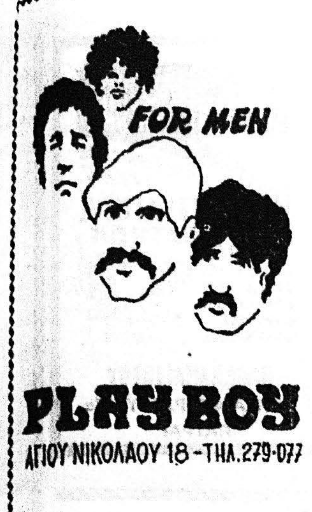

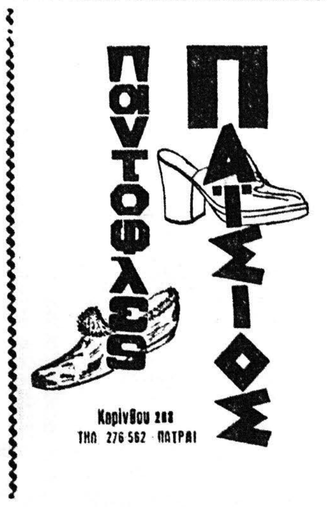

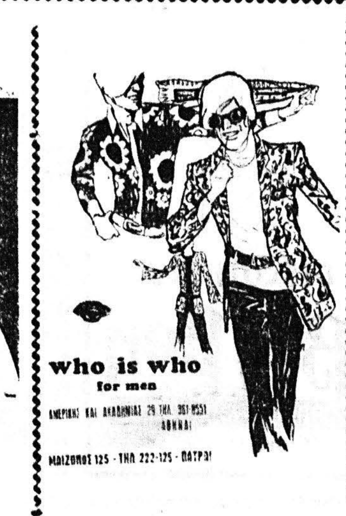

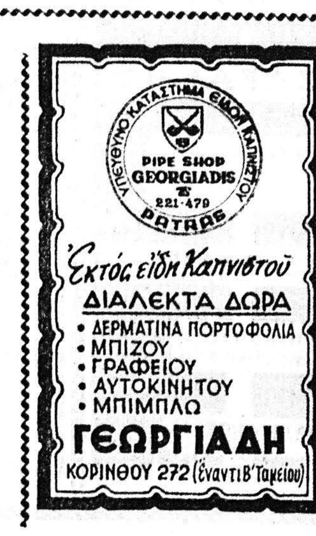

Ἐπισκόπησις τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Βραδυνή

Ἦταν ἡ ἀκρισία ποὺ μᾶς διακρίνει ἐνίοτε καὶ ποὺ ἐκδηλώνεται, φεῦ, στὶς πιὸ κρίσιμες στιγμὲς τῆς ἱστορίας τοῦ Ἔθνους; Ὁ Χαρίλαος Τρικούπης καὶ ὁ Ἐλευθέριος Βενιζέλος, εἶχαν τὴν ἀποκαρδιωτικὴ ἐμπειρία νὰ τὸ διαπιστώσουν, πρὶν ἀπ' τὸν Καραμανλὴ καὶ τὶς καταστροφὲς ποὺ ἀκολούθησαν ἐπλήρωσε πολὺ ἀκριβὰ τὸ ἔθνος...

Ὁ Καραμανλῆς μὲ τὸ πολὺ μεγαλύτερο κῦρος ποὺ προσωπικὰ διαθέτει διεθνῶς, ἀπὸ ἐκεῖνο ποὺ ἐμεῖς στέργουμε νὰ τοῦ ἀναγνωρίσουμε, διεξάγει σὲ ὅλα τὰ μέτωπα ἀγῶνα σκληρὸ γιὰ νὰ προασπίση τὰ συμφέροντα τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Ἦταν ἡ ὥρα, μὲ τὴ στάση μας στὶς δημοτικὲς ἐκλογὲς καὶ μὲ τὴν ἄνεση ποὺ αἰσθανθήκαμε γιὰ πολυτέλειες, νὰ δώσουμε ἐπιχειρήματα στοὺς ἀντιπάλους του γιὰ νὰ ἀμφισβητήσουν τὸ κῦρος του; Ἦταν ἡ ὥρα γιὰ μιὰ νέα ἐκδήλωση τῆς ἀκρισίας, ποὺ μᾶς διακρίνει στὶς πιὸ κρίσιμες στιγμὲς τῆς ἱστορίας τοῦ Ἔθνους μας;

