RALLI'S
UNISEX
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 245 - ΤΗΛ. 221-570
ΠΑΤΡΑΙ

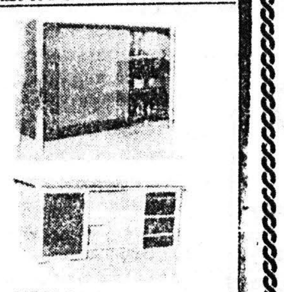
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
ΝΑΤΑΛΥΣ
είδη μητρότητος
παιδικά
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
παιχνίδια
κεντήματα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ

Σ Γ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
Γιαννικόπουλος
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70 - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 277-258

Boutique
alta Moda
Μαιζῶνος 63
ΠΑΤΡΑΙ
Τηλ. 221.931

DISCOTHEQUE
Big Ben
ΟΘΩΝΟΣ - ΑΜΑΛΙΑΣ 14
("Ἔναντι F/B 'ΕΓΝΑΤΙΑ")

ΜΟΝΩΖΟΛ
ΜΟΝΩΣΕΙΣ
ΘΕΡΜΟΤΗΤΟΣ
ΗΧΟΥ
ΥΓΡΑΣΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 14
Τηλέφωνο
220—656, 220—671



ΤΕΧΝΟΜΕΤΑΛ Ο.Ε.
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΣ: Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 124
ΤΗΛ. 278.590 ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
οἱ καλλίτερες τῆς ἀγορᾶς
ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΔΩΡΑ
• ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
• ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
• ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
• ΣΚΟΥΠΕΣ
• ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ
προϊόντα SIEMENS
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 97
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΝΤΟΜΩΣ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΝΕΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΡΟΜΠΟΤ ΘΑ ΣΥΝΥΠΑΡΞΟΥΝ;

ΑΜΒΟΥΡΓΟ ('Ιδ. Ὑπηρ.) «Δὲν ἀξίζει νά ἔχουν τά χέρια τους ἐλεύθερα οἱ ἄνθρωποι τοῦ μέλλοντος καί ἄλλοι νά κάνουν τὶς δουλειές;», ἀναρωτιέται ὁ ἐφευρέτης Ρὸτβανγκ, παρουσιάζοντας τὸν «ἄνθρωπο — μηχανὴ» του: Ἕνα ρομπὸτ, μέ τίς διαστάσεις γυναίκας, μιὰ μεταλλική Ἀνδροΐδα, πού ἐκπέμπει γνήσιο ἐρωτισμὸ.

Τὸ πρὸβλημα πού θέτει ὁ ἐφευρέτης στὴ θρυλική βουβὴ ταινία τοῦ Φρίτς Λάνγκ «Μητρὸπολις», σήμερα μετά ἀπὸ 52 χρόνια εἶναι ἀκὸμα ἀνοιχτὸ ὅπως δείχνει ἡ περσινὴ θεαματική παραγωγή ἐπιστημονικῆς φαντασίας «Ντάϊμον Σίιντ». Τή «σπορά δαιμὸνων,» τή φυτεύει ἕνας κομπιοῦτερ, πού ἔγινε πολύ ἔξυπνος καί πού φυσικά γνωρίζει κάθε μυστικὸ γιὰ τὴν προγραμματισμένη γονιμοποίηση. Θέλει νά καταλάβει τὸν κὸσμο, καί ἀρχίζει τὴ δρὰση του μέ τὸ βιασμὸ τῆς γυναίκας ποῦ κατασκευαστῆ του.

Ὁ τὸσο ἐπίκαιρος ὅρος «παιδί τοῦ δοκιμαστικοῦ σωλῆνα» παίρνει στὸ ἔργο αὐτὸ μια τελείως καινούργια διάσταση.

Μήπως ἡ «ἐξέγερση τῶν ρομπὸτ», ἡ ἀνυπακοή του τέρατος πρὸς τὸν δημιουργὸ του Φρανκεστάιν, καί οἱ σκοῦπες τοῦ «μαθητευὸμενου μάγου», δέν ἦταν ἡ λογοτεχνική «ἄσκηση» τῆς ἀνθρώπινης φαντασίας, γιά κάτι, ποὺ θὰ δηλωνὸταν σίγουρα καὶ στὴν πραγματικὸτητα ἀργά ἤ γρήγορα.

