Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΜΑΣΤΙΓΑ

ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΜΑΡΙΝΕΛΛΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Πληγές καί μάστιγες τούτος ὁ τόπος εἶδε καί ἐγνώρισε πολλές στό διάβα τῶν αἰώνων. Μάστιγες καί πληγές κάθε λογής. Τόν κούρσεψαν Σαρακηνοί, ληστές καί σταυροφόροι. Ἀλλόφυλοι ἐπιδρομείς τοῦ ρήμαξαν τή χώρα

Λοιμοί τόν βρῆκαν καί λιμοί, σεισμοί καί καταποντισμοί σωρό. Σά νά μή φτάναν ὅλ' αὐτά μαθαίνουμε προσφάτως μιά νέα μάστιγα δεινή, πώς δέρνει τά μυαλά μας ἀπό τά χρόνια τά παλιά. Εἶναι «τό δασκαλίστικο σῶμα, ἡ μάστιγξ τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος ἀπό τόν 18ο αἰώνα». Πανούκλα φοβερή καί ἀπόβλητη ἡ «προσπάθεια τοῦ διδασκαλικοῦ κόσμου νά ἁλώσει τά ἀνώτατα πνευματικά ἱδρύματα». Ὁ Ἀννίβας, πρό τῶν πυλῶν τῆς πατρίδας. Νά λάβουμε τά μέτρα μας, τό εἶπαν οἱ μεγάλοι. Εἶν' ἀρκετή ἡ μόρφωση πού παίρνουν οἱ δάσκαλοι ἀπό κάθε καταβολής ...Παιδ. Ἀκαδημιῶν. Στήν ὥρα της ἡ συνταγή. Καυτό τῆς παιδείας τό πρόβλημα. Ἐπείγουσα τῆς ἐποχῆς ἀνάγκη τῶν ἐκπαιδευτικῶν μας ἡ ἐκπαίδευση, προπάντων τῶν δασκάλων. Ἀπ' αὐτούς ματος, τό μάθημα τῆς Παιδαγωγικῆς εἶναι προαιρετικόν. Περιλαμβάνει τρεῖς ὑποχρεωτικές παρουσίες στό Πειραματικό Σχολεῖο κατά τή διάρκεια τῆς διδασκαλίας, πού ὅμως δέν δίνει καμιά ἐξήγηση. Δέν μαθαίνουμε πώς θά διδάξουμε Φυσική ἤ Μαθηματικά.

Αὐτά καί ἄλλα ἔχοντας κατά νοῦ ὁ ἀκαδημαϊκός κ. Λούρος καί οἱ συνεργάτες του πρότειναν ριζική ἀναδιάρθρωση τῶν Π. Ἀκαδημιῶν σέ ἐπίπεδο ἀνωτάτων σχολῶν, (Καθημερινή 4—2—76) καί ὁ καθηγητής τῆς Παιδαγωγικῆς στό Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν κ. Μαρκαντώνης πρότεινε τήν ἀναδιοργάνωση τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου καί τῆς παιδαγωγικῆς μορφώσεως καί διδακτικῆς ἱκανότητας τῶν τελειοφοίτων ἤ πτυχιούχων τῶν καθηγητικῶν σχολῶν. Ἄν λοιπόν, οἱ καθηγητές τῆς Μέσης, πού τέσσερα χρόνια σπουδάζουν καί εἰδικεύονται ἐπιστημονικά, καθένας στόν τομέα του, ἔχουν ἀνάγκες γιά παιδαγωγική καί ψυχολογική κατάρτιση, πολύ περισσότερο αὐτό χρειάζονται οἱ δάσκαλοι, πού στό διάστημα τῆς δίχρονης μονάχα φοίτησής τους, φορτώνονται μέ εἴκοσι καί πιό πολλά μαθήματα στόν κάθε χρόνο. Καθόλου λοιπόν παράλογο τό αἴτημα τοῦ «δασκαλίστικου κόσμου» γιά ἀνωτατοποίηση τῶν Ἀκαδημιῶν κι' εἶναι εὐτύχημα πού ἡ κυβέρνηση τῆς χώρας τό υἱοθέτησε, λαβαίνοντας ὁπωσδήποτε ὑπόψη της καί τούς πολλούς ἄλλους ρόλους, τοῦ δασκάλου, στήν ἔξω τοῦ σχολείου ζωή, μιά πού, στά χωριά μας προπάντων, εἶναι ὁ μοναδικός, τίς πιό πολλές φορές παράγοντας προόδου καί πολιτισμοῦ, φωτίζοντας ὁλημερίς καί λειώνοντας σάν τό κερί. Ἀφοῦ τά πάρα πάνω, λίγο πολύ εἶναι γνωστά, τί τάχα νά 'ταν ἐκεῖνο, πού 'κανε τούς σεβαστούς πρυτάνεις, μιά τόσο βαριά κτηγορία γιά τούς δασκάλους μας νά πούν; Ξεχάσαν πώς αὐτοί, τό σῶμα τῶν δασκάλων, θεριέψανε, στά χρόνια τῆς σκλαβιάς, τοῦ γένους τήν ἀποσταμένη ἐλπίδα, ἀνάθρεψαν πνευματικά τοῦ '12 τή γέννα, τή φύτρα τοῦ '40 γαλουχήσαν; Ἐφόδια πνευματικά ζητά ὁ δάσκαλος γιά νά φυλάξη πιό καλά τίς Θερμοπύλες, πού τόν ἔχουνε ταγμένο. Κι' ἄν τό πικραίνουν σήμερα αὐτοί πού χτές ἀκόμη γαλουχοῦσε δέν πειράζει. Κάποιοι ἀκόμη Παλαμάδες θά βρεθοῦν γιά νά τοῦ πούνε:

«Σμίλεψε πάλι, δάσκα-
(λε, ψυχές!
Κι' ὅ,τι σ' ἀπόμεινε ἀ-
(κόμη στή ζωή σου
μήν τ' ἀρνηθεῖς! Θυσία-
(στο ὡς τή στερνή πνοή
(σου

Θά θυμηθοῦνε κάποτε κι'
(αὐτοί
τά βάρη πού κρατάς σάν
(Ἄτλαντας στήν πλάτη
Ὑπομονή! Χτίζε σοφέ
(τῆς κοινωνίας τό πα-
(λάτι».

Ε. ΜΑΡΙΝΕΛΛΗΣ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

ΧΑΪΔΕΛΒΕΡΓΗ — Στά πλαίσια ἑνός διεθνούς εἰδικοῦ σεμιναρίου μέ θέμα «ἐπαγγελματική κατάρτιση σάν παράγοντας τῆς βιομηχανικῆς ἐξέλιξης», ἐπισκέφθηκαν τήν Δ. Γερμανία καί τό Δυτικό Βερολίνο, εἰδικοί ἀπό 15 κράτη τῆς Ἀφρικῆς καί τῆς Ἀσίας. Οἱ ὑπεύθυνοι αὐτοί στίς χῶρες τους γιά τήν ἐπαγγελματική κατάρτιση καί μετεκπαίδευση, ἔδειξαν μεταξύ ἄλλων, μεγάλο ἐνδιαφέρον γιά τίς σύγχρονες ἐγκαταστάσεις τοῦ «ἱδρύματος ἀποκαταστάσεως» στήν Χαϊδελβέργη. Οἱ μέθοδοι στίς ὁποῖες μετεκπαιδεύονται ἐκεῖ τεχνικῶς ἐνήλικες πού πάσχουν ἀπό μία ἀναπηρία μποροῦν ὁπωσδήποτε νά ἐφαρμοστοῦν καί σέ ἄλλες ὁμάδες — ἀνθρώπων. Τά σχέδια καταρτίσεως εἶναι προσανατολισμένα πρός 30 πρωτοποριακά ἐπαγγέλματα, καθιστοῦν σέ δυνατή τήν ἀπόκτηση ἐξαιρετικῶν προσόντων τόσο στήν θεωρία, ὅσο καί στήν πράξη, Αὐτό δέ πρέπει νά ἐπιδιώκει ἀκριβῶς ἡ ἐπαγγελματική κατάρτιση στίς χῶρες τοῦ Τρίτου Κόσμου. Τό σεμινάριο αὐτό τό διοργάνωσε τό «γερμανικό ἵδρυμα γιά τήν διεθνή ἐξέλιξη».

ΧΡΩΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΑΣ
Εἰς ὅλας τάς ἀποχρώσεις
ΡΙΠΟΛΙΝΕΣ
ΠΛΑΣΤΙΚΑ
ΒΕΡΝΙΚΙΑ
NINE ELMS
«ΠΑΓΧΡΩΜΑΤΙΚΗ»
ΤΣΟΥΝΗΣ & ΚΑΤΣΙΜΠΕΡΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 124 • ΤΗΛ. 273-935

ΣΑΝ
Τό κατάστημά μας εἶναι στήν διάθεσή σας, μέ τίς καλύτερες γοῦνες καί τίς φθηνότερες τιμές λόγῳ παραγωγῆς μας. Εἰδική προσφορά μέχρι 15-11-78. Ἐγγύηση ἡ πολυετής πεῖρα μας

ΚΑΠΡΑΛΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ: 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ: 223.333

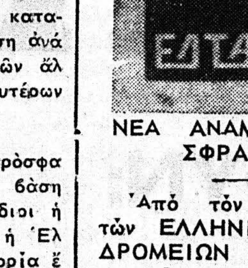
ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΗ ΕΠΙΔΟΣΗ