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Οἱ συνθῆκες ἐργασίας στὴν Ἑλλάδα εἶναι ὑποβαθμισμένες. Ὁ συνδικαλισμὸς εἶναι ξεπερασμένος (ἀναχρονιστικός). Καὶ ὁ ἔλεγχο (ἐπιθεώρηση) γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς ἐργατικῆς νομοθεσίας ουσιαστικά εἶναι ἀνύπαρκτος». Οἱ διαπιστώσεις αὐτὲς ἀποτελοῦν τὴν πεμπτουσία τῆς ἔκθεσης ποὺ ὑπέβαλε στὴν κυβέρνησή μας, ὁ διευθυντὴς τοῦ Διεθνοῦς Γραφείου Ἐργασίας κ. Μπλανσὰρ γιὰ τὰ ἐργατικά μας πράγματα. Ἡ ἔκθεση αὐτὴ φυσικὰ δὲν ἀποτελεῖ «κατασκευὴ γραφείου», ἀλλὰ συντάχθηκε ὕστερα ἀπὸ παρατηρήσεις καὶ ἐπιτόπιες ἔρευνες εἰδικῆς ἐπιτροπῆς ἐμπειρογνωμόνων τοῦ ΔΓΕ ποὺ ἐπισκέφθηκαν τὴ χώρα μας τὸν Ἀπρίλη καὶ τὸ Μάη φέτος.

Σὲ ὁποιαδήποτε ἄλλη εὐρωπαϊκὴ δημοκρατικὴ χώρα εἶχε γίνει τέτοια ἔρευνα καὶ εἶχε ὑποβληθεῖ στὴν κυβέρνησή της τέτοια ἔκθεση— ἔκθεση ποὺ θὰ κατάγγελε ἐμμέσως ὅτι τὸ ὑπουργεῖο Ἐργασίας εἶναι ἕνα καμουφλαρισμένο ὑπουργεῖο Ἐργοδοσίας!— εἶναι βέβαιο— βεβαιότατο ὅτι θὰ λειτουργοῦσαν οἱ ἄγραφοι ἀλλὰ σεβαστοὶ νόμοι τῆς πολιτικῆς εὐθυξίας καὶ θὰ εἶχον ὑποβάλει τὴν παραίτησή τους οἱ ὑπεύθυνοι τῆς ἐργατικῆς πολιτικῆς. Ἐδῶ, ὄχι μόνο δὲν περιμένουμε τέτοιες ἀντιδράσεις καὶ τέτοιες εὐαισθησίες, ἀλλὰ εἴμαστε καὶ σχεδὸν σίγουροι, ὅτι θὰ ζητηθεῖ «ἁρμοδίως» ἡ παρασημοφόρησή τους γιὰ τὴ «συμβολὴ των εἰς τὴν νομοθετικὴ» κατάργησιν τῆς πάλης τῶν τάξεων»!