Φαίνεται ὅτι σήμερα, ἐν ἔτει 1978, κοντεύει ἡ ἡμέρα πού οἱ ἄνθρωποι, θά δημιουργήσουν νέα πλάσματα.

ΟΙ «ΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ»

Ἐδῶ καὶ κάμποσο καιρὸ ἔχουν δοκιμαστεῖ οἱ «ἐργάτες τοῦ μέλλοντος», τά βιομηχανικὰ ρομπὸτ, στὴν κορδὲλλα τῶν ἐργοστασίων ὅπου ἀσταμάτητα μποροῦν νά συναρμολογοῦν, γιὰ παράδειγμα αὐτοκίνητα, χωρίς νὰ κουράζονται, καί..χωρίς καμμιὰ διάθεση γιά ἀπεργία...Στὴ σκακιέρα τοῦ κὸσμου, τά εἰδικὰ προγραμαμτισμένα «ἠλεκτρονικά μυαλὰ» προχωροῦν κίνηση πρὸς κίνηση κι' ἴσως δέν θ' ἀργήσει ἡ μέρα ποῦ θά κάνουν καί τὸ ὁριστικὸ «μὰτ». Κι' ἴσως ἀκὸμη δέν ἀργεῖ ὁ ἐφιάλτης τοῦ «Χομοὺνκουλους», τοῦ ἀνθρὼπου πού κατασεκυάστηκε τεχνητά, νὰ γίνει πραγματικὸτητα, μιὰ καί ἡ ἐπιστὴμη βρίσκεται στ' ἀχνάρια καί τῶν τελευταίων μυστικῶν τῆς φὺσεως.

«Ἔχουμε μιὰ περίεργη τάση ν ἀθέλουμε οἱ ἴδιοι νά εἴμαστε πλάστες» ἔλεγε τὸ 1709 ὁ Ἄγγλος Ἥρλ τοῦ Σάφτεσμπουρυ. «Μιά σχεδὸν βίαιη ἀνάγκη, νά βροῦμε τὸν τρὸπο, ποὺ ἡ φύση μπορεῖ νά τά κάνει ὅλα».

Τὰ κατασκευάσματά μας — μέχρι τώρα χάρτινοι ἀετοί — τὰ ὀνομάσαμε Γκόλεμ, τέρατα ἀνδροειδῆ, ρομπὸτ, μιὰ γελοία προσπάθεια νά μιμηθοῦμε τὸ ἔργο τοῦ Θεοῦ.

Δυὸ ἀμερικάνικα ρομπὸτ, ὁ Χάρρυ Ὑπομονή καὶ ὁ Ρὸναλντ Ἄνθρωπος τοῦ Θεοῦ (τί ταιριαστά ὀνὸματα!) πρωταγωνιστοῦν σέ ἕνα βιβλίο μέ παραμύθια, μύθους καὶ ρεπορτάζ, πού ἐκδόθηκε πρὸσφατα στίς ΗΠΑ. Καί ξυπνάει στὴν «πατρίδα τοῦ Θεοῦ» ὅπως θέλουν νά πιστεύουν οἱ Ἀμερικάνοι, τὴν παλιά τους ὄρεξη, γιά τή συνύπαρξη μέ τοὺς «μελλοντικοὺς θείους» καὶ τά «κυβερνητικά ξαδερφάκια». Πιστεύουν ὅτι εἶναι ἱκανοί νά καταφέρουν τὰ πάντα. «Ἀφοῦ κατασκευάσαμε ἕνα Ἄμπρααμ Λίνκολν στὸ Ντίσνεϋλαντ (ρομπὸτ) γιατί νά μὴ μπορέσουμε νὰ ξαναφτιάξουμε τὸν Οὐΐνστον Τσῶρτσιλ καί νά ξανακυβερνήσει τὴν Ἀγγλία;

ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34
ΤΗΛ. 272.000
ΑΦΟΙ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ
ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21
ΤΗΛ. 278.288
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ
Μεταφορές
μέ φορτηγό!
Μεταφορές
μέ τρίκυκλο
ΠΙΑΤΣΑ:
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ - ΚΑΝΑΡΗ
ΤΗΛ. ΠΙΑΤΣΑΣ 322-627
» ΟΙΚΙΑΣ 321-968

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

— Φροντίδι τοῦ Δήμου Πατρέων τὴν προσεχὴ Τρίτην 14 ἐμφανισθοῦν ἀπὸ τὴν σκηνὴ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τὰ Ἰσπανικὰ Μπαλλέτα τῆς Μερσὲντες Μολίνα.