Ὁ ἑλληνικός λαός τρέφει, ἀνέκαθεν, ξεχωριστή συμπάθεια καί εὐαισθησία γιά ὅ,τι ἀφορᾶ στά στρατευμένα παιδιά του, πού, μέ ὑποδειγματικό φρόνημα πατριωτισμοῦ καί ἄκρα προθυμία ἑκάστοτε, ἀναδέχονται τόν εὐγενικό κλῆρο νά φορέσουν τήν τιμημένη στολή τοῦ στρατιώτη νά ὑπερασπίσουν τήν πατρίδα. Καί εὔλογη αἰσθάνεται ἱκανοποίηση ὁποτεδήποτε — καί αὐτό συμβαίνει συχνά — ἐπίσημοι καί ἔγκυροι ἀξιωματοῦχοι καί ἁρμόδιοι παράγοντες δικοί μας καί ξένοι, διαπιστώνουν καί ἀνυπόκριτα ἐκφράζονται μέ θαυμασμό γιά τήν ἀξιότητα τήν ἐν γένει πληρότητα καί τή μαχητικήν ἱκανότητα τῶν ἐνόπλων δυνάμεων τῆς Ἑλλάδας.

Ἔτσι, μέ ἐνθουσιασμό τώρα, πάλι, ὁ λαός χαιρετίζει τήν τελευταία διαπίστωση, πώς ἡ πολεμική μας ἀεροπορία, πού εἶναι τό σέμνωμά του ἔχει ἐπιτύχει ἐξαίρετη καί σταθερή ἐπίδοση κατά πάντα τά διδόμενά της, ὥστε νά κατατάσσεται σ' ἐπίζηλη θέση ἀνάμεσα στό ἴδιο ὅπλο τῶν ἄλλων ἀκόμη καί μεγαλυτέρων χωρῶν:

Σέ εἰδική τελετή, πρόσφατα, στήν ἀεροπορική βάση τῆς Τανάγρας, οἱ ἁρμόδιοι ἡγέτες διαπίστωσαν, ὅτι ἡ Ἑλληνική Πολεμική Ἀεροπορία ἔχει ἐπιτελέσει ἀξιοσήμαντη πρόοδο, πού συντελεστές της εἶναι ὁ πλουτισμός καί ἐκσυγχρονισμός τοῦ τεχνικοῦ ὑλικοῦ της ἡ ἄρτια ἐκπαίδευση τοῦ ἔμψυχου δυναμικοῦ της ἡ πλήρης ὀργάνωσή της καί, βέβαια, τό ὑψηλό αἴσθημα εὐσυνειδησίας καί εὐθύνης ὅλων ὅσοι ἀνήκουν στόν πολεμικό αὐτόν κλάδο, ἀξιωματικῶν καί πληρωμάτων, μέ ἀποτέλεσμα σήμερα νά εἶναι ἀπόλυτα ἐξασφαλισμένες ἡ ἀξιόμαχη θέση ἡ ἐνεργητικότητα καί ἡ ἑτοιμότητα τῆς ἐθνικῆς μας ἀεροπορίας. Καί χαρακτηριστικά τονίστηκε, πώς ἡ ἀσφάλεια τῶν πτήσεων πού συνιστᾶ καί τό νευραλγικό τομέα τοῦ ὅπλου αὐτοῦ, σημείωσε τά καλλίτερα ἀποτελέσματα, ὥστε νά ἐμφανίζει μηδέν ὁ δείχτης ἀτυχημάτων στή μοῖρα ἀεροσκαφῶν τύπου Μιράζ, ἀναφορικά μέ τά ταχτικά ἀεροπλάνα τό ἴδιο δέ καί ἀεροπορική μοῖρα ναυτικῆς συνεργασίας, προκειμένου γιά τά ἑλικοφόρα ἀεροσκάφη.

Δίκαια, ἐπομένως ὅλοι οἱ Ἕλληνες χαιρετίζουμε μέ ὑπερηφάνεια τά ζηλευτά ἐπιτεύγματα καί τήν ἐξαίρετη ἀνέλιξη τῆς πολεμικῆς μας ἀεροπορίας, πού ὄχι, μόνο, ἐνισχύουν τήν ἐμπιστοσύνη καί κατασφαλίζουν τίς προσδοκίες μας, ὅτι οἱ ἔνοπλες δυνάμεις τοῦ Ἔθνους καί τό χρέος τους ἐκπληρώνουν στούς εἰρηνικούς καιρούς καί εἶναι ἀποτελεσματικά πανέτοιμες, ὁποτεδήποτε χρειαστεῖ νά προασπιστοῦν τήν ἀσφάλεια, τήν ἀνεξαρτησία καί τήν ἐδαφική ἀκεραιότητα τῆς χώρας. Μά καί πείθουν ἀπόλυτα, ὅτι οἱ οἰκονομικές θυσίες, στίς ὁποῖες ὁ λαός ὑποβάλλεται ἀγόγγυστα γιά τήν ἐθνική του ἄμυνα, ἀποδίνουν τό καλλίτερο καί καταξιώνουν τίς πραγματικά πολύμοχθες προσπάθειες τῆς κυβερνήσεως στόν ἰδιάζοντα αὐτόν τομέα.



ΝΕΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ

Ἀπό τόν Ὀργανισμό τῶν ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ ἀνακοινώνεται ὅτι, ἀπό τό Κεντρικό «Φιλοτελικό Γραφεῖο (Αἰόλου 100, 1ος ὄροφος, Ἀθῆναι), θά χρησιμοποιηθεῖ στίς 9—10—1978 καί ἀπό ὥρα 08.00—13.00, νέα ἀναμνηστική σφραγίδα μέ τήν εὐκαιρία τοῦ 30οῦ Συνδέσμου Συνομοσπονδίας Γεωργίας.

Ἐλάχιστο τέλος γιά τή λήψη τῆς σφραγίδας αὐτῆς, ὁρίζεται γιά τούς φακέλους δραχμές 4 καί γιά τά λοιπά ἀντικείμενα δραχμές 3.

-ΠΑΝΙΣΧΥΡΟΣ-
Δ.ΖΥΓΟΥΡΑΚΗΣ
υποκαμισα-γραβατες
ξενοκουμπα-πιτζαμες
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 76-ΤΗΛ. 270-242
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 301-ΤΗΛ. 223-982
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΝΑ ΑΜΙΜΗΤΟ ΠΑΠΑΔΙΣΤΙΚΟ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Γ. ΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ΗΤΑΝ ἡ ἐποχή πού οἱ σεισμοί κατάστρεψαν συνθέμελα τήν ἄτυχη Κόρινθο. Κι' ὁ τότε ἱεράρχης Κορίνθου, εἶχε προκαλέσει μιάν ἐγκύκλιο τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, πού διαβάστηκε σέ ὅλες τίς Ἑλληνικές ἐκκλησίες. Καί μέ τούς ἐράνους, πού πραγματοποιήθηκαν, ξαναφτιάχθηκε ἡ τωρινή ὄμορφη Κόρινθος.

Ἐγκύκλιος, στήν ὁποίας τό συγκινητικό περιεχόμενο, ἀνταποκρίθηκαν κι' ὅλοι οἱ φιλάνθρωποι καί φιλέσπλαγχνοι τῆς Κεφαλονιάς παπάδες, ἐκτός ἀπό ἕναν ε!

Κι' ὁ ἕνας τοῦτος Παπάς ἦταν ὁ πιό πλούσιος, πού εἶχε φέρει γερό κομπόδεμα, ἀπό τήν Τσαρική τότε Ρωσσία, ὅπου εἶχε χρόνια ἐφημερεύσει καί συνάξει τά πλούτη του.

Γεγονός, πού πρόσεξε ἰδιαίτερα ὁ μακαρίτης ἱεράρχης Δαμασκηνός (Πολυδώρου) καί τοῦ προκάλεσε τήν ἀγανάκτηση.

Γιατ' εἶδε, ἐλέγχονας τούς ἐρανικούς καταλόγους πώς ὅλοι οἱ φτωχοί παπάδες τῆς Κεφαλονιάς εἶχαν προσφέρει σημαντικά ὁ καθένας ποσά, ἐνῶ ὁ πάμπλουτος ἐκεῖνος παπάς, δέν εἶχε προσφέρει οὔτε μιά τρύπια πεντάρα, γιά τήν ἀνοικοδόμηση τῆς Κορίνθου. Γι' αὐτό καί τόν κάλεσε ἐπειγόντως στό Μητροπολιτικό μέγαρο καί μεταξύ τοῦ τσιγκούνη παπά καί τοῦ μαινόμενου ἱεράρχη, ἀκούσθηκε ὁ πάρα κάτω διάλογος:

—Πώς ἐσύ, ὁ πιό πλούσιος παπάς τοῦ νησιοῦ μας δέν πρόσφερες μιά δεκάρα γιά τή συντριμμένη ἀπό τόν Κύριον Κόρινθον;

—Διότι, σεβασμιώτατε, δέν πρέπει νά διαπράττουμε ἀνευλάβειες.

— Ὥστε ἐσύ σάν ἀνευλάβεια θεωρεῖς τό νά προσφέρης τόν ὀβολόν γιά νά βοηθήσης τούς συνανθρώπους σου; Εἶσαι καλά στά μυαλά σου παπά μου;

— Μά σεβασμιώτατε ἀφοῦ ὁ Κύριος θέλησε νά καταστρέψη τήν ἄτυχη Κόρινθο, πρέπει ἐμεῖς νά ξαναφτιάξουμε ὅ,τι Ἐκεῖνος ἀποφάσισε νά συντρίψη;

— Νά τ' ἀφήσης αὐτά καί νά κάμης τό καθῆκον σου καί σάν ἄνθρωπος, ἀλλά καί σάν ἱερέας.

