Ἐπισκόπησις τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ γνωστὸ ἀπὸ παλαιότερα δημοσιεύματα τῆς «Ἀκροπόλεως» τὸ δρᾶμα τοῦ ἄτυχου ἐκείνου δασκάλου τῆς Γαβαλοῦς Ἀπόστολου Ἀποστολόπουλου. Εἶχε καταδικασθῆ εἰς θάνατον γιά ἔγκλημα ποὺ δὲν διέπραξε. Ὑπῆρξε θῦμα, δηλαδή, μιᾶς τραγικῆς δικαστικῆς πλάνης. Πέρασε τὴν ἀγωνία τοῦ μελλοθανάτου. Γλύτωσε τελικὰ τὸ ἐκτελεστικὸ ἀπόσπασμα. Ἡ ποινή του μετετράπη σὲ ἰσόβια. Πέρασε στὴ φυλακή 14 ὁλόκληρα χρόνια. Κάποτε κατάφερε, ἔπειτα ἀπὸ ἐπίμονες προσπάθειές του νά ἀναψηλαφηθῆ ἡ ὑπόθεσί του καί νά δικαιωθῆ πανηγυρικά ἀπὸ τὸ Κακουργιοδικεῖο Πατρῶν,ποὺ τὸν κήρυξε παμψηφεί ἀθῶο. Βρῆγε ἀπὸ τὴ φυλακή, κατεστραμμένος ἐπαγγελματικά καί οἰκονομικά. Ἡ Πολιτεία τὸν ἀποκατάστησε ἠθικά, ἀλλὰ ὄχι καί ὑλικά. Δέν τοῦ ἔδωσε καμμιάν ἀποζημίωσι. Δέν θά ἔπρεπε ὅμως, μιὰ καί δέν ἦταν αὐτὸς πού ἔφταιγε νά τοῦ ἀναγνωρισθῆ τὸ δικαίωμα ἐξαγορᾶς τῶν συνταξιοδοτικῶν του δικαιωμάτων, ὥστε νά μή μείνη στὰ γηρατειά του χωρίς σύνταξι; Ἦταν τὸ λιγώτερο πού θὰ μποροῦσε νὰ κάνη τὸ κράτος γιὰ ἕνα πολίτη του τὸν ὁποῖο τόσο βαρειὰ ἀδίκησε. Πληροφορούμεθα ὅτι ἔχει καταρτισθῆ κάποιο νομοσχέδιο, πού προβλέπει ἤδη τὴν ἀντιμετώπισι παρομοίων περιπτώσεων, μέ τὴν θλιβερή αὐτὴ εὐκαιρία. Ἀλλὰ ποῦ βρίσκεται; Πότε θά φθάση στὸ Ἐθνικὸ Τυπογραφεῖο; Καὶ πόσο ἀκόμα θά περιμένη ὁ ἄτυχος δάσκαλος τῆς Γαβαλοῦς γιὰ νά τακτοποιηθῆ συνταξιοδοτικά·