Πρὸκειται περὶ θεὰματος Εὐρωπαϊκοῦ ἐπιπὲδου.

— Τέλη Νοεμβρίου τὸ Πελοποννησιακὸ Θέατρο θὰ παρουσιάση ἐπὶ δὺο ἡμέρες ἐμφανιζόμενο γιὰ πρῶτη φορὰ στὴν Πάτρα σὲ ἐπίσημη πρεμιέρα τὸ φυνταvάκι».

DONA
ΧΑΡΑ ΤΣΙΑΓΚΟΤΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 53
ΤΗΛ. 222-621 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ

ΕΝΑΣ ΝΑΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΩΝΙΑ

—Καταστράφηκε στὸν πὸλεμο, ἀλλά ἀνοικοδομήθηκε. Μοναδική ἡ ἀκουστική του.

ΚΟΛΩΝΙΑ. ('Ιδ. Ἀνταπὸκριση) Ὁ δεύτερος παγκὸσμιος πὸλεμος ὑπῆρξε τρομερὸς γιά τίς περισσότερες πὸλεις τῆς Γερμανίας. Παρ' ὅλο πού σήμερα οἱ μνῆμες του ἀνάγονται σέ μιὰ κάπως παλιά ἐποχὴ μιὰ καὶ ἔχουν περάσει σχεδὸν 35 χρόνια ἀπὸ τότε, προβάλλονται μὲ φρίκη καί ζωντάνια ἀπὸ κεῖνους πού ἔζησαν τὶς τρομερές ἐκεῖνες στιγμές

Πολλές εἶναι οἱ πὸλεις πού μεταβλήθηκαν σέ μιὰ ἄμορφη μάζα ἐρειπίων στὸ μεγαλύτερο μέρος τους καί ἡ ἀνοικοδὸμηση τους ἔπρεπε νά ἀρχίσει ἀπὸ τὴν ἀρχὴ, ἀπὸ τὴν ἐκσκαφὴ νέων θεμελίων. Μία ἀπὸ τις πὸλεις αὐτές ἦταν καί ἡ Κολωνία. Τίποτε σχεδὸν ἀπὸ τὴν ἱστορική αὐτὴ πὸλη δὲν εἶχε μέἰνει ὄρθιο. Ἀκὸμη καί ὁ καθεδρικὸς της ναὸς, ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα γοτθικά ἀριστουργήματα τοῦ κὸσμου ἔπρεπε νὰ κτισθεῖ σχεδὸν ἀπὸ τὴν ἀρχή. Ἀλλά ἡ ἀνοικοδὸμηση ἔγινε μὲ τέτοια τέχνη καί μέ τὸση προσοχὴ, ὥστε κανὲνας δέν μπορεῖ σὴμερα νὰ ὑποθέσει ὅτι ἕνα μεγάλο μέρος τῆς τοιχοποιΐας τοῦ ναοῦ εἶναι νέο. Ἔτσι σὴμερα ὁ ναὸς αὐτὸς ὀρθῶνεται μοναδικὸ καὺχημα τῆς γοτθικῆς ἀρχιτεκτονικῆς καί προσφέρεται στὴν λατρεία σέ μιὰ προσπάθεια τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας νά δείξει ὅλη της τὴν μεγαλοπρὲπεια καί τὴν αἴγλη.

Καὶ πραγματικὰ ὅλο αἴγλη εἶναι οἱ λειτουργίες πού τελοῦνται κατά σειρά κάθε ὥρα τὴν Κυριακή τὸ πρωΐ στὸν πὰγκαλλο καί ἐπιβλητικὸ αὐτὸ ναὸ μέ τὴν μοναδική ἀκουστική.

