέας Τζών Όσμπορν. Οί τελευταίες του σύζυγοι ήταν ή γνωστή κινηματογραφική κριτικός Πηνελόπη Γκίλλια καί ή Τζίλλ Μπένετ, άπό τήν όποία χώρισε πέρυσι. Έκείνη έξ άλλου τού γνώρισε τήν 36χρονη Έλεν Ντώσον. «Δέν άποφασίσαμε νά παντρευτούμε μέ τήν Έλεν πάνω σέ μιά στιγμή ένθουσιασμού» δήλωσε ο Όσμπορν προσθέτοντας, ότι έ να άπό τά μεγαλύτερα πλεονεκτήματα τής καινούργιας του γυναίκας είναι, ότι τόν άφήνει νά τρώει όσα κρεμμύδια θέλει. Επίσης, είπε στούς δημοσιογράφους, ότι κατά τή γνώμη του ο γάμος «είναι μάλλον κακή συνήθεια!»

Τραβάτε με κι' άς κλαίω..

Η ΜΙΑ ΣΤΙΣ ΕΞΗ ΒΙΑΖΕΤΑΙ

Η μία στίς έξη Μεξικάνες πέφτει θύμα διασμού τουλάχιστον μιά φορά στή ζωή της. Συχνά δέ ο διαστής είναι μέλος τής οίκογένειας τού θύματος.

Τά στοιχεία αύτά δίνει στή δημοσιότητα ή πρόεδρος τής Μεξικανικής Έθνικής Ένωσης Βοήθειας Γυναικών —θυμάτων διασμού, Μαρία Ούρκίντι τονίζοντας ότι:

—Πολλά κοριτσάκια 6—8 χρόνων δέχονται έπιθέσεις μέ άνήθικους σκοπούς άπό άντρες μέλη τής οίκογένειάς τους.

—Τά δικαστήρια δέν κολάζουν άρκετά αύστηρά τους διαστές, πού όχι σπάνια άπολάσσονται δωροδοκώντας τούς δικαστές.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
«ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ»
ΒΑΣ. ΔΗΜ. ΤΖΕΛΕΠΗ
ΚΑΡΟΛΟΥ 16 — ΤΖΟΥΡΤΖ — ΓΚΟΤΣΗ
ΠΡΩΗΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΓΚΙΟΚΑ
ΤΗΛ. 275.640—ΠΑΤΡΑΙ
ΖΩΝΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΔΩΡΕΑΝ
ΖΩΝΕΣ ΑΠΛΕΣ 3 ΣΗΜΕΙΩΝ ΔΡΑΧ. 700
ΖΩΝΕΣ ΗΜΙΑΥΤΟΜΑΤΕΣ 3 ΣΗΜΕΙΩΝ ΔΡΑΧ. 1.000
ΖΩΝΕΣ ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ 3 ΣΗΜΕΙΩΝ ΔΡΧ. 1.900
ΨΑΘΕΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΑΠΟ 125 ΤΟ ΤΕΜΑΧΙΟ ΓΙΑ ΕΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΣΕΤ
ΡΑΔΙΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ — ΚΑΣΕΤΟΦΩΝΑ SANYO
ΣΚΑΡΕΣ — ΤΑΠΕΤΑ — ΚΟΝΣΟΛΕΣ — ΟΡΓΑΝΑ — ΚΟΥΡΤΙΝΑΚΙΑ — ΒΕΝΤΑΛΙΕΣ ΚΛΠ. ΚΛΠ.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ Β. ΠΑΠΑΚΟΥ
Καθηγητού Μαθηματικών
Δάμωνος 93 Τηλ. 330.754— Πάτραι
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
1. Οί έγγραφές γιά άνεξε ταστέους Γυμνασίου—Λυκείου κάθε μήνα 5—7 μμ. άπ ο 10 Ιουλίου 1978. (πλήν Σαββάτου)
2. Τά μαθήματα άρχίζουν άπ ο 17 Ιουλίου 1978.
ΣΗΜ.: ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΣΚΕΨΙΣ
ΚΑΝΕΚΕ, ΕΣΠΑΣΕ, ΧΑΛΑΣΕ
Την Υγεία μας νάχουμε
Στείλτο στού ΡΑΛΛΗ και θά τό ξαναπάρης σάν καινούργιο ΝΑΙ ΣΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΟΤΙ: Έχουμε όλους τούς τύπους τών Μπαταριών γιά Κομπιούτερ — Τρανζίστορ — είδικών Φανών καί άλλους πού δέν βρίσκονται εύκολα. —Καί κάτι άλλο: Η κάθε έπισκευή μας γιά τά ήλεκτρικά Καλοριφέρ — Αερόθερμα —Θερμοσίφωνες — ήλεκτρικούς Φούρνους καί άλλα σχετικά. Δέν είναι άπό τίς συνηθισμένες. Γιατί; Ρωτήστε άλλους τό καινούργιο. Λοιπόν γιά Σιγουριά Στού ΡΑΛΛΗ
Μέσα σέ όλα έχουμε καί τό Καλύτερο έντομοκτόνο ΚΟΥΝΟΥΠΙΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΡΑΛΛΗΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΑ

ΝΑΙ ΣΤΟ ΣΕΞ - ΟΧΙ ΣΤΗ ΒΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΛΟΝΔΙΝΟ — Τό σέξ στήν τηλεόραση, όσο άποκαλυπτικό καί τολμηρο κι άν είναι, δέν κάνει κακό. Αντίθετα, θά πρέπει νά έξοστρακιστεί άπό τή μικρή όθόνη, κάθε μορφή βίας Αύτή είναι ή έτυμηγορία δύο γιατρών - έρευνητών πού μελέτησαν όλα τά στοιχεία γύρω άπό τό σέξ καί τή βία στήν τηλεόραση, πού συγκέντρωσαν έπιστήμονες τόσο στή Βρεταννία όσο καί στό έξωτερικό. Τά συμπεράσματά τους ένισχύθηκαν καί άπό τά πειράματα πού έκαναν οί ίδιοι, γιά νά διαπιστώσουν άν τά σεξουαλικά προογράμματα διεγείρουν τούς τηλεθεατές.

