Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Βον

Η φροντίδα λοιπόν γιά τήν ὑποστήριξη τῆς Τέχνης αὐτῆς καθ ἑαυτῆς, ἀλλά καὶ τήν ἀνύψωση τῆς ἐπαγγελματικῆς ζωῆς τῶν κατοίκων κι ἑπομένως στή βελτίωση τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τῆς ἐπαρχίας, πράγμα πού ση μαίνει ὅτι οἱ λόγοι τῆς ἀπο μακρύνσεως τοῦ πληθυσμοῦ κυρίως τῶν νέων, γιά μιά ζωή καλύτερη ἡ περισσότε ρο «ἀνθρώπινο, ὅπως λένε, γίνονται κατ αὐτόν τόν τρό πο λιγώτεροι.

Τά προγράμματα Τέ χνης — τά κρατικά κυρίως — γιά τήν περιφερειακή πο λιτιστική ἀνάπτυξη, ἀποφέ ρουν περισσότερα χρήματα στήν ἐπαρχία, προσφέρουν ἐργασία στόν πληθυσμό κι ἀνεβάζουν τό «γόητρο» τοῦ τόπου κάτι δηλαδή πού κά νει τούς κατοίκους ὑπερήφα νους γιά τήν περιοχή τους, μέ ἀποτέλεσμα τήν ἀμίλλα τῶν χωριῶν καὶ τῶν πόλεων μεταξύ τους.

Ἀνάπτυξις τῆς Τέχνης λοιπόν στήν ἐπαρχία, θά μποροῦσαμε ἀνεπιφύλακτα νά πούμε ὅτι σημαίνει, ἀνά πτυξη τῆς ζωῆς γενικά στήν ἐπαρχία. Αὐτό τουλάχιστον φαίνεται ἀπό τά παραδεί γματα πού ἔχουμε παγκο σμίως.

Ἀποτελεσματική μόνον τότε εἶναι κάθε πολιτιστική προσπάθεια ὅταν ἱκανοποι οῦνται ἀκόμα καὶ οἱ ἀνάγ κες τῶν νέων πού ζοῦν στίς φτωχότερες περιοχές, ὅπου οἱ ἄνθρωποι περισσότερα ἀ πό ὁπουδήποτε ἄλλοῦ, νοιώ θουν τήν ἔλλειψη ἐπικοινω νίας μέ τόν ἄλλο κόσμο, αἴ σθάνονται ἀπομονωμένοι γι αὐτό τίς περισσότερες φο ρές φεύγουν. Ὅταν ὅμως κά ποία πλευρά τεχνης τούς ἀγ γίζει, νοιώθουν νά ἀποκτοῦν μιά δύναμη πού δέν εἶχαν ποτέ.

Οἱ ὑπόλοιπες πλευρές τῆς ἐπαρχιακῆς ζωῆς λοι πόν, κυρίως ἡ ἐπαγγελματι κή χρειάζονται Τέχνη. Η ὕ παρξη καλλιτεχνικῆς δρα στηριότητας σ' ὅλους τούς τομεῖς κάνει τήν περιοχή ι διαίτερα ἑλκυστική, κυρίως στούς νέους ὅταν μετά τό τέλος τῶν σπουδῶν τους δι αλέγουν γιά νά ζήσουν ἕνα μέρος μέ καλές ἐπαγγελμα τικές προοπτικές.

Η συνεισφορά λοιπόν τῆς πολιτιστικῆς ζωῆς στήν ἐπαγγελματική καί στό κοι νωνικό σύνολο γενικώτερα, εἶναι σπουδαία καί οὐσια στική καί πρέπει διαρκῶς νά τονίζεται, ὅπως καί τό ὅτι ἡ δεύτερη μπορεί νά στη ρίξει τήν πρώτη τό ἐργοστά σιο ἡ βιομηχανία, ἡ κάθε εἰ δους ἐπιχείρησις πού θά συ νεισφέρει οἰκονομικά στήν ὑποστήριξη τῆς Τέχνης σέ κάποια περιοχή, ὠφελεῖται ἔμμεσα ἡ ἴδια, ἔχοντας δώ σει τήν ἱκανοποίηση στούς ἐργάτες της ὅτι μποροῦν νά ἀναπτύξουν καί τά ἐκτός ἐργασίας ἐνδιαφέροντά τους κι ὅτι ἡ Τέχνη εἶναι γι αὐ τούς κι ὄχι μόνον γιά τούς «λίγους».