Ἀλλά, ὁ ναὸς αὐτὸς ἐπιβὰλλεται ἐσωτερικά, καί παρά τὴν περίτεχνη ἐξωτερική του ἐμφάνιση καὶ τὸν ἐπιβλητικὸ του ρυθμὸ, ἡ ὑποβολὴ πού αἰσθάνεται στὴν ἄμεση θέα του ὁ ἐπισκὲπτης διακὸπτεται, διαλύεται σχεδὸν αὐτὸματα ἀπὸ τὴν ὄψη τῶν νέων κτηρίων πού κατασκευάστηκαν γύρω του. Τὰ κτὴρια αὐτὰ πού στεγὰζουν τὸ «Ρωμαϊκὸ — Γερμανικὸ Μουσεῖο», κάθε ἄλλο παρά ἐναρμονίζονται μέ τὸ ναὸ. Θυμίζουν κακοτεχνὶα βανδάλων. Τεράστια παραλληλεπίδεδα κουτιά πού στηρίζονται σέ ἰσχνές σχετικά μέ τίς διαστὰσεις τους κολῶνες εἶναι σάν νά περιβὰλλουν τὸ περικαλλές γοτθικὸ κτὴριο καὶ σάν νά εἰρωνεύονται αὐτοὺς πού θέλησαν νά ἀνοικοδομήσουν τὴν πὸλη ἀπὸ τὰ ἐρείπια. Καμμιὰ ἁρμονία πρὸς τὸ περιβὰλλον ἔτσι ὅπως τὸ ἔπλασαν οἱ αἰῶνες.

Ἀλλά ἡ Κολωνία σάν πὸλη ἔχει κάτι τὸ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὸ. Μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθεῖ σὰν δυτικὴ ὄχι ἀπὸ τὴν μεταφορική σημασία τῆς λέξης ἀλλά σάν ἔκφραση μιᾶς πνευματικῆς καί καλλιτεχνικῆς ἰσχὺος. Οἱ κάτοικοί της εἶναι περήφανοι πού ἡ πὸλη αὐτὴ ἄρχισε σὰν ρωμαϊκὸ ὀχυρὸ ἀπὸ τότε πού ἔφτασαν οἱ Ρωμαῖοι στίς ὄχθες τοῦ Ρήνου καί ἀργὸτερα προσέλαβε διαστὰσεις ἀποικίας. Ὁ πὸλεμος ποὺ μέ τοὺς βομβαρδισμοὺς ἀνάγκασε τοὺς κατοίκους τῆς Κολωνίας νά σκάψουν γιά νά ἀνοικοδομήσουν, ἔδωσε τὴν εὐκαιρία νά ἀνακαλυφθοῦν ἕνα νέο πλῆθος στοιχείων ἀπὸ τὴν κατάσταση τῆς πὸλης κατὰ τὴν ρωμαϊκὴ ἐποχὴ. Ἔτσι ἀνακαλύφθηκαν ὀλὸκληρα νεκροταφεῖα μέ ἀφιερὼματα καὶ μέ ἐπιγραφές πολεμάρχωνκαί στρατιωτῶν. Ἔμειναν στὴν αἰωνιὸτητα χαράζοντας τὰ ὀνὸματά τους μέ ἐπίθετα ὅπως Γερμανικὸς, Βρεταννικὸς καὶ ἄλλα, ἐπειδὴ πρὶν νά φὺγουν ἀπὸ τὸν κὸσμο αὐτὸν καί νά κλεισθοῦν στὴν αἰωνὸτητα τοῦ τάφου, πολέμησαν καί νίκησαν μέ τίς ρωμαϊκὲς λεγεῶνες στὴ Γερμανία, τὴν Βρεταννία καὶ ἀλλοῦ μέ ἀποτέλεσμα νά πάρουν τὰ ἐπίθετα τοῦ τὸπου.

Σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ ἀπὲραντα δάπεδα τοῦ μουσείου αὐτοῦ, πού φαίνεται σάν ἕνα συνοθύλευμα ἀπὸ τεράστια σπιρτοκούτια χωμένα τὸ ἕνα μέσα στὸ ἄλλο, εἶναι τοποθετημένο ἕνα ἀπὸ τὰ μωσαϊκά δάπεδα πού ἔχουν ἀνακαλυφθεῖ κατά τίς ἀνασκαφὲς. Εἰκονίζει, τὸν Πλάτωνα καὶ τὸν Ἀριστοτέλη, τὸ Γέλωνα καὶ τὸν Κλεὸβουλο, ἀλλά καὶ τὸν Σοφοκλῆ μὲ ἐνδιάμεσες ζωηρές ἔγχρωμες εἰκὸνες τοῦ Ἑρμῆ μέ τά κηρύκειὰ του.

