



ΕΝΑΣ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΣΕΡΙΝΓΚ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ. Η καθημερινή δουλειά της "Ινγκε Λέμαν, μιας κοπέλας 22 χρονών, αρχίζει με το ντύσιμο και γδύσιμο της που επαναλαμβάνεται 14 φορές μέσα σε μία μέρα, αφού αυτό συμβαίνει έπειτα από κάθε δόση της δουλίας. Η δουλειά της από το μεσημέρι είναι φανταστική.

Η "Ινγκε" αφού δώσει τα ρούχα με τα οποία ήλθε στη δουλειά και κάνει το ντύσιμο της στους χώρους εργασίας, της τάξεως 1 από άποψης καθαριότητας, φοράει μία πράσινη ποδιά, ένα πράσινο κάλυμα κεφαλής και ειδικά υποδήματα.

Με την ένδυσά της αυτή μπορεί τώρα να εισέλθει στον "πράσινο" χώρο εργασίας της τάξεως 2 από άποψης καθαριότητας. Στο τέτατο του χώρου αυτού η "Ινγκε", αλλάζει και πάλι ένδυσά της. Το πράσινο φόρεμά της αντικαθίσταται μ' ένα προστατευτικό χρώματος μπλε.

Το φόρεμα αυτό, που είναι 100% από συνθετικά υλικά και τελείως αποστειρωμένο, τα ειδικά υποδήματά της, το κάλυμα της κεφαλής της και η μάσκα που φοράει στο στόμα, ως και τα γάντια μετά από την απολύμανση των χεριών της, δίνουν στην "Ινγκε" εμφάνιση αστραγάλου. Τώρα η "Ινγκε" είναι ντυμένη με τελείως αποστειρωμένα ενδύματα και μπορεί να εσέλθει στο χώρο εργασίας της τάξεως 3 από άποψης καθαριότητας, για να αναλάβει δουλειά στο τμήμα υγρών της εταιρείας "Σέρνγκ" του Δ. Βερολίνου.

Πολλά πράγματα στον τόπο της δουλειάς της, με τις τέλει αυτόματες μηχανές πληρώσεως, μοιάζουν με τις συνθήκες, κάτω από τις οποίες εργάζονται οι αστροναύτες, οι κλιματικές συνθήκες, όπως η θερμοκρασία, η υγρασία του αέρα ή η ατμοσφαιρική πίεση και η ταχύτητα του αέρα, διατηρούνται εδώ σταθερές, ενώ οι παροχές οξυγόνου και τα παρόμοια πατάμενα, εν συνδυασμό με τα φίλτρα ειδικά φίλτρα ισοθεωρούνται στο περιβάλλον πλήρη άσπηση. Ένα πράγμα με το οποίο δεν αστειεύεται η εταιρεία "Σέρνγκ" στον τομέα αυτόν της δραστηριότητάς της, είναι η υγιεινή.

Εδώ η "Ινγκε Λέμαν, επιβλέπει στο πώς γεμίζονται με διάφορα υγρά φάρμακα και κλείνονται οι αποστειρωμένες αμпуλές και παρακολουθεί στη δουλειά τους τελείως αυτόματες μηχανές. Η "Ινγκε" είναι μία από τους 300 συνεργάτες της εταιρείας "Σέρνγκ", που εργάζονται στον τομέα αυτόν της παραγωγής, που μεταξύ των άλλων περιλαμβάνει όλη την παρασκευασία, αντιβιοτικά, σταγόνες για τα μάτια κλπ.



ΦΟΡΕΣΤΕ ΕΝΑΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΡΠΟ ΣΑΣ!

—Και βεβαίως, κυττάξε την ώρα!