Νά γιατί ἡ ευρύτερη ἀ νάπτυξη τῆς Τέχνης δέν στη ρίζεται μόνον στήν κοατική ὑποστήριξη, ἀλλά καί στήν ἰδιωτική πρωτοβουλία π.χ. βιομηγανίες, ἱδυματα κ.λ. τά σχέδια τῶν ὁποίων ἀνα φερόμενα στήν ἐπαρχία ποέ πει νά ὑποστηρίζονται ἰδι αίτερα ἀπό τά ὑπουργεῖα Βι ομηγανίας καί Εμπορίου.

Θά μποροῦσε ὅμως νά ρώτησει κανεῖς γρειάζεται ἀπωσδήποτε ἡ ἀνάπτυξη τῆς Τέχνης στήν ἐπαρνία νι ἀ συγκράτηση τοῦ πληθυ σμοῦ ὅταν ὅλες οἱ ἄλλες πλευρές τῆς ζωῆς ἐκεῖ ἔχουν ἀναπτυγθεῖ».

Δέν θά ἀρκοῦσε αὐτό, εἶ ναι ἡ ἀνάπτυξις γιατί ἡ οἰ κονομικά ἐξασφάλιστι καί ἱ κανοποίησις ἀφορά στό ἀν θρώπινο σύνολο νι ὄχι στό ἄτομο κι ἐδῶ, εἶναι ποῦ ἔρ χεται ἡ Τέχνη μέ τίς ποικί λες ἐκφράσεις της γιά νά γεμίσει αὐτό τό κενό, δίνον τας τήν εὐκαιρία γιά ἔπα φή ἀνάμεσα στούς ἀνθρώ πους ὅλων τῶν κοινωνικῶν — οἰκονομικῶν στρωμάτων πού μοιράζονται, ἕνα κοινο σκοπό, πού γιά τούς ἀνθρώ πους τῆς ἐπαρχιακῆς πόλε ως μπορεί νά εἶναι ἡ Τέχνη

Νά λοιπόν γιατί εἶναι ἀπαραίτητος ὁ παράγων Τέ χνη γιά τήν συγκράτηση τῶν νέων στήν ἐπαρχία, ἀκό μα κι ὅταν οἱ ὑπόλοιπες συνθήκες π.χ οἱ ἐπαγγελμα τικές εἶναι ἀρκούντως ἱκανο ποιητικές κι ἴσως σ' ὁρι σμένες περιπτώσεις ἀνώτε ρες ἐκείνων τῆς πόλεως.

Ανακεφαλαιώνοντας με ρικοί ἀπό τούς λόγους πού ἐπιβάλλουν τήν ἀνάπτυξη πράγμα πού συνεπάγεται καί στή συγκράτηση ἐκεῖ ἑ νός μεγάλου μέρους τοῦ πλη θυσμοῦ της εἶναι: τό διαρ κῶς αὐξανόμενο ρεῦμα πλη θυσμοῦ πρός τίς πόλεις κ ὅπως ἤδη ἀναφέραμε ἡ μεί ωσις τῶν ὅρων ἐργασίας πού σάν ἐπακόλουθο ἐχει: περισσότερο ἐλεύθερο χρό νο κι ἑπομένως μεγαλύτερες ἀπαιτήσεις πού ἱκανοποι οῦνται μέ μιά καλή θεατρι κή παράσταση, συναυλία, μουσεία κ.λ. πράγματα πού ἡ ἐπαρχία δέν μπορεί ἀκό μα νά προσφέρει.