ΤΟ ΒΗΜΑ

Ποιὸς ἄραγε, στὸ ὑπουργεῖο Παιδείας καὶ μὲ ποιὰ παιδαγωγικὰ καὶ αἰσθητικὰ κριτήρια ἀποφάσισε καὶ διέταξε (τηλεφωνικῶς!) τὰ σχολεῖα νὰ χρησιμοποιήσουν κατὰ τὸν πανηγυρισμὸ τῆς Ἐθνικῆς Ἐπετείου τὸ ποίημα τοῦ Κώστα Κρυστάλλη. «Χειμάρρα πᾶρε τ' ἅρματα»; Τὸ ποίημα εἶναι ἀπὸ τὰ λιγότερο καλὰ τοῦ ποιητῆ καὶ γι' αὐτὸ παραμένει σχεδὸν ἄγνωστο. Ἰδοὺ μία χαρακτηριστικὴ στροφή:

«Καὶ τῆς Ἠπείρου τὸ στοιχειὸ
(τὴν ξακουστὴ Χειμάρρα,
Πὄχει γονιὸ τὸν πόλεμο, πὄχει
(τροφὴ τὸ αἷμα
Και μάτι της τὴν ἀστραπὴ καὶ
(χνῶτο τὴν ἀντάρα,
Νὰ τὴν πατήσει ποιὸς μπορεῖ;
(Ποιὸς εἶπε τέτοιο ψέμα;».

Ἀλλά, ἂν πρέπει ἀκόμη οἱ ἐθνικοὶ πανηγυρισμοὶ νὰ διανθίζονται ἀπὸ ἀπαγγελίες ποιημάτων, κι' ἂν πρέπει σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα νὰ ἀπαγγέλλονται τὰ ἴδια ποιήματα, τί ἐμπόδιζε νὰ ὁρισθεῖ ἂς ποῦμε, ἡ «Κλεισούρα» τοῦ Ἄγγελου Σικελιανοῦ, ἢ τὸ «Ἆσμα Ἡρωϊκὸ καὶ Πένθιμο» τοῦ Ὀδυσσέα Ἐλύτη (γιὰ νὰ περιορισθοῦμε σὲ δύο μεγάλους μας ποιητές); Ἐκτὸς ἂν αὐτοὺς τοὺς ἔχει προγράψει τὸ ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας.