Οἱ ἄξεστοι Ρωμαῖοι πολέμαρχοι μετέφεραν τὸν θαυμασμὸ στὸ ἀρχαῖο ἑλληνικὸ πνεῦμα, στὴν καρδιά τῆς Γερμανίας, στὴν ὀμιχλὼδη ἐκείνη ἐποχή.

Χ. ΧΡ.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΗΣ ΑΡΕΙΑΣ ΦΥΛΗΣ

ΤΙ ΕΓΙΝΑΝ ΤΑ «ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΦΥΡΕΡ;»

ΣΙΛΙΝΧΑΙΡΙΝΓΚ, ('Ιδ. Ὑπηρ.)' Ἡ γέννηση τῆς Λουΐς Μπράουν, τοῦ πρῶτου μωροῦ τοῦ δοκιμαστικοῦ σωλήνα, ξανάφερε στὴ θύμηση, τά πειράματα ἀναπαραγωγῆς, πού ἔκαναν πρίν καί κατά τή διάρκεια τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, οἱ Ναζὶ. Στὸ Στάϊνχαιρινγκ, ἕνα μικρὸ χωριὸ τῆς Βαυαρίας, γεννήθηκαν σέ ἕνα ναιζστικὸ μαιευτήριο, 2.800 παιδιά, ἀποτέλεσμα τῶν πειραμάτων ἐκλεκτικῆς ἀναπαραγωγῆς τοῦ Χίτλερ. Τά παιδιά αὐτὰ ἔγιναν γνωστὰ σὰν «παιδιά τοῦ Φύρερ», γιατί γεννήθηκαν καί ἀνατράφηκαν μέσα σέ μιά κοινωνία διαλεγμένων Ναζί, μέ σκοπὸ τὴν ἐξάπλωση τῆς ἀρειας φυλῆς.

Τὰ παιδιά αὐτὰ πού προῆλθαν ἀπὸ τὴν ἕνωση ἀξιωματικῶν τῶν Ἔς Ἔς καί γυναικῶν «καθαρὸαιμων ἐκπροσώπων τῆς Ἀρείας φυλῆς», ἦταν προορισμένα νά ἀποτελέσουν τή δεὺτερη γενιά ἡγετῶν τῆς αὐτοκρατορίας τοῦ Χίτλερ. Δέν ἔγιναν, ὅμως ἔρευνες γιὰ νὰ διευκρινισθεῖ ἡ τύχη τους, μετά τὴν κατάρρευση τῆς ναζιστικῆς Γερμανίας.

Τὸ 90ο)ο τῶν παιδιῶν πού γεννὴθηκαν στὸ μαιευτήριο τοῦ Στάϊνχαῖρινγκ, ἦταν παράνομα καί τά περισσὸτερα προῆλθαν ἀπὸ τὶς ἐρωτικὲς σχέσεις ἀξιωματικῶν τῶν Ἔς Ἔς μέ διαλεγμὲνες Ἄρειες, πού ἐργάζονταν εἰδικά γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ σ' ἕναν οἶκο ἀνοχῆς, σέ ἀπὸσταση 20 μιλίων ἀπὸ τὸ Μὸναχο.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΛΙΤ

Γιὰ τὴν ἐξὰπλωση τῆς Ἀρείας φυλῆς, ὁ ἀρχηγος τῶν Ἔς Ἔς Χαΐνριχ Χίμλερ ἐνθάρρυνε τοὺς ἄνδρες του νά ἀποκτοῦν πολλά παιδιά καί συ καὶ τὸ σχέδιο γιά τη γ καθαρὸαιμων Ἀρείων. Ὁ μλερ ἤθελε νά μετατρέψ Ἔς Ἔς σε μιὰ βιολογικ Πίστευε ὅτι, ὄχι μόνο τ τερικά χαρακτηριστικά, καί ὁρισμένα στοιχεῖα τ ρακτήρα, ὅπως ἡ πίστη, ταγή καί ἡ τόλμη, μετα ται βιολογικά.