Οπως ἄλλωστε ἐχει ἀπο δειχτεῖ στή μεγάλη διαδρο μή τῆς ἱστορίας. ἡ Τέχνη μπορεί νά βελτιώσει τήν ζω ἡ ὅλων μας — γιατί ἀπευ θύνεται σέ κάθε ἄνθρωπο πλούσιο ἡ φτωχό μορφωμέ νο ἡ ἀμόρφωτο νέο ἡ ἡλικιω μένο — ἀπαλλάσοντας τον ἀπό ὁρισμένες πιέσεις καί ταλαιπωρίες πού πολλές φο ρές εἶναι ἴδιες γιά ὅλους.

Τό γεγονός ὅτι ἡ Τέχνη εἶναι συνδιασμός παραγόν των, ριζωμένων στή βιολογι κή προέλευση τοῦ ἀνθρώπου ὁδηγεῖ τόν ἄνθρωπο ἀτήν ἐ πικοινωνία μέ τούς συναν θρώπους του. Ετσι ἡ ἐπικοι νωνία αὐτή καθ εαὐτή πού μέχρι ἑνός βαθμοῦ χαρακτη ρίζει τό σύνολο τῶν δραστη ριοτήτων τῆς ἀνθρώπινης ὁ μάδας, μπορεί νά εἶναι ἔλα τήριο γιά τήν ἀνάπτυξη τῆς Τέχνης στό περιβάλλον τῆς ἐπαρχίας, γιατί ἐκεῖ ὅπως ἤδη ἀναφέραμε οἱ ἀνθρωποι νοιώθουν περισσότερο ἀπό ἄλλον τήν ἔλλειψη ἐ παφῆς κι ἐπικοινωνίας αὐτό ση μαίνει ὅτι ἡ γενική προσπά θεια γιά ἀνάπτυξη τῆς Τέ χνης στήν ἐπαρχία σημασί α θά πρέπει κατά πρώτο λό γο νά δοθεί σ' ἐκείνες τίς ὄψεις τῆς Τέχνης πού κατ ἐξοχήν προωθοῦν τήν δημι ουργικότητα τοῦ ἀνθρώπου καί τήν ἱκανότητα του νά ἐ πικοινωνεῖ μέ τούς ἄλλους. Αὐτές οἱ ὄψεις τῆς Τέχνης εἶναι κυρίως τό γράψιμο, ὁ κινηματογράφος καί σέ μι κρότερο βαθμό τό θέατρο.

ΔΑΝΑΗ ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗ
Πτυχιοῦχος Φιλ. Σχολης Π.Α
(Ἀπό τό Δελτίο Ἐν. Ἰδ. Ἡ μερ. Ἐπαρχ. Ἐφημερίδων «Ἐ παρχιακοί Ἀντίλαλοι»)

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΔΙ' ΑΥΞΗΣΙΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ

Χορηγοῦνται οἰκονομικές ἐ νισχύσεις γιά τήν αὔξηση τῆς παραγωγικότητας καὶ τόν ὁρ θόν προσανατολισμόν τῆς φυ σικῆς παραγωγῆς ἔτους 1978

Ἀνακοινοῦται πρός τούς ἐν διαφερομένους καλλιεργητάς τοῦ Νομοῦ μας, ὅτι μέ σχετι κή ἀπόφαση τῆς οἰκονομικῆς ἐπιτροπῆς, θά χορηγηθοῦν φέ τος στά πλαίσια τοῦ προγράμ ματος αὐξήσεως παραγωγικό τητας φυσικῆς παραγωγῆς 1978' οἰκονομικές ἐνισχύσεις, γιά ὁρισμένες δραστηριότη τές τους.

Οἱ ἐνισχύσεις πού προβλέ πονται ἀφοροῦν δραστηριότη τες πού ἔγιναν ἤ θά γίνουν ἀ πό 1—1—78 μέχρι 31—12— 78 καί ὁπωσδήποτε μέ τή συ νεργασία καί ἀποδοχή τῆς Δ) νσεως Γεωργίας μέσω τῶν το πικῶν Γεωπόνων Γεωργικῆς Ἀ ναπτύξεως. Τά δικαιολογητικά πού προβλέπονται γιά κάθε πε ρίπτωση καὶ γιά τά ὁποῖα θά σᾶς ἐνημερώσουν οἱ Τοπικοί Γεωπόνοι τῆς Ὑπηρεσίας πρέ πει νά ὑποβληθοῦν στή Δ)νση Γεωργίας μέσω τῶν Τοπικῶν Γραφείων Γεωργικῆς Ἀναπτύ ξεως πρίν ἀπό τίς 15 Ἰανουα ρίου 1979.