Καί ἡ Γενική Ἀσφάλεια ἔχει.. γραφεῖο παρακολουθήσεως τοῦ Τύπου

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Η ΣΥΓΚΛΗΣΙΣ τῆς ὁλομελείας τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου (τοῦ πολυπληθεστέρου ὑπουργικοῦ συμβουλίου ἐξ ὅλων τῶν χωρῶν τῆς ΕΟΚ) ἔγινε διά νὰ μονολογήση ὁ πρωθυπουργὸς κ. Κ. Καραμανλῆς ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὴν ἐπίσημον κυβερνητικήν ἀνακοίνωσιν. Ἐπί 3)4 τῆς ὥρας, ὅσον διήρκεσε καὶ ποὺ δέν ἐπαρκεῖ οὔτε διά τὴν ἐξέτασιν θεμάτων ἐξωραϊστικοῦ συλλόγου, ὁ κ. Κ. Καραμανλῆς ἔδωσε τάς, κατά δύναμιν καί γνῶσιν ὁδηγίας του, διά τὴν κατάρτισιν τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ προσεχοῦς ἔτους, ἐπεσήμανε ὡρισμένας ἀδυναμίας εἰς τὴν οἰκονομίαν πού πρέπει ἐγκαίρως νὰ θεραπευθοῦν, συνέστησε περαιτέρω περιορισμὸν τῶν ἀναγκῶν τῆς Πολιτείας καί τῶν ἰδιωτῶν καί ἀνεφέρθη εἰς θέματα ἐξωτερικῆς πολιτικῆς. Οὐδέποτε ἄλλοτε τόσα πολλά καί κρίσιμα ἐλέχθησαν εἰς τόσον μικρὸν χρονικὸν διάστημα.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΠΟΤΕ ΑΣΧΗΜΟΝΕΙ στὸ Μελιγαλᾶ πὸτε δημιουργεῖ φασαρίες στὴν Τρίπολη πότε προβαίνει σὲ ἐμπρηστικὲς δημοσιεύσεις στὸ Ἄργος. Ποιά εἶναι αὐτή ἡ πολυπραγμονοῦσα ὀργάνωση; Εἶναι ἡ Ε.Ν.Ε.Π. —ἡ Νεολαία τῆς Ἐθνικῆς Παράταξης — ἡ σύναξη τῶν παιδιῶν ὅλων τῶν προβληματικῶν οἰκογενειῶν τῆς χώρας. Οἱ ὁμάδες — οἱ μικροομάδες — τῶν ἄπιαστων, συνήθως, ταραξιῶ ντῆς Ἀθήνας καί τῆς ὑπαίθρου.

Ἐμεῖς πιστεύουμε ὅτι οὔτε τίς ὀργανώσεις τους ἐνδιαφέρονται νά τονώσουν (μὲ ποιούς ἀνθρώπους;) οὔτε ἡ «Συνδιάσκεψη» τοὺς ἐνδιαφέρει —ἀλλὰ γιὰ τὸ μόνο πού νοιάζονται εἶναι νά στρατολογήσουν ταραξίες (τὸ γιορτινὸ τοῦ..τραμπούκου!). Εἴθε νά βγοῦμε ψεῦτες ἀλλὰ πολύ γρήγορα στίς πόλεις αὐτές ποὺ διατρέχουν θά ἔχουμε ἔκνομα κρούσματα— σφαγεῖς, ἀγροφύλακες μαχαιροβγάλτες καί τέτοια. Ἄς τὸ σημειώσει ὁ κ. Μπάλκος..

ΕΣΤΙΑ

Πέραν ἀπὸ κάθε λεπτομέρειαν, σκανδαλιστικήν ἤ μη τοῦ λεγομένου «ἐκκλησιαστικοῦ θέματος» καί πίσω ἀπὸ τὸν τεχνητὸν σάλον, ὁ ὁποῖος ἐκ προθέσεως ἠγέρθη καί δολίως συντηρεῖται κατά τάς ὀλίγας τελευταίας ἑβδομάδας ἡ ἀλήθεια εἶναι μία καί ἀναμφισβήτητος: ἡ κατά τῆς Ἐκκλησίας πολεμική ἐντάσσεται ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῆς ὑπονομεύσεως καί ἀποκοπῆς τῶν σημερινῶν Ἑλλήνων ἀπὸ τὰς ἰσχυροτέρας ρίζας, αἱ ὁποῖαι τοὺς διατηροῦν ἐν συνδέσει πρὸς τὰς ἐθνικάς καί πνευματικάς των παραδόσεις.