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

Ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ἡ χθεσινὴ εἰδησεογραφία, ἐπενέβη ἤδη ἡ Εἰσαγγελία Ἀθηνῶν γιὰ νὰ ἐρευνήση τὸ σκάνδαλο τῶν ἀμοιβαίων μεταγραφῶν φοιτητῶν, ποὺ ἀποκάλυψε ἡ «Ἀκρόπολις». Ὅπως εἶναι γνωστό, γονεῖς φοιτητῶν ποὺ θέλουν νὰ μεταφέρουν τὰ παιδιά τους σὲ σχολὲς τοῦ τόπου διαμονῆς τους, προθυμοποιοῦνται νὰ πληρώσουν σημαντικὰ ποσά— ποὺ φθάνουν σὲ ὡρισμένες περιπτώσεις τὶς ἑκατοντάδες χιλιάδες δραχμές— σὲ ἄλλους φοιτητάς, οἱ ὁποῖοι θὰ δέχονταν ἀμοιβαία μετάθεση. Ἀσφαλῶς δὲν εἶναι σωστό, ἀνθρώπινες ἀνάγκες νὰ γίνωνται ἀντικείμενο μιᾶς τέτοιας ἐκμεταλλεύσεως. Καὶ ἐπιβάλλεται ἡ ἐπέμβαση τῆς Δικαιοσύνης. Διερωτώμεθα ὅμως, μήπως ὑπάρχει τρόπος, νὰ μὴ δημιουργοῦνται αὐτὲς οἱ ἀνάγκες. Νὰ μὴ στέλνωνται δηλαδὴ φοιτηταὶ σὲ πανεπιστήμια ποὺ βρίσκονται μακρυὰ ἀπὸ τοὺς τόπους διαμονῆς τῶν οἰκογενειῶν τους ἢ νὰ ἀναζητηθοῦν διαδικασίες ἀμειβαίων μεταγραφῶν ποὺ νὰ ἀποκλείουν χρηματικὲς συναλλαγές. Ἂν ἀπασχολήση σοβαρὰ τὸ πρόβλημα τοὺς ἁρμοδίους ἴσως βρεθῆ κάποια λύση.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ὀρθῶς, λοιπόν, ὁ Σοβιετικὸς ἀξιωματικὸς ἐξέφρασε τὴν κατάπληξίν του καὶ εἶπε ὅτι «πρώτη φορὰ βλέπει τέτοια χαρά...». Λὲς καὶ ὑπεδέχθη τὸ πλοῖον, ποὺ φέρει τὸ ὄνομα τοῦ αἱμοσταγοῦς ἀρχιαστυνόμου, τὸ «Ντερζίνσκι», ἡ ἐδῶ ρωσικὴ παροικία! Σὰν νὰ ἐπισκέπτεται ἕνα ἑλληνικὸ πολεμικὸ κάποιο λιμένα πόλεως τῆς Αὐστραλίας, μὲ χιλιάδας Ἑλλήνων μεταναστῶν, ποὺ νοσταλγοῦν τὴν πατρίδα... Αὐτὰ ἀφοροῦν εἰς τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ ρωσικοῦ ἐθνικισμοῦ. Ποῖος ὅμως εἶπε εἰς τοὺς Ρώσους ἐπισκέπτας μας, ὅτι εἶχαν δικαίωμα νὰ παίζουν μὲ τὴν ὀρχήστρα τῶν ἐμβατήρια τοῦ Ἑλλάς; Κατὰ τὰ ἄλλα οἱ κακόμοιροι Σοβιετικοὶ ναῦται, δὲν εἶχαν οὔτε κὰν «ἔξοδον». Μόνον κατὰ πεντάδας καὶ μὲ ἐπικεφαλῆς ἀξιωματικόν, ἠδυνήθησαν νὰ πραγματοποιήσουν μικροεπισκέψεις εἰς τὸν Πειραιᾶ... Ἐνῶ γεμίζουν οἱ δρόμοι τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ Γάλλους, Ἄγγλους, Ἀμερικανοὺς καὶ Ἰταλοὺς ναύτας, ὅταν τὰ πολεμικὰ τῶν ναυλοχοῦν εἰς τὸν φαληρικὸν ὅρμον. Κάποιοι φοβοῦνται τὴν ἐλευθερίαν... Τὴν φυγὴν πρὸς τὴν ἐλευθερίαν.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Τὸ θαῦμα τοῦ Σαράντα τὸ ἐδημιούργησαν ἡ αἴσθηση τῆς ταυτότητός μας, ἡ ἰδιοφυΐα μας, ἡ ἀτομικότης μας ὅπως ἐκφράζεται στὴν πολιτιστικὴ κληρονομιὰ καὶ στὶς ἰδιαίτερες μορφὲς ζωῆς, ἡ αἴσθηση τῆς ἀξιοπρέπειας καὶ τῆς τιμῆς, τὰ ὅσια καὶ τὰ ἱερά μας.

Μόνο ἡ ἐπάνοδος στὶς ἀξίες αὐτὲς καὶ ἡ ἀνάσχεση τοῦ ἐκφυλιστικοῦ φαινομένου ποὺ περιγράψαμε, θὰ ἐξασφαλίσει τὴν ἐπιβίωσή μας. Ἡ σχετικὴ εὐκαιρία, ποὺ δόθηκε κατὰ τὴν κατάρρευση τῆς ἐθνοφθόρου τυραννίας, ἀφέθηκε νὰ περάσει. Ἀπὸ ὅλους, σὲ ὅλο τὸ φάσμα τῶν πολιτικῶν τάσεων. Διότι οἱ πάντες ξαναγύρισαν σὲ παλαιὲς —καὶ μοιραῖες— συνήθειες, νοοτροπίες καὶ στάσεις. Μὲ ἀποτέλεσμα τὴ συνέχιση καὶ ἐπιδείνωση— ἐν πολλοῖς καὶ ἀπογοήτευση—τῶν ἀντιποιοτικῶν καὶ ἐξαχρειωτικῶν ἐξεργασιῶν καὶ ἐξελίξεων.