Γιά τόν κατατοπισμό τῶν τυ χόν ἐνδιαφερομένων καλλιεργη τῶν περιγράφουμε σέ συνέχεια τίς δραστηριότητες γιά τίς ὁ ποῖες προβλέπεται οἰκονομική ἐνίσχυση. ΐΐ

1. ΔΕΝΔΡΩΔΗ:

Χορηγεῖται: α) Ἐνίσχυση μέχρι 850 δρχ. κατά στρέμμα στούς καλλιεργητές πού φυτεύ ουν καρυδιές στίς ὀρεινές πε ριοχές καί σέ ἔκταση τουλάχι στον τριῶν (3) συνεχομένων στρεμμάτων.

Χορηγεῖται: 6) Ἐνίσχυση μέχρι 15ο)ο καί μέχρι 10.000 δρχ. κατά δικαιοῦχο στούς ἐ λαιοκαλλιεργητές πού ἀγορά ζοῦν πλαστικά δίκτυα, ἐλαιό πανα καὶ λοιπά μέσα ἀπό κάμ ποτ, γιούτα, καννάβια, μπα μπάκι κλπ. πού χρησιμοποι οῦνται γιά τή συλλογή τοῦ ἐ λαιοκάρπου τους.

ΚΗΠΕΥΤΙΚΑ: ΜΕΣΑ ΠΡΩ.Ι. ΜΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΟΨΙΜΗΣΕΩΣ: Χορηγεῖται οἰκονομική ἐνίσχυ ση ἀνερχόμενη σέ 20ο)ο ἐπί τῆς δαπάνης ἀγορᾶς ὑλικῶν γιά τήν ἐγκατάσταση μέσων προϊμήσεως καὶ ὀψιμήσεως (θερμοκηπίων)

—Ἡ ἐνίσχυση δέν μπορεῖ νά ὑπερβεῖ τά κατωτέρω ποσά κατά τύπο θερμοκηπίου: Τίς 20.000 δρχ. κατά στρέμμα γιά θερμοκήπια μέ ξύλινο σκελετό Τίς 32.000 δρχ. κατά στρέμ μα γιά μεταλλικά θερμοκήπια Τίς 32.000 δρχ. κατά στρέμ μα γιά ἐγκατάσταση θερμάνσε ως σέ ὑπάρχοντα θερμοκήπια. Τίς 2.500 δρχ. κατά στρέμμα γιά χαμηλή κάλυψη κατά γραμμές ἤ ἀπομικά καλύμματα τῆς καλλιεργείας φράουλας καί πεπονιοῦ ποικιλίας Ο-ΓΚΕΝ ΐΐ

6. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΗΠΕΥΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙ ΩΝ. Χορηγεῖται οἰκονομική ἐ νίσχυση ἀνερχόμενη σέ 3.000 δρχ. κατά στρέμμα γιά ἐγκατά σταση καλλιέργειας φράουλας ἤ σπαραγγιοῦ.

