Εφημερίδες ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΕΣΤΙΑ

Κατὰ τὴν στιγμὴν αὐτὴν, ἡ Μόσχα, διὰ τῆς ἐπισκέψεως Ράλλη καὶ τῆς προσκλήσεως τοῦ Ἕλληνος πρωθυπουργοῦ εἰς τὴν Σοβιετικὴν πρωτεύουσαν, προβαίνει εἰς «ἄνοιγμα» πρὸς τὴν Ἑλλάδα καὶ ζητεῖ τὴν ἐπέκτασιν τῶν δεσμῶν μας μὲ αὐτήν, εἰς τὸν πολιτικὸν καὶ οἰκονομικὸν τομέα, καὶ ὄχι μόνον εἰς τὸν πολιτιστικὸν, ὡς μέχρι τοῦδε. Ἀσφαλῶς δέ αὐτὸ σημαίνει ὅτι πρέπει ἀφ' ἑνὸς μὲν νὰ ἔχωμεν ἠὐξημένην τὴν προσοχὴν μας εἰς τάς Σοβιετικάς πρωτοβουλίας, ἀφ' ἑτέρου δέ, νὰ ἐκμεταλλευθῶμεν ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερον τὴν εὐκαιρίαν, διὰ νὰ ἀντλήσωμεν πλεονεκτήματα χωρὶς νὰ παρασυρθῶμεν εἰς προσανατολισμοὺς ἀντιθέτους πρὸς τὸ συμφέρον μας.

ΒΡΑΔΥΝΗ

Σ' ΟΛΗ αὐτή τή θλιβερὴ ὑπόθεση τοῦ ἀποκαλυφθέντος σκανδάλου μὲ ἥρωα τὸν Μητροπολίτη Πρεβέζης καὶ ἀνεξάρτητα αὐτῶν καθ' ἑαυτὸν τῶν κατηγοριῶν ποὺ τὸν βαρύνουν καὶ τῶν οἱωνδήποτε ἐξελίξεων, ποὺ θὰ ἀκολουθήσουν, δέν θὰ πρέπει, νομίζουμε, νὰ περάση ἀπαρατήρητη καὶ ἡ περίπτωσι τοῦ «παπᾶ— φωτογράφου». Ὁ ὁποῖος ἀφοῦ φρόντισε νὰ ἀποθανατίση ἀκατανόμαστες σκηνές τοῦ ἀμέσως προϊσταμένου του ἱεράρχη μὲ νεαρὴ καὶ ὁμορφη γυναίκα, ἄρχισε ἀμέσως μὲ τὰ τοὺς ἐκβιασμοὺς.

Λαμπρὸς ἱερωμένος καὶ τοῦ λόγου του! Ἀπὸ τὴ μιὰ σὰν ἐνοριακὸς παπᾶς ἐκήρυσσε —ὑπστίθεται —στὸ ποίμνιο τὸ καλὸ καὶ τὴν ἠθικὴ ἐνῶ ἀπὸ τὴν ἄλλη μὲ τὴν ἐπίμαχη φωτογραφία κάτω ἀπὸ τὰ ράσα, ἔτρεχε στὸν Δεσπότη, καὶ τοῦ ζητοῦσε 300.000 δρχ. ἐφ' ἅπαξ καὶ 10.00 δρχ. «μηνιάτικο» γιὰ νὰ μὴν ἀποκαλύψη τὸ σκάνδαλο!

Πρωτοφανὴς περίπτωσι δημοσίας ὁμολογίας ἡ ὁποία φυσικὰ διευκολύνει τὰ μέγιστα τὸν ἁρμόδιο Εἰσαγγελέα

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΕΞΑΡΣΗ τῆς νοθείας στοὺς χυμοὺς, μὲ τὴν προσθήκη μὴ ἐπιτρεπομένων ὑλῶν καὶ χημικῶν συνεπικουρημάτων καθὼς καὶ παραβάσεις σχετικὰ μὲ τὶς ἐνδείξεις ἐπὶ τῆς συσκευασίας κονσερβῶν διαπίστωσε —σύμφωνα μὲ ἀνακοίνωση του —ὁ ὑφυπουργὸς Οἰκονομικῶν κ. Μποκοδός! Καὶ τὸ ὅτι, βεβαίως, ἡ νοθεία καὶ ἡ αἰσχροκέρδεια καθημερινὰ φουντώνουν —ροκανίζοντας τὴν ὑγεία καὶ τὴν τσέπη τοῦ Λαοῦ — εἶναι κάτι ποὺ τὸ γνωρίζουν ὁλοι ὅσοι κατοικοῦν στὴ θαυμαστὴ αὐτὴ χώρα. Ἐκεῖνο ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ἐννοήσουν οἱ πολῖτες εἶναι πῶς γίνεται νὰ βγαίνει ὑπουργὸς, νὰ καταγγέλλει τὴν ἔξαρση τῆς νοθείας καὶ τῆς αἰσχροκερδείας καὶ νὰ ἀποφεύγει νὰ ἀναφέρει τὶς ἐπιχειρήσεις ποὺ νοθεύουν καὶ αἰσχροκερδοῦν σὲ βάρος τῆς ὑγείας καὶ τῆς τσέπης τοῦ Λαοῦ — ὥστε νὰ προστατευθεῖ ὁ τελευταῖος ἀπὸ τὶς συμμορίες τῆς Ἀγορᾶς! Ἔχει ἄδικο, λοιπὸν ὁ Λαὸς νὰ θεωρεῖ καὶ τοὺς κυβερνητικοὺς ἁρμοδίους συνυπεύθυνους;

ΤΑ ΝΕΑ

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ἔρευνα γιὰ τὸν Μπόλαρη...Καὶ πάλι σέ θρησκευτικὸ ἵδρυμα (στὴ Χ.Ε. Ἡρακλείου). Πολὺ φοβᾶμαι ὅμως, τι..ποιραπῆγε τὸ κακό. Κι ἔτσι ποὺ πᾶνε, θὰ συλλάβουν....τὸν Ἅγιο Πρεβέζης.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Οἱ δημοτικιστές τῆς ἄκρας ἀριστερᾶς δὲν καταδέχονται νὰ χρησιμοποιήσουν, οὔτε τὰς ἑλληνικάς λέξεις, εἰς τὰς διαφόρους ἐκδηλώσεις των. Καλέγουν: «Φεστιβὰλ τῆς ΚΝΕ. Ἀλλὰ διατὶ ὄχι «γιορτὴ» τῆς ΚΝΕ; Ἀπλούστατα, διότι ἔτσι συνηθίζουν νὰ ἀποκαλοῦν τὰ πανηγύρια των οἱ κομμουνισταὶ, ποὺ ὁδηγοῦν εἰς τὴν ἀποπολιτικοποίησιν τῆς νεολαίας, ὥστε νὰ προετοιμασθῆ τὸ ἔδαφος διὰ τὴν ἄνευ ἀντιρρήσεως ἀποδοχὴν τῶν κομματικῶν ἀποφάσεων — ἀπὸ ἀκαλλιεργήτους καὶ προετοιμάστους διὰ κριτικὸν πνεῦμα καὶ προβληματισμοὺς, νέους!

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

Η ΓΕΝΙΚΗ Συνομοσπονδία Ἐργατῶν Ἑλλάδος κάνει ἀγῶνα σήμερα γιὰ νὰ διασφαλίση τὴν αὐτοτέλεια καὶ τὴν ἀνεξαρτησία τοῦ συνδικαλιστικοῦ κινήματος τῆς χώρας. Νὰ τὸ προφυλάξη ἀπὸ τὴν κομματικοποίησι ποὺ τὸ ἀπειλεῖ. Καὶ εἶναι ἀποφασισμένη νὰ δώση μάχη γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ στὸ ἔκτακτο συνέδριο, ποὺ ἀποφάσισε γιὰ τὴν ἀνάδειξι νέας διοικήσεώς της. Μάχη ποὺ ὀφείλουν νὰ τὴν ὑποστηρίξουν ὅλοι ὅσοι ἔχουν συνειδητοποιήσει τὴν ἀξία τοῦ ἐλεύθερου δημοκρατικοῦ συνδικαλισμοῦ. Οἱ πολιτικὲς συνδικαλιστικὲς παρατάξεις ποὺ ἀγωνίζονται νὰ ὑποτάξουν τὶς ἐργατικὲς ὀργανώσεις καὶ νὰ τὶς κατευθύνουν στὴν κοίτη τῶν κομματικῶν τους ἐπιδιώξεων εἶναι συμφορὰ καὶ γιὰ τὸ συνδικαλιστικὸ κίνημα καὶ γιὰ τὴν οἰκονομία τῆς χώρας καὶ γιὰ τοὺς ἴδιους τοὺς ἐργαζόμενους

ΤΟ ΒΗΜΑ

Ὅτι οἱ πληθωριστικὲς πιέσεις στὴ χώρα μας γιὰ τὸ 1977 ἦταν ἰσχυρότερες ἀπ' ὅσο δείχνει ἡ ἐξέλιξη τοῦ τιμαριθμοῦ ἀναφέρεται στὴν φετεινὴ ἔκθεση τοῦ ΟΟΣΑ γιὰ τὴν Ἑλλάδα. Καὶ τὸ ἴδιο ἰσχύει σέ μεγαλύτερο βαθμὸ γιὰ τὴν φετεινὴ πορεία τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομίας, ἀφοῦ ἡ συγκράτηση τοῦ τιμαρίθμου ἐπιχειρεῖται σὲ μεγαλύτερη ἔκταση μέ ἄμεση ἀγορανομική παρέμβαση καὶ διοικητικά μέτρα.

Ὅπως σέ κάθε εἶδος παθολογικῆς ἐξέλιξης, ἔτσι καὶ στὸν πληθωρισμὸ, ὑπάρχει μόνο μιὰ θεραπεία ἡ ἐπέμβαση στὶς γενεσιουργὲς αἰτίες. Μέ ρύθμιση ἡ ἐξαφάνιση τῶν συμπτωμάτων δέν ἀντιμετωπίζεται

Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΠΟ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΤΡΟΧΟΦΟΡΑ

Η ΠΑΤΡΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Οἱ τροχονόμοι εἶναι οἱ εἰλικρινεῖς φίλοι, ποὺ μοχθοῦν μέρα - νύχτα γιὰ τὴν ἀσφάλειά σας. Πειθαρχεῖστε στὶς ὑποδείξεις τους. Εἶναι ἐντολὲς ποὺ ἀφοροῦν τὴ ζωή σας.

Ὑπάρχει ἕνας θαυμάσιος τρόπος γιὰ νὰ ξεχωρίσεις τοὺς καλοὺς ὁδηγοὺς ἀπὸ τοὺς κακοὺς. Ἐκεῖνους ποὺ ὑπακοῦν ἀπὸ φόβο καὶ ἐκεῖνους οἱ ὁποῖοι ἐφαρμόζουν τοὺς κανόνες κυκλοφορίας ἀπὸ συνείδηση. Τοὺς ἀπερίσκεπτους καὶ ἀνεύθυνους, ἀπὸ ἐκεῖνους ποὺ τὸ μυαλό τους ἐργάζεται σωστὰ καὶ νοιώθουν εὐθύνη ἀπέναντι στοὺς συναδέλφους τους. Εἶναι ἡ νύκτα. Νύκτα μέσα στὴν Πάτρα ἰδιαίτερα παραμονές ἀργιών.

Τὰ φανάρια δὲν λειτουργοῦν στὰ περισσότερα σημεῖα τους, τροχονόμοι δὲν ὑπάρχουν καὶ ὁ κίνδυνος νὰ πάρεις κλήση εἶναι ἀνύπαρκτος. Ὁ ἀληθινὸς ἑαυτὸς κάθε ὁδηγοῦ ἐκδηλώνεται σὲ ὅλο του τὸ μεγαλεῖο. Κόμπλεξ καὶ ἀπωθημένα, ἐρχονται στὴν ἐπιφάνεια. Μίση καὶ πείσματα συναντῶνται κάτω στὶς κακοφωτισμένες διασταυρώσεις. Βλακεῖα καὶ ὑπερβολικὴ ἐξυπνάδα, βαδίζουν παράλληλα, ἀπερισκεψία καὶ ἀνευθυνότητα ἔρχονται ἀντιμέτωπες. Μιὰ πραγματικὴ ζούγκλα μὲ κάθε εἶδους ζῶα περιμένει νὰ πέσει καλὰ ἡ νύκτα γιὰ νὰ πάρει διαστάσεις ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη στὴν Πάτρα.

Τὰ παράπονα πολλῶν ἀναγνωστῶν μας, οἱ ὁποῖοι περιγράφουν τὶς δραματικὲς στιγμὲς ποὺ περνοῦν σὲ διάφορες συνοικίες, χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ κλείσουν μάτι ἀπὸ τοὺς γαμπροῦς τῆς νύχτας μὲ τὰ αὐτοκίνητά τους καὶ μὲ τὶς θορυβῶδεις ἐξατμίσεις τους, φυσικὰ γιὰ νὰ δίνουν σήμα «συμφωνηθέν», ὅτι ἔφτασαν οἱ λεγόμενοι Ραλλίστες τῆς γειτονιάς..

Στὶς διασταυρώσεις ὅπου τὰ φανάρια εἶναι σβηστά, θὲς ἀπὸ μίσος ἐναντίον τους, θὲς ἀπὸ ὀργὴ γιὰ τὸν τρόπο ποὺ ρυθμίζουν τὴν κυκλοφορία τὶς ὧρες τῆς ἡμέρας, κανεὶς δὲν τοὺς δίνει σημασία.

Καθένας ποὺ φτάνει στὴ διασταύρωση θέλει νὰ περάσει ἀμέσως καὶ πρῶτος χωρὶς κάν νὰ ἀκουμπήσει τὸ πόδι του στὸ φρένο. Καὶ ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ θὰ φθάσουν ταυτόχρονα περισσότερα ἀπὸ ἕνα αὐτοκίνητα, τὸ κακὸ βρίσκεται πολὺ κοντά.

Ἀλλὰ καὶ ὅσα δουλεύουν δέν φαίνεται νὰ συγκινοῦν κανένα. Μετὰ ἀπὸ μιὰ διαστικὴ ματιά, παραβιάζονται ἐπιδεικτικὰ ἀπὸ διαστικοὺς καὶ μή.

Στὶς διασταυρώσεις μὲ «ΣΤΟΠ» ἡ ζούγκλα ἐκδηλώνεται μὲ χαρακτηριστικὸ τρόπο. Καμμιὰ ἀπόλυτα σημασία σχεδὸν ἀπὸ κανένα, παρ' ὅλο ποὺ συχνὰ ἔχουν προκλητικὰ μεγάλες διαστάσεις. Καὶ ἂν κάποιος τολμήση νὰ διεκδικήσει τὸ δίκηο του, οἱ «μάγκες» «ἧς νύκτας, ἔχους ἑτοίμες χιλιάδες βρισιές, σὲ δεύτερη φάση μπουνιὲς καὶ ἂν ἐπιμένης κάποιο κατσαβίδι, ποὺ πολλοὶ ἀφήνουν ἐπιδεικτικὰ καὶ κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἡμέρας, πάνω στὸ ταμπλό.

Τὸ παρκάρισμα φαίνεται νὰ συγκεντρώνει κάποια περίεργη ἀνοχὴ τῶν ὀργάνων τῆς τάξεως. Μέσα στὸ κέντρο τῆς πόλεως, ὁπου πάντα ὑπάρχουν μερικὰ ὄργανα οἱ «ἐπαγγελματίες» σταθμεύουν στὴ μέση τῆς πλατείας, ἐγκάρσια πάνω στὴν ἀσφαλτο, ἢ στὸ κέντρο τῶν διασταυρώσεων, ἐμποδίζοντας προκλητικὰ τὰ ἄλλα αὐτοκίνητα, χωρὶς ὅμως ποτέ, νὰ τοὺς ἐλέγχει κανείς.

Ἔτσι τὸ κακὸ ἔχει παραγίνει. Οἱ ὁδηγοὶ τὴ νύκτα κάνουν ὁ,τι καὶ ὅπως θέλουν παρασυρμένοι, πέρα ἀπὸ τοὺς καθαρὰ ψυχολογικοὺς λόγους, ποὺ ἀνάφερα στὴν ἀρχή, ἀπὸ ὑπερβολικὴ ἐπιθυμία, μέθη, μεγάλη κούραση, βιασύνη, ἢ τὴν θερμὴ συνοδηγό τους, ποὺ προσπαθοῦν νὰ πεῖσουν μὲ τὴν ἐπιδεξιότητά τους γιὰ τὶς «ἱκανότητές τους ὡς ὁδηγῶν.

Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι πῶς ἡ κίνηση στὴν Πάτρα τὶς μεταμεσονύκτιες ὧρες, καταντᾶ τρεῖς φορὲς πιὸ ἐπικίνδυνη ἀπὸ τὴν ἡμέρα, γιατὶ οἱ ταχύτητες εἶναι μεγαλύτερες καὶ οἱ συγκρούσεις σφοδρότατες!!

ΣΑΚΗΣ ΤΣΙΛΙΜΙΓΚΡΑΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Γραφεῖον εἰς τὸ Μέγαρον Κριστάλ Παλλάς, ὁδὸς Μαιζώνος - Παντανάσσης. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας, τηλέφ. 277 - 384 καὶ 275 - 352

ΜΠΟΥΤΙΚ
ΤΟΜΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ
ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΕΚΕΙ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 38—40
ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΒΙΟΛΑΜΠ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Φωτιστικά Ποιότητος
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Κανακάρη 78β - Τηλ. 270-653

ΦΙΑΝ.
ΛΥΧΝΟΣ
ἔργα παραδοσιακῆς λαϊκῆς τέχνης
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48—50—ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ (Ἰσόγειον Πολυκατοικίας) τηλ. 276·633
δῶρα

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
Ἀνδρικὰ Παιδικὰ
mimoza

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΤΑΞΕΩΣ

Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΘΕΟΔ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ κριτικὴ ἀπὸ τὴν ἀντιπολίτευση γιὰ τὰ μέχρι σήμερα πεπραγμένα ἀπὸ τοὺς ἀλεξιπτωτιστὰς τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. διὰ τοὺς ἐργαζομένους δέν ἐπετράπη στὴν πρώτη συνεδρίαση τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. Ἐπετράπη ὅμως σὲ ἀριθμὸ ὀλίγων θιασωτῶν τῆς ἑπταετίας νὰ ὑβρίζουν χυδαία τὴν ἀντιπολίτευση.

Εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ τὸν Ἰούλιο 1973 ὅταν ὁ Δικτάτορας, αὐτοεχειροτονεῖτο Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας μὲ τηλεγράφημά τους ἔλεγαν «Ἕλληνες ἐργατοϋπάλληλοι, καταστήσαντες πιστεύω καὶ συνείδησιν ὅτι δημοκρατικὸν πολίτευμα ἀποτελεῖ ἐγγύησιν ἐθνικῆς ἐπανασυστάσεως, ἐπαναλαμβάνουν καὶ αὐθιςάκαμπτον ἀπόφασίν των, παραμένουν συνεπεῖς ἐπὶ ἐπάλξεων χρέους των, οἰκοδόμοι εὐημερίας τοῦ Λαοῦ μας». Τὸ ἔκτακτο Συνέδριο τοῦ Συμβουλίου τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. σκοπὸ καὶ μόνο ἔχει τὴν προπαρασκευὴ γιὰ τὴ Διοίκηση.

Αἱ συνδικαλιστικαὶ παρατάξεις τῆς Χώρας, ἔχουν καθῆκον καὶ ὑποχρέωση ἐναντι τῶν χιλιάδων ἐργαζομένων, ποὺ ἐκπροσωποῦν ἑνωμένοι νὰ ὑποχρεώσουν ποὺς σημερινοὺς παράγοντας τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. ποὺ τὸν Κρατικὸ καὶ μόνο συδνικαλισμὸ ὑπηρετοῦν καὶ ἐκπροσωποῦν, νὰ γίνη συνέδριο ποὺ σκοπὸ καὶ μόνον θὰ ἔχη, τὴν ἑνότητα καὶ τὸν ἐκδημοκρατισμὸ τοῦ ἑλληνικοῦ συνδικαλιστικοῦ Κινήματος. ΟΛΟΙ οἱ ἐργαζόμενοι μέλη Σωματείων ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὸ ἂν εἶναι ὀπαδοὶ τῆς α' ἢ τῆς β' τάσης, πρέπει νὰ ἔχουν τὴν δυατότητα νὰ πέρνουν ἐνεργὸ μέρος στὴ ζωὴ καὶ στὴ δράση τοῦ σωματείου των καὶ στὶς ἀνώτερες συνδικαλιστικὲς ὀργανώσεις μὲ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς ἁπλῆς ἀναλογικῆς. Δέν εἶναι ἐπιτρεπτὸ οἱ τῆς ΓΣΕΕ νὰ θελήσουν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὶς εὐθύνες τους στὴ λύση ἑνὸς τόσο μεγάλης σημασίας θέματος ποὺ συνδέεται μὲ τὴν ἐξασφάλιση τῆς πιὸ πλατειᾶς δημοκρατικῆς ἀντιπροσωπευτικότητος καὶ τῆς ἑνότητος τοῦ Κινήματος. Ἐπιβάλλεται συνεπῶς οἱ τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. νὰ πάρουν σαφὴ ἀπόφαση ὑπὲρ τῆς ἁπλῆς ἀναλογικῆς καὶ ἡ ἀπόφαση νὰ εἶναι ὑποχρεωτική, γιὰ ὅλες τὶς ὀργανώσεις —μέλη τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. Νὰ γίνουν δὲ αὐτὰ πρῶτα ἀπὸ τὰ τακτικὰ καὶ ἔκτακτα συνέδρια τῶν Ὁμοσπονδιῶν καὶ τῶν Ἐργατικῶν Κέντρων (καὶ τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. βέβαια), γιὰ νὰ προβοῦν στὴ δημοκρατικὴ ἀναμόρφωση τῶν Καταστατικῶν, ποὺ νὰ δίνει τὴν δυνατότητα γιὰ τὴν καταστατικὴ καθιέρωση τῆς ἁπλῆς ἀναλογικῆς, σὰν τὸ πιὸ δημοκρατικὸ ἐκλογικὸ σύστημα σὲ ὅλη τὴν ἔκταση καὶ σὲ ὅλες τὶς βαθμίδες, τοῦ συνδικαλισμοῦ κινήματος ἀπὸ τὴν κορυφή, ὡς τὴ βάση.

Τὴν ἀναλογικὴ βέβαια δέν θέλουν οἱ ἀνθρωποι τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. καὶ οἱ ἐξωεργατικὲς δυνάμεις, γιατὶ συμφέρον ἔχουν νὰ παραταθῆ ἡ σημερινὴ ἀντιδημοκρατικὴ ἀνωμαλία καὶ νὰ ὁδηγηθῆ τὸ κίνημα στὴ διάσπαση. Γι' αὐτὸ καθῆκον ἔχουν τὰ σωματεῖα, νὰ ἀπαιτήσουν τὴν ἁπλὴ ἀναλογική.

Ὅπως εἶναι γνωστόν, ὁ Συνδικαλισμὸς δέν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὴν ὀργανωμένη ἄμυνα τῶν ἐργαζομένων ἐναντίον τοῦ Ἐργοδοτικοῦ Συνασπισμοῦ, ὅστις ἐξακολουθεῖ στὸ τόπο τὸν δικὸ μας ἀγρίως νὰ ἐκμεταλλεύεται τὴν προσφορὰν τῆς ἐργασίας.

Γιὰ τὴν προβολὴ καὶ ἀξιοποίησιν αὐτῶν, χρειάζονται πρῶτον ἡ ἀρραγὴς ἑνότης τῶν ἐργατικῶν δυνάμεων καὶ δεύτερον οἱ συνδικαλισταὶ νὰ πιστεύουν ἀπόλυτα στὴν ἀποστολή τους. Γιὰ νὰ πάρουν πίσω οἱ ἐργάτες ὁ,τι δικαιωματικὰ τοὺς ἀνήκει καὶ ὁ,τι ἡ ἐργοδοσία μὲ τὴν ἀνοχὴ τοῦ Κράτους, τοὺς ἀφῆρεσε.

Τὸ ὁρμητικὸ ποτάμι τῆς ἐργατικῆς τάξεως, τραβᾶ πάντα μπροστά.

Θ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΝΑ ΣΑΛΤΟ 30 ΜΕΤΡΩΝ

Ὁ Ἔντυ Κίντ εἶναι μόλις 18 χρονῶν, ἀλλὰ παίζει τὴ ζωὴ του κορώνα γράμματα. Ἤδη ἔσπασε ἕνα κόκκαλο τῆς σπονδυλικῆς του στήλης γιὰ νὰ παίξει στὸν κινηματογράφο. Ὁ νεαρὸς ποὺ εἶναι ἄριστος μοτοσυκλετιστὴς ἀντικατέστησε τὸν ἠθοποιὸ Χάρισον Φόρντ σὲ μιὰ ἐπικίνδυνη σκηνή ἑνὸς ἔργου κατασκοπίας. Πραγματικὰ ὁ Ἔντυ κατὰ τὸ σεναριο ἔπρεπε νὰ φυγαδεύσει ἕνα φίλο του. Κατὰ τὴ φυγή τους λοιπὸν ἔπρεπε νὰ πετάξουν μὲ τὴ μοτοσυκλέττα κάπου 30 μέτρα πάνω ἀπὸ μιὰ χαράδρα. Τὸ ἀκροβατικὸ ἄλμα συμπληρώθηκε μέ μιὰ πτώση λίγο ἐπικίνδυνη γιὰ τὸν τολμηρὸ νεαρό. Ἔσπασε δύο πλευρὰ καὶ τὸ ἀριστερὸ του χέρι. Ὁ φίλος του ὅμως δέν ἔπαθε τίποτα γιατὶ ἦταν ἕνα...ξύλινο ὁμοίωμα!

ΣΚΟΡΠΙΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΚΑΝΑ

Στὸ διεθνές ἀεροδρόμιο τῆς Βασιλέας, στὴν Ἑλβετία, κόσμος ἄρχισε νὰ φωνάζει πανικόβλητος, ὅταν δεκάδες σκορπιοὶ ἀπὸ τὴν Γκάνα, κάνανε τὴν ἐμφάνισή τους στοὺς διαδρόμους. Οἱ σκορπιοὶ διέφυγαν ἀπὸ τὸ κλουβί, ποὺ βρίσκονταν τοποθετημένοι, καὶ ἀπ' ὅπου ἐπρόκειτο νὰ μεταφερθοῦν σέ ἕνα κατάστημα ζώων.

ΜΙΑ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ

«Τὸ πρόσωπό μου ἦταν μιὰ τρύπα, ἔμοιαζε μὲ κρατήρα τῆς σελήνης. Ὅλοι οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι, ποὺ εἶχαν μάτια, μύτη, στόα, μοῦ φαίνονταν σὰν Ἀρειανοί». Ἡ 62χρονη Γαλλίδα ἀεροπόρος Ζακλίν Ὠριὸ, ποὺ ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς πρώτες γυναῖκες ποὺ μαγεύτηκαν ἀπὸ τὰ ὕψη καὶ ἀποφάσισαν νὰ πετάξουν Ἀλλὰ τὸ 1949 μετὰ ἀπὸ ἕνα τρομακτικὸ ἀτύχημα, κατὰ τὴ διάρκεια μερικῶν ἀκροβατικῶν ἀσκήσεων στὸν οὐρανὸ τοῦ Παρισιοῦ βρέθηκε μέ τὸ πρόσωπο πολτοποιημένο. Χρειάστηκαν τρία χρόνια καὶ τριανταοκτὼ πλαστικὲς ἐγχειρήσεις γιὰ νὰ ξαναποκτήσει ἕνα φυσιολογικὸ πρόσωπο. Ὅλα αὐτὰ τὰ χρόνια μελετοῦσε μαθηματικά, ἀεροδυναμική φυσική. Πρόσφατα ἡ Ζακλίν κυκλοφόρησε ἕνα βιβλίο ὅπου διηγεῖται τὶς περιπέτειές της σάν ἀεροπόρος.

χρόνια πολλά με ποτά
ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο
ΚΑΒΑ 47
ΤΑΚΗΣ ΦΡΑΓΟΥΡΙΔΗΣ
ΖΑΪΜΗ 20 ΤΗΛ 279-443

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
aptiv 1931
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
κλισσε δι'ολας τας εκτυπωσεις εφημεριδων · περιοδικων βιβλιων · διαφημισεων · αφισσων κλπ εντυπων
πολυχρωμα · μονοχρωμα
ΠΑΤΡΑ: ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 47 ΤΗΛ. 276 203
ΑΘΗΝΑ: ΓΕΡΑΝΙΟΥ 6 ΤΗΛ. 5240 761

ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ

ΟΙ "ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ..

ΑΠΟ ΤΟ «ΛΑ.Ι.ΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»

Τὸ Λαϊκὸ Πειραματικὸ Θέατρο, εἶναι ἕνας ὀργανισμὸς μὴ κερδοσκοπικὸς καὶ δημιουργήθηκε μετὰ τὴ μεταπολίτευση τὸ 1975—76. Διευθύνεται ἀπὸ συμβούλιο μέ καλλιτεχνικὸ διευθυντὴ καὶ σκηνοθέτη τὸ Λεωνίδα Τριβιζᾶ. Ἡ ἐσωτερική του δομὴ καὶ λειτουργία βρίσκεται σέ μιὰ πορεία τέτοια ποὺ νὰ ὁδηγήσει, μέσα ἀπὸ τὶς σημερινὲς δύσκολες συνθῆκες τοῦ ἑλληνικοῦ Θεάτρου σέ μιὰ ἰσότιμη συμμετοχὴ τῶν μελῶν —στελεχῶν του τόσο στὶς ἀποφάσεις τῆς ἐσωτερικῆς λειτουργίας του, ὅσο καὶ στὸν καθορισμὸ τῶν ἑκάστοτε στόχων καὶ προβληματισμῶν του, σὰ θεατρικὴ ὁμάδα μέ καλλιτεχνικὸ ἀλλὰ καὶ κοινωνικὸ ρόλο.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Ξανὰ γιὰ μερικὰ χρόνια δέν εἴμαστε σέ θέση νὰ καθορίσουμε τὴν παραγωγὴ τοῦ Ἀριστοφάνη, ὥστε νὰ τὸν βρίσκουμε στὰ 411 νὰ ἀντιπροσωπεύεται μέ δύο ἔργα τὶς «Θεσμοφοριάζουσες» καὶ τὴ «Λυσιστράτη» δύο κωμωδίες γυναικῶν μέ βασικὰ διαφορετικὴ κατεύθυνση.

Τὰ Θεσμοφόρια εἶναι μιὰ πανελλήνια γιορτὴ ποὺ τὴν γιορταζαν οἱ γυναῖκες τὴν ἐποχὴ τῆς σπορᾶς μέ αὐστηρὸ ἀποκλεισμὸ τῶν ἀνδρῶν. Στὴν Ἀθήνα γιορτάζονταν στὴν Πνύκα, ὅπου οἱ γυναῖκες περνοῦσαν τὶς ἡμέρες τῆς γιορτῆς σὲ καλύβες ἀπὸ φυλλωσιές. Ἡ κωμωδία τοῦ Ἀριστοφάνη στηρίζεται πάνω στὸ εὕρημα, ὅτι οἱ γυναῖκες τῶν Ἀθηνῶν σχεδίαζαν νὰ πάρουν αὐστηρὰ μέτρα ἐναντίον τοῦ ἀδιόρθωτου συκοφάντη τους τοῦ Εὐριπίδη.

Στὴν φωτογραφία, μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργο.

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΘΝΟΦΥΛΑΚΗΣ

Στὰ πλαίσια τῆς ἀδιάλειπτης φροντίδας τῆς κυβερνήσεως νὰ ἐξασφαλίσει τὴ μέγιστη πληρότητα καὶ ἑτοιμότητα τοῦ στρατιωτικοῦ μας δυναμικοῦ, γιὰ νὰ στηρίξει τὴν ἐθνικὴ ἀσφάλεια καὶ νὰ προστατεύσει ἀποτελεσματικὰ τὴν ἀνεξαρτησία καὶ τὴν ἀκεραιότητα τοῦ ἑλληνικοῦ ἐδάφους, ἡ ἡγεσία τῶν ἐνόπλων δυνάμεων τῆς χώρας, ζωηρὴ στρέφει τὴν προσοχή της καὶ στὴν ἐνίσχυση καὶ τὴν ἐξάσκηση τῶν Μονάδων Ἐθνοφυλακῆς. Πρόκειται ὅπως εἶναι γνωστὸ, γιὰ στρατιωτικὰ ὀργανωμένα τμήματα τοῦ λαοῦ στὶς πέρα τῶν ἀστικῶν κέντρων περιοχὲς τοῦ τόπου, μέ σκοπὸ ν' ἀναλαμβάνουν σέ περίπτωση πολέμου, εἰδικὲς ἀποστολὲς ἐπιχειρήσεων, ὅπως αὐτὲς προβλέπονται ἀπὸ τὰ πολεμικὰ σχέδια.

Ἡ χρησιμότητα τῶν εἰδικῶν αὐτῶν τμημάτων— ποὺ εὐστοχα ἔχουν ἀποκληθεῖ δεύτ