ΕΝΑ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ κ. Α. ΜΑΡΑΣΛΗ

Η ΙΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ὑπῆρχε πραγματικὰ ἕνα κενό. Ἡ Πάτρα εἶχε μαζὶ μὲ ὅλα τὰ ἄλλα καὶ ἰατρικὴ ἱστορία, ἀλλὰ κανένας δὲν τὴν εἶχε γράψει. Τὸ ἐπεχείρησε καὶ τὸ ἐπέτυχε μὲ τὸν καλλίτερο τρόπο ὁ συμπολίτης ἰατρὸς κ. Ἀλέκος Μαρασλῆς μὲ ἕνα καλοτυπωμένο καὶ μάλιστα πολυσέλιδο βιβλίο ποὺ φέρει τὸν τίτλο «Ἰατρικὴ καὶ Γιατροὶ στὴν Πάτρα». Ἕνα βιβλίο ποὺ εἶναι συμβολὴ πολύτιμος στὴν ἱστορία τῆς πόλεως, ποὺ κυκλοφόρησε προσφάτως καὶ ἤδη ἔχει γίνει ἀνάρπαστο.

Ὁ ἐκλεκτὸς συμπολίτης ἰατρὸς ποὺ ἤδη ἀποδεικνύεται καὶ ἐκλεκτὸς συγγραφεὺς καὶ ἐρευνητὴς ἱστοριοδίφης μὲ τὸ βιβλίο του, δίνει μιὰ πιστὴ εἰκόνα τῆς ἐξελίξεως τῆς ἰατρικῆς ἐπιστήμης στὴν Πάτρα κι' ἀρχίζοντας ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους χρόνους, φθάνει μέχρι τῶν ἡμερῶν μας, ἔχοντας φροντίσει μὲ πλούσιο φωτογραφικὸ ὑλικὸ καὶ ἄλλα ντοκουμέντα νὰ προσφέρει μία πολύτιμη ὑπηρεσία στὴν ἱστορία τῶν Πατρῶν μὲ τὴν ὁποία κανεὶς μέχρι τώρα δὲν εἶχε καταπιαστεῖ μὲ τόση ἐπιμέλεια καὶ μὲ τόσο αἴσθημα εὐθύνης ὅσον ὁ κ. Ἀλέκος Μαρασλῆς πρὸς τὸν ὁποῖον ἀνήκουν καὶ συγχαρητήρια διὰ τὸ ἐπίτευγμα ἀλλὰ καὶ εὐχαριστίαι διὰ τὴν προσφοράν.

Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῆ ὅτι ὁ κ. Μαρασλῆς εὗρε τὸν τρόπο νὰ διανθίσει τὸ εἰς γλαφυρὰν γλῶσσαν γραφὲν ἱστόρημά του καὶ μὲ ὅλα ἐκεῖνα τὰ γεγονότα ποὺ ἐξελίχθηκαν γύρω ἀπὸ τοὺς ἰατροὺς τῶν Πατρῶν. Καὶ ὄχι μόνο τοὺς ἰατρούς, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὀδοντιάτρους καὶ τοὺς φαρμακοποιούς.

Εἶναι δὲ πραγματικὰ σπουδαία ἡ διαπίστωση, ὅτι ὁ κ. Ἀλ. Μαρασλῆς κατώρθωσε νὰ συγγράψει τὴν ἰατρικὴν ἐπιστημονικὴν καὶ κοινωνικὴν ζωὴν τῆς πελοποννησιακῆς πρωτευούσης, παραλλήλως πρὸς τὸ καθαρῶς ἐπιστημονικὸν ἐρευνητικόν του ἔργο, τὸ ὁποῖον τὸν ἔχει ὁδηγήσει πολλάκις, ὡς ὁμιλητὴν καὶ εἰσηγητὴν ἀπὸ τοῦ βήματος διεθνῶν συνεδρίων. Τὸ πολύτιμον βιβλίον ποὺ ἔγραψεν ὁ κ. Ἀλ. Μαρασλῆς ἑτοιμάσθηκε μ' τὴν ἐπιμέλειαν του) κ. Ἀντ. Μπουλούτζα καὶ τὸ ἐξώφυλλο ἐσχεδίασε ὁ Μιχάλης Γεωργᾶς.