βραδυνή

Ἐκπρόσωπος τῆς λεγόμενης «Ἐθνικῆς Παρατάξεως» (τήν εἴχαμε ξεχάσει, ἀλήθεια) προέβη σέ ἐξ ἴσου βαρύγδουπη μέ τοὺς σουρεαλιστές ἀρθρογράφους τῶν λαϊκομετωπικῶν τάσεων διαπίστωσι: «..Ὁ θεσμὸς τῶν δημοτικῶν Ἀρχῶν ὅπως διεμορφώθη, κατά τοὺς τελευταίους καιρούς, παρεξέκλινε τοῦ σκοποῦ του»! Καί, κατόπιν αὐτοῦ, συνέστησε στοὺς φίλους τῆς «Παρατάξεως» νά ἀπόσχουν τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν τῶν Ἀθηνῶν. Μιά σύσταση μηδενιστική, πού ἀποτελεῖ μιὰ νέα ἀπόδειξι, γιὰ τὸ ποῦ μποροῦν νά ὁδηγήσουν τὸ πάθος καί ὁ πολιτικός στραβισμὸς..

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΥΟ ὁλόκληρες σελίδες, ἀφιερώνει τὸ διμηνιαῖο πολιτικο—θεωρητικὸ ὄργανο τῆς Ν.Δ. γιὰ ν' ἀποδείξει ὅτι δέν προβάλλουμε ὅσο θά ἔπρεπε (δλ. ὅσο θά ἤθελε) τίς ἀντισοβιετικὲς εἰδήσεις.

Ἀλλά γιατί τόσος κόπος;!

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ «SKODA 1000» Μοδέλλο 1975 ΧΡΩΜΑ Κιτρινωπὸ, χιλιομ. 70 000 —Τιμή 160..000, κατάσταση ἀρίστη, λόγω ἀγορᾶς φορτηγοῦ. Τηλ. 521— 156 κ. Ραυτόπουλον ὧρες 7.00—15. 00

ΑΡΙΣΤΗ ΤΡΟΦΗ Ο ΚΑΠΝΟΣ

ΡΩΜΗ.— Ἡ κατανάλωσις τῶν σιγαρέττων ἐλαττοῦται παγκοσμίως λόγω τῆς διεξαγομένης προπαγάνδας κατά τοῦ καπνίσματος καί, ἐπίσης, λόγω τῶν ἀπαγορεύσεων τοῦ καπνίσματος εἰς δημοσίους χώρους, αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἀρχίσει νά ἐπιβάλλωνται εἰς ὅλας τάς χώρας τῆς Εὐρώπης. Ὅταν λοιπόν, ἡ προπαγάνδα τελεσφορήση ἡ δέ προσεχής γενεά πεισθῆ ἐκ τῶν συστάσεων τῶν ἰατρῶν καί ἀγνοήση τήν συνήθειαν τοῦ καπνίσματος, θὰ παύση, ἆρα γε, νά καλλιεργῆται ὁ καπνὸς; Καί δέν θά μείνη ἀπὸ αὐτὸν παρά ἡ ἀνάμνησις μιᾶς συνηθείας ἤ ἑνὸς πάθους τὸ ὁποῖον κατέτρυχεν ἐπί αἰῶνας ὁλοκλήρους ἑκατομμύρια ἀνοήτων ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι ἐνέμιζαν μέ τά χρήματα των τά θυλάκια τῶν παραγωγῶν τῶν μεσαζόντων τῶν ἐμπόρων, τῶν βιομηχανιῶν καί τῶν κρατῶν, καταστρέφοντες τὴν σωματικήν των ὑγείαν;

