Εφημερίδες του ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΕΣΤΙΑ

«Ἡ ἀντίδρασις ἀπό Ἑλληνικῆς πλευρᾶς εἰς τὴν ἀπάνθρωπον, ὅσον καὶ ἐξοργιστικὴν εἰς προκλητικότητα, ἐνέργειαν, τῶν Τούρκων ἔπρεπε νὰ εἶναι κεραυνοβόλος καὶ ἀνάλογος πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς στιγμῆς. Ἔπρεπε, μὲ ἄλλους λόγους, νὰ ὑπάρξη ἀπὸ πλευρᾶς Ἀθηνῶν μία βριμυτάτη διαμαρτυρία πρὸς τοὺς νεοσουλτάνους τῆς Ἀγκύρας, ἐπαπειλουμένης ἀκόμη καὶ τῆς ἀνακλήσεως τοῦ Ἑλληνος πρέσβεως, μὲ κατάλληλον καταγγελίαν εἰς τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη καὶ τὸ Συμβούλιον Ἀσφαλείας, διὰ νὰ ἀντιληφθοῦν οἱ Τοῦρκοι, ὅτι δὲν παίζομεν καὶ διὰ νὰ αἰσθανθοῦν οἱ Ἕλληνες ὅτι ἠμποροῦν πράγματι νὰ κοιμοῦνται ἥσυχοι, διότι ἡ Κυβέρνησίς των ἀγρυπνεῖ διὰ τὴν ἀσφάλειαν καὶ τὴ προστασίαν των».

ΒΡΑΔΥΝΗ

«Εἶναι πράγματι ἐντυπωσιακὴ ἡ αὔξησι τοῦ τουριστικοῦ συναλλάγματος ποὺ εἰσέρρευσε κατὰ τὸ πρῶτο ἐννεάμηνο τοῦ 1978 Ξεπέρασε τὸ ἕνα δισεκατομμύριο δολλάρια ποὺ σημαίνει αὔξησι κατὰ 33%.

Αὐτὴ ἡ ἀλματώδης ἄνοδος ἀποτελεῖ γεγονὸς χαρμόσυνο καὶ ἐπιτεύγμα μεγα. Ἡ Ἑλλὰς ξεπέρασε ἀπὸ τουριστικὴς πλευρᾶς τὸ στάδιο τῆς ἀναπτυσσομένης χώρας. Ἔγινεν ἀνεπτυγμένη. Καὶ μάλιστα κατατασσεται στὴν πρώτη γραμμὴ των τουριστικῶν χωρῶν. Ὁ ρυθμὸς αὐξήσεως τοῦ τουριστικοῦ συναλλάγματος ἀποκαλύπτει τὴ ραγδαία βελτίωσι τῆς ποιοτητος —ἀπὸ οἰκονομικῆς πλευρᾶς— τῶν ξένων μας. Ἡ Ἑλλὰς ἐξασφάλισε σπουδαῖα θέσι στὶς προτιμήσεις τουριστῶν ἀπὸ ὅλες τὶς ἠπείρους καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο ἀποκτᾶ φήμη γιὰ τὴν ποιότητα τῶν προσφερομένων ὑπηρεσιῶν. Ὁ τουρισμὸς ἀποτελεῖ τὴν πρώτη πηγὴ προσπορισμοῦ συναλλάγματος. Ξεπέρασε καὶ τὴν παραδοσιακὴ συναλλαγματοδότρια Ναυτιλία μας».