ΑΝΘΟΚΟΜΙΑ: Πολλαπλασια στικό ὑλικό. Χορηγεῖται οἰκο νομικκή ἐνίσχυση σέ παραγω γοὺς πού ἀγοράζουν καί φυ τεύουν ἀνθοκομικό πολ)στικό ὑλικό (ἔρριζα μοσχεύματα βολβοὺς, κονδύλους, ριζώμα τα κλπ) γιά παραγωγή ἀνθέ ων ἤ κοσμητικῶν φυτῶν. Ὁμοί ως χορηγεῖται ἐνίσχυση μέ μο νάδες παραγωγῆς ἀνθοκομικοῦ πολλαπλασιαστικοῦ ὑλικοῦ, πού ἀγοράζουν ἀπό ἀναγνωρι σμένους οἴκους τοῦ Ἐξωτερι κοῦ ἐκλεκτό ἀναπαραγωγικό ἀνθοκομικό ὑλικό, ELITE, (ἔρ ριαζ ἤ ἄρριζα μοσχεύματα, βολβοὺς κονδύλους, ριζώμα τα κλπ.) καί φυτεύουν αὐτό γιά παραγωγή μητρικοῦ πολ λαπλασιαστικοῦ ὑλικοῦ, πού προορίζεται νά καλύψει κατ' ἀρχή τίς ἀνάγκες τῶν ἀνθοπα ραγωγῶν τῆς χώρας καί στή συνέχεια ἐξαγωγή. Ἡ ἐνίσχυ ση ἀνέρχεται σέ 20ο)ο ἐπί τῆς δαπάνης ἀγορᾶς πολλαπλασια στικοῦ ὑλικοῦ πού παράγεται στό ἐσωτερικό καί 15ο)ο, ὅταν προέρχεται ἀπό οἴκους τοῦ ἐ ξωτερικοῦ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙ ΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΤΗ ΡΙΩΝ: Χορηγεῖται οἰκονομική ἐνίσχυση ἀνερχομένη στό 20 ο)ο ἐπί τῆς δαπάνης ἀγορᾶς καί ἐγκαταστάσεως θερμοκη πείων καί πολλαπλασιαστηρί ων καί μέχρι 120.000 δρχ. κα τά στρέμμα «καί μέχρι 600. 000 δρχ. κατά ἑκμετάλλευση γιά τά θερμοκήπια καί 60.000 δρχ. κατά στρέμμα κατά ἀνώ τατο ὅριο γιά τά πολλαπλα σιαστήρια. ΐ

Περισσότερες λεπτομέρειες γιά τήν ἐνίσχυση κάθε τύπου θερμοκηπίου (σκελετός μεταλ λικός— στέγη ἀπό γυαλί κλπ θά πάρετε ἀπό τούς τοπικούς Γεωπόνους ἤ ἀπό τόν ἀρμόδιο ἐπί τῆς Ἀνθοκομίας Γεωπόνο τῆς Ὑπηρεσίας μας.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ: Ἀραβόσιτος.

Προβλέπεται οἰκονομική ἐνί σχυση ἀνερχομένη σέ 200 δρχ "ατά στρέμμα στούς καλλιερ γητές ἐπισπόρου (μετά ἀπό σιτηρά) ἀραβοσίτου γιά καρ πό ἤ γιά ἐνσίρωση

6. Ζιζανιοκτόνα: — Προβλέ πεται ἐνίσχυση μέχρι 50 τοῖς ἑκατόν τῆς ἀξίας ἀγορᾶς ζιζανιοκτόνων κατάλληλων γιά τήν καταπολέμηση μονετῶν καὶ πολυετῶν ζιζανίων τοῦ ἀρα βοσίτου.

5. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΕΞΟΠΛΙ ΣΜΟΙ:

Προβλέπεται οἰκονομική ἐ νίσχυση μέχρι 20ο)ο γιά τήν ἀγορά καί ἐγκατάσταση συ στημάτων νεωτέρων μεθόδων αὐτομάτου ἀρδεύσεως (στά γδην κλπ.) πετρελαιοκινητή ρων (DIESEL) ἤ ἠλεκτρακινη τήρων καί μέχρι 150.00Γ δρχ κατά δικαιοῦχο. Δικαιοῦχοι μπορεῖ νά εἶναι Γεωργικές Συ νεταιρικές Ὀργανώσεις ἤ παρ αγωγοί εἴτε σάν μεμονωμενοι εἴτε ἀπό κοινοῦ μέ ἄλλους

ΓΕΝΙΚΑ:

1. Τά ἀναφερόμενα ποσοστό ἐνισχύσεως (π.χ. 20ο)ο) μπο ροῦν νά μειωθοῦν ἀπό τό Ὑ-πουργεῖο Γεωργίας, ἐφ' ὅσον οἱ πιστώσεις δέν ἐπαρκέσουν γιά τήν καταβολή τῶν ἐνισχύ σεων σέ ὅλους τούς δικαιού χους.