ΑΛ. Β.

ΒΡΑΔΥΤΑΤΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΑΚΟΜΗ Η ΕΓΚΡΙΣΙΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΩΝΕΙΟΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι, παρὰ τὸ γεονός, ὅτι ἔχει κριθῆ ἀναγκαία ἡ προσθήκη καὶ τρίτου ὀρόφου εἰς τὸ ὑπὸ ἀνέγερσιν κτίριον τοῦ Τελωνείου Πατρῶν, καθὼς ἐπίσης καὶ ἡ δημιουργία νέων ἀποθηκῶν εἰς τὸν λιμενοβραχίονα τῆς Καλαβρύτων, ἐν τούτοις αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι τῶν Ἀθηνῶν, δὲν ἔχουν ἀκόμη ἐγκρίνει τὴν κάλυψιν τῆς σχετικῆς δαπάνης.

Ἂς σημειωθῆ ὅτι, κατὰ τὴν ἄποψιν τῶν εἰδικῶν ἔστω καὶ ἂν ἀνεγερθῆ τρίτος ὄροφος εἰς τὸ ἀνεγειρόμενον Τελωνεῖον, ὁ ρυθμὸς ἐκτελέσεως τοῦ ἔργου εἶναι τέτοιος, ὥστε ὅταν θὰ ἔχη ἀποπερατωθῆ, θὰ εἶναι καὶ πάλιν «ξεπερασμένος» καὶ θὰ ἀπαιτοῦνται καὶ πάλιν νέοι χῶροι.

Πάντως ὁ Νομάρχης κ. Ν. Χανὸς ἐπανῆλθεν ἐπὶ τοῦ θέματος πλησίον τῶν ἁρμοδίων εἰς Ἀθήνας καὶ ἐζήτησε τὴν ἐπίσπευσιν τῶν ἐργασιῶν ἐκτελέσεως τοῦ ἔργου, ὡς καὶ τὴν ἔγκρισιν τῆς προσθήκης τοῦ 3ου ὀρόφου.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΙΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ Ε. Ε. Σ.

Στιγμιότυπον ἀπὸ τὴν θαυμασίαν καὶ ἐπιβλητικὴν ἐμφάνισιν τῶν ἐθελοντικῶν τμημάτων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ κατὰ τὴν παρέλασιν τῆς 28ης Ὀκτωβρίου. Τὰ τμήματα τοῦ Ε. Ε. Σ. ἐντυπωσίασαν καὶ ἐχειροκροτήθησαν ζωηρῶς. Προηγοῦνται ἡ ἐθνική μας σημαία καὶ ἡ ἐρυθρόλευκος τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, μετὰ τῶν παραστατῶν καὶ τῆς συνοδείας των. Ἀκολουθοῦν διμοιρία ἐθελοντῶν Ἀδελφῶν καὶ Σαμαριτῶν, ἐνῶ τὴν φάλαγγα τῶν πεζοπόρων τμημάτων, κλείουν ἀσθενοφόρα τοῦ Σταθμοῦ Πρώτων Βοηθειῶν, διακρινόμενα εἰς τὸ βάθος.