Ὄχι, εἶπαν τά μέλη ἑνὸς συνεδρίου ἐπιστημόνων τὸ ὁποῖον συνῆλθε πρὸ καιροῦ εἰς τὸ Τόκιο καί τοῦ ὁποίου τά πρακτικά ἐδημοσιεύθησαν προσφάτως». Ὁ καπνὸς δέν θά παύση νά καλιεργῆται, μάλιστα δέ, ἡ καλιέργειά του θά ἐντατικοποιηθῆ. Οἱ καλλιεργηταί δέν ἔχουν κανένα λόγον νά φοβοῦνται. Ὅσον διά τούς βιομηχάνους σιγαρέττων, αὐτοί θά ἀναγκασθοῦν νά μεταβάλουν τάς βιομηχανίας των ἀντί δενάεπεξεργάζωνται τὸν καπνὸν, νὰ τοῦ κάμνουν προσμίξεις καί νὰ τὸν προσφέρουν εἰς τὸ κοινὸν διά νὰ τὸν μεταβάλη εἰς..ἀέρα, θά παράγουν ἐκ τοῦ καπνοῦ, νοστιμώτατα τρόφιμα!

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Εἴσοδος δωρεάν
10.30 - 13.30 καί 17.oo - 20.oo.

Μέγαρο Λόγου καί Τέχνης 6ος ὄροφος — Πλατεία Γεωργίου Α'.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΟΝ ΒΙΑΣΑΝ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Στὴν Οὐάσιγκτων ἕνας ἄντρας κατήγγειλε στὴν ἀστυνομία, ὅτι τὸν βίασαν δύο γυναῖκες. Τὸ θῦμα εἶπε ὅτι τὸν σταμάτησαν δύο γυναῖκες στὸ Μαίρυλαντ γιά νά τοῦ ζητήσουν βοήθεια γιά τὸ αὐτοκίνητό τους. Καί ὅταν ἐκεῖνος ἔσκυψε νὰ δεῖ τή μηχανή, ἡ μία τράβηξε πιστόλι καί τοῦ ζήτησε χρήματα. Μετὰ τὸν παρέσυραν σ' ἕνα δάσος καί τὸν διέταξαν νὰ γδυθεῖ καὶ τὸν βίασαν μέ τή σειρά.

Εἶναι ἡ πρώτη καταγγελία βιασμοῦ ἄντρα ἀπὸ γυναῖκες, ἀλλά ἡ ἀστυνομία δὲν ἔχει λόγους νὰ μὴν τὸν πιστέψει.

ΜΕΤΑΒΛΗΘΗΣΑΝ ΣΕ ΤΟΠΟΥΣ ΡΑΝΤΕΒΟΥ'

Δύο ἰταλικά καταδρομικά, πού βρίσκονται μισοβυθισμένα στὸ λιμάνι τῆς Σπέτσια ἔχουν μεταβληθεῖ, τὸν τελευταῖο καιρὸ, σέ τόπους...ἐρωτικῶν ραντεβοῦ. Ἀναρίθμητα ζευγάρια ποὺ διαπεραιώνονται μέ βάρκες ζητοῦν σ' αὐτά καταφύγιο τόσο τὴ νύχτα ὅσο καί τή μέρα. Περιζήτητη, ἰδίως, εἶναι ἡ θέση τοῦ μικροῦ πυργίσκου τοῦ πρωραίου ἱστοῦ. Τὸ ζευγάρι ποὺ προφταίνει νά ἐγκατασταθεῖ ἐκεῖ σηκώνει τή σκάλα καί ἔτσι εἶναι βέβαιο πὼς κανείς δέν πρόκειται νὰ τὸ ἐνοχλήσει πιά. Ἕνα ζευγάρι ἔχει ἐγκατασταθεῖ.. .μόνιμα, μέσα στὴν καμπίνα τοῦ κυβερνήτη! Οἱ δυὸ ἐρωτευμένοι ἔχουν μεταφέρει ἐκεῖ ἀναπαυτικὲς πολυθρόνες, γλάστρες μὲ λουλούδια, βιβλία κλπ., κι' ἔχουν κολλήσει στὴν πόρτα μιὰ πινακίδα μέ τίς λέξεις «Μήν ἐνοχλεῖτε!»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡμιϋπόγειον 150 τ.μ. κείμενον Αὐτοκρ. Ἡρακλείου — Μιχ. Ψελλοῦ 45—Πράτσικα. Πληροφορίαι τηλέφωνον 330 717. Ἐπίσης καί συνεχόμενο κατάστημα — ἰσόγειον 60 τ.μ.