Πρόκειται γιά τούς καθηγητές Χάνς Ευσεκ — έ πινοητή τού πειράματος πού άποδεικνύει τόν δείκτη εύφυίας — καί τόν Νταίη βιντ Νίας.

Ο δρ. Νίας, 37 χρονών, δήλωσε σέ δημοσιογράφους «Δέν θεωρούμε έπικίνδυνη τήν προβολή σεξουαλικών σκηνών στήν τηλεόραση, μέ τήν προοϋπόθεση βέβαια νά μήν συνοδεύονται άπό βία όπως λ.χ. βιασμούς, θα σανιστήρια ή παίμομιξίες. Η βία, όμως, θά πρέπει νά άπαγορευτεί».

Στή διάρκεια τών έρευνών τους, ο καθηγητής Ευσενκ καί ο δρ. Νίας μέτρησαν τόν άριθμό τών έρωτικών σκηνών, πού προβάλλονται κάθε έβδομάδα άπό τή βρεταννική τηλεόραση Ηταν 76 τό σύνολο τους, ά ριθμός πού κατά τούς δύο έρευνητές, είναι άκίνδυνος καί άβλαβής.

Ο δρ Νίας καί ο καθηγητής Ευσενκ πιστεύουν ότι ή βία δέν θά πρέπει νά προσβάλλεται άπό τή μικρή όθόνη, ούτε καί μέ τέτοιο τρόπο πού νά ύπονοείται ότι οί πολίτες μιάς χώρας πρέπει νά άναλαμβάνουν οί ίδιοι τήν άπονομή τής δικαιοσύνης καί τήν έπιβολή τού νόμου. Αν ο ήρωας ένός τηλεοπτικού σήριαλ έκδικηθεί μέ κάποιο βίαιο τρόπο τόν «κακό» τής τηλεοπτικής ταινίας, ίσως οί τηλεθεαταί πιστεύουν ότι ή βία δικαιώνεται.

«Οί τηλεοπτικοί ήρωες πρέπει νά τά βγάζουν πέρα μέ είρηνικό τρόπο», λέει ο δρ. Νίας.

Κατά τούς δύο έρευνητές, άκόμα καί οί ταινίες κινουμένων σχεδίων, όπως ο Τόμ καί Τζέρυ, είναι δυνατό νά είναι έπικίνδυνα βίαιες.

«Τά παιδιά άλλά καί οί ένήλικες άκόμη», έξηγεί ο δρ. Νίας, «μπορούν νά μιμηθούν τή βία πού διαπράττεται άπό ένα ήρωα κινουμένων σχεδίων, όπως άκριβώς καί άπό ένα πραγματικό.

Στό βιβλίο τους, πού θά κυκλοφορήσει σύντομα μέ τίτλο «Τό σέξ καί ή βία στά μαζικά μέσα ένημέρωσεως», οί δύο έρευνητές άναφέρουν ότι «ύπάρχει μιά σαφής σχέση άνάμεσα στίς σκηνές βίας, πού προβάλλονται κατά τή διάρκεια τού δελτίου είδήσεων καί στά περιστατικά βίας, πού διαπράτουν τά παιδιά έκεί νά πού παρακολούθησαν τά δελτία είδήσεων».

Αναφέρουν άκόμα ότι ή τηλεόραση καί ο κινηματογράφος — είδικά μιά ταινία μέ τίτλο «Η πτήση τής ήμέρας τής κρίσεως» — προκάλεσαν ένα κύμα άπό πείρας άεροπειρατιών καί τοποθετήσεως βομβών.

Γιά νά διαπιστώσουν άν πράγματι οί σεξουαλικές τηλεοπτικές σκηνές μπορούν νά μεταβάλλουν τή σεξουαλική τάση τών τηλεθεατών ο δρ. Νίας καί ο καθηγητής Ευσενκ έκαναν τό άκόλουθο πείραμα:

Σέ μιά όμάδα φοιτητών πρόβαλαν μιά ταινία μέ καλλίγραμμα μοντέλα, καί άνάμεσα στήν ταινία, πρόσθαλαν σπότ μέ γυναικείες μπότες. Αμέσως μετά τούς έδειξαν μιά προβολή μόνο μέ μπότες, χωρίς τήν παρεμβολή τών μοντέλων.

«Μετά άπό λίγη ώρα» λέει ο δρ Νίας, «όλοι οί φοιτητές διεγείρονταν έντονα τήν κτωδώς, μόνο στή θέα τής μπότας».

Γιά νά έπανέλθουν οί φοιτητές στήν προηγούμενη κατάσταση τους, οί δύο έρευνητές τούς ύποχρέωσαν νά παρακολουθήσουν κάθε ώρα μία προβολή μόνο μέ μπότες χωρίς νά παρεμβάλλονται γυναίκες. «Σιγά — σιγά, όλοι άρχισαν νά κουράζονται, βλέποντας τίς μπότες μέχρι πού στ