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΤΟΥΤΑΓΧΑΜΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ — Ἡ ἐπίσημος ἱστορία τῆς ἀνακαλύψεως τοῦ τάφου τοῦ Τουταγχαμῶν, δὲν εἶναι ἡ ἀληθής. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι ὁ ἀρχαιολόγος Χάουαρδ Κάρτερ καὶ ὁ πλούσιος πάτρων του, λόρδος Κάρναβον, οἱ ὁποῖοι τὸν ἀνεκάλυψαν, εἰσῆλθαν τὴν πρώτη νύκτα εἰς αὐτὸν καὶ «ἐτσέπωσαν» ἀρκετὰ ἐκ τῶν κτερισμάτων. Τὰ κλοπιμαῖα ἐξήχθησαν λαθραίως ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον, εὑρίσκονται δὲ σήμερον εἰς διάφορα Ἀμερικανικὰ μουσεῖα, χωρίς ὅμως, νὰ φέρουν τὴν ἔνδειξιν τῆς προελεύσεώς των.

Αἱ ἀποκαλύψεις αὐταὶ ἐπὶ ἑνὸς θέματος, στο ὁποῖον ἔχει δοθῆ δημοσιότης μέχρι κορεσμοῦ, ὑπάρχουν εἰς ἔγγραφα, τὰ ὁποῖα ἦσαν κρυμμένα ἐπὶ 50 ἔτη καὶ τὰ ὁποῖα εὑρίσκονται εἰς ἓν ἐκ τῶν μεγαλυτέρων μουσείων τοῦ κόσμου, τὸ Μητροπολιτικὸν Μουσεῖον Τέχνης τῆς Νέας Ὑόρκης. Ὁ Τόμας Χόβινγκ, διευθυντὴς τοῦ μουσείου ἐπὶ μίαν δεκαετίαν, μέχρι τοῦ τέλους τοῦ παρελθόντος ἔτους, ἦτο ὁ μόνος, ὁ ὁποῖος ἠδύνατο νὰ ἀναγνώση αὐτὰ τὰ ἀρχεῖα. Περὶ τῶν ἀρχείων αὐτῶν, ὁμιλεῖ εἰς ἓν βιβλίον του, τὸ ὁποῖον ἐκυκλοφόρησε τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἰς τὴν Ἀμερικήν.

Ἀφ' ὅτου ἀνεκαλύφθη ὁ τάφος, τὸ 1922, ἑκατομμύρια λέξεων ἔχουν γραφῆ περὶ τοῦ βασιλέως - θεοῦ Τουταγχαμῶν καὶ ἑκατοντάδες χιλιάδες ἀνθρώπων ἔχουν συνωστισθῆ διὰ νὰ ἰδοῦν τοὺς θησαυρούς του. Ἀλλὰ τὰ καίρια δοκουμέντα τῆς ἀνευρέσεώς του οὐδέποτε ἐδημοσιεύθησαν. Εἰς τὰ ἀρχεῖα τοῦ Μητροπολιτικοῦ Μουσείου ὁ Χόβιν εὗρεν ἀγνώστους ἐπιστολὰς τοῦ Κάρναβον περὶ τοῦ τί συνέβη κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν καὶ πλῆθος ἐπιστολῶν καὶ ὑπομνημάτων ἀνταλλαγέντων μεταξὺ τῶν εἰδικῶν τοῦ Μουσείου, εἰς τοὺς ὁποίους ἀπετάθη ὁ Κάρτερ ὅταν ἀντελήφθη τὸ μέγεθος τοῦ εὑρήματός του.

Ἡ ἐπίσημος ἐκδοχή, ἦτο, πάντοτε, ὅτι οἱ ἀνασκαφεῖς ἐπειθάρχησαν εἰς τὸν νόμον καί, ἀφοῦ ἀνεῦρον τὸν τάφον, ἀνέμειναν τὴν ἔλευσιν τῶν Αἰγυπτιακῶν ἀρχῶν, διὰ νὰ τὸν ἀνοίξουν. Ἐπίσης, κατὰ τὴν ἐπίσημον ἐκδοχήν, πᾶν ὅ,τι ἀνεῦρον εἰς τὸν τάφον εὑρίσκεται εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Καΐρου. Ἀλλὰ ἡ πραγματικὴ ἱστορία, εἶναι κάπως διαφορετική.