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΟΥ κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Η ΡΕΞ ΦΙΛΜ

Ἡ κινηματογραφική ἐπιχείρηση τῆς Πάτρας ΡΕΞ ΦΙΛΜ εἶναι πολύ γνωστή στὴ χώρα μας Ἔχει ἱδρυθεῖ τὸ 1962 καί ἔχει εἰσαγάγει ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ 700 περίπου κινηματογραφικά ἔργα. Ἀπασχολεῖ προσωπικὸ στὴν Πάτρα καί στὴν Ἀθήνα. Παράλληλα ὑπάρχει καί ἄλλη ἀδελφή κινηματογραφική ἐπιχείρηση πού διαθέτει στὴ πόλη μας 5 μεγάλες αἴθουσες μέ 3500 σχεδὸν θέσεις καί διατηρεῖ καί πολυάριθμο προσωπικὸ. Τὴν ΡΕΞ ΦΙΛΜ. Τὴν ἐκπροσωποῦν οἱ ἀδελφοί Ν. καί Ἀνδρ. Καρπάνος καί ὁ γνωστὸς Βιομήχανος Χαρ. Κρητικὸς. Ἡ ἄλλη ἐπιχείρηση εἶναι μία Ὁμόρρυθμος Ἑταιρία πού ἔχει πάρει τὴν ὀνομασία σὰν τίτλο τοῦ κ. Κρητικοῦ.

Οἱ ἀδελφοί Καρπάνου εἶναι αὐτοδημιούργητοι, ἐργατικοί καὶ πολύ συμπαθεῖς στὴ πατραϊκή κοινωνία. Ἔντιμοι καί σὰν οἰκογενειάρχες, ἔχουν προσφέρει πολλά στὸ πολιτιστικὸ ἰδίως τομέα τῆς Πάτρας μὲ τὴν προβολή ἔργων ποιότητας μέ τὴν παραχώρηση τοῦ χώρου τῶν κινηματογράφων στίς διάφορες ὁμιλίες, διαλέξεις καί γιορτὲς ποικίλου περιεχομένου.

Ἀκόμα ἔχουν προσφέρει καί συνεχίζουν νά προσφέρουν στὸ μεγάλο πατρινὸ κοινὸ θεατρική ἐπιμόρφωση μὲ τήν μετάκληση Ἀθηναϊκῶν θεάτρων.

Αὐτὰ τὰ γράφω μέ τήν εὐκαιρία τοῦ κ. Ν. Καρπάνου ποὺ ταξίδευσε πρόσφατα στὴν Ἰταλία γιὰ ἐπαγγελματικοὺς λόγους. Ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ ἐδῶ ὅτι εἶχα πάρει μιὰ συνέντευξη ἐδῶ καί πολλὰ χρόνια μὲ τὸν κ. Ν. Καρπάνο σχετικά μὲ τὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου σάν προβληματισμὸ τεχνικῆς καί θεματογραφίας. Καί ὁμολογῶ ὅτι καί ττε μέ ἐντυπωσίασε ἡ λεπτομερής ἐνημέρωση ὅπως καὶ τώρα μέ ἐντυπωσιάζει ἡ ἐπιβεβαίωση στὰ ὅσα εἶχε προβλέψει ἐκείνη τὴν ἐποχή. Καί μοῦ φαίνεται ὅτι εἶναι πολύ τιμητικὸ ἀκόμα καί γιὰ, τὴν πόλη μας, ἡ πανελλήνια σχεδὸν ἀναγνώριση καί ἐκτίμηση πού διατηροῦν πρὸς τὸ πρόσωπὸ του οἱ κινηματογραφιστὲς τοῦ τόπου μας.