2. Προκειμένου γιά μηχανή ματα ἡ ἐνίσχυση χορηγεῖται γιά ἕνα μόνο μηχάνημα κατά εἶδος, γιά καινουργιές καί ἐφ ὅσον δέν ἀγοράστηκε καί ἐνι σχύθηκε παρόμοιο μηχάνημα ἐνισχύσεως κατά δραστηριότη

3. Ἐφ' ὅσον τό σύνολο τῆς ἐνισχύσεως κατά δραστηριότη τα εἶναι κάτω τῶν 500 δρχ. αὐ τή δέν χορηγεῖται.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Εἴσοδος δώρεάν

10.30 - 13.30 καί 17.οο - 20.οο.

Μέγαρο Λόγου καί Τέχνης 6ος ὄροφος — Πλατεία Γε ωργίου Α'.

ΑΜΑΞΙΔΙΟΝ κινούμενον μέ μπαταρίαν 6 βόλτ σέ ἄ ριστη κατάστασιν, πωλεῖ ται σέ τιμή εὐκαιρίας. Πλη ροφορίες κ. Νικόλαον Λευ θεριώτην Ἄσυλον Ἀνιά των Πατρῶν, κάθε ἀπόγευ μα.

ΝΕΑ ΑΝΑΜΝΗΣΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ

Ἀπό τόν Ὀργανισμό τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρο μείων, ἀνακοινώνεται ὅτι, ἀπό 3—6)10)1978 θά γί νει στήν Ἀθήνα στό Ξενο δοχεῖο ΚΙΝΓΚ ΜΙΝΟΣ Πει ραιώς 1 (Πλ. Ὀμονοίας), Σύνοδος Ὁμάδας Ἐργα σίας τῆς Εὐρωταϊκῆς Δια σκέψεως Ταχυδρομείων Τη λεπικοινωνιῶν.

Κατά τό ἴδιο χρονικό διάστημα, θά λειτουργήσει στό χώρο τῆς Συνόδου Προ σωρινό Ταχυδρομικό Γρα φεῖο, ἀπό τό ὁποῖο τήν πρώτη μέρα τῶν ἐργασιῶν της (3)10)78), θά χρησι μοποιηθεῖ ἀναμνηστική σφραγῖδα.

Ἐλάχιστο τέλος γιά τή λῆψη τῆς σφραγῖδας, ὁρί ζεται γιά τούς φακέλλους δραχμές 4 καί γιά τά λοι πά ἀντικείμενα δραχμές 3.

«ΔΙΑΚΟΠΗ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΣΕΙΡΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ»

Ἀνακοινώνεται, ὅτι εἰς τίς 20 Ὀκτωβρίου 1978 διακόπτεται ἡ πώληση ἀ πό τά Ταχυδρομικά Γραφεῖα τῶν γραμματοσήμων τῆς ἀναμνηστικῆς σειράς «150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΝΑΥΑ-ΡΙΝΟΥ».

Ἀνεξάρτητα ὅμως ἀπό αὐτό, ὅσοι διαθέτουν ἀπό τά ἀνωτέρω γραμματόση-μα, θά μποροῦν νά τά χρη σιμοποιοῦν, γιά τήν Ταχυ-δρόμηση Ταχ. ἀντικειμέ νων, ὁποτεδήποτε καί γιά ἀόριστο χρονικό διάστη-μα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΪΑΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΜΑΖΑΡΑΚΙΟΥ
Ἀριθμ. Πρωτ. 680

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἐκτίθεται εἰς μυστι κόν μειοδοτικόν διαγωνι σμόν, ἡ κτέλεσις τοῦ ἔργου ὑδρεύσεως τῆς Κοινότητος Μαζαρακίου πρ)σμοῦ δρ. 305.000.