Δεν πρόκειται για διαφημιστικό τρύκ, αλλά για ένα εξαιρετικής ακριβείας όργανο, που κατασκευάσε η αμερικανική εταιρεία Χιούλετ — Πακάρ. Είναι ένα κομψό ρολόι χειρός, αλλά ταυτόχρονα είναι και χρονομέτρο, ζυγνήτη, ημερολόγιο και ...υπολογιστής με μνήμη. Εάν χρονομέτρο καταγράψει και τα εκατοστά του δευτερολέπτου, σαν ημερολόγιο προγραμματίζεται για διακόσια χρόνια και σαν υπολογιστής κάνει και τις τεσσάρων αριθμητικές πράξεις, καθώς και άλυσιν των υπολογισμών. Στην καρδιά του συστήματος βρίσκονται έξι ολοκληρωμένα κυκλώματα, που αντιστοιχούν σε ...38.000 τρανζίστορ!

στης με μνήμη. Εάν χρονομέτρο καταγράψει και τα εκατοστά του δευτερολέπτου, σαν ημερολόγιο προγραμματίζεται για διακόσια χρόνια και σαν υπολογιστής κάνει και τις τεσσάρων αριθμητικές πράξεις, καθώς και άλυσιν των υπολογισμών. Στην καρδιά του συστήματος βρίσκονται έξι ολοκληρωμένα κυκλώματα, που αντιστοιχούν σε ...38.000 τρανζίστορ!

Ο ΤΖΑΚΥ ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ

«Ο ΚΑΛΟΣ ΟΔΗΓΟΣ»

Τι είναι αυτό που κάνει έναν καλό οδηγό;

«Είναι μία ερώτηση που αντιμετωπίζω συχνά, στην διάρκεια των εμφανίσεών μου, σαν συνεργάτης της Γκουντγουόρ, σε διάφορες χώρες» λέει ο Τζακ Στιούαρτ και συνεχίζει:

«Ένας καλός οδηγός πρέπει να σέβεται τους άλλους. Αυτό ισχύει όχι μόνο για τους οδηγούς των επιβατικών, αλλά και των φορτηγών και αγωνιστικών αυτοκινήτων. Σεβασμός σημαίνει κάτι περισσότερο από το να δίνω προτεραιότητα σ' ένα άλλο όχημα ή να περιμένω να περάσει χωρίς καμία διαμαρτυρία.

Πρέπει να σέβεται τους οδηγούς που είναι νεότεροι, τους επαγγελματίες τους ποδηλάτες, τους πεζούς και ιδίως τα παιδιά που ποτέ δεν ξέρει κανείς πότε θα δροθούν μπροστά του.

«Ένας καλός οδηγός πρέπει να υπολογίζει, όχι μόνο τον εαυτό του, αλλά και το αυτοκίνητό του. Να το διατηρεί σε άριστη μηχανική κατάσταση, να κάνει συχνά σέρβις, να εξασφαλίζει πάντα την τέλεια ορατότητα από τους καθρέπτες του και τέλος, να το οδηγεί οικονομικά.

Και για να τα πετύχει όλα αυτά πρέπει να γνωρίζει κάτι περισσότερο από μία απλή οδηγία.

Πρέπει να γνωρίζει το αυτοκίνητό του:

Ο καλός οδηγός δεν ξεκινάει από την συμπεριφορά των άλλων, γνωρίζει τα δικαιώματά του και τις υποχρεώσεις του και τηρεί σωστά τους κανόνες κυκλοφορίας. Δεν χρειάζεται μόνον το περσόν, αλλά και κάποιο ταλέντο, καταλαίγει ο Τζακ Στιούαρτ, γι' αυτήν την απεικόνιση του τσίλι του «καλού» οδηγού.

«ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ»

«Ποτέ δεν θα καταλάβω γιατί πολλοί οδηγοί αποφεύγουν να ελέγχουν την μηχανή τους»

Γωνιά του Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 - ΤΗΛ. 277-396

Σχολικές Τεχνικές

ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΔΕΙΞΕΙΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

ΑΜΑΞΙΔΙΟΝ κινούμενο με μπαταρία 6 δόλτ σε άριστη κατάσταση, πωλείται σε τιμή ευκαιρίας. Πληροφορίες κ. Νικόλαος Λεοντρίδης 'Ασουλων Ανάτων Πατρών, κάθε απόγευμα.

novotherm
ΛΕΒΗΤΑΣ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ
ΟΛΛΑΝΔΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ

• ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΟΣ
• ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΤΑ ΚΑΥΣΙΜΑ
• ΠΡΟΤΕΡΑ ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ
• ΑΣΕΙΜΗ - ΑΚΑΠΝΗ
• ΕΥΚΟΛΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ
• ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
• ΤΕΛΕΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΣΟΦΗΝΣΕΙΣ ΧΑΛΚΟΥ

ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

ΛΟΞΑΣ ΚΩΝΣΤ.
ΓΟΥΝΑΡΗ 106 ΠΑΤΡΑ
33 0200 42 2106

Η ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΗ ΦΕΜΙΝΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΒΟΝΝΗ — Το άκουσμα και μόνο του ονόματος αυτής της γυναίκας είναι αρκετό για να προκαλέσει θυελλώδη αισθήματα — φλογερό ενθουσιασμό από τη μία, απροκάλυπτο μίσος από την άλλη. Έτσι, όταν ο τηλεπαρουσιαστής ανήγειρε και την "Αλίκη Σχάρτσερ" σαν ένα από τα πρόσωπα που θα έπαιρναν μέρος σε δημόσια συζήτηση για την Λούιζα "το παιδί της τεχνικής παραγωγής", η κυριακάτικη ήσυχη των γερμανών τηλεθεατών πήγε περίπατο.

Μόλις τελευταία, η διάσημη τριανταπεντάχρονη φεμινίστρια, έδειξε και πάλι στους πασάδες της "Ομοσπονδιακής Γερμανίας" ποιά είναι: Μαζί με μερικές δόμοφρονές της, θέλησε να πετύχει μία δικαστική απόφαση ν' απαγορευθεί στο εικονογραφημένο περιοδικό "Αμνύουρ" ο ΣΤΕΡΝ "να παρουσιάζει στα εξώφυλλα του γυναίκες σαν απάτη αντικείμενα σεξουαλικής ηδονής".

Βρωμάδες, δολοφονίες πριν από την δική, κράτησε η άγρια μάχη στις στήλες της ελληνογραφίας αναγνωστών μεταξεί έχθρών, και υποστηρικτών της «επιχειρήσεως Σχάρτσερ» όπου το δικαστήριο απέρριψε την άγωση.

Και τώρα λοιπόν ν' ανακρίνουμε κι' από πάνω 45 λεπτά της ώρας στην οδό της τηλεόρασης τη διασημότερη αγωνίστρια κατά της φαντασίας της ανδρικής του ανδρισμού, που έχει να παρουσιάσει σήμερα η Γερμανία;

Όποιος, παρά ταύτα, δεν εκλείψει την τηλεόραση, εμεινε εκπληκτός: Δεν είδε καμιά ψυχρή σαν ένα κομμάτι πάγο σουφραζέτα, ούτε μία ανδροκτόνο μάγισσα, αλλά μία έξυπνη δημοσιογράφο που ανέπτυξε καθαρά και πάντοτε με διאלακτική διάθεση τις απόψεις της.

Απόψεις, αναμφίβολα ριζοσπαστικές, που σόκαραν πολλούς και που οι περισσότεροι τις απορρίπτουν με πάθος.

Παρ' όλο το ριζοσπαστικό όπης πνεύμα και την πάντοτε αλόκληρη νοοτροπία του σταυροφόρου που τη διακρίνει, η "Αλίκη Σχάρτσερ" διδάχθηκε εν τώ μεταξύ—όπως φάνηκε και στην τηλεοπτική συζήτηση—ότι δεν πρέπει να αφήνει να την παρασύρει πάντοτε ο «μωρολογισμός».

Αποτελέσματα των 16 συζητήσεων της με "Μουκουρέ", φοιτήτριες και εργαζόμενες: «Η μικρή διαφορά και οι μεγάλες της συνέπειες», ένα βιβλίο 243 σελίδων για την «εναρμόνιση απελευθερώσεως» που εκδόθηκε από τον Φίσερ — Φερλάγκ της Φραγκφούρτης και έχει γίνει εν τώ μεταξύ μπεστ σέλλερ του γερμανικού φεμινιστικού κινηματός.

Αν απλοποιήσουμε αρκετά, τα πρωτόκολλα αυτά δεν επιτρέπουν εκτός ένα μόνο συμπέρασμα, ότι δηλαδή οι γερμανίδες είναι δυστυχικές και ότι φταίχτες είναι αποκλειστικά οι άνδρες. Ο κακός δαίμονας που λέγεται ανδρικός καταπίπτει σκόπιμα τη γυναίκα, την κρατά με χλιδιούς τρόπους υποχείριό του. Μπροστά σ' αυτό το «μωρολόγιο» του σέξ με το οποίο οι άνδρες καθορίζουν το ρυθμό της ζωής των γυναικών, φράσεις όπως «σε σε συντρόφω» δεν είναι, κατά την γνώμη της "Αλίκης Σχάρτσερ", τίποτε άλλο από «μωρολογισμό».

Ακόμη και η αντιπαράθεση ότι οι άνδρες μπορεί κάλλιστα να είναι θύματα καταπίεσεως, ανατρέπεται από την επηρεασμένη από το γαλλικό φεμινιστικό κίνημα των πρώτων χρόνων της δεκαετίας του '60, μήντα με τον ισχυρισμό: Και τότε ακόμη παραμένουν οι γυναίκες θύματα των θυμάτων. Κατά την γνώμη της, μόνο ένα μπορεί να τις απαλλάξει από τη δουλειά: Μάθετε να λέτε «όχι» στον άνδρα, ανακαλύψτε την ισότητα των φύλων!

Το γεγονός ότι η συντηρητική πλειοψηφία των δημοφώνων της από τη βορειότερη ως τη νοτιότερη άκρη της "Ομοσπονδιακής Γερμανίας" απορρίπτει ένα τέτοιον είδους φεμινιστικό πρόγραμμα, θα πρέπει να προκαλεί στην "Αλίκη Σχάρτσερ" που εν τώ μεταξύ έχει γίνει εκδότης δικού της περιοδικού, ονομαζόμενου ΕΜΜΑ, μεγάλη απογοήτευση.

Η "Αλίκη Σχάρτσερ" δεν προσπάθησε σχεδόν να καταπολεμήσει αυτού του είδους την κριτική. Η ενθουσιώδης; αναγνωστρία των έργων του Χάινε θα συνεχίσει με το συνηθισμένο τρόπο της του σκορπιασμού να δίνει παρατρύσεις για την απελευθέρωση της γυναίκας. Στο «φάρμακο συγγραφέων» στη Βόννη δήλωσε: «Δεν είμαι κορίτσα—θαύμα με κέρσε αμαλθείας που περιέχει λύσεις για όλα τα προβλήματα».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σύλλογος Πολιτικών Μηχανικών 'Ελλάδος: ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ 1978. 'Αθήνα — Αύγουστος 1978

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ. Μηνιαία 'Εκδοση. 'Αθήνα — Τεύχος 'Οκτωβρίου 1978

«ΔΙΑΛΟΓΟΣ». Τριμηνιαία 'Εκδοση 'Αμερικανικής Πρεσβείας 'Αθηνών. Τεύχος 1978) Β.

«ΕΠΙΚΕΝΤΡΑ». Διμηνιαία 'Εκδοση του Κέντρου Πολιτικής 'Ερευνας και 'Επιμορφώσεως. 'Αθήνα — Τεύχος 'Ιουλίου. —Αύγ. 1978

«ΑΙ ΑΚΤΙΝΕΣ»

'Εκκυκλοφόρησε το τεύχος

Οκτωβρίου του Περιοδικού «Ακτίνες» με μελέτες, άρθρα και επίκαιρα σχόλια γύρω από τα προβλήματα του πνευματικού προσανατολισμού του σημερινού ανθρώπου και την αγωγή των παιδιών μας στη μεριή επόχη.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