Ὡστόσο εἶμαι ὑποχρεωμένος ὅμως νὰ γράψω καί δυὸ λόγια γιὰ τὸν βιομήχανο κ. Χαρ. Κρητικὸ πού συμμετέχει οὐσιαστικά στίς προαναφερόμενες ἐπιχειρήσεις. Πρόκειται γιά ἕναν συμπαθέστατο ἄνθρωπο, παλιὸ Πατρινὸ, εὐγενέστατο στὴ συμπεριφορά του ποὺ σὲ κερδίζει ἀμέσως μὲ τὴν ἁπλότητά του. Ἀπ' ὅτι μέ πληροφόρησαν ὑπεύθυνα, τὸ ἔργο τῆς φιλανθρωπίας τὸ ἀσκεῖ μέ πολύ χριστιανικὸ τρόπο. Σεμνὸ, ἀθόρυβο καὶ διακριτικὸ. Ἄς μοῦ ἐπιτραπεῖ ὅμως νά τοῦ ὑποβάλω μία συγκεκριμένη πρόταση: εἶναι καιρὸς νὰ καταξιώσει τὸ ὄνομά του καί μέ τὴν πολιτιστική καί πνευματική ζωή τῆς πόλεως. Καὶ μιὰ καί συνδέεται καί μέ κινηματογραφικὲς ἐπιχειρήσεις, ἄς προκηρύξει καί νά καθιερώσει σάν ΡΕΞ ΦΙΛΜ ἕνα διαγωνισμὸ γιὰ τὴν καλύτερη ταινία ντοκυμανταῖρ ἤ Πατρινοῦ σεναρίου καί ἄς τὴν βραβεύσει καὶ χρηματικά.

ΤΟ ΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΟΥ

Στὸ σημείωμά μου αὐτὸ δέν θ' ἀσχοληθῶ μέ τά παράπονα κι' ὅτι ἄλλο εἶναι φυσικὸ νὰ συνοδεύσει τὴν συναλλαγή καὶ τὸν βαθμὸ τῆς ἐξυπηρετήσεως ἀνάμεσα στίς δεκάδες τῶν χιλιάδων ἠσφαλισμένων μὲ τὸ Ι.Κ.Α.

Ἀντίθετα θά μιλήσω, καί εἶμαι ὑποχρεωμένος ἀπὸ καιρὸ γι' αὐτὸ, προσωπικά, ἀλλά καί ἀπὸ μιὰ μικρή ἔρευνα πού ἔκανα, θά μιλήσω ἐπαναλαμβάνω γιά μερικοὺς ἀνθρώπους πού πραγματικά τιμοῦν τὸ Ἵδρυμα, τόσο σὰν κατηρτισμένοι ὑπάλληλοι ὅσο καί γιά τὴν πολιτισμένη συμπεριφορά πού μᾶς δείχνουν συνέχεια.

Πρόκειται γιὰ τούς κ.κ. Γ. Ἀποστολόπουλο — Τμηματάρχη Οἰκονομικοῦ καί Διον. Ἀρβανίτη πτυχιοῦχο πού παραδόξως δέν ἔγινε ἀκόμα Τμηματάρχης. Ὅπως γράφω λοιπὸν καί παραπάνω οἱ ὑπάλληλοι αὐτοί πάντα μέ εὐγένεια δίνουν ὑπεύθυνες γνῶμες καί συμβουλές στὸ κάθε ενα ἠσφαλισμένο πού προσέρχεται γιὰ νὰ διεκπεραιώσει τὴν ὑπόθεσή του καί πού θὰ ἔχει μεγάλη τύχη νὰ ἀπευθυνθεῖ σ' αὐτούς.