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

«Τὸ ΠΑΣΟΚ μὲ τὴν πολιτικοποίησι τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν, ἔσκαψε τὸ λάκκο τῆς κυβερνήσεως, ἀλλὰ ἔπεσε τὸ ἴδιο μέσα. Ὑποτίθεται ὅτι ἐξαπέλυσε αὐτὸν τὸν σάλο καὶ ἔρριψε τὴν Τοπικὴ Αὐτοδιοίκησι στὴ δίνη μιᾶς ἀσκοπης κομματικῆς διαμάχης γιὰ νὰ δρέψη πολιτικὰ ὄφελη εἰς βάρος τῆς κυβερνήσεως. Καὶ ἡ μὲν κυβέρνησι βγῆκε ἀπὸ τὴν ἀναμέτρησι ποὺ τῆς ἐπεβλήθη, χωρὶς ἀβαρίες. Ἀλλὰ δὲν βγῆκε καὶ τὸ ΠΑΣΟΚ. Αὐτὸ ποὺ πρακύπτει τώρα ἀπὸ τὰ ἐκλογικὰ ἀποτελέσματα, εἶναι ὅτι ὁ κ. Α. Παπανδρέου ἐργάσθηκε γιὰ τὸν κ. Χ. Φλωράκη. Σὲ 10 καὶ πλέον Δῆμους μεταξὺ τῶν ὁποίων οἱ Δῆμοι μεγάλων πόλεων, ὅπως τοῦ Πειραιῶς τῆς Θεσσαλονίκης, τῶν Πατρῶν, τοῦ Βόλου, τῆς Λαρίσης, τῆς Καλαμάτας καὶ τῆς Τριπόλεως, τὸ μέτωπο ΠΑΣΟΚ— ΚΚΕ λειτούργησε μὲ τρόπο ἐντυπωσιακὸ ὑπὲρ τοῦ ΚΚΕ. Τὰ Δημοτικὰ Συμβούλια, ἀκόμα καὶ σὲ περιπτώσεις ποὺ ὁ Δήμαρχος θεωρεῖται ἄνθρωπος τοῦ ΠΑΣΟΚ, κυριαρχήθηκαν ἀσφυκτικὰ ἀπὸ τοὺς κομμουνιστὰς ὑποψηφίους. Τὰ ἀποτελέσματα ὅμως τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν σὲ καμμία περίπτωσι δὲν ὑπῆρξαν καθρέπτης τοῦ πραγματικοῦ συσχετισμοῦ τῶν πολιτικῶν δυνάμεων τῆς χώρας καὶ σὲ καμμιὰ περίπτωσι δὲν προδίκασαν τὴν ἔκβασι τῶν βουλευτικῶν ἐκλογῶν».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Ἡ «Πανελλήνια Ἕνωση τῶν ἐν Διαστάσει Συζύγων» μὲ ἐπιστολή της πρὸς τοὺς 300 τῆς Βουλῆς, θέτει ὁρισμένα καίρια ἐρωτήματα στοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ ἔθνους, σχετικὰ μὲ τὸ μέγιστο πρόβλημα τῶν νεκρῶν γάμων καὶ μὲ τὴν ἀποτελμάτωση τῶν προσπαθειῶν νὰ τροποποιηθοῦν οἱ σχετικὲς διατάξεις τοῦ Οἰκογενειακοῦ Δικαίου. Μπροστὰ στὴν περίεργη σκανδαλώδη ἀδράνεια καὶ ἀπάθεια τῆς Κυβέρνησης (ποὺ ξαφνικὰ λησμόνησε νομοσχέδια καὶ ἐξαγγελίες) τί σκέφτεται νὰ πράξει ἡ ἐθνικὴ ἀντιπροσωπεία —κάθε ἕνα μέλος τῆς ἐθνικῆς ἀντιπροσωπείας— ὥστε νὰ ἐκσυγχρονιστεῖ καὶ νὰ ἐξυγιανθεῖ ὁ θεσμὸς τῆς οἰκογένειας; Μέχρι πότε θὰ δέχεται ἡ ἐθνικὴ ἀντιπροσωπεία νὰ τῆς ἀντιποιοῦνται τὶς νομοθετικὲς ἀρμοδιότητες πολυπράγμονες ἱεράρχες καὶ δεσποτάδες ἀλείψανα τοῦ καλογεριοῦ καὶ θὰ ἐπιτρέπει σ' αὐτοὺς τοὺς Γκογκολικοὺς θλιβεροὺς Τσίτσικωφ νὰ ἐμπορεύονται —«νεκρὲς ψυχὲς» τοὺς νεκροὺς γάμους; Ἡ Βουλὴ ἀς ἀναλάβει τὶς εὐθύνες της. Ἂς ἀποδείξει ὅτι δὲν εἶναι ἐθνικὴ ἀντιπροσώπεια ἑνὸς θεοκρατικοῦ σουλτανάτου, ἡ μιᾶς δεσποτικῆς πολιτείας ἀλλὰ ἑνὸς ἐλεύθερου Λαοῦ».