'Εκκυκλοφόρησε το τεύχος 'Οκτωβρίου του Περιοδικού «Ο Κόσμος της Ελληνίδος» με θέματα όπως «Ο κολογία και ανδρικός», «Κι' όμως τα παιδιά εφόσον», «Σχολείο χωρίς γυμναστήριο», «Η άδεια του παιγνιού», Συζητήσεις στην πορεία μας κ.ά.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ
L'AMOUR
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 230 — ΤΗΛ. 275.225

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΜΕΝΗ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΑΛΙΚΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

PAYOT
ΕΠΙΣΚΕΘΕΤΕ ΤΟ ΣΕΤ ΔΕΛΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ ELANCYL

L'AMOUR

Η αντοχή των υπεραστικών οχημάτων στις εμπορικές μεταφορές

MAGIRUS-DEUTZ 2,0-2,6 τόννων

Όλο θαυμάζουμε την αντοχή, τη δύναμη και την ευελιξία των υπεραστικών λεωφορείων ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΝΤΕΥΤΖ. Ένα σπασμένο σκελετό των πόλεων ή στους «δυσκολούς» ορεινούς δρόμους.

Τις διαρκείς αντιστάσεις έναντι και το μικρό φορτίο, οφείλονται οι 2,0-2,6 τόννων ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΝΤΕΥΤΖ (από 2,0 τόννων). Και είναι το μόνο φορτίο με τον άριστο κινητήρα ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΝΤΕΥΤΖ—όπως όλα τα οχήματα ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΝΤΕΥΤΖ—της γερμανικής τεχνολογίας, που εγγυάται απόλυτα με όλες τις κυκλοφοριακές και κοινές συνθήκες και άνω διασφάλισή τους σύμφωνα με τα όφελιά φορτίου.

Και για τους οδηγούς τους: το φορτίο ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΝΤΕΥΤΖ διαθέτει με άνεση και ασφαλή κομμάτι με 3 θέσεις (στην όλη θέρμανση).

ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΝΤΕΥΤΖ. Το μεγάλο όχημα που και το μικρό φορτίο.

MAGIRUS-DEUTZ HELLAS A.E.
Οργανισμένη συνεργασία με γερμανούς τεχνικούς και πλήρη σειρά γνήσιων ανταλλακτικών.
ΚΩΝΣΤ. Γ. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΤΗ 174 — 328-200, 328-142 ΠΑΤΡΑ

ΒΕΘΟΔΕΙΟΥ
Αγ. Ανδρέου 130 - 132 ΠΑΤΡΑ
Τηλ. (061) 332373 - 32 9738

CITROEN PONY-JEEP

FOR MEN

PLAY BOY
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18 - ΤΗΛ. 279-077

ΣΤΑΥΡΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70 - ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. 277-258

ΠΑΝΙΣΤΡΟΦ
Δ. ΖΥΓΟΥΡΑΚΗΣ
υποκαρδιο-πρόβλεψη
ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ—ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ
9. ΑΡΑΓΟΥ 26—ΤΗΛ. 270-242
ΒΟΡΕΙΟΥ 30—ΤΗΛ. 222-782 ΠΑΤΡΑ

who is who
for men

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 125—ΤΗΛ. 222-125—ΠΑΤΡΑ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1978

PUPPET

Miss.poli

Salon Sklia

UFO

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107

Χρόνια πολλά με ποτά
από όλον τον κόσμο

ΚΑΒΑ 47

ΤΑΚΗΣ ΦΡ. ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ
ΖΑΪΜΗ 20 ΤΗΛ 279-443

ΕΚΤΟΣ ΕΙΔΗΣ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ
ΔΙΑΛΕΚΤΑ ΔΟΡΑ

- ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΑ
- ΜΠΙΖΟΥ
- ΓΡΑΦΕΙΟΥ
- ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
- ΜΠΙΜΠΛΑ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 272 (έναντι Β. Τοιχείου)

καφεδες Σταύρος
ποιότητας

Σ. ΙΝΤΖΕΛΙΑΝΝΗΣ-ΣΙΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 269-ΤΗΛ. 275-345
ΠΑΤΡΑ