Ὁ Χίμμλερ ἄφησε νά γνωστὸ ὅτι ὁποιαδήποτ παντρη γυναίκα ἤθελε νά κτήσει παιδί, μποροῦσε ταφύγει στὰ ναζιστικά τήρια, ὅπου μέ ἀπόλυτη τικὸτητα, θά ἔφερνε στ σμο καθαρὸαιμους Ἀ μέ τὴν συμβολὴ διαλεγ ἀνδρῶν τῶν Ἔς Ἔς.

Οἱ περισσὸτερες ἀπὸ τέρες ἦταν Γερμανίδες. λες γυναῖκες μέ τά χαρ στικά τῶν Ἀρείων, στρ γήθηκαν ἀπὸ τὶς κατεχ ἀπὸ τοὺς Ναζί χῶρες τῆ κῆς Εὐρώπης τή Σκανδ καί τά Βαλκάνια. Στή νία, στή Γαλλία, στὴ γία, στὴν Πολωνία καί Αὐστρία, ἱδρύθηκαν συ δεκαπέντε ναζιστικά μ ρια, μέ ἀποκλειστικὸ τή γέννηση τῶν «παιδιῶ Φύρερ»

Γεννήθηκαν 12.000 πα Οἱ γυναῖκες στέλνον αὐτές τίς κλινικές στο μηνα τῆς ἐγκυμοσύνης καί δέχονταν τή μεγα δυνατή φροντίδα καί περίθαλψη.

Τρεῖς μῆνες μετά τή τίς ἀπομάκρυναν ἀπὸ διά τους, τὰ ὁποῖα ἐδί υἱοθεσία σέ οἰκογέν Ἔς Ἔς.

Στὴ δίκη τῆς Νυρεμ ναζί ἀξιωματοῦχοι εἰδικ στὸ πρόγραμμα ἐξαπλ τῆς Ἀρείας φυλῆς ἀποκ ὅτι στίς κλινικὲς αὐτές θηκαν 12.000 παιδιά, ὁποῖα τὰ περισσὸτερα παράνομα.

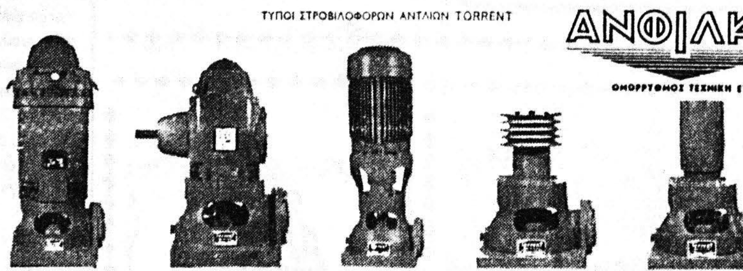
Μετὰ τὸν πὸλεμο, ἡ ἀ ψη αὐτῶν τῶν παιδιῶν σχεδὸν ἀδύνατη, γιατί ο εἶχαν προλάβει νά κα ψουν τά ἀρχεῖα τους τι οἱ οἰκογένειες πού υ σαν αὐτὰ τὰ παιδιά τὴν ἀληθινή τους ταυτότ

Ἡ ἀντοχὴ τῶν ὑπεραστικῶν ὀχημάτων
στίς ἐμπορικές μεταφορές
ἀερόψυκτος πετρελαιοκινητήρας DEUTZ
MAGIRUS-DEUTZ 2,0-2,6 τόννων
Ὅλοι θαυμάζουμε τὴν ἀντοχή, τή δύναμη καί τὴν εὐελιξία τῶν ὑπεραστικῶν λεωφορείων ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΣ. Στά στενά σοκάκια τῶν πόλεων ἤ στους «δύσκολους» ὀρεινούς δρόμους.
Τίς ἴδιες ἱκανότητες ἔχουν καί τά μικρά φορτηγά ὠφέλ. φορτίου 2,0-2,6 τόν. τῆς ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΣ (κλειστά-ἀνοιχτά). Καί εἶναι τά μόνα φορτηγά μέ τόν ἀερόψυκτο πετρελαιοκινητήρα ΝΤΟΪΤΣ -ὅπως ὅλα τά ὀχήματα ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΣ- τῆς γερμανικῆς τεχνολογίας, πού ἐργάζεται ἀποδοτικά μέ ὅλες τίς κυκλοφοριακές καί καιρικές συνθῆκες καί εἶναι ἐλαφρότερος ὥστε αὐξάνεται τό ὠφέλιμο φορτίο.
Καί γιά τούς ὁδηγούς τους, τά φορτηγά ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΣ διαθέτουν μιά ἄνετη καί ἀσφαλή καμπίνα μέ 3 θέσεις (στάνταρ), ἠχομόνωση, καλό ἐξαερισμό καί ἰσχυρή θέρμανση.
MAGIRUS-DEUTZ
Τό μεγάλο ὄνομα τώρα καί στά μικρά φορτηγά
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ
MAGIRUS DEUTZ
MAGIRUS-DEUTZ HELLAS A.E.
Ὀργανωμένα συνεργεῖα μέ γερμανούς τεχνικούς καί πλήρης σειρά γνησίων ἀνταλλακτικῶν.
ΚΩΝΣΤ. Γ. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 174 ☎ 328-200, 320-742
ΠΑΤΡΑΙ

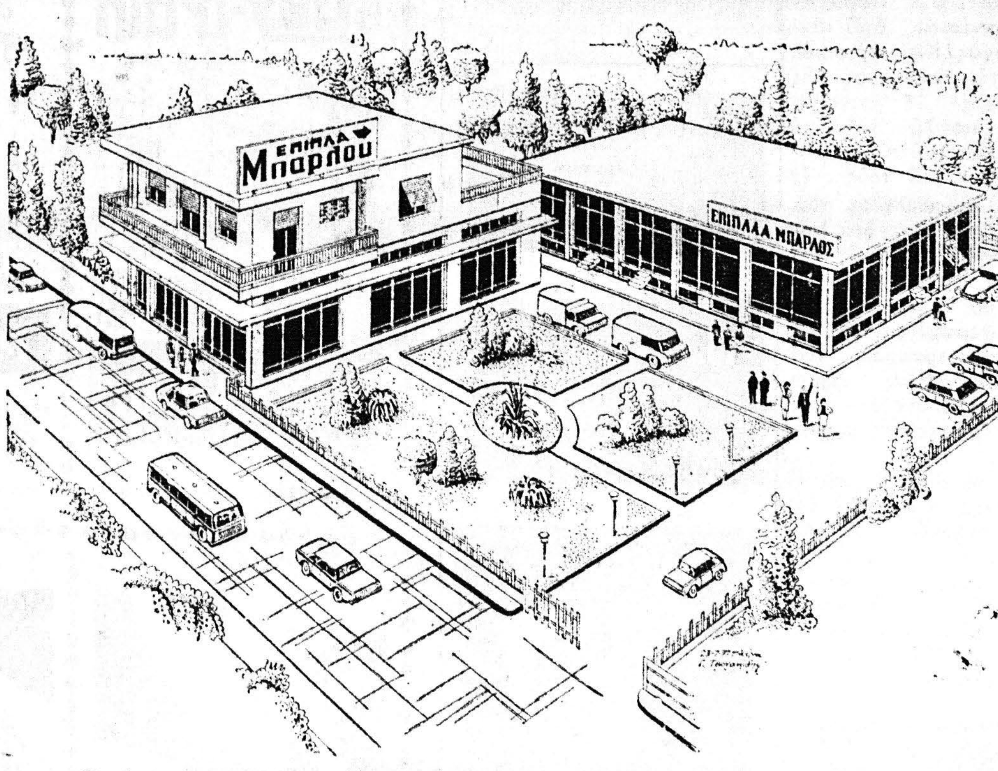
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓ. ΜΟΥΣ

Εἴσοδος δωρεάν
10.30 - 13.30 καί 1
20.οο.
Μέγαρο Λόγου καί Τ
6ος ὄροφος — Πλατ
ωργίου Α'.

Ἐγγύηση
για 2 χρόνια
στον κινητήρα*
και στο αμάξωμα
*(ή 100.000 χλμ. αν προτιμάτε)
Τα αυτοκίνητα της ALFA ROMEO έχουν κατασκευαστεί για να «ζούνε» πολύν καιρό! Ο κινητήρας - τους, για ν' αρχίσουμε απ' αυτόν, δεν έχει ανάγκη να δουλεύει σε πολλές στροφές για ν' αποδώσει καλύτερα κι έτσι φθείρεται λιγότερο. Σ' αυτό συμβάλει βέβαια και η 5η ταχύτητα που δεν είναι OVERDRIVE.
Το αμάξωμα εξάλλου έχει μεγάλη αντοχή, πρώτα - πρώτα γιατί στην κατασκευή - του χρησιμοποιούνται εξαιρετικής ποιότητος πρώτες ύλες και μετά, γιατί προστατεύεται από τα καλύτερα προστατευτικά υλικά. Κάθε αυτοκίνητο λοιπόν της ALFA ROMEO με το πέρασμα του χρόνου διατηρεί (και με το παραπάνω) την αξία - του. Που σημαίνει ότι είναι οικονομικό με την ουσιαστική έννοια της λέξης.
Γι αυτό η ALFA ROMEO (και μόνο αυτή) μπορεί και δίνει τόσο μεγάλες εγγυήσεις: 2 χρόνια για το αμάξωμα, 2 χρόνια (ή 100.000 χλμ.) για τον κινητήρα και 1 χρόνο για όλα τα άλλα μηχανικά μέρη.
Οι εγγυήσεις ισχύουν για τα αυτοκίνητα που παραδίδονται από 20/3/78.
Μόνο τέτοια ποιότητα
σαν την ποιότητα της
Alfa Romeo μπορεί να επιτρέπει
τέτοιες καταπληκτικές εγγυήσεις.
Alfa Romeo
Agip
ΣΥΝΙΣΤΑ ΛΑΔΙΑ MOTOR OILS
ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
Γεν. Αντιπρ. ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. ΑΘΗΝΑΙ Λ. Συγγρού 132 Τ.Τ. 404, Τηλ. 922.101 6 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Γράμμου Βιτσι 31, Τηλ. 418 697-412 82
ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381



ΤΥΠΟΙ ΣΤΡΟΒΙΛΟΦΟΡΩΝ ΑΝΤΛΙΩΝ TORRENT
ΑΝΦΙΛΚΩ
ΟΜΟΡΡΥΘΜΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Μετά κατακορύφου ἠλεκτροκινητῆρος κοίλου ἄξονος
Μετά κιβωτίου γωνιακῆς μεταδόσεως
Μετά κατακορύφου ἠλεκτροκινητῆρος
Μετά αὐλακωτῆς τροχαλίας
Μετά ἐπιπέδου τροχαλίας
Κ. Λ. ΑΝΤΙΟΧΟΣ
Ν. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Θ. Ν. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΗΛΕΦ. 275.076 223.484
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΝΣΙΣ
ΑΝΦΙΛΚΩ Ο.Ε.
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ Ή ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ
ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΥΔΑΤΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ - ΓΡΑΦΕΙΑ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 89 Α ΠΑΤΡΑΙ



ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΙΔΕΕΣ 321-774 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΕΠΙΠΛΑ Μπάρλου
ΕΠΙΠΛΑ Α. ΜΠΑΡΛΟΣ
ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΑΠΟ 8 Π.Μ. ΕΩΣ 10 Μ.Μ.
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Φ. ΜΠΑΡΛΟΣ
ΖΑΡΟΥΧΛΕΙΚΑ 150
Β' ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ 327.652

FOR MEN
ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΠΑΤΡ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκοπεδι κταση εἰς περιοχὴ Ρι Βερναδεΐκων καί ἐπὶ Ἐθνικῶν ὁδῶν νέου κ λαιοῦ 1.000 ἕως 1.5 μ. ἐντὸς οἰκισμοῦ. Πληροφορίαι εἰς διοκτήτην 424.294.

ΔΕΡΜΑΤΙΝ
ΕΝΔΥΜΑΤ
ARTEMIS
Ηλιας
Βασιλει
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 4
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 271921 ΠΑΤΡ