ΤΑ ΝΕΑ

«Ὁ γομῖατρος ποὺ ἀπεκάλυψε τὶς ἀτασθαλίες κλινικαρχῶν, μετετέθη, τελικὰ στὴ Θεσσαλονίκη.

Ὁ ὑπουργὸς (ποὺ ἦταν ...θέμα τιμῆς γι' αὐτὸν ἡ μετάθεση τοῦ γομιάτρου), ἐθεάθη νὰ περπατά, μὲ ἕνα ἀπὸ τοὺς ὑπόλογους κλινικάρχες, στὴν πλατεῖα Κάβαλας καὶ μάλιστα... ἀγκαζέ! ὅπως μοῦ λένε. Τὸ μόνο ποὺ δὲν ἐμαθα, ἦταν ποιός... εἶχε ἀγκαλιάσει τὸν ἄλλο».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Πάντοτε τὰ ἔκτακτα περιστατικὰ ἀποτελοῦν εὐκαιρίαν δοκιμασίας καὶ δοκιμῆς, διὰ κάθε κυβέρνησιν, τὰς μεθόδους ἐργασίας της καὶ τὴν ἱκανότητά της. Καὶ κυρίως διὰ τὸν ἡγέτην της. Εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ ἐπεισοδίου τῆς Ἀλεξανδρουπόλεως, ὁ κ. Κ. Καραμανλῆς δὲν ηὐτύχησε. Λές καὶ τὸν ἐγκατέλειψε, εἰς τὰ ρηχά, ἡ τύχη του..». . .

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Τώρα γίνεται λόγος νὰ ἐλεγχθοῦν ὅλα τὰ κτίρια ποὺ βρίσκονται σὲ πολυσύχναστα σημεῖα καὶ ἔχουν ὀρθομαρμαρώσεις, νὰ καθοριστοῦν προδιαγραφὲς γιὰ τὴν κατασκευή, νὰ διευκρινιστεῖ ποιὲς πλάκες εἶναι κατάλληλες καὶ ποιὲς ὄχι καὶ διάφορα ἄλλα. Ἂς περιμένουμε νὰ δοῦμε τί θὰ γίνει. Ἐκεῖνο ποὺ διδάσκει ἡ...παράδοσή μας εἶναι πῶς δὲν θὰ γίνει τίποτε. Θὰ εἰπωθοῦν πολλά, θὰ ὑποδειχθεῖ σωρεία ἀπὸ λύσεις, θὰ συζητηθοῦν καὶ σιγὰ - σιγά, θὰ ξεχαστοῦν ὅλα. Τὰ πράγματα θὰ μείνουν ὅπως εἶναι καὶ εὑρίσκονται γιὰ νὰ ἀνάψουν πάλι μαζὶ μὲ τὴν ἑπόμενη πλάκα... Νὰ δοῦμε».

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Ὅταν ἕνα τουρκικὸ ἀντιτορπιλλικὸ βυθίζει ἕνα ἑλληνικὸ ἁλιευτικό· ὅταν κατὰ τὸν ἐμβολισμὸ σκοτώνεται ἕνας ψαρᾶς· ὅταν τὸ ἐπεισόδιο συμβαίνει σὲ χωρικὰ ὕδατα ποὺ φαίνεται πῶς ἦταν ἑλληνικὰ καὶ τὴν ὥρα ποὺ σὲ γειτονικὴ περιοχὴ περιοδεύει ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας —τότε ἡ ἑλληνικὴ κοινὴ γνώμη ἔχει τουλάχιστον τὸ δικαίωμα νὰ ἐνημερώνεται ὑπεύθυνα καὶ μὲ ἀκρίβεια, ἀπὸ τὴν κυβέρνηση τῆς χώρας. Σὲ παρόμοιες περιπτώσεις, ἡ συσκότιση δὲν παραπλανᾶ τὸν ἀντίπαλο (ὁ ὁποῖος φυσικὰ γνωρίζει τί ὁ ἴδιος διέπραξε...».