ΣΠΟΥΔΗ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

Ἀφοῦ ἐκύτταξαν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ τάφου διὰ μιᾶς ὀπῆς τῆς ἐξωτερικῆς του θύρας, τὸ βράδυ τῆς 26ης Νοεμβρίου, οἱ ἀνασκαφεῖς δὲν ἠδύναντο νὰ ἀναμείνουν. Ὁ Χάουαρδ Κάρτερ, ὁ Λόρδος Κάρναβον, λαίδη Ἔβελυν Χέρμπερτ καὶ ὁ ἀρχαιολόγος Α. Καλλένρεδ, εἰσέδυσαν εἰς τὸν τάφον.

Ἐκ τοῦ προθαλάμου εἰσῆλθαν εἰς τὸν νεκρικὸν θάλαμον, ἐκεῖ δέ, ἤνοιξαν τὰς ἐσωτερικὰς θύρας τῶν χρυσῶν κιβωτίων, τὰ ὁποῖα περιέβαλλαν τὴν βασιλικὴν σαρκοφάγον. Ὅταν ἀπεχώρησαν, ὁ Κάρτερ συνεσώρευσεν ἐπὶ τοῦ τοίχου καλάμους, διὰ νὰ καλύψη τὴν ὀπήν, ἐπεδιώρθωσε δὲ τὴν ὀπὴν τῆς ἐξωτερικῆς θύρας, προτοῦ ἔλθουν τὴν ἑπομένην, αἱ κρατικαὶ Ἀρχαί.

Ὁ Χόβινγκ ἔχει ἀναγνωρίσει 29 πολύτιμα ἀντικείμενα εἰς τέσσαρα Ἀμερικανικὰ μουσεῖα, τὰ ὁποῖα προέρχονται ἀπὸ τὸν τάφον. Εἴκοσι ἓξ αὐτῶν εὑρίσκονται εἰς τὸ Μητροπολιτικὸν Μουσεῖον, ἐνῶ ἄλλα εἰς τὸ Μπρούκλιν, τὸ Κάνσας Σίτυ, τὸ Τσιντσινάτι καὶ τὸ Κλήβελανδ. Τὰ πλεῖστα ἐξ αὐτῶν ὑπῆρχαν εἰς τὰς προσωπικὰς συλλογὰς τοῦ Κάρτερ καὶ τοῦ Κάρναβον, αἱ ὁποῖαι, μετὰ τὸν θάνατόν των μετεφέρθησαν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

Ὁ Χόβερ ἀνεκάλυψεν ἐπίσης, ὅτι οἱ Αἰγυπτιολόγοι ἐγνώριζον ἐπὶ ἔτη καὶ τὴν παράνομον εἴσοδον εἰς τὸν τάφον καὶ τὴν κλοπὴν τῶν ἀντικειμένων. Πράγματι, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Κάρτερ, τὸ 1939, ἀφῃρέθησαν διακριτικῶς ἐκ τῆς συλλογῆς του ἀντικείμενα προερχόμενα ἐκ τοῦ τάφου —ἰδίως ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα ἔφεραν τὸ ἔμβλημα τοῦ φαραώ—καὶ μετεφέρθησαν ἀθορύβως εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Καΐρου.

ΠΟΛΛΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΦΩΝΑ ΡΗΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ 31. Ὁ τυφὼν «Ρῆτα» ποὺ ἔπληξε τὶς Φιλιππίνες προεκάλεσε 26 νεκρούς. Τὰ θύματα πάντως, φαίνεται, ὅτι ὑπερβαίνουν τοὺς 70 νεκροὺς καὶ 70 ἀγνοουμένους. Οἱ ἄστεγοι ἀνέρχονται εἰς 230.000. Ὁ τυφὼν κατευθύνεται πρὸς τὸ Βιετνάμ.

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΓΕΛΙΟΥ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΑΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΓΝΩΣΤΟ Κ ΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΓΙΑΝΝΑΡΟ

ΧΑΡΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ Κ ΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 11 Π.Μ.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