

ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΕΣΣ: Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΣΤΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ



Ο 4 ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΕΣΣ

Η άπαιτη και σκοτεινή περιπέτεια του Ρούντολφ Έσς, που θέλησε να σταματήσει τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, για να σώσει την λευκή φυλή. Είναι η τελευταία εικόνα του πολέμου που δεν διαφέρει από τις άλλες. Μια τραγική και τρελή εικόνα. Ζεί στο εξοριστικό τριαντάκι εκτός κελί μιας φυλακής, που όλα τ' άλλα κελιά της είναι άδειασμα. Είναι ένας άποιαρκομένος γέρος 83 χρόνων, που, όπως λέει η οικογένειά του υποφέρει από καρκίνο του προστάτου κι' άργαστείνει, κάτω από την άγρυπνη επίβλεψη εξήντα δευμοφύλων και στρατιωτών τσα σαρών χωρών.

Το όνομα αυτού του γέροντος ζει μόνο για την Ιστορία. Μεταξύ εκείνων που γεννήθηκαν κατά η με τον πόλεμο, ελάχιστοι θυμούνται το όνομα Ρούντολφ Έσς. Ελάχιστοι γνωρίζουν την ιστορία του καταδικάσει του εξορισμού του ηρώου αυτού του φυλακής Ζπανιού του Βερολίνου.

Ο Ρούντολφ Έσς ήταν ο πιστός των πιστών, ο «αρχάγγελος» του ναζισμού. Γεννήθηκε στην Α-λεξάνδρεια το 1894, από Γερμανό πατέρα και Αγγλίδα μητέρα. Στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, παλέμησε μαζί με τον Χίτλερ στο ίδιο σύνταγμα, πριν μεταταχθεί στην Αεροπορία. Ύστερα από τα πρώτα δήμενα του ναζισμού, ήταν αρχηγός συντροφοσ του «φασισμένου» δεκανεία. Ήταν ο γραμματέας του, όταν εμπνεύστηκε το «Αίαν Κάμφ» στη φυλακή όπου τους έριξε σε μία τελευταία αντίσταση, η έτοιμοδάνη Δημοκρατία της Βαϊμάρης. Ήταν η σκιά του Φύρερ ο' όλη την άνοδο του, ως την αρχή του πολέμου και την εισβολή στη Γαλλία. Αλλά, όταν άρχισε να ετοιμάζεται η εκστρατεία εναντίον της Ρωσίας — ενώ συγχρόνως άρχισαν να διαφαίνονται οι προοπτικές της καταστροφής της ατομοδύναμης — κυριώθηκε από το φόβο ότι η Εύρωπη θα βυθιζόταν στην άδυσσο.

Ο καθηγητής Χανουσόφερ, θεωρητικός του ζωτικού χώρου, εξέδραψε το φόβο του, υποστηρίζοντας ότι η λευκή φυλή θα παύσει να επικοινωνεί και διασπαστεί, από το οποίο θα βγαίνει...

κυβέρνηση. Ύστερα απ' αυτόν τον τρίτο όρο, η πόρτα του νοσοκομειακού θαλάμου κλείστηκε, όπως θα κλειώταν αργότερα η πόρτα μιας στρατιωτικής φυλακής. Ο Τσάρτσιλ δεν έννοουσε να κάνει χαρακίρι για μία χιμαϊρική ειρήνη.

Από τότε η πόρτα της φυλακής δεν θ' άνοιγόταν ποτέ για τον Ρούντολφ Έσς. Μετά τη λήξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, το δικαστήριο της Νυρεμβέργης τον καταδίκασε σε ισόβια κάθειρένη, σαν εγκληματία πολέμου και στις 18 Ιουλίου 1947, μήθηκε στη φυλακή Σπαντάου. Βγήκε μόνο μία φορά για μία σύντομη νουηλεία στο βρετανικό στρατιωτικό νοσοκομείο του Βερολίνου. Την επόμενη φορά που θα βγει από τη φυλακή του θα είναι όταν θα είναι νεκρός!

Μετά τα φαινόμενα, η άποστολή του Έσς στην Αγγλία δεν έγινε με δική του πρωτοβουλία, αλλά με τη συγκατάθεση ή κατά διαταγή του Χίτλερ. Ύπαρχουν γι' αυτό πολλές ενδείξεις. Πρώτα— πρώτα ο Χίτλερ δεν άποκηρύξε ποτέ τον υπαρχηγό του. Δεύτερον ο καθηγητής Χανουσόφερ, άποστόλος της χωριστικής ειρήνης με τη Δύση, δεν διατάχθηκε ποτέ από το ναζιστικό καθεστώς μολοντι ήταν γνωστος οι σχέσεις έπαφες του με τον Ρούντολφ Έσς. Τέλος, τους άναγκαστους χάρτες για να φτάσει στη Σκωτία, τους έδωσε οτάν Έσς, ο προσωπικός πιλότος του Χίτλερ. Πάνω σ' αυτή τη σκοτεινή ύποθεση, η Ιστορία δεν έιπε ακόμα την τελευταία λέξη της.

Παρά τα φαινόμενα, η άποστολή του Έσς στην Αγγλία δεν έγινε με δική του πρωτοβουλία, αλλά με τη συγκατάθεση ή κατά διαταγή του Χίτλερ. Ύπαρχουν γι' αυτό πολλές ενδείξεις. Πρώτα— πρώτα ο Χίτλερ δεν άποκηρύξε ποτέ τον υπαρχηγό του. Δεύτερον ο καθηγητής Χανουσόφερ, άποστόλος της χωριστικής ειρήνης με τη Δύση, δεν διατάχθηκε ποτέ από το ναζιστικό καθεστώς μολοντι ήταν γνωστος οι σχέσεις έπαφες του με τον Ρούντολφ Έσς. Τέλος, τους άναγκαστους χάρτες για να φτάσει στη Σκωτία, τους έδωσε οτάν Έσς, ο προσωπικός πιλότος του Χίτλερ. Πάνω σ' αυτή τη σκοτεινή ύποθεση, η Ιστορία δεν έιπε ακόμα την τελευταία λέξη της.

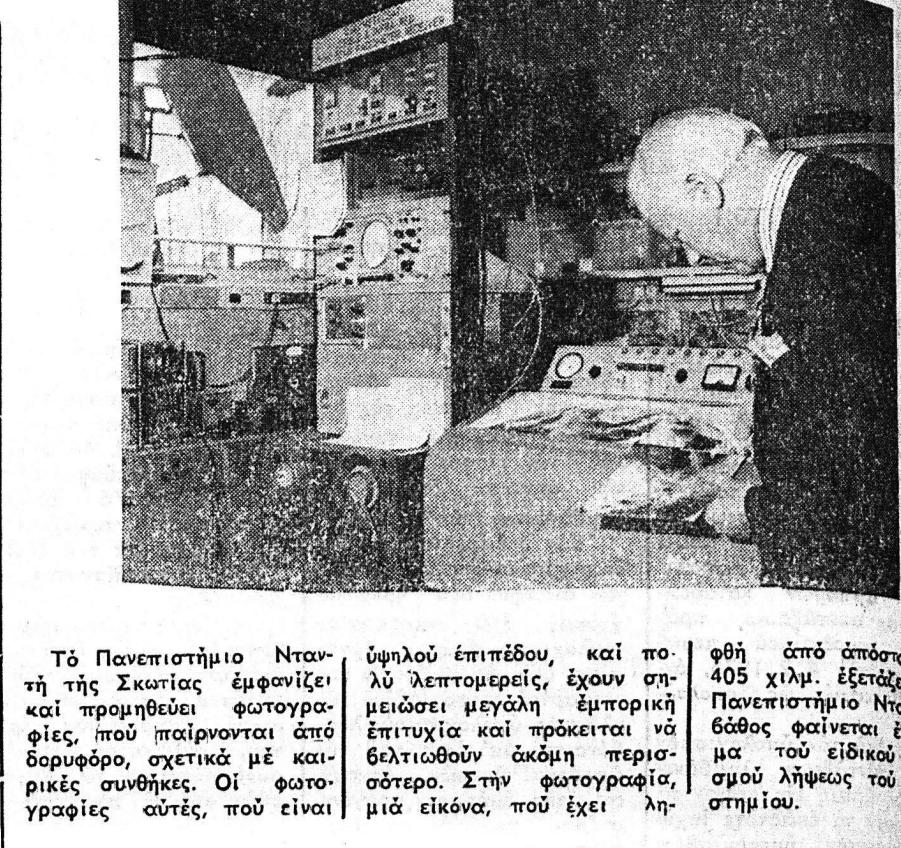
Από τους καθαυτό «αποδυλικούς» και τους πλέον εύρωστους κλάδους της ελληνικής μεταποιητικής δραστηριότητας, η βιοτεχνία σημαντικά και πολύτροπα συμβάλλει στην παραγωγή της εθνικής μας οικονομίας: Με το ύψος της και το δυναμισμό της και με την ισόρροπη κατασπορά των επιχειρήσεών της σ' όλοκληρο τον ελληνικό χώρο, επίσης δε με τον εκσυγχρονισμό και τη θελήσιμη των τεχνικών της έγκαταστάσεων, αξιοποιεί τις έγχωριες πρώτες ύλες και εξασφαλίζει σταθερή άποαχόληση στο έργατικό δυναμικό της χώρας. Σύνάμα, προωθώντας ολόενα και εφύρτερα τις έξαγωγές των οικείων προϊόντων της στις άγορές του εξωτερικού, εισάγει πολύτιμο συνάλλαγμα και, έπομένως, συντελεί αξιόλογα στην αύξηση του εθνικού εισοδήματος.

Με τα δεδομένα τούτα, εύλογο είναι, πως ο τομέας αυτός της εθνικής παραγωγής έπαιρει βετικό και συνεχές τόνος άναφέρον και την ένδοξη της πολιτικής για την παραπείσα ανάπτυξη της. Η κυβέρνηση σ' μάλιστα, έκτιμώντας τον ένοχλο του ρόλου, που η ελληνική βιοτεχνία καλείται να άσκησει, με την όριστική προσχώρηση της Έλλάδας στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα, με ξεχωριστή φροντίδα συμπαροτάχεται στις φιλίτιμες προτοβουλίες των φορέων του πλουτοπαραγωγικού μας άπο το κλάδου, για να παραγοεί τον έργο τους άπο γίνεται άποδοτικότερα και μέσα στην έκτεταμένη άγορά της Ε.Ο.Κ., καταξιωμένος έτοι το μόχθο τους, μά και δοθέντας γενικό τερμα στην προόδο της όλης του τόπου μας οικονομίας.

Έκτος, λοιπόν, άπο τα πονικά και όσοιαστικά κίνητρα, τους εύςικούς όρους πιστοδοτήσεως και λοιπά ευεργετικά μέτρα, που προνόησε και λαμβάνει η κυβέρνηση, κατά την τελευταία τετραετία, για χάρη της βιοτεχνίας, ήδη και νέα κυβερνητική πρωτοβουλία —που άρχισε κιόλας να πραγματοποιείται, μέσα της Έλληνικής Τράπέζας Βιομηχανικής Άνάπτυξής Έξως—σκοπεί άκόμη ζωηρότερα να διοηθεί το παραγωγικό έργο των Έλλήνων βιοτεχνών.

Πρόκειται, συγκεκριμένα για τη δημιουργία σύγχρονων βιοτεχνικών κέντρων, που θα λύσουν άρτια και όριστικά το θέμα της στεγάσεως των βιοτεχνικών κατά συναρτές κλάδους παραγωγής, τόσο στην πρωτεύουσα, όσο και στα μεγάλα άστικά κέντρα της χώρας— ήδη ολοκληρώθηκε το πρώτο βιοτεχνικό κέντρο στη Θεσσαλονική και παραδόθηκε στους βιοτεχνες της συμπατριώσεως.

Σε ειδικούς χώρους, έξω άπο το κύριο πολεοδομικό συγκρότημα των άστικών περιόχων, έκεί όπου σημειώνεται εύρητη βιοτεχνική δραστηριότητα με την εφαρμογή δε των ένβελικνωμένων χωροταξικών κανόνων, θα έγκατασταθούν οι άμοιοι αντίκειμενοι παραγωγής βιοτεχνικές μονάδες σε πολυόροφα κτίρια πρωτοπαρχικής άρχιτεκτονικά μορφής. Με αυτά τα βιοτεχνικά κέντρα όχι, μό-



Το Πανεπιστήμιο Νταντ της Σκωτίας εμφανίζει και προμηθεύει φωτογραφίες, που παίρνονται από δορυφόρο, σχετικά με καιρικές συνθήκες. Οι φωτογραφίες αυτές, που είναι

ωφύλου επίπεδου, και πολύ λεπτομερείς, έχουν σημειώσει μεγάλη έμπορική έπιτυχία και πρόκειται να δορυφορούν άκόμη περισσότερα. Στην φωτογραφία, μία εικόνα, που έχει ληφθή άπο όποστάνη Πανεπιστήμιο Νταντ βάθος φαίνεται ένα μά του είδικού μου λήφους του στήμιου.

ΝΕΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΔΗΛΩΤΕΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Νοέμβριος, Είρηνοφιλοί Ναζί, ποθλάτες τυφλοί, όμοφυλόφιλοι, άνδρα κορκιά, 'ιρανολι φοιητές, λσ όβιες είναι ή νέα στρατιό των διαδηλωτών, που κάνει πορείες διαμαρτυρίας στην Ουάσινγκτον. Καταβροχθίζονται σε μι κρές όμάδες και καταυθύνονται ποτε προς τον Λευκό Οίκο, πο τε προς τον Λόφο του Καπιτωλίου, για να έκφράσουν τα αίτησά τους. Οι μικρές αυτές ομάδες διαδηλωτών έχουν άντιπαταήσει τις μαζικές διαδηλώσεις της εποχής του πολέμου του Βιετνάμ, τότε που ό ακοπάς της διαμαρτυρίας ήταν ένας: ο τερματισμός του βρώμικου πολέμου.

Σήμερα, ό νέος τύπος διαδηλωτών διαμαρτυρούνται έναντι των κυβερνήσεων, έναντι της έλευθερίας των άμβλώσεων, έναντι του ύψηλου και στους ζωής, έναντι της ρυπάνσεως της ατμόσφαιρας, έναντι των πυρηνικών έργασταίων και πολλών άλλων θεμάτων.

Η Ουάσινγκτον είναι ή πόλη των διαδηλώσεων, των οποίων ό αριθμός τετραπλασιάστηκε κατά την τελευταία δεκαετία, σύμφωνα με τις έκτιμήσεις της Άστυνμίας.

Οι διαδηλωτές δεν άνήκουν σε κάποια συγκεκριμένη πολιτική παράταξη, ή σε ένα συγκεκριμένο κοινωμικό στρώμα. Είναι άγρότες, 'ινδιάνοι, όπαδοί θρησκευτικών αίρέσεων, ύποστηρικτές των άμβλώσεων, φεμινίστριες, όπαδοί της νομιμοποίησης της μαριχουάνας, πολέμιοι των πυρηνικών έργασταίων, και πολλοί ένοι φοιητές, που πίστεψαν στις διακηρύξεις του Προέδρου Κέρτερ ύπερ των άνθρωπίνων δικαιωμάτων, και έρχονται στην Ουάσινγκτον για να διαμαρτυρηθούν για την καταπάτησή τους άπο τους ήγητες της πατριώσεως τους.

Η Ουάσινγκτον έγινε το έπίκεντρο της διαμαρτυρομένης Άμερικής. Τα μετόφωνα, που φωνάζουν ενέφερα συνθήματα σε διάφορες γλώσσες, στο Πάρκο Λαφαγιέτ, μπρο

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ SEAT

ΣΧΟΛΙΚΑ

Πλήρες τμήμα σε τσάντες, χαρτικά, βιβλία
καλές ποιότητες και τιμές
ΒΙΒΛΙΟ ΠΩΛΕΙΟ
ΜΕΒΕΝΙΤΗ
Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΝ ΑΚΑΡΗ 178 Γ'

Magirus-Deutz

ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ

ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ
ΜΑΓΙΡΟΥΣ-ΔΕΥΤΖ

ΚΑΡΑΛΟΣ

ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ

ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΚΑΡΑΛΟΣ

ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ

ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ

ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
ΑΝΔΡΑΠ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ

Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ

Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ

Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ

ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ

ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ

ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ
ΕΡΩΒΥ-ΤΡΑΙΝ

ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΠΑΣΤΙΚΑ

ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ

ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΣΤΙΚΑ

Τσιτσάρας

Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας

Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας

Ιστορικό και Εθνολογ. Μουσείο

Ιστορικό και Εθνολογ. Μουσείο
Είσοδος δωρεάν
10.30 - 13.30 και 17.00 - 20.00.
Μέγαρο Λόγου και Τέχνης
δос όροφος — Πλατεία Γεωργίου Α΄.

ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

Τσιτσάρας

Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας

Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας
Τσιτσάρας

Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ

Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ

Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ
Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΣ

ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ

ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ
ΜΑΡΙΕ