Ὁ διαγωνισμός θά ἐνερ γηθῆ εἰς τό Γραφεῖον τῆς Κοινότητας Μαζαρακίου τήν 1ην τοῦ μηνός Ὀκτω βρίου, τοῦ ἔτους 1978 ἡ μέραν Κυριακήν καί ἀπό ὥρας 10—12 π.μ. ἐνώπιον τῆς ἀρμοδίας ἐπιτροπῆς.

Δεκτοί ἐργολάβοι Δημ. Ἔργων Α' τάξεως ὡς καί ἐμπειροτέχναι ἔχοντες ἐ κτελέσει παρομοίας φύσεως ἔργα.

Ἐγγύησις συμμετοχῆς δρχ. 10.000.

Πληροφορίαι καί μελέ τη εἰς τά Γραφεῖα τῆς Κοι νότητος καί τῆς Τ.Υ.Δ.Κ. Ἀχαΐας, κατά τάς ἐργα σίμους ἡμέρας καί ὥρας. Εν Μαζαρακίω 5—9—78

Ὁ πρόεδρος
τῆς Κοινότητος
Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ «ΗΜΕΡΗΣΙΟΝ ΚΗΡΥΚΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Ἀγαπητέ Ἡμερήσιε Κήρυκα,

Σάν προχθές τις 14 τοῦ Σεπτέμβρη τήν ἡμέραν τοῦ Σταυροῦ ἐξεδόθη τό πρῶτον φύλλο τοῦ «Ἡμερήσιου Κήρυ κα». Ἔχουν περάσει ἀπό τό τε ἐννέα ὁλόκληρα χρόνια. Σάν τακτικός ἀναγνώστης σου καί σά συνεργάτης σου ὀφείλω νά γράψω τίς πόρα κάτω γραμ μές. Πρῶτον ἐνημερώνεις μέ κάθε λεπτομέρειαν τό ἀναγνω στικόν κοινόν τῆς Πάτρας καί τῶν περιχώρων καί τῶν Ἰονίων Νήσων ἀκόμη, ἀλλά καί τούς διαμένοντας στήν Ἀθήνα.

Καί δεύτερον. Εἰς τό μεσαῖ ον φύλλον πάντα προβάλλεις τά διάφορα φιλολογικά καί λο γοτεχνικά ἀριστουργήματα τῶν διαφέρων λογοτεχνῶν καί ἐπι στημόνων ἀπό ὁλόκληρον τόν κόσμον. Ἐπιπροσθέτως δέ, καί ἐδικήν στήλην τοῦ Ἀθηναί κοῦ Τύπου διαθέτει ὥστε ὁ κά θε ἀναγνώστης νά ἐνημερώνε ται ἀπό τά ἄρθρα τῶν ἀθηναϊ κῶν ἐφημερίδων. Καθώς ἐπί σης καί ἀπό διαφόρους ... γάτας συμπολίτας ὅπως ... γράφων τά διάφορα παλ... καινούργια πού πολλοί ... γνῶστες διαβάζουν καί ... χαριστοῦν.

Ἀγαπητέ «Ἡμερήσιε Κήρυ κα» καί ἐγώ τώρα, ἐπί ... καιρία τῆς δεκαχρονης ... σίας σου στό δημοσιογρα... προσκήνιον, εὔχομαι ὁλό... νά προβάλλεσαι νά δημο... νά ἐνημερώνῃς καί οἱ ... στες σου νά πληθύνονται

Ὁ τακτικός συνεργάτης
ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

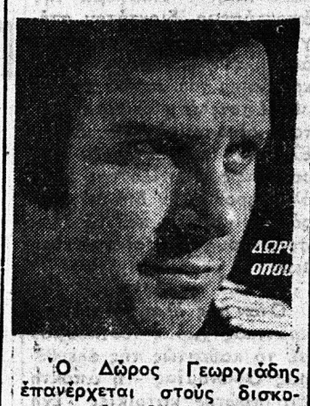
★

Πρός τόν «Ἡμερήσιον Κή κα Πατρῶν»

Εὔχομαι ὅπως ὑψωσα... μίου Σταυροῦ σᾶς εὐλογ... τό ὡραῖον, τίμιον, κοινω... καί ἐθνικόν ἔργον ὅπερ ... νιδιοτελῶς ἐπιτελεῖτε. Σά... γχαίρω ἐγκαρδίως ἐπί ἐπ... ἐκδόσεως «Ἡμερησίου Κή κος Πατρῶν». Ἀλέξαν... Σαββόπουλος

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΔΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
«Ὅπου καί νάσαι»



Ὁ Δῶρος Γεωργιάδης ἐπανέρχεται στούς δισκο-γραφικούς κύκλους καί πά λι σάν τραγουδιστής.

Αὐτόν τόν καιρό κυκλο-φορεῖ ὁ νέος μεγάλος του δίσκος μέ τίτλο «Ὅπου καί νάσαι»

Περιέχει δικές του συν-θέσεις σέ στίχους Νάνου Κουφιανάκη, Σώτιας Τσώ-του, Σταύρου Σιδερά καί Μιχάλη Πασιαρδῆ.

Ὁ Δῶρος Γεωργιάδης τόσο καιρό πού ἔλειπε ἀπ' τό τραγούδι, δέν καθόταν. Τραγούδια του, σάν συνθέ σεις, ἔχουν πεῖ πολλοί τρα γουδιστές μέ τό πιό πρόσ-φατο τόν μεγάλο δίσκο τῆς Ἐλπίδας.

ΟΙ ΛΑΟΙ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥΣ

Ἡ ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ μέ ἰδιαίτερη χαρά, ἀάς παρουσιάζει μιά νέα σειρά σκων μέ τόν γενικό τί «Οἱ λαοί καί ἡ μου τους», θέμα ἄλλωστε, ... τίτλος μιᾶς ραδιοφωνι... ἐκπομπῆς, πού χρόνια ... ρα μάς προσφέρει εἰδι... γνώσεις καί πρωτότυπο ... κουσμα.

Ἡ σειρά αὐτή —... καί ἡ ἐκπομπή —... ἄζει φολκλορική μουσι... καί τραγούδια ἀπό διάφο... ρες χώρες μέ ἐπιμέλει... καί ἐκλογή τοῦ Ζάν Μενα... χέμ, τοῦ ἀνθρώπου πού μ... ζωή σχεδόν ἀσχολεῖται ... τή λαϊκή μουσική τῶν ... ρισσοτέρων χωρῶν τοῦ ... σμου.

Στά ἐξώφυλλα τῶν δι... κων, μεγάλα κείμενα ... μερώνουν γιά τό περιεχό... νό τους.

Ἤδη, κυκλοφόρησαν ... πρῶτοι δύο δίσκοι τῆς ... ρᾶς, μέ μουσική καί τρα... γούδια ἀπό τό Μεξικό, ... Βολιβία ὁ πρῶτος, τήν ... σπανία καί Πορτογαλ... ὁ δεύτερος.

Ἡ μουσική καί τά τρα... γούδια πού περιέχουν ... ναι, εἰδικά διαλεγμένα ... ἔτσι ὥστε νά ἀντιπρο... πεύουν, ἀπολύτως τίς χ... ρες, πού ἐκπροσωποῦν.

Εἶναι σά νά λέμε ... εἰδική ὀπτική καί ἀκουστι... κή ἐγκυκλοπαίδεια, πού ... σ' ἕνα ἀπολύτως εἰδικό ... μα.

Καί στήν χώρα μας, ... αὐτό, ὁ Ζάν Μεναχέμ εἶ... εἰδικός.

GD GET FOX
Γ.Θ. ΤΣΕΓΡΕΝΗΣ Φ.Α. ΞΗΡΟΣ ο.ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 38-40
Γιά τήν ὁμορφιά τῆς γυναίκας
Στίς χαμηλότερες τιμές τῆς ἀγορᾶς
• ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
• ΑΡΩΜΑΤΑ
• ΜΠΙΖΟΥ
GD GET FOX

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ SKODA MOTOR WORKS MLADA BOLESLAV ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ!