# Ἐπισκόπησις τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

## «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

«Θὰ πρέπει νὰ ἐπανεξετασθῆ αὐτὸς ὁ νόμος ποὺ παρέχει στὶς ἀσφαλιστικὲς ἑταιρίες τὸ δικαίωμα νὰ αὐξάνουν κατὰ 20% τὰ ἀσφάλιστρα μετὰ ἀπὸ κάθε ἀτύχημα μεγάλο ἢ μικρό. Τίς εὐνοεῖ σκανδαλωδῶς εἰς βάρος τῶν κατόχων αὐτοκινήτων χωρὶς νὰ ἀποτελῆ ἄξιον λόγου ἀντιστάθμισμα ἡ παροχὴ δώρων σὲ ὅσους δὲν προξενοῦν ἀτυχήματα. Τὰ ἀτυχήματα εἶναι πολὺ πιὸ πιθανὰ καὶ πιὸ συχνὰ ἀπὸ τὴν ἀνυπαρξία ἀτυχημάτων, ὑπὸ τὶς σημερινὲς μάλιστα κυκλοφοριακὲς συνθήκες. Κι' ἀκόμα θὰ πρέπει νὰ ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅτι οἱ κάτοχοι αὐτοκινήτων ὅταν οἱ ζημιὲς εἶναι μικρὲς τὶς πληρώνουν ἀπὸ τὴν τσέπη τους γιὰ νὰ μὴν αὐξηθοῦν τὰ ἀσφάλιστρά τους. Κι' ἔτσι ἀπαλλάσσουν τὶς ἀσφαλιστικὲς ἑταιρίες κι' ἀπ' αὐτὲς ἀκόμα τὶς δαπάνες. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει γιατὶ ἀσφαλίζεται κανεὶς καὶ γιατὶ καταβάλλει κάθε τριμηνία ἕνα ἀσφάλιστρο, ποὺ δὲν εἶναι καθόλου εὐκαταφρόνητο;»

## ΕΣΤΙΑ

«Δὲν θὰ ἐχρειάζετο κανεὶς ἄλλην, περισσοτέραν ἐντυπωσιακὴν ἀπόδειξιν τῶν ἀπηχήσεων ἐκ τῆς περιοδείας τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας εἰς τὴν ἀκριτικὴν Θράκην, ἀπὸ τοὺς λόγους ποὺ τοῦ ἀπηύθυνεν ὁ Μουφτὴς τοῦ Διδυμοτείχου ὁ ὁποῖος διεβεβαίωσε τὸν κ. Τσάτσον, ὅτι οἱ ὁμόθρησκοί του εἶναι «πιστοὶ Ἕλληνες» καὶ ὅτι ἡ πίστις των εἰς τὸν Θεὸν καὶ τὴν Πατρίδα Ἑλλάδα, θὰ παραμένῃ πάντοτε ἀσβεστος». Ἀσφαλῶς δέ, δὲν εἶχε τὴν δυνατότητα νὰ προβῆ εἰς μίαν τοιαύτην δήλωσιν ὁ Μουσουλμάνος θρησκευτικὸς ἡγέτης, ἀνατρέπουσα ἄρδην τὴν ψευδολόγον προπαγάνδαν τῶν νεοσουλτάνων τῆς Ἀγκύρας, ἐὰν δὲν τοῦ παρεῖχε τὴν πρὸς τοῦτο εὐκαιρίαν ἡ ἐκεῖ ἐπίσκεψις τοῦ Ἀνωτάτου Ἀρχοντος».

## ΤΑ ΝΕΑ

«Συνέβη σὲ κεντρικὸ γυμναστήριο ἀρρένων— ὅπως μὲ πληροφοροῦν: Ἱερέας, ποὺ ἐκλήθη νὰ μιλήσει στοὺς μαθητές, ἀφοῦ εἶπε πολλὰ καὶ ὡραῖα γιὰ τὴ μόρφωση τῶν νέων, κατέληξε λέγοντάς τους ὅτι «δὲν πιστεύει πῶς οἱ νέοι πρέπει ν' ἀσχολοῦνται μὲ τὰ πολιτικά, εἴτε κόκκινα, εἴτε μαῦρα, εἴτε πράσινα...».

Καὶ οἱ μαθητές, ποὺ μέχρι τότε εἶχαν παρακολουθήσει τὴν ὁμιλία του μὲ εὐλάβεια — ἄρχισαν νὰ σιγοτραγουδοῦν:

«Ἄσπρα, κόκκινα, κίτρινες, μπλέ, καραβάκια..» ποὺ (μᾶς) πηγαίνετε καλέ!»...

## ΤΟ ΒΗΜΑ

«Περισσότεροι ἀπὸ ἑξακόσιαι χιλιάδες μαθητὲς τῆς Β' Λυκείου, οἱ οἰκογένειές τους καὶ οἱ καθηγητές τους, περίμεναν ὅτι προχθές, 1η Νοεμβρίου, θὰ ἀρχίζαν —ἐπὶ τέλους τὰ «μαθήματα ἐπιλογῆς». Ἔτσι εἶχε ἀνακοινώσει τὸ Ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας, ἔτσι εἶχε δηλώσει ὁ ἴδιος ὁ Ὑφυπουργὸς Παιδείας ἀπαντώντας σὲ σχόλιο τοῦ «Βήματος» στὶς ἀρχὲς τοῦ σχολικοῦ ἔτους. Καὶ πέρασε ἡ 1η Νοεμβρίου καὶ τὰ «μαθήματα ἐπιλογῆς» ὄχι μόνο δὲν ἄρχισαν, ἀλλὰ οὔτε καὶ οἱ σχετικὲς ὁδηγίες ἔχουν ἐκδοθεῖ. Γιὰ βιβλία, βέβαια εἶναι καλύτερα νὰ μὴ γίνεται λόγος...

Ὅταν τὸ ἐπιτελικὸ ὄργανο τοῦ Ὑπουργείου, τὸ ΚΕΜΕ, μένει ἀκέφαλο μῆνες τώρα, καὶ ὅταν σωρεύονται τέτοιες ἀποδείξεις γιὰ τὴν ἀδυναμία ἐφαρμογῆς τοῦ κυβερνητικοῦ προγράμματος, ἀναρωτιέται κανείς, πραγματικὰ ἂν ὑπάρχει ὑπεύθυνη κατεύθυνση τῶν ἐκπαιδευτικῶν μας πραγμάτων σήμερα, ἢν ἀν ὅλα ἔχουν ἀφεθεῖ στὴν τύχη τους».

## ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Διαβάζουμε στὸ τελευταῖο φύλλο τῆς «Νέας Μυκόνου». Ὁ Σύλλογος Γονέων καὶ Κηδεμόνων τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου τῆς Μυκόνου συγκέντρωσε χρήματα ἀπὸ διάφορες εἰσφορὲς καὶ χτίζει τὸ «Σπίτι τοῦ Δασκάλου». Ἔτσι οἱ δάσκαλοι ἔχουν ἡσυχο τὸ κεφάλι τους ὅτι μόλις πάνε στὴ Μύκονο, θὰ βροῦν ἕνα σπίτι πολιτισμένο μὲ προσιτὸ νοίκι—γιατὶ στὴ Μύκονο καὶ σὲ πολλὰ ἄλλα τουριστικὰ νησιὰ καὶ χωριά, ἡ κοσμοσυρροὴ ἔχει καταστήσει νὰ νοίκια ἀπλησίαστα γιὰ τοὺς νεοδιοριζόμενους καὶ, γενικά, προβληματικὴ τὴ στέγη γιὰ κάθε ξένο δημόσιο ὑπάλληλο..

Ἡ ἀξιέπαινη αὐτὴ πρωτοβουλία τῶν κατοίκων τῆς συμφορημένης Μυκόνου ἤδη βρίσκει μιμητὲς στὴν Ἰο, καὶ στὴν Ἀντίπαρο. Οἱ νέοι Δήμαρχοι καὶ Κοινοτάρχες τῆς χώρας ἂς τὸ θέσουν πρῶτιστο στόχο: Κομμιὰ πολίχνη καὶ κανένα χωριὸ πιά, χωρὶς ἕνα πολιτισμένο σπίτι — τουλάχιστον γιὰ τὸ δάσκαλο ἢ τοὺς δασκάλους. Ἂς μιμηθοῦν τὴ Μύκονο ὅλα τὰ νησιὰ καὶ ὅλα τὰ χωριὰ μας».

## ΒΡΑΔΥΝΗ

«Ἀπὸ ὁποιοδήποτε πρίσμα καὶ ἂν ἀντικρύσῃ κανένας τὸ ἐπεισόδιο, ποὺ σημειώθηκε μεταξὺ τοῦ τουρκικοῦ περιπολικοῦ καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ ἁλιευτικοῦ μερικὰ μίλια ἔξω ἀπ' τὴν Ἀλεξανδρούπολι, δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ μὴ θεωρήσῃ σὰν ἀπαράδεκτη τὴν τουρκικὴ ἐνέργεια, ποὺ ὡδήγησε στὴν καταβύθισι τοῦ «Νικόλαος Ψ».

Ὁ ἀγώνας, ἀνάμεσα στὴν ὡπλισμένη τουρκικὴ ἀκταιωρὸ καὶ τὸ ἄοπλο μικρὸ ἑλληνικὸ ἁλιευτικό, ἦταν ἄνισος».

## ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Κάνει λάθος ἡ κυβερνητικὴ ἐφημερὶς εἰς τὴν διεύθυσιν. Ἔχουν στενέψει τὰ περιθώρια διὰ περαιτέρω ἀκρισίας τοῦ κ. ἀρχηγοῦ τῆς Νέας Δημοκρατίας. Καὶ ἐπειδὴ δὲν μπορεῖ νὰ ἀλλόξῃ πολιτικὴν —εἶναι πλέον πολὺ ἀργά —δὲν τοῦ ἀπομένει, παρὰ νὰ ἀποσυρθῆ ἀπὸ τὴν Ἐξουσίαν. Ἡ Ἑλλὰς ἔχει ἀνάγκην ἄλλου προσανατολισμοῦ καὶ πρὸς τοῦτο τῆς χρειάζεται ἄλλη κυβέρνησις, ἡ ὁποία καὶ ὑπὸ τοὺς χειροτέρους ὅρους θὰ εἶναι ὁπωσδήποτε καλυτέρα τῆς σημερινῆς»...

## Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Λίγες πέτρες, λίγα μάρμαρα λευκὰ καὶ μία θάλασσα ποὺ λάμπει ἀπὸ φρεσκάδα» τραγουδοῦσε ἡ καταδα μιὰν Ἀθήνα, ποὺ δὲν ὑπάρχει πιά —ἐκτὸς ἴσως ἀπὸ τὶς πέτρες! Γιατὶ τὰ λευκὰ μάρμαρα μαῦρισαν καὶ ἡ θάλασσα μόνο φρέσκο πετρέλαιο περιέχει. Ἐκτὸς τῶν ἀρχαίων μαρμάρων μας ποὺ ἀρρώστησαν καὶ ποὺ γίνεται διεθνὴς σταυροφορία γιὰ νὰ γειάνουν, ἀρχίσαν νὰ ξεκολλοῦν καὶ τὰ νεώτερα, ἀπὸ κτίρια, διαβρωμένα κι' αὐτὰ ἀπὸ τὸ περιβάλλον. Ὅπως τὸ μάρμαρο ποὺ ἔπεσε κατακέφαλα στὸν ἀνύποπτο νεαρὸ περαστικὸ τῆς ὁδοῦ Κοραῆ, ποὺ πέθανε στὸ νοσοκομεῖο

Μεγάλες ἀντιδράσεις, προκαλεῖ ἡ αἴτηση εἰσδοχῆς τοῦ κόμματος τοῦ κ. Ἐτσεβὶτ στὴ Σοσιαλιστικὴ Διεθνή. Καὶ εἶναι φυσικό. Γιατὶ ἡ ἐν λόγω Διεθνὴς ἀναγνωρίζει σοσιαλιστικὰ κινήματα καὶ ὄχι ὁσια - ληστὲς τύπου Ἀττίλα.

# ΟΙ «ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ» ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

—Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία καὶ μοναδικὴ σημειώνουν οἱ παραστάσεις τοῦ ἔργου «ΟΙ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ» τοῦ Γιώργου Σκούρτη ποὺ ἀπὸ τὶς 24 Ὀκτωβρίου παίζονται στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ἀπὸ τὸ Θίασο τοῦ Θεάτρου ΝοτιοΔυτικῆς Ἑλλάδος.

—Οἱ κρίσεις καὶ τὰ σχόλια τοῦ Κοινοῦ ποὺ παρακολουθεῖ κάθε βράδυ τοὺς «ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ» εἶναι ὁμόφωνα ἐπαινετικὲς τόσο γιὰ τὴν Σκηνοθεσία, τὰ Σκηνικά, Ἐνδυμασίες ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν ἐξαίρετη ἑρμηνεία τῶν Ἠθοποιῶν, Γιάννη Ἀσλανίδη, Ἀντώνη Ξένου καὶ τοῦ Στέλιου Σοφοῦ.

—Σήμερα καὶ αὔριο δίνονται οἱ 4 τελευταῖες παραστάσεις τοῦ ἔργου «ΟΙ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ» σὲ ἀπογευματινὲς καὶ βραδυνές.

—Μετὰ τὶς ἐδῶ παραστάσεις του τὸ «ΘΕΑΤΡΟ ΝΟΤΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» θὰ ἀρχίσῃ τὴν περιοδεία του σὲ πόλεις καὶ Κωμοπόλεις τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος πιστὸ στοὺς Σκοπούς γιὰ τοὺς ὁποίους ἱδρύθηκε.

—Οἱ «ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ» μὲ τὴν ἐπιμελημένη Σκηνοθεσία, τὴν θαυμάσια ἑρμηνεία τὰ ἐξαίρετα Σκηνικὰ καὶ τὸ μπρίο τοῦ παιξίματος, σκορποῦν μαζὶ μὲ τὸ γέλιο, τὴν συγκίνηση καὶ γεμίζουν τὸν κάθε θεατὴ αἰσθητικὴ ἀπόλαυση καὶ ἱκανοποίηση.

—Τὸ Κοινὸ τῆς Πάτρας δίκαια χειροκρότησε τὴν προσπάθεια τοῦ «ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΟΤΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» νὰ δημιουργήσῃ μόνιμη θεατρικὴ Σκηνή, ὑψηλῆς Καλλιτεχνικῆς στάθμης καὶ νὰ προσφέρῃ στὸ κοινὸ τῆς Πάτρας καὶ τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος θέατρο ποιότητος καὶ προβληματισμοῦ.

# Η ΔΙΑΛΕΞΗ Κ. Ζ. ΜΑΜΑΛΑΚΗ ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Πνευματικὴ προσφορὰ ὑψηλῆς στάθμης, ἦταν ἡ προχθεσινὴ διάλεξη, ποὺ ἔγινε στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο, 1.11.78 ἀπὸ τὴν κ. Ζ. Μαμαλάκη.

Τὸ Θέμα—Ὁ Βολταῖρος, ὁ Ρουσσὼ καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου, ἔδωσαν τὴν εὐκαιρία στὴ διακεκριμένη συγγραφέα καὶ κριτικό, νὰ μᾶς παραθέσει μιὰ σωστὴ θεώρηση πάνω στὸν διαχρονικὸ αὐτὸ προβληματισμό, ποὺ σημαίνει πάντα ἐλευθερία καὶ πολιτισμό, ἀλλὰ καὶ ἀγώνα γιὰ τὴν ἀναγνώρισή τους.

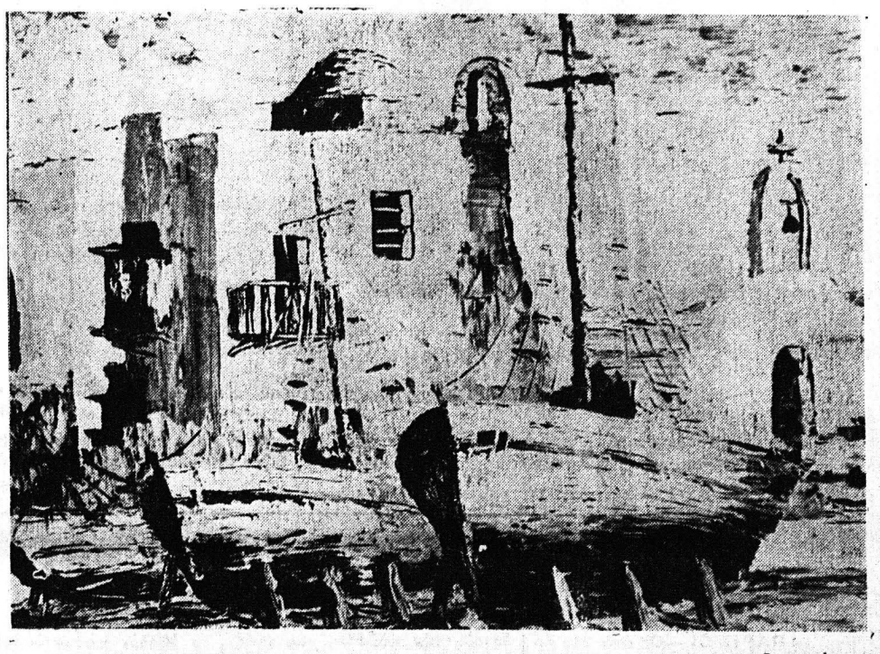
Ἡ κ. Μαμαλάκη, μεθόδευσε ἐξαίρετα τὶς θέσεις τοῦ διαλογισμοῦ της καὶ ἀνέπτυξε ἰδιαίτερα τὸ πιστεύω, τὴ ζωή, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἀγώνες ποὺ ἔκαναν οἱ δυὸ αὐτοὶ φιλόσοφοι γιὰ τὸν ἄνθρωπο καὶ τὰ δικαιώματα τοῦ πολιτισμοῦ μέσα στὴ ζωή. Πρόσθετα ὁραματίστηκε, ὅτι ἂν ζοῦσαν σήμερα, τόσο ὁ Βολταῖρος ὅσο καὶ ὁ Ρουσσὼ, θὰ εἶχαν γίνει οἱ κορυφαῖοι στὸν Ο.Η.Ε. καὶ στὶς διάφορες Ἐπιτροπὲς σωτηρίας τοῦ πολιτισμοῦ γιὰ τὴν παραπαίουσα ἀνθρωπότητα.

Ἡ κ. Ζ. Μαμαλάκη μὲ τὴν προχθεσινὴ ὁμιλία της ἐκτὸς ἀπὸ τὴν πνευματικὴ της συγκρότηση καὶ παιδεία ἔγινε καὶ ἔντιμα ἀποκαλυπτικὴ γιὰ τὸ ἰδεολογικὸ χάος, ποὺ χτυπάει καὶ τὸν ὁποιονδήποτε ἄνθρωπο, ἀλλὰ καὶ τὴν παγκόσμια κοινωνιολογία.

ΜΑΝ. ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων μὲ χῶρο συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 350 μ2 (ὑπόγειο 160 ἰσόγειο 125, πατάρι 65) τηλ 274.304, 222.361, 7—9 μ.μ.

# ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΗ ΚΕΛΕΚΗ



Η ΠΑΡΑΠΟΡΤΙΑΝΗ— ΜΥΚΟΝΟΣ: Ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Θέμη Κελέκη, βραβευμένο στὴν ἔκθεση τοῦ Λονδίνου. (Α' δρα 6εῖο).

Ἡ αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης πλημμυρισμένη αὐτὲς τὶς μέρες ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Θέμη Κελέκη, προσκαλεῖ τὸν φιλότεχνο θεατὴ καθημερινὰ γιὰ νὰ τοῦ δείξῃ τὴν τέχνη του

Γιὰ νὰ τοῦ πῆ, πῶς τὸ δεξιότεχνο χέρι του ἀνακατεύει τὰ χρώματα μὲ τὴ σπάτουλα καὶ νὰ τοῦ ἀποκαλύψῃ, πῶς μέσα ἀπὸ αὐτὸ τὸ ἀνακάτεμα, καταφέρνει νὰ ξεπροβάλλουν μορφές, καράβια, θάλασσες, τοπία, χαγιάτια, βουνὰ καὶ δέντρα, ποὺ τὰ εἶδε, τὰ ἔζησε τὰ ἀγάπησε καὶ τὰ ὀνόμασε ὅλα μαζὶ «Περιήγηση στὴν Ἑλλάδα».

Σωστὸς καὶ ἀπόλυτος, μακριὰ ἀπὸ τὸ ἀπροσδιόριστο τῆς ἀφηρημένης τέχνης, ὁ γνωστὸς φτασμένος καλλιτέχνης, μᾶς δίνει στὴ σημερινὴ παρουσία του ἕνα ἀκόμη δείγμα τῆς ἀξίας του.

Κάθε πίνακάς του δουλεμένος μὲ μαεστρία καὶ ἰδιαίτερη εὐαισθησία, χτισμένος, μποροῦμε νὰ ποῦμε πάνω στὸν ἄψυχο μουσαμά, παίρνει ὁ,τι καλύτερο ἀπὸ τὴ δική του πνοή καὶ ζωντανεύει. Κι' πάρ πιὸ κοντὰ κι' ἀφουγκραστῆς, ἴσως ἀκρύσης τὸν ψιθυρό του ἂν τὸ αὐτὶ σου εἶναι ἐξασκημένο στὴν ὁ μορφιά.

Ὁ Θέμης Κελέκης χτίζει τέχνη καὶ ζωγραφίζει μαζὶ καὶ πρόσχαρος μᾶς ἀνταποδίδει ἀνοιχτόκαρδα τὴν ἀγάπη του.

Γιατὶ πράγματι ὁ Θέμης Κελέκης ἀγαπάει τὴν Πάτρα σὰν τὴν δεύτερη ἰδιαίτερη πατρίδα του καὶ θέλει ν' ἀφίσῃ ἐδῶ ὅσους μπορεῖ περισσότερους ἑαυτούς του.

Τὰ ἔργα του δὲν χοειόζονται σύγκριση. Στέκονται παντοῦ καὶ ἀξιοποιοῦν τὸ χῶρο ποὺ θὰ τὰ φιλοξενήσουν. Εἶναι ἔργα ἀξίας.

Κ. Βρῆς


ΑΝΔΡ. ΑΠ. ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
SERVICE ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ
(Βουλκανιζατέρ)
★ ΣΕΡΒΙΣ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΣΑΣ
★ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΙΡΑ 20 ΕΤΩΝ
★ ΕΛΕΓΧΟΣ, ΖΥΓΟΣΤΑΘΜΗΣΗ, ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ, ΕΥΘΥΓΡΑΜΗΣΗ Κ.Α.Π.
★ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΥΠΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ.
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ - ΣΑΧΤΟΥΡΗ 9 • ΠΑΤΡΑΙ • ☎ 328.015

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ARTEMIS
Ηλιας Βασιλειου
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 49 - 50
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 271921 * ΠΑΤΡΑΙ

καφεδες Σταυρος ποιοτητος
Σ. ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗΣ-ΣΙΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 269-ΤΗΛ.275-345
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΗΧΑΝΕΣ
παραγωγῆς
ΑΛΟΓΟΚΑΡΦΩΝ
ΚΟΣΚΙΝΟΠΡΟΚΩΝ
ΚΑΡΦΟΒΕΛΟΝΩΝ
ΤΕΛΑΚΙΩΝ
ΠΡΙΤΣΙΝΙΩΝ
ΣΤΡΑΒΟΚΑΡΦΩΝ
ΤΡΙΦΥΛΕΣ - ΤΟΡΝΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΓΚΟΛΛΗΤΕΣ
κ.λ.π.
εἰς τιμὰς εὐκαιρίας
Πληροφορίαι
τηλ. 222 - 865.


★ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 79. Ἐκτίθενται αὐθεντικὰ λαογραφικὰ στοιχεῖα (φορεσιές, κεντήματα, ὁπλα, θρησκευτικὰ κειμήλια, κοσμήματα, ὑφαντά, κ.λ.π.) ἀντιπροσωπευτικὰ τοῦ νεοελληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ὧρες λειτουργίας καθημερινῶς 11—1 καὶ 5—8 μμ. πλὴν Δευτέρας

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓ. ΜΟΥΣΕΙΟ
Εἴσοδος δωρεὰν
10.30 - 13.30 καὶ 17.00 - 20.00.
Μέγαρο Λόγου καὶ Τέχνης 6ος ὄροφος — Πλατεία Γεωργίου Α'.


ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΛΤΑ-ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ Πλεκτά BEBE
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ σὲ μεγάλη ποικιλία
ΝΥΦΙΚΑ λαμπάδες γάμου Μπομπονιέρες
ΓΕΩΡΓ. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54 • ΤΗΛ. 274-602

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ SKODA MOTOR WORKS MLADA BOLESLAV ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ!
η λογική και τα όρκί-της
η λογική της ομορφιας
η λογική της δύναμης
η λογική της σιγουριας
η λογική της οικονομιας
SKODA
και πάνω απόλα η λογική
Γεν. Αντιπ. ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. ΑΘΗΝΑΙ Α. Συγγρού 132 ΤΤ 404, Τηλ. 9228301 & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τρίλμου Εθνοι 31, Τηλ. 418 697-412 12
Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381

ΤΥΠΟΙ ΣΤΡΟΒΙΛΟΦΟΡΩΝ ΑΝΤΛΙΩΝ TORRENT
ΑΝΦΙΛΚΩ
ΟΜΟΡΡΥΘΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Μετὰ κατακορύφου ἠλεκτροκινητῆρος κοίλου ἄξονος
Μετὰ κιβωτίου ταχυκινήσεως μεταδόσεως
Μετὰ κατακορύφου ἠλεκτροκινητῆρος
Μετὰ αὐλακωτῆς τροχαλίας
Μετὰ ἐπιπέδου τροχαλίας
Κ. Λ. ΑΝΤΙΟΧΟΣ
Ν. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Θ. Ν. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ — ΤΗΛΕΦ. 275.076—223:484
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ — ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ — ΑΝΦΙΛΚΩ Ο.Ε.
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ Ἢ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ
ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΥΔΑΤΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ — ΓΡΑΦΕΙΑ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 89 Α ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ ἀντοχὴ τῶν ὑπεραστικῶν ὀχημάτων στὶς ἐμπορικὲς μεταφορές
ἀερόψυκτος πετρελαιοκινητήρας DEUTZ
MAGIRUS-DEUTZ 2,0-2,6 τόννων
Ὅλοι θαυμάζουμε τὴν ἀντοχή, τὴ δύναμη καὶ τὴν εὐελιξία τῶν ὑπεραστικῶν λεωφορείων ΜΑΓΚΙΡΟΥΖ-ΝΤΟΪΤΖ. Στὰ στενὰ σοκάκια τῶν πόλεων ἢ στοὺς «δύσκολους» ὀρεινοὺς δρόμους.
Τὶς ἴδιες ἱκανότητες ἔχουν καὶ τὰ μικρὰ φορτηγὰ ὠφέλ.φορτίου 2,0-2,6 τόν. τῆς ΜΑΓΚΙΡΟΥΖ-ΝΤΟΪΤΖ (κλειστὰ-ἀνοιχτά). Καὶ εἶναι τὰ μόνα φορτηγὰ μὲ τὸν ἀερόψυκτο πετρελαιοκινητήρα ΝΤΟΪΤΖ -ὅπως ὅλα τὰ ὀχήματα ΜΑΓΚΙΡΟΥΖ-ΝΤΟΪΤΖ- τῆς γερμανικῆς τεχνολογίας, ποὺ ἐργάζεται ἀποδοτικὰ μὲ ὅλες τὶς κυκλοφοριακὲς καὶ καιρικὲς συνθήκες καὶ εἶναι ἐλαφρότερος ὥστε νὰ αὐξάνεται τὸ ὠφέλιμο φορτίο.
Καὶ γιὰ τοὺς ὁδηγοὺς τους, τὰ φορτηγὰ ΜΑΓΚΙΡΟΥΖ-ΝΤΟΪΤΖ διαθέτουν μιὰ ἀνετη καὶ ἀσφαλὴ καμπίνα μὲ 3 θέσεις (στάνταρ), ἠχομόνωση, καλὸ ἐξαερισμὸ καὶ ἰσχυρὴ θέρμανση.
MAGIRUS-DEUTZ
Τὸ μεγάλο ὄνομα τώρα καὶ στὰ μικρὰ φορτηγά
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ
MAGIRUS-DEUTZ HELLAS A.E.
Ὀργανωμένα συνεργεῖα μὲ γερμανοὺς τεχνικοὺς καὶ πλήρης σειρὰ γνησίων ἀνταλλακτικῶν.
ΚΩΝΣΤ. Γ. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ — ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 174 ☎ 328-200, 320-742 — ΠΑΤΡΑΙ

Ὑπεραγορὰ ΠΑΝΤΑΖΗΣΑΣ
Δῶρα γιὰ ὅλους γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια γιὰ πρόσωπα ποὺ ἀγαπᾶτε

FOR MEN — PLAY BOY — ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18 - ΤΗΛ. 279-077
ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ ΠΑΣΙΟΣ — Κορίνθου 289 ΤΗΛ. 276 562 · ΠΑΤΡΑΙ
«ΠΑΝΙΣΧΥΡΟΣ» Δ. ΖΥΓΟΥΡΑΚΗΣ — ὑποκαμισα-γραβατες — ξενοκουμπα-πτζαμες — ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 76-ΤΗΛ. 270-242 — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 301-ΤΗΛ. 223-982 — ΠΑΤΡΑΙ
who is who for men — ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 29 ΤΗΛ. 361 0551 ΑΘΗΝΑΙ — ΜΑΙΖΩΝΟΣ 125 - ΤΗΛ. 222-125 - ΠΑΤΡΑΙ
MODES ΑΝΔΡΙΚΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ — Ι. Δ. ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ — MODES ΑΝΔΡΙΚΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 249 ΤΗΛ. 271-280 - ΠΑΤΡΑΙ
Χρόνια πολλὰ μὲ ποτὰ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο
ΚΑΒΑ 47 — ΤΑΚΗΣ ΦΡ. ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ — ΖΑΪΜΗ 20 ΤΗΛ 279-443
ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΙΔΩΝ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ — PIPE SHOP GEORGIADIS — 221-470 — ΠΑΤΡΑΣ
Ἐκτὸς εἰδῶν Καπνιστοῦ ΔΙΑΛΕΚΤΑ ΔΩΡΑ
• ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΑ • ΜΠΙΖΟΥ • ΓΡΑΦΕΙΟΥ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ • ΜΠΙΜΠΛΩ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 272 (Ἐναντι Β' Ταμείου)
ΨΥΓΕΙΑ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
Οἱ καλύτερες τιμὲς τῆς ἀγορᾶς
ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΔΩΡΑ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ • ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ • ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ • ΣΚΟΥΠΕΣ • ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ
προϊόντα SIEMENS
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ — ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 — ΤΗΛΕΦ. 272-578