Γυναικεῖα Φορέματα Ποιότητος

MARIE

ΝΙΚΟΛ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67 · ΤΗΛ. 224-075

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ σέ πολυκατοικία ἐπί τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων α) διαμέρισμα 170 Μ2 στὸν 5ο ὄροφο β) διαμερίσματα 70 Μ2 καί 100 Μ2 στὸν 2ο ὄροφο καί 1ο ὄροφο κατάλληλα καί γιὰ ἐπαγγελματική στέγη. Τηλ. 274.304, 222.361 7—9 μ.μ.

17, 18 καὶ 21 Ν)ΒΡΙΟΥ

ΤΟ «ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ»

★

ΑΠΟ ΤΟ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ» ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Μὲ μεγάλη λαμπρότητα θὰ δοθεῖ στὶς 18 Νοεμβρίου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ἡ ἐπίσημη «πρώτη» τοῦ ἔργου τοῦ Παντελῆ Χόρν «ΤΟ «ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ» ἀπὸ τὸ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.

Ἔχουν κληθεῖ δὲ νὰ τιμήσουν μὲ τὴν παρουσία τους τὶς παραστάσεις τῆς Πολιτικῆς, τῶν Τεχνῶν καὶ τῶν Γραμμάτων ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ποὺ θ' ἀκολουθήσουν τὸ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ» Κατὰ γενικὴ ὁμολογία, οἱ πρεμιέρες τοῦ Σχήματος ἀποτελοῦν πάντοτε κοσμικὸ γεγονὸς καὶ ἀναμένεται μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον. Πρώτα, μᾶς λέει ὁ σκηνοθέτης κ. Φίλ. Κωνσταντέλλος, δίναμε τὴν ἐπίσημη «πρώτη» στὴν Ἀθήνα, πρὸς τιμὴ τῶν Πελοποννησίων, ποὺ διαμένουν στὴν πρωτεύουσα. Ἀπὸ ἐφέτος ὅμως, κυριερώνουμε σὰν τόπο ἐξορμήσεως τὴν Πάτρα.

Τὸ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ» θὰ παρουσιάσει τὴν μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ Παντελῆ Χόρν «ΤΟ ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ», μὲ βασικοὺς ἑρμηνευτὲς τὴν Βάντα Χατζάκου καὶ τὸν Τάκη Σταματάτο.

Ἡ σκηνοθεσία εἶναι τοῦ Φίλ. Κωνσταντέλλου, τὰ σκηνικὰ τοῦ Μιχάλη Βελούδιου, ἡ μουσικὴ καὶ τὰ τραγούδια τοῦ Μίμη Πλέσσα καὶ οἱ χορογραφίες τῆς Μαρίας Γκούτη.

Μὲ τὸ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ» συμπράττει ἡ Βάσια Τουλή. Στοὺς ὑπόλοιπους ρόλους ἡ Χρύσω Τσακάλου, Νίκος Καλημέρης, Γιάννα Μελησσοῦ, Δημήτρης Παντελῆς καὶ ὁ Κώστας Φιλίππου.

Καὶ μιὰ παράκληση. Οἱ κάτοχοι εἰσιτηρίων ποὺ δὲν εἶναι ἀριθμημένες οἱ θέσεις τους, παρακαλοῦνται νὰ φροντίσουν γιὰ τὴν ἀριθμησή τους, τουλάχιστον δύο ἡμέρες πρὶν ἀπὸ τὴν ἀρχικὴ παράσταση.

ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34
ΤΗΛ. 272.000
ΑΦΟΙ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ
ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21
ΤΗΛ. 278.238
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ - ΕΠΙΠΛΟΝ καινουργές ἄριστης κατασκευῆς πωλεῖται στὴ μισὴ τιμή. Πληροφορίαι 322—630.

Η ΚΡΙΣΗ ΜΟΥ

Η ΕΚΘΕΣΗ Θ. ΚΕΛΕΚΗ

ΤΟΥ ΣΤ. ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗ

Ὁ γνωστὸς ἀκατάσχετος ρωμαντισμὸς του ἡ καινούργια ἔκθεσι τοῦ Θ. Κελέκη. Ἡ Ἑλλὰδα ποὺ φεύγει, ἡ Ἑλλὰδα ποὺ χάνεται καὶ ποὺ ἡ εὐαισθησία τοῦ καλλιτέχνη, προσπαθεῖ νὰ συγκρατήσει, σ' ὁπτικὲς μνῆμες ποὺ καταγράφονται μὲ τὴ σπάτουλα, γιὰ νὰ μείνη κάτι ἀπ' τὴν αἴσθησί τους στὸ κύλημα τοῦ χρόνου.

Ἡ γνώριμη πιὰ τεχνοτροπία τοῦ Κελέκη, καὶ ἡ μόνιμη ἀγάπη του στὶς μονοχρωμίες καὶ στὸ καφὲ χρῶμα. «Καβάλα» «Φτωχὴ ἄνοιξι»

Ἡ σπάτουλα ἀποτελεῖ σχεδὸν μόνιμο ἐργαλεῖο του, τόσο γνώριμο, τόσο οἰκεῖο, ποὺ μπορεῖ ν' ἀποδίδει τὸ χρῶμα χωρὶς νὰ χάνει τὴν διαφάνειά του. Αὐτὸ φαίνεται καλλίτερα στὸν ἀντικατοπτρισμὸ τοῦ νεροῦ, αὐτοῦ τοῦ ἤρεμου, ρηχοῦ νεροῦ ποὺ κυκλώνει τὰ μικρὰ ἀπόμεσα ἀραξοβόλια σὲ κάποια ἀποξεχασμένα ψαροχώρια ποὺ τόσο ἁπλὰ καὶ πειστικὰ μᾶς δίνει.

Κάποιες προσπάθειες νὰ πλουτίση τὴν παλέτα του, διακαιώνονται ἀπ' τ' ἀποτέλεσμα. Στὴν ἀρχὴ τὸ κίτρινο — ἀκόμα ὄχι λαμπερὸ—σπάει τὴν μονοτονία τοῦ καφὲ καὶ δίνει νέο ὕψος στὴ δουλειά του. Οἱ ὧρες τ' ἀπομεσημέρου πολὺ βαίνουν τὰ προχωρημένα ἀπογευματινά. Τὸ φῶς γίνεται ζωηρότερο. Θὰ ζωηρέψει ἀκόμα περισσότερο στὴν πολὺ πρόσφατη δουλειά του ὅπου ἀρχίζει καὶ κάνει τὴν ἐμφάνισή του τὸ κόκκινο.

Δειλά, σποραδικὰ — Σπουδές σέ μίνιο — θὰ φωτίσουν μιὰ στέγη ἢ ἕνα παράθυρο, ἀπὸ ἕνα ἡλιοφῶς σέ ὥρα δειλινοῦ. Κάτι ποὺ ταιριάζει στὴν ψυχοσύνθεσή του, ὅπως μᾶς παρουσιάζεται μές ἀπ' τά ἔργα του. Ὡστόσο παραμένει πάντα συγκρατημένος, πάντα «σφιχτὸς» στὴ χρησιμοποίησι μιᾶς εὐρύτερης γκάμας χρωμάτων.

Γνώμη μας: Ἡ ἔκθεσι ἀδικεῖται καθὼς παρουσιάζεται σὰν παραλλαγὲς στό ἴδιο θέμα. Μεμονωμένα ὁ κάθε πίνακας προβάλλει πιