ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΟ ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΚΡΟΑΜΑ ΤΟΥ «ΠΟΛΥΤΟΠΟΥ»

Μιά καταπληκτική σύνθεση, μιά ίδανική συνταύτιση φωτός, μουσικής καί κίνησης, ήταν τό πρώτο ἐρέθισμα, πού ἐδέχετο ὁ θεατής στή παράσταση τοῦ «Πολύτοπου Μυκηνῶν», πού παρουσίασε ὁ Γιάννης Ξενάκης στό χῶρο τῶν Μυκηνῶν. Ἦταν μιά φανταισμαγορία, πού ἀνύψωνε τό ἐνδιαφέρον στό κατακόρυφο, τό πρωτοποριακό καί πρωτοπαρουσιαζόμενο πού ὁξυνε τή περιέργεια στό κατακόρυφο.

Τό ἔργο τοῦ Ξενάκη, εἶχε ἀντικαταστήσει τή γνωστή θεατρική παρουσίαση τῶν πρωταγωνιστῶν τῆς περιορισμένης θεατρικῆς σκηνῆς καί τῶν διαλόγων, μέ ἄλλα πρωτοποριακά μέσα. Συγκεκριμένα οἱ θεατές τῶν ἔργων δέν εἶχαν νά στρέψουν τό μάτι τους σ' ἕνα μικρό συγκεκριμένο χῶρο, γιά νά παρακολουθήσουν τή παράσταση, γιατί ἡ παρουσίαση τοῦ θεάματος, γινόταν γύρω ἀπό δύο βουνά πού τά πλαισίωνε μιά θαυμάσια πεδιάδα καί τό κάστρο τῶν Μυκηνῶν, τοποθετημένα ἰδανικά ἀπό πανάρχαια. Ἡ μόνη φωνή πού ἀκούστηκε, ἦταν τοῦ ἀφηγητή πού μέ θαυμάσια ἐμμετρη μυκηναϊκή διάλεκτο συγκέντρωνε—μέ τή βοήθεια τῶν μεταφραστῶν, πού ἔρχόταν ἀμέσως ἀπό τήν ἠθοποιό Ὄλγα Τουρνάκη — τήν προσοχή σ' αὐτό πού ἔπρόκειτο νά ἀκολουθήσει. Ἐπίσης, ὑπῆρχε ἡ χορωδία τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Προβηγκίας πού σοῦ ἔδινε μέ θαυμάσιο τόνο—δυστυχῶς ὁμως γερμανικά καί μέ ἰδιαίτερο πάθος, νά ἀντιληφθεῖς τά συναισθήματα τῶν ἀνθρώπων, μετά ἀπό τά ἰδιαίτερα γεγονότα τοῦ Τρωϊκοῦ Πολέμου (θρῆνος γιά τούς θανάτους τοῦ Ἕκτορος καί τοῦ Πάτροκλου, ὀργή τοῦ Ἀχιλλέα, ἀποφασιστικότητα τῶν Τρῶων γιά τή νίκη καί ἄλλα).

Ἐπίσης τά κρουστά τοῦ Σύλβιο Γκουάλντα τοποθετημένα ἁρμονικά σέ διάφορα μέρη τοῦ χώρου, συμπλήρωναν μέ τό θαυμάσια παραγόμενο ἠχο τους καί πλαισιώναν τή φωνή τῆς χορωδίας στήν ἐκτέλεση τῶν γεγονότων.

Ἄν σ' ὅλα αὐτά προσθέσουμε τόν ἐκπληκτικά θαυμάσιο φωτισμό τοῦ ὅλου χώρου μέ τούς ἰσχυρούς προβολεῖς (τῆς ἀεροπορίας), τόν εἰδικό φωτισμό τῶν κάστρων τῶν Μυκηνῶν, τῶν βουνῶν, τοῦ κάμπου, σοῦ δημιουργοῦσαν τήν ἔντονη αἴσθηση ὅτι συζοῦσες γιά δυό ὧρες μέ τούς Μυκήνες καί τούς Τρῶες.

Ἀξιότατον ἐπίσης νά τονιστεί, ἡ τεράστια προσφορά τῶν διαφανειῶν, πού προσέφεραν τά ἀντικείμενα τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, τῆς φωτιάς καί τῶν πυροτεχνημάτων, πού παρουσιάζαν τήν ἀρχή καί τό τέλος συγκλονιστικοῦ γεγονότος (κάψιμο τῆς Τροίας, σπονδή στοῦς θεούς κ.λ.π.) καί τέλος ἡ προσφορά ἑκατοντάδων πολιτῶν τοῦ Ἄργους καί ἄλλων, πού κρατῶντας φωτάκια μέσα στό βάθος τοῦ κάμπου παρουσιάζαν μέ τή διαρκή κινητικότητα (ὁ θεατής ἔβλεπε μόνο μικρά φωτάκια) τά συναισθήματα, τίς σκέψεις καί τίς ἀποφάσεις τοῦ λαοῦ, καθώς ἐπίσης καί τά 50 περίπου πρόβατα — φῶτα πού παρίσταναν τίς μοῖρες τῶν ἀνθρώπων, κινούμενα καί αὐτά μέσα στό χῶρο τοῦ κάμπου καί τῶν βουνῶν —θεάτρου.

Ὅλα αὐτά, καθοδηγούμενα μέ ἐκπληκτική ἀκρίβεια χρόνου ἀπό τόν Ξενάκη, ἔδωσαν στό κοινό τήν δυνατότητα τῆς αἰσθησης καί τῆς ἐπαφῆς μέ κάτι ἄγνωστο.

Τό ἔργο τοῦ Ξενάκη, ἀποτελεῖ ἕνα θαυμάσιο ξάφνιασμα στό χῶρο τῆς μουσικῆς καί τοῦ ἤχου, τοῦ φωτός καί τοῦ θεάτρου.

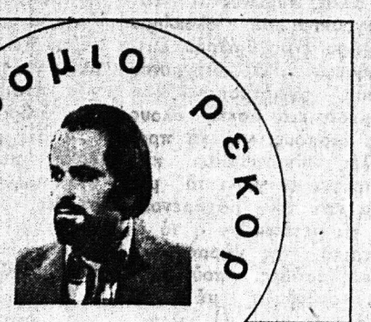
Ἄν τελικά διορθωθοῦν οἱ μερικές ἐλλείψεις, οἱ Ἕλληνες θά ἔχουν τή χαρά νά ζήσουν εἰς τό μέλλον ἄνετα τό δημιούργημα τοῦ Ξενάκη πού ὁπωσδήποτε θά κάμη πράξη τόν περίφημο συνδυασμό τῆς μαθηματικῆς ἐπιστήμης μέ τή μουσική δημιουργία.

Θ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΜΑΞΙΔΙΟΝ κινούμενον μέ μπαταρίαν 6 βόλτ σέ ἄριστη κατάστασιν, πωλεῖται σέ τιμή εὐκαιρίας. Πληροφορίες κ. Νικόλαον Λευθεριώτην Ἄσυλον Ἀνιάτων Πατρῶν, κάθε ἀπόγευμα.

Δώρα γιά τό σπίτι, τήν οἰκογένεια, τούς φίλους
ΕΣΕ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 90

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ
φτιάχουν στήν Ἀθήνα μοντέρνα τά μαλλιά τους στόν ΧΡΗΣΤΟ



Παγκόσμιο Ρεκόρ
κουρεματος
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ - ΛΩΖΑΝΝΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 96 ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - 82.11.393

Η ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ — Εἰς 56ετής ἀνήρ δέχεται ἐνώ μεταβαίνει εἰς τήν ἐργασίαν του τήν ἐπίθεση δύο νεαρῶν ἀλητῶν, οἱ ὁποῖοι τόν κτυποῦν βαρύτατα εἰς τόν στόμαχον καί τόν ληστεύουν. Ἀπουσιάζει ἐπί δέκα ἑβδομάδας ἐκ τῆς ἐργασίας του καί ἀντιμετωπίζει μεγάλας δαπάνας διά τήν περίθαλψίν του.

Μία 19ετις ληστεύεται, βιάζεται καί δέρεται ἀνηλεώς, ὑπό δύο ἐνόπλων ἀνδρῶν. Χάνει πέντε ἑβδομάδας ἐργασίας καί ἀναγκάζεται νά ὑποστῆ σειράν πλαστικῶν χειρουργικῶν ἐπεμβάσεων, διά τήν ἀποκατάστασιν τῆς γνάθου της.

Εἰς 85ετής γέρων, φονεύεται ἐντός τῆς οἰκίας του ὑπό ἑνός ἀγνώστου. Ἡ σύζυγός του ἀντιμετωπίζει τάς δαπάνας τῆς κηδείας του καί μένει ἄνευ πόρων.

Μέχρι πρό ὀλίγων ἐτῶν, εἰς τάς ΗΠΑ. τά θύματα ἐγκλημάτων, ὡς τά ἀνωτέρω καί οἱ οἰκεῖοι των. θά ἀντιμετώπιζαν διά τῶν ἰδικῶν των πόρων τήν ἀτυχίαν των. Εἰς τάς τρεῖς ἀνωτέρω ὁμως περιπτώσεις, τά θύματα ἦσαν τυχηρότερα. Εἶναι μεταξύ τῶν χιλιάδων θυμάτων, τά ὁποῖα λαμβάνουν εἰδικά βοηθήματα ὑπό τοῦ κράτους. Οὕτως, ὁ 56ετής ἀνήρ, ἔλαβεν ἄνω τῶν 2.000 δολλαρίων ὡς βοήθημα ἀναπηρίας καί ἰατρικῆς περιθάλψεως, ἡ βιασθεῖσα ἔλαβε περί τά 400 δολλάρια, ἐνώ ἡ χήρα τοῦ γέροντος ἔλαβε περί τάς 5.000 δολλαρίων διά τάς δαπάνας τῆς κηδείας τοῦ συζύγου της καί ὡς βοήθημα διά τήν συντήρησίν της.

Αἱ ἀποζημιώσεις πρός τά θύματα τῶν ἐγκλημάτων ἀρχίζουν νά καθίστανται θεσμός εἰς τάς ΗΠΑ, ὁπου κατά τήν τελευταίαν πενταετίαν 24 Πολιτεῖαι ἔχουν υἱοθετήσει σχετικά προγράμματα. Εἶναι βέβαιον, ὅτι καί ἄλλαι Πολιτεῖαι θά ἀκολουθήσουν τό παράδειγμά των.

Ἤδη ἀναμένεται, ὅτι περί τό τέλος τοῦ ἔτους, τό Κογκρέσσον θά ψηφίσει νόμον, περί ἐπιχορηγήσεως τῶν προγραμμάτων αὐτῶν καί ὑπό τῆς Ὁμοσπονδιακῆς κυβερνήσεως.

Ο ΚΩΔΙΞ ΤΟΥ ΧΑΜΟΥΡΑΜΠΙ

Εἰς τήν πραγματικότητα, ἡ ἰδέα τῆς ἀποζημιώσεως τῶν θυμάτων τῶν ἐγκληματιῶν ἔχει γεννηθῆ πρό πολλῶν αἰώνων. Ὑπῆρχεν εἰς τόν ἀρχαῖον Βαβυλωνιακόν κώδικα τοῦ Χαμουραμπί. Ἀλλά εἰς τόν σύγχρονον κόσμον μας, ἐπανῆλθε μόλις κατά τήν δεκαετίαν τοῦ 1960, ὅταν ἡ Βρεταννία καί ἄλλαι χώραι τῆς Κοινοπολιτείας ἤρχισαν νά καταρτίζουν σχετικά προγράμματα. Εἰς τάς Η.Π.Α., ἡ ἀρχή ἐγένετο εἰς τήν Καλιφόρνιαν, τό 1965.

Πολλοί εἰδικοί πιστεύουν ὅτι ἡ ἰδέα τῆς ἀποζημιώσεως τῶν θυμάτων τῶν ἐγκληματιῶν εἶχε παραμεληθῆ. διότι ἐπεκράτει τό αἴσθημα, ὅτι κατά κάποιον τρόπον, ἔπταιαν καί τά θύματα διά τό πάθημά των. Ἡ ἀλλαγή τῆς στάσεως τοῦ κοινοῦ, λέγει ὁ δικαστής Ἔρικ Γιάνγκερ, εἰς τό Λός Ἀντζελες, ἐπῆλθεν ἐκ τῆς παραδοχῆς τοῦ γεγονότος, ὅτι τά ἐγκλήματα, ὅπως καί αἱ πυρκαϊαί ἢ οἱ σεισμοί εἶναι τραγωδίαι, εἰς τάς ὁποίας ἡ κοινωνία εἶναι ὑποχρεωμένη νά ἀντιδρᾶ ἀνθρωπιστικῶς, ἐναντι τῶν θυμάτων των.

Οἱ νέοι νόμοι ὁρίζουν ὅτι τά βοηθήματα πρός τά θύματα παρέχονται ὅταν τό θύμα, δέν ἔχει ἰατρικήν ἀσφάλισιν.

Ἐπίσης καλύπτουν τά ἔξοδα εἰς τά ὁποῖα ὑποβάλλεται τό θύμα ἢ ἡ συγγενεῖς του διά νά κινήσουν τήν ἀγωγήν ἀποζημιώσεως. Τό μέγιστον ποσόν τῆς τοιαύτης ἀποζημιώσεως, κυμαίνεται ἀπό 10—50 χιλιάδας δολλαρίων, ἀλλά τοιαύτα μεγάλα ποσά καταβάλλονται μόνον εἰς περιπτώσεις μονίμου ἀναπηρίας ἢ θανάτου. Εἰς τάς περιπτώσεις τραυματισμοῦ αἱ ἀποζημιώσεις κυμαίνονται ἀπό 3 ἕως 4 χιλιάδας δολλαρίων.

Αἱ ἀποζημιώσεις δίδονται ἀνεξαρτήτως τοῦ ἄν ὁ ἔγκληματίας, συλληφθῆ ἢ καταδικασθῆ. Διά νά λάβουν, ὅμως, ἀποζημίωσιν τά θύματα ὀφείλουν νά καταγγείλουν τό ἔγκλημα εἰς τήν Ἀστυνομίαν καί νά ὑποβάλουν αἴτησιν ἀποζημιώσεως, ἐντός τακτοῦ χρονικοῦ διαστήματος. Ἐπίσης ὀφείλουν νά συνεργασθοῦν πλήρως μετά τῆς Ἀστυνομίας, διά τήν σύλληψιν τοῦ ἐγκληματίου καί νά παραστοῦν ὡς μάρτυρες εἰς τήν δίκην του. Οἱ ἀνακριταί λέγουν ὅτι ὅλα αὐτά βοηθοῦν εἰς τήν καταπολέμησιν τοῦ ἐγκλήματος, ἡ ὁποία συχνά παρεμποδίζεται ἐκ τῆς ἀπροθυμίας τῶν θυμάτων, νά παραστοῦν ὡς μάρτυρες.

Πολλαί Πολιτεῖαι ἀποζημιώνουν καί τά ἄτομα, τά ὁποῖα τραυματίζονται ἢ κακοποιοῦνται, ἐνώ σπεύδουν νά βοηθήσουν τό θύμα ἑνός ἐγκλήματος.

Γωνιά τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396
Σχολικές τσάντες
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕΩΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ Περιφερειακή Διεύθυνση τοῦ ΟΑΕΔ Πελοποννήσου, γνωστοποιεῖ στούς ἐνδιαφερομένους ὅτι στό Κέντρο Ἐπαγγελματικῆς Καταρτίσεως Ἐνηλίκων Πατρῶν (Κ.Ε.ΚΑΤ.Ε.) ὁδός Ἀθηνῶν 43 Ρίον, θά γίνει στίς 16 Σεπτεμβρίου 1978 συμπληρωματική ἐπιλογή ἀνέργων ἀνδρῶν, γιά τήν ἐπαγγελματική κατάρτισή τους στήν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτη Ἐφαρμοστή - Συντηρητή.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἄνεργοι πρέπει νά εἶναι ἡλικίας 18 μέχρι 46 ἐτῶν, νά ἔχουν ἀπολυτήριο Δημοτικοῦ Σχολείου καί νά μή εἶναι Σπουδαστές ἢ Πτυχιούχοι ὁποιασδήποτε Τεχνικῆς Σχολῆς.

Ἡ ἐκπαίδευση θά διαρκέσει 200 ἐργάσιμες ἡμέρες.

Οἱ ἐκπαιδευόμενοι θά παίρνουν, γιά κάθε ἡμέρα ἐκπαιδεύσεως, ἐκπαιδευτικό ἐπίδομα ἴσο μέ δραχμές 300 καί θά ἀσφαλίζονται στό ΙΚΑ, τόν ΟΑΕΔ καί Ο.Ε.Κ. μέ δαπάνες τοῦ Ὀργανισμοῦ.

Ὅσοι ἀπό τούς ἐκπαιδευόμενους εἶναι γονεῖς ἑνός τουλάχιστον παιδιοῦ ἡλικίας μέχρι 18 ἐτῶν, θά παίρνουν ἐκπαιδευτικό ἐπίδομα αὐξημένο, δηλαδή 340 δραχμές κάθε μέρα ἐκπαιδεύσεως.

Σέ ὅλους πού παρακολουθοῦν κανονικά τήν ἐκπαίδευση καί χρησιμοποιοῦν ὑπεραστική συγκοινωνία γιά τήν μετάβαση καί ἐπιστροφή ἀπό τό σπίτι τους στό Κ.Ε.ΚΑΤ.Ε. θά καταβάλλεται τό ἀντίτιμο τῶν εἰσιτηρίων.

Αὐτοί πού θέλουν νά πάρουν μέρος στήν ἐπιλογή, πρέπει νά καταθέσουν τά χαρτιά τους, τό ἀργότερο μέχρι τήν προηγουμένη τῆς ἡμερομηνίας ἐπιλογῆς στό Κ.Ε.ΚΑΤ.Ε. Πατρῶν.

Τά χαρτιά πού χρειάζονται εἶναι ἀποδεικτικό γραμματικῶν γνώσεων καί ἕνα σημείωμα ἀπό τό Γραφεῖο Ἀπασχολήσεως, τοῦ τόπου κατοικίας τους.

Ὅσοι μένουν ἐκτός Περιοχῆς Πατρῶν, μποροῦν νά καταθέσουν τά ἀνωτέρω δικαιολογητικά στήν πλησιέστερη σ' αὐτούς Ὑπηρεσία τοῦ Ὀργανισμοῦ, ἀλλά σέ χρόνο, πού νά μποροῦν τά δικαιολογητικά αὐτά νά σταλοῦν ἀπό τήν Ὑπηρεσία αὐτή ἐγκαίρως, ὥστε νά φθάσουν στό Κ.Ε.ΚΑΤ.Ε. Πατρῶν, μιά μέρα νωρίτερα, ἀπό τήν ἡμερομηνία ἐπιλογῆς.

Γιά περισσότερες πληροφορίες, μποροῦν οἱ ἐνδιαφερόμενοι νά ἐπισκέπτονται πρωϊνές ὧρες τό Κ.Ε.ΚΑΤ.Ε. Πατρῶν, ἢ νά τηλεφωνοῦν στόν ἀριθμό τηλ. 991—735.

Ἐκ τῆς Περιφερειακῆς Διευθύνσεως Πελοποννήσου

ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΜΟΔΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Ἀντίθετα μ' αὐτά πού ἀναφέρουν ἐκεῖνοι πού παρακολούθησαν τελευταία τίς ἐπιδείξεις τῆς φθινοπωρινῆς καί χειμωνιάτικης μόδας στό Παρίσι, στό Μιλάνο, καί στή Νέα Υόρκη, τά φουστάνια μας δέν θά κρέμονται ὑποχρεωτικά ἀπό δύο βάτα στούς ὤμους.

Αν εἶστε ἀπό τίς γυναῖκες πού νιώθουν τούς ὤμους τους ἀρκετά φαρδιούς ἢ ἀπ τίς ἄλλες πού τά παραγεμίσματα τίς κάνουν νά αἰσθάνονται περιορισμό στίς κινήσεις τους δέν πρέπει νά ἀνησυχήσετε.

Πολλοί σχεδιαστές τοῦ ὑψους Τζέοφρυ Μπήν καί Χάλστον πιστεύουν ὅτι δέν εἶναι ἀπαραίτητο νά μάς στουπώσουν.

Ακόμα καί ὁ Οσκαρα ντέ λά Ρέντα, πού σέ γενικές γραμμές συμφωνεῖ μέ τήν ἰδέα, χρησιμοποιεῖ βάτα τόσο ἀνεπαίσθητα σέ μερικά ἀπό τά φορέματά του πού θά μπορούσαν νά ἀφαιρεθοῦν χωρίς νά χαλάσει ἡ γραμμή τοῦ ρούχου. Πραγμα πού δέν σημαίνει βέβαια ὅτι μερικοί ἀπό τούς μαίτρ δέν ὑποστηρίζουν πράγματι τούς τεράστιους ὤμους. Αλλά πρόκειται γιά ἕναν περαστικό «συρμό» περισσότερο παρά γιά μόδα.

Μέ ἄλλα λόγια, οἱ τετραγωνοι ὤμοι πού ὑπῆρξαν τό σημα μόδας τοῦ 40 ὡσπου νά τούς ἐκτοπίσει ὁ Κρίστιαν Ντιόρ, τό 1947, κάνουν πράγματι τώρα πάλι τήν ἐμφάνισή τους, ἀλλά μόνο γιά νά ἀνανεώσουν τό ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ στήν ὑψηλή ραπτική. Αλλά ἀκόμα καί οἱ φανατικοί ὑποστηρικτές τοῦ καλοκατασκευασμένου ρούχου — ὅπως εἶναι ὁ Ἴλι Γουάξ - προσφέρουν εὐκαιρίες γιά ἐπιλογή. Γιά παράδειγμα τοῦ Γουάξ ἡ συλλογή πού ἀποτελεῖται κυρίως ἀπό παλτά, χωρίζεται σέ δύο τμήματα: Πανωφόρια μέ βάτα, καναβάτσα κτλ., καί ἄλλα λιγότερο «κατασκευασμένα» σέ μιά πιό ἄνετη γραμμή. Τά βάτα εἶναι μόνο γιά νά δώσουν κάποιο σχῆμα στίς τρέχουσες ἀόριστες φόρμες.

Φαίνεται πῶς οἱ σχεδιαστές τῆς Εὐρώπης καί τῆς Νέας Υόρκης ἄρχισαν νά σκέφτονται σοβαρά τά βάτα ὅταν οἱ γυναῖκες, κουρασμένες ἀπό τήν μόδα τῶν εὐρύχωρων ρούχων τῶν τελευταίων χρόνων, ἄρχισαν νά ζητοῦν φορέματα πού θά ἔδειχναν καλύτερα τή γραμμή τους.

Τό πρῶτο λοιπόν πού ἔπρεπε νά κάνουν οἱ σχεδιαστές ἦταν νά ἀφαιρέσουν τό φάρδος τῶν φορεμάτων. Τό δεύτερο νά στηρίξουν κάπως τά φορέματα στούς ὤμους γιά νά μή ξεφεύγουν — καί τά βάτα ἦταν ἕνας τρόπος νά τό πετύχουν.

Υπάρχουν κι ἄλλοι τρόποι: Ο Χάλστον στρογυλεύει τά μανίκια πρός τά ἔξω ἀπό τούς ὤμους ὡς τούς ἀγκώνες. Αλλοι χρησιμοποιοῦν σούστες στό πάνω μέρος τοῦ μανικιοῦ, φλάντζες στό μπούστο, πιέτες καί σούρες γιά νά πετύχουν ἀκριβῶς τό ἴδιο πράγμα.

Τό ἀποτέλεσμα εἶναι κάτι σάν τρίγωνο πού ἰσορροπεῖ πάνω στή γωνία του.

Αὐτή ἡ ἐντύπωση ἐνισχύεται καί ἀπό τό σχῆμα πού ἔχουν τώρα τά πανταλόνια (στενά στούς ἀστραγάλους) καί ἀπό τή γραμμή τῆς φούστας πού συχνά στενεύει πρός τά κάτω. Στόν οἶκο Ανν Κλάϊν οἱ σχεδιαστές Ντόνα Κάραν καί Λούις Ντέλ Ὄλιο ἔχουν ἀποδώσει τριγωνικό σχῆμα, στήν πιό γνήσιά τους μορφή, μέσω μιάς μπλούζας μέ φαρδιούς ὤμους (πού ἔχουν δημιουργηθεῖ μέ βάτα καί πιέτες) ἡ ὁποία φοριέται μέ πολύ στενά πανταλόνια.

Η ἐπαναφορά τῶν φαρδιῶν ὤμων ἔχει κινήσει τό ἐνδιαφέρον γιά τά παλτά καί τίς ζακέττες.

Ακόμα καί ἡ ὑψηλή ραπτική εἶχε παραμελήσει τά τελευταία χρόνια τά εἴδη αὐτά καί τά εἶχε ἀντικαταστήσει μέ πόντσο, κάπες, ἐσάρπες, καί πανωφόρια πού σκέπαζαν τό σῶμα σάν κουβέρτες.

Τώρα μέ τή δικαιολογία ὅτι τέτοια «καλύματα» δέν ἀντιμετωπίζουν ὅπως πρέπει τό κρύο, ἡ ἐπιστροφή στά παλτά πού κουμπώνουν καλά, δένουν καί ἐφαρμόζουν στό σῶμα ἔχει ἐπιτευχθεῖ καί μοιάζει νά εἶναι μιά καλή ἰδέα.

Από τά παλτά ἄλλα ἔχουν μάκρος τριῶν τετάρτων — λίγο πιό μακρυά ἀπό τίς ζακέττες πού ἐμφανίζονται τώρα κυρίως σέ τουίντ, γιά νά φορεθοῦν πρίν πιάσουν τά μεγάλα κρύα μέ φορέματα, φούστες καί πανταλόνια — καί ἄλλα ἔχουν μάκρος κανονικό καί σκεπάζουάν τελείως τό φόρεμα.

Στά βραδυνά ρούχα κυριαρχοῦν τά ἀστραφτερά ὑφάσματα —τό γυαλιστερό σατέν καί ὁ ἤρεμος πλούτος τοῦ βελούδου. Τά βελούδινα φορέματα εἶναι συνήθως, ἀλλά ὄχι πάντα μαῦρα.

Οἱ περισσότεροι σχεδιαστές δίνουν γενικά, ἔμφαση στό μαῦρο γιά τό βράδυ.

Μπορεῖ νά εἶναι μαῦρο μέ λαμπερά κεντήματα, μαῦρη, δαντέλλα, αἰσθησιακό σατέν ἢ εὐθραυστο σιφόν.

Η οὐσία εἶναι, ὅτι κάθε γυναῖκα πρέπει νά ἔχει τώρα στή ντουλάπα της ἕνα μαῦρο βραδυνό. Αν αὐτό εἶναι φόρεμα, τότε μπορεῖ νά εἶναι πανταλόνια (κατά προτίμηση σατέν) πού θά συνοδεύονται ἀπό μιά μαῦρη τουνίκ. Τό μαῦρο στή φωτεινή μόδα μοιάζει νά ἐκπροσωπεῖται ἕνα εἶδος κοσμοφιλοτιμίας πού θεωρεῖται ἀπαραίτητη μετά τά ἐντελῶς πρακτικά πρωϊνά καί ἀπογευματινά ρούχα.

Η ΣΙΑ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ — Ἡ ΣΙΑ ξανακλείνεται στό καβούκι της, ὕστερα ἀπό τήν ἔντονη δημοσιότητα πού δόθηκε στίς δραστηριότητές της. Τήν παρατήρηση αὐτή κάνει ὁ γνωστός ἀρθρογράφος Τζάκ Ἀντερσον, σέ ἄρθρο του γιά τή ΣΙΑ, πού δημοσιεύει ἡ «Οὐάσιγκτον Πόστ» καί οἱ ἄλλες ἐφημερίδες, πού συνεργάζονται μαζί του.

Ὁ κ. Ἀντερσον ἀναφέρεται καί στήν πρόσφατη ἔρευνα τῆς ἁρμόδιας ὑποεπιτροπῆς τῆς Βουλῆς, γιά τίς σχέσεις τῆς ΣΙΑ, μέ τά μαζικά μέσα ἐνημερώσεως καί τήν καταγγελία ὅτι ἡ Ἀμερικανική Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν ἐπιχειρεῖ νά δυσφημήσει τόν Ἕλληνα δημοσιογράφο Ἠλία Δημητρακόπουλο.

Ὁ κ. Ἀντερσον ἐξαίρει τή δράση τοῦ κ. Δημητρακόπουλου, κατά τό διάστημα τῆς χούντας. Καί ἐπισημαίνει ὅτι ἀσφαλῶς οἱ ἐπικρίσεις του ἐναντίον ὁρισμένων Ἀμερικανῶν ἐπισήμων, προκάλεσαν τήν ὀργή τῆς ΣΙΑ ἐναντίον του.

Ὁ Ἀμερικανός ἀρθρογράφος, ἀναφέρει στή συνέχεια συγκεκριμένες περιπτώσεις, πού μέ τίς ὁδηγίες τῆς ΣΙΑ, καί μέ στοιχεία, πού πρόσφερε αὐτή ἀπό τό φάκελλό του χαλκεύθηκαν καί δημοσιεύθηκαν σέ ἐφημερίδες καί βιβλία κατηγορίες ἐναντίον τοῦ κ. Δημητρακόπουλου καί κυρίως ὅτι ὑπῆρξε πράκτορας τῆς ΣΙΑ.

Καί προσθέτει ὅτι ὁ σημερινός διευθυντής τῆς ΣΙΑ, ναύαρχος Τάφνερ, καταθέτοντας στήν ὑποεπιτροπή τῆς Βουλῆς, δήλωσε ὅτι δέν βρῆκε καμιά ἀπόδειξη πώς ἡ ΣΙΑ ἔχει δώσει σέ ὁποιονδήποτε φάκελλό της γιά τόν κ. Δημητρακόπουλο.

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

Θ.Σ
ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟ
κλισσε παντος τυπου σε τιμη γνωριμιας
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 223.296
αγ. ανδρεου 55
(εντος στοας)
Θ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΤΗΡΙΩΝ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 285 ΤΗΛ. 277.118
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΠΑΝΑΧΑΙΚΟΥ ΤΗΛ. 323.611

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΟΙΚΟΠΕΔΙΚΗ ΕΚΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΛΛΗΝΗΝ
2000 Τ.Μ. ΑΠΕΧΟΥΣΑ 100 ΜΕΤΡΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: κ. Χάρην Μαραγκόν δικηγόρον
ΤΗΛ. 272.794

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ
Εἰς τήν πολυκατοικίαν ἐπί τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 116·
Ὁ 1ος ὄροφος ὁλόκληρος 22Χ 6 μ. διά οἱανδήποτε χρῆσιν.
ὁ 4ος ὄροφος, μία αἴθουσα 12Χ 6 μ.
Καί εἰς τόν 5ον ὄροφον 1 αἴθουσα (φάτσα) γιά γραφεῖον
Πληροφορίαι ἐντός τηλ. 222—822.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΝΕΡΟΥ;
ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕ ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΦΘΟΝΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΟ ΠΟΤΙΣΜΑ

ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΘΗΤΕ ΠΡΙΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗΤΕ ΕΙΣ ΑΓΟΡΑΝ ΑΝΤΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤ/ΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩΑΝ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ • ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ • ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΩΝ & ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 95 • ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 276.674 — 273.676