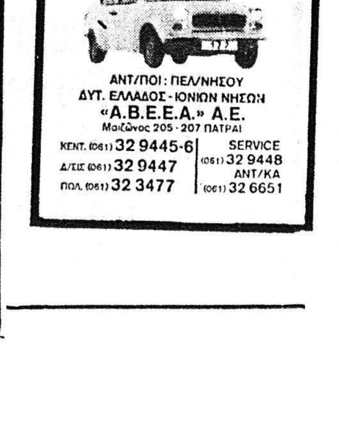
Ἔτσι ἐπικοινωνοῦν ἄνθρωπινα καί οἰκεῖα μέ τὸν ἠσφαλισμένο καὶ τὸν ἐξυπηρετοῦν σωστά γιά νὰ μὴν πελαγοδρομήσει λόγω ἄγνοιας τῆς διαδικασίας.

Ἀκόμα γράφω καί γιά τίς γυναῖκες — ὑπαλλήλους ποὺ ἐργάζονται στὸ Ἰσόγειο καί ποὺ ἐξυπηρετοῦν πρόθυμα τούς ἠσφαλισμένους γιά τή νοσηλεία καί τίς ἀλλαγὲς σχετικά μέ τὸ ἀτομικὸ βιβλιάριο καί τὰ ἔνσημα. Καί νομίζω ὅτι γιά τούς περισσοτέρους ὑπαλλήλους του, τὸ ΙΚΑ πρέπει νά εἶναι ἱκανοποιημένο ἀπὸ τὴν ποιότητα τῆς ὑπηρεσιακῆς προσφορᾶς ἀλλά καί πρέπει νὰ τοὺς ἱκανοποιεῖ κι' αὐτό, στὰ δίκαια αἰτήματά τους.

Πρόσθετα σημειώνω ἐδῶ καί τὸν κ. Χρῆστο Στολάκη πτυχιοῦχο Παντείου καί μέ 20 χρόνια ὑπηρεσίας. Εἶναι ὑπάλληλος ἐξωτερικοῦ ἐλέγχου. Δέν ἔγινε ἀκόμα Τμηματάρχης. Ἀπὸ μιὰ μικρή ἔρευνα ποὺ ἔκανα κι' ἐδῶ, πῆρα τίς καλλίτερες πληροφορίες γιά τήν ὑπαλληλική του ὑπεύθυνη ἄσκηση.

Ν. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ:

Ὁ Νίκος Παπαγιαννάκης ἦταν μιὰ ὁλόκληρη ἐποχὴ γιά τὴν γλετζέδικη Πάτρα. Ἔφυγε διακριτικά κι' ἀθόρυβα καί τὸν θρηνήσαμε ὅλοι μας. Πολλές φορὲς θυμᾶμαι ὅτι ἐρχόταν στὰ ΟΛΥΜΠΙΑ καί καθόταν μαζὺ μας στὴ γνωστή γωνία τοῦ Στάμου. Σιγοτραγουδοῦσε μὲ παληά τραγούδια καὶ μέ διώρθωνε μ' ἐκείνη τὴν ἀνεπανάληπτη μουσικότητα ποῦ ταλέντου του. Ἀκόμα μοῦ ἔδινε πληροφορίες γιὰ τὸ πῶς διασκέδαζαν οἱ πλούσιοι καί οἱ φτωχοί ἐκείνης τῆς ἐποχῆς. Οἱ παρατηρήσεις αὐτές τοῦ Ν. Παπαγιαννάκη μοῦ κίνησαν τὸ ἐνδιαφέρον γιά θεματογραφία, πεζογραφίας. Ἦταν ἕνας προσωπικὸς στοχασμὸς γεμᾶτος ἐσωτερική εὐαισθησία, πίκρα, χιοῦμορ. Εἴχαμε συμφωνήσει νὰ μιλάγαμε κάποτε πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα. Ὅμως δέν πρόλαβε κανένας μας.

Ἔτσι τώρα αὐτὸς ὁ καθαρὸς ἦχος τῆς κορνέττας τοῦ Ν. Παπαγιαννάκη ἄς γίνει γιά μιᾶς μιά ἀναφορά μνήμης στὸν ἄνθρωπο καὶ στὸν μουσικὸ.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