Ὁπότε, ὁ μακαρίτης ἐκεῖνος ἀρχιτσιγκούνης, ἀλλά καί πανέξυπνος ρασοφόρος μας, ἔσκυψε καί φίλησε μέ σεβασμό τό χέρι τοῦ ἱεράρχη του. Καί πισωπατώντας ἔφθασε μέχρι τήν πόρτα τοῦ ἀρχιερατικοῦ γραφείου ὅπου στάθηκε λιγόστιγμα, καί σά νά τοῦ πειράξανε τά ἱερά καί τά ὅσια τῆς θρησκείας του βροντοφώναξε τόν Δεσπότη του:

— Δέν ξέρω, σεβασμιώτατε τί κάματε ἐσεῖς καί ὅλοι οἱ ἱερεῖς τοῦ νησιοῦ μας, ἀλλά ἐγώ σάν.... εὐλαβικός χριστιανός, δέν ἔρχομαι ἀντιμέτωπος μέ τάς ...βουλάς τοῦ Κυρίου»!

Καί μέχρι νά συνέλθη ἀπό τήν κατάπληξη ὁ Δεσπότης του, κατέβηκε τή σκάλα καί βρέθηκε στό δρόμο τρέχοντας σάν τόν Λούη!

(Ὅπως τὄχω διαβάσει ἀπό τήν φυλλάδα τοῦ Βουνά).

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟ ΔΕΙΠΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ ΕΟΚ

Ἀποχαιρετιστήριο δεῖπνο δόθηκε στήν Ἐθνική Ἑστία Ἀγ. Ἀναργύρων τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος, πρός τιμήν τῶν 300 μαθητριῶν τῶν χωρῶν - μελῶν τοῦ Συμβουλίου τῆς Εὐρώπης.

Στό δεῖπνο παρευρέθηκαν ἐκπρόσωποι τῶν Πρεσβειῶν τῶν χωρῶν ἀπό τίς ὁποῖες προήχοντο οἱ μαθήτριες καί τῶν ὑπουργείων Ἐθνικῆς Παιδείας καί Ἐξωτερικῶν. Ἐκ μέρους τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος παρέστησαν οἱ Διοικητικοί Σύμβουλοι κ. Ἰανν. Θεοδωρόπουλος, ὁ ὁποῖος μίλησε στίς μαθήτριες γιά τήν ἐπιθυμία τοῦ Ἱδρύματος νά καθιερωθεῖ ὁ θεσμός αὐτός τῶν φιλοξενιῶν, κ. Κων. Σβορώνος καί κ. Βασίλ. Γιαννημάρας καί ὁ Γενικός Διευθυντής κ. Δημ. Βρεττάκος.

Μέ τό ἀποχαιρετιστήριο αὐτό δεῖπνο ἔκλεισε ἡ σειρά τῶν φιλοξενιῶν τῶν χιλίων μαθητῶν καί μαθητριῶν τῶν εἴκοσι χωρῶν — μελῶν τοῦ Συμβουλίου τῆς Εὐρώπης.

Ἡ ἰδέα τῆς φιλοξενίας ὡς γνωστόν, ξεκίνησε πέρυσι στό Στρασβοῦργο ἀπό τόν τότε ὑπουργό Ἐθνικῆς Παιδείας καί τώρα Ἐξωτερικῶν κ. Γεώργιο Ράλλη. Τήν ἰδέα τοῦ κ. Ράλλη, ὑλοποίησε μέ ἐπιτυχία τό Ἐθνικό Ἵδρυμα «Ὁ Βασιλεύς Παῦλος».

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
«ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ»
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΛΥΣΑΝΔΡΑΤΟΥ
Παναχαϊκοῦ 74 καί Λύκωνος Τηλ. 321.840
(Παραπλεύρως Κινηματογράφου «ΑΚΡΟΠΟΛ»)
ΥΠΕΡΣΥΓΧΡΟΝΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
★ ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΡΟΝΗΠΙΟ (Ἀπό 2 ἐτῶν)
★ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
★ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΑΓΓΛΙΚΑ — ΓΑΛΛΙΚΑ Ἀπό τό Νηπιαγωγεῖο.
Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ἐπιτυχία τοῦ πρώτου χρόνου λειτουργίας, στό ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ καί ΜΟΝΑΔΙΚΟ μέσα στήν Πάτρα περιβάλλον μας, ἐδικαίωσαν τήν ΚΑΛΗ μας φήμη καί εἶναι ἡ καλύτερη διαφήμηση τῶν προσπαθειῶν μας.
Τό ΔΗΜΟΤΙΚΟ ἐπιτυχῶς εἰσέρχεται εἰς τό δεύτερο χρόνο ΕΥΔΟΚΙΜΟΥ λειτουργίας του.
ΣΚΟΠΟΙ: Καλή καί σωστή διδασκαλία, γιά γερές βάσεις.
ΑΓΑΠΗ — ΣΤΟΡΓΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ
★ Φροντίδα ὥστε τά παιδιά νά εἶναι ΕΤΟΙΜΑ καί ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΑ γιά τήν ἑπομένη, ΧΩΡΙΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ τῶν γονέων στό σπίτι.
Γιά τούς ἐργαζομένους γονεῖς λειτουργοῦν, ἐκτός τῶν πρωϊνῶν καί ἀπογευματινά γκρούπ.
Γιά περισσότερες πληροφορίες Παναχαϊκοῦ 74
ΓΟΝΕΙΣ: Πρίν πάρετε ἀπόφαση, ἐπισκεφθῆτε μας γιά νά γνωρίσετε τό ΑΠΙΘΑΝΟ περιβάλλον μας.

ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

ΛΑΪΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΡΙΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ Μ. ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Μιά ὀργανωμένη παράσταση ἄρτια στόν θεατρικό προβληματισμό πού δίνει ὅμως περισσότερη προσοχή γιά τήν θεατρική ἑρμηνεία στόν χορο (μουσική — κίνηση) κι ὄχι στό διάλογο εἶναι οἱ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ τοῦ Ἀριστοφάνη πού σκηνοθετεῖ ὁ κ. Λ. Τριβιζᾶς. Ἔτσι ὁ χορός ἔχει ἐδῶ τό πρωταρχικό καί βασικό προορισμό νά διασυνδέσει διαχρονικά ὅμοιες καταστάσεις καί πανομοιότυπα πρόσωπα ἀπό πάθος, τραγικότητα καί κωμικά δεδομένα ἄθλιας ἤ εὐτυχισμένης κοινωνιολογίας. Πρόσθετα ὑπάρχει καί μιά ἀνοιχτή πρόσκληση ἀπ' τόν χορό τοῦ Ἀριστοφάνη, στό νά βροῦμε ὅλοι μας καί κάποια μετασάρκωση στό μεγάλο κοινό τῆς σημερινῆς Πλατείας. Αὐτός εἶναι ὁ σκοπός τοῦ σκηνοθέτη. Ἡ κίνηση καί ἡ μουσική σάν γλῶσσα ἐπικοινωνίας ἀπό τόν λαό, γιά ὁποιονδήποτε λαό. Οἱ Θεσμοφοριάζουσες ἔχουν ἐξαίρετη τεχνική στά σκηνικά εὑρήματα τοῦ ἔργου. Αὐτές οἱ πολλαπλές μεταμφιέσεις καί ἀναγνωρίσεις τοῦ γέρου συγγενῆ καθώς καί οἱ ἄλλες τοῦ Εὐριπίδη εἶναι καί εὐφυέστατη θεατρική γραφή ἀλλά καί δίνουν καί κάποια ἀναφορά τοῦ παράλογου. Ἔπειτα ἡ ἐξτύερη Αὐλαία πού ἔστησε πάνω στήν ἀνοιχτή σκηνή ὁ κ. Τριβιζᾶς ὅμοια μέ καραγκιοζίστικη ὀθόνη δημιουργεῖ τήν ἐντύπωση ὅτι καί θ' ἀποκαλύψει προσεχῶς τό μυστικό τοῦ ἔργου πάνω στή διαφάνεια τοῦ θεατρικοῦ αὐτοῦ μπερντέ μέ τίς ἀντιστοιχίες τῆς διαχρονικῆς ἐποχῆς καί εὐαισθησίας ἀπό κάποιους ἀνευρεθέντας ποικίλους ψυχισμούς.

Ὁ κ. Τριβιζᾶς χρησιμοποιεῖ γιά μιά μεταφορά τῆς θεατρικῆς ἐννοιολογίας τοῦ συγγραφέα στήν ἐποχή μας τρία σκηνικά εὑρήματα πού εἶναι:

—Ὁ φραγκοφορεμένος ὑπηρέτης τοῦ Ἀγάθωνα καί τό γράψιμο στήν γραφομηχανή.

—Οἱ ναυτικοί στό σκηνικό μέ τήν ὡραία Ἑλένη.

—Ἡ κίνηση καί ἡ μουσική στό χορό χωρής ὅμως καμμιά γεύση γιά σύγχρονη αἰσθητική ἀπό διάφορες ἀλλαγές ἀμφιέσεων. Ἔτσι ἐδῶ ἡ παράσταση ἀποστερήθηκε ἀπό τήν παράθεση κάποιας φαντασιώσεως ἡ ὁποία εἶναι καί ἡ μοναδικά ἱκανή νά μεταφέρει τό ρεαλισμό καί τό ἀντικείμενο τοῦ παρελθόντος στό ὑποκείμενο καί στά ὀπτικά ἐρεθίσματα τοῦ ὑποκειμένου στίς κατοπινές μυριάδες τῶν χρόνων. Καί τά γράφουμε αὐτά, γιατί αὐτή εἶναι ἡ καταξιωμένη σκηνοθετική γραμμή πού ἀκολουθεῖ καί πού πιστεύει γιά τήν παράσταση αὐτή ὁ κ. Τριβιζᾶς!

Γιά τήν μουσική πού συμπρωταγωνίστησε μαζύ μέ τήν κίνηση, πιστεύουμε, ὅτι, παρά τό διαπιστούμενο μέγεθος τῆς ἐργασίας τοῦ Θ. Μικρούτσικου καί παρά τά θετικότατα σημεῖα τῆς προσαρμογῆς καί τῆς συνοδείας στίς πολυάριθμες ὑποκρούσεις τῶν ἀπαιτήσεων τοῦ ἔργου, δέν εἶχε φαντασία. Ἔμεινε στά λαϊκοδημοτικά, στά ἴδια ἰνδιάνικα στοιχεῖα καί στούς τελετουργικούς ἤχους ἀπό τά τύμπανα πού ἠχοῦν στήν Κ. Ἀφρική ἐνῶ οἱ παρεμβολές γιά ἐναλλαγές εἶχαν μερικές Βαριασιόν ἀπό κλασσική μουσική. Μόνο τό τραγοῦδι τῆς Ἀνδρομίδας καί τό διπλό Α στό τέλος ἑνός τραγουδιοῦ εἶχαν ἐπιτυχία. Ἄν ὁ κ. Μικρούτσικος χρησιμοποιοῦσε σύγχρονους χορευτικούς ρυθμούς τότε ἡ μεταφορά τῆς θεατρικῆς ἐννοιολογίας τοῦ ἔργου στήν ἐποχή μας θά εἶχε περισσότερη χάρη ἄρα καί φαντασία.

Ἡ μετάφραση τοῦ Θρ. Σταύρου ἦταν σωστή καί ἀπηλλαγμένη ἀπό μερικές πρόσφατες θεωρήσεις πού τόσο θόρυβο ἔχουν προκαλέσει μέ τίς παρερμηνεῖες τους.

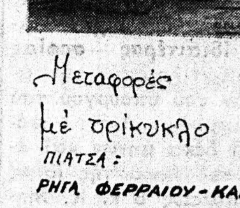
Οἱ χορογραφίες τῆς Ἔρσης Πίττα ἀκολούθησαν τήν μουσική προσαρμοσμένες στό ἔργο. Ὅμως ἐκτός ἀπό τήν κουραστική ἀπόδοση ὁ χορός μᾶς ἔδειξε καί μιά ποιότητα καλλιτεχνικῆς εὐαισθησίας ἰνδῶτις λίγες στιγμές σιωπῆς ἡ παντομίμα τους εἶχε μιά ἄλλη βαθμολογία θεατρικῆς ἑρμηνείας.

Ἡ διανομή στούς ρόλους ἦταν πολύ ἐπιτυχημένη καί παρά τήν διατεταγμένη σχεδόν ἀλλοίωση τῆς φωνῆς τους οἱ Δ. Ἀστεριάδης Ν. Μητρογιαννόπουλος, Στ. Κότσικος, Τασ. Ὑφαντής, Θεοδ. Μπογιατζής, Δ. Καταλειφός καί Δ. Πετράτος ἔδωσαν τήν πνοή στό ἔργο ἐνῶ οἱ κορυφαῖες Ντ. Σιμοπούλου, Σ. Μιχαλοπούλου Ἑλ. Καλιγά, Ν. Στεφάνου, Σ. Χαλεσιά ἔδεσαν τό χορό, τή μουσική καί τήν παράσταση.

Πρόσθετα στεκόμαστε στήν Μάγια Λυμπεροπούλου πού εἶναι πάντα ἐξαίρετη στούς μεγάλους καί τούς μικρούς ρόλους τῆς σκηνῆς.

Μ. ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ
Μεταφορές μέ φορτηγό



Μεταφορές μέ δρίκυκλο
ΠΙΑΤΣΑ:
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ - ΚΑΝΑΡΗ
ΤΗΛ. ΠΙΑΤΣΑΣ 322-627
» ΟΙΚΙΑΣ 321-968

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

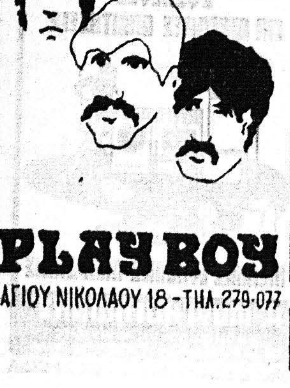
ΒΕΡΟΛΙΝΟ — Τό «ἵδρυμα ἐλέγχου ἐμπορευμάτων» στό Δ. Βερολίνο, πού χρηματοδοτήθηκε τόν περασμένο χρόνο ἀπό τήν ὁμοσπονδιακή κυβέρνηση τῆς Βόννης μέ ἐννέα ἑκατομμύρια μάρκα περίπου, μελετάει τήν ἐφαρμογή νέων μέσων ἐνημερώσεως τοῦ κοινοῦ. Τό 1981 —1982 περίπου, δέν θά δημοσιεύονται μόνον τά ἀποτελέσματα ἀπό τόν ἔλεγχο τῶν προϊόντων, ἀλλά θά ἀνακοινώνεται καί ἀπό τήν τηλεόραση. Σέ συνεργασία μέ τό ἰνστιτοῦτο Χάϊνριχ - Χέρτς, ἐλέγχεται τώρα ἄν τό καλώδιο τηλεοράσεως, πού ἔχει ἤδη μελετηθεῖ, μπορεῖ πιθανῶς νά ὠφελήσει γιά ἕνα παρόμοιο σχέδιο. Στήν ἀνακοίνωση αὐτή, προέβη πρόσφατα ὁ γενικός διευθυντής τοῦ ἐλέγχου ἐμπορευμάτων, κατά τήν ὑποβολή τῆς ἐτήσιας ἔκθεσης 1977 τοῦ ἱδρύματος. Τό ἵδρυμα αὐτῶν τῶν καταναλωτῶν, ὑπέβαλε τόν περασμένο χρόνο σέ λεπτομερή ἔλεγχο 1056 προϊόντα συνολικῶς —ἀπό λάδι π.χ. ἡλιοτροπίου, ὡς τόν συνδιασμό ψυγείου —μηχάνημα κατάψυξης. Τά 89 ἀπό τά προϊόντα αὐτά, ἔλαβαν τόν χαρακτηρισμό «ἐλλειπή», τά περισσότερα ὅμως χαρακτηρίστηκαν ὡς «καλά» ἤ «πολύ καλά» Μέ τήν κριτική ποιότητος πού δημοσιεύεται κάθε μῆνα στά εἰδικά περιοδικά— τέστ, ἀποτελεῖ τό ἵδρυμα ἐλέγχου ἐμπορευμάτων ἕναν σημαντικό οἰκονομικό παράγοντα καί ἐπηρεάζει σέ μερικούς τομείς, ἀξιόλογα τήν κατανάλωση μεμονωμένων προϊόντων.

ΑΜΑΞΙΔΙΟΝ κινούμενον μέ μπαταρίαν 6 βόλτ σέ ἀρίστη κατάστασιν, πωλεῖται σέ τιμή εὐκαιρίας. Πληροφορίες κ. Νικόλαον Λευθεριώτην Ἄσυλον Ἀνιάτων Πατρῶν, κάθε ἀπόγευμα.

GADGET FOX
Γ.Θ. ΤΣΕΓΡΕΝΗΣ - Φ.Α. ΞΗΡΟΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 38-40
Γιά τήν ὀμορφιά τῆς γυναίκας
Στίς χαμηλότερες τιμές τῆς ἀγορᾶς
●ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
●ΑΡΩΜΑΤΑ
●ΜΠΙΖΟΥ
GADGET FOX

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1978
PUPPET
Misspoll
Salon Sklia
UFO
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107

BABY-train
* Παιδικά-Ἐφηβικά
* Εἴδη Μπεμπέ
* Παιδικά Ἔπιπλα
* Φορέματα Ἐγκυμοσύνης
Ἀποκλειστικότης BELLA MAMMA
BABY-train
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 40 • ΤΗΛ. 220-919



FOR MEN
PLAYBOY
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18 - ΤΗΛ. 279-077

Ὑπεραγορά
ΠΑΝΤΑΖΗΣ Α.Ε.

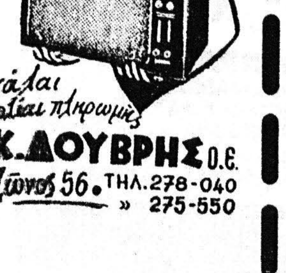
Δῶρα γιά ὅλους γιά ὅλη τήν οἰκογένεια γιά πρόσωπα πού ἀγαπᾶτε

Δῶστε χαρά στό παιδί χαρίστε Ἕνα Ποδήλατο ἀπό τή μεγάλη μας Ἔκθεση
Ποδήλατα Μοτοποδήλατα
ΑΔΕΛΦΟΙ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 55 (ΑΡΑΤΟΥ) ΤΗΛ. 274-743

Στερεοφωνικά συγκροτήματα Hi-Fi
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 - ΤΗΛ. 273-900 & 270-329
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ
ΠΙΚ-ΑΠ
ΞΥΡ. ΜΗΧΑΝΑΙ

Ὑποδήματα
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ
sa salon ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
Δερμάτινα
Ζακέτες - Σακκάκια
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 263

● ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
● ΨΥΓΕΙΑ
● ΚΟΥΖΙΝΕΣ
● ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ



Μεγάλαι Εὐκολίαι πληρωμῆς
ΝΙΚ. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε.
Μαιζῶνος 56. ΤΗΛ. 278-040
» 275-550

Χρόνια πολλά μέ ποτά ἀπό ὅλον τόν κόσμο
ΚΑΒΑ 47
ΤΑΚΗΣ ΦΡ. ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ
ΖΑΪΜΗ 20 ΤΗΛ 279-443

ΒΙΟΛΑΜΠ
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Φωτιστικά Ποιότητος
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Κανακάρη 78β - Τηλ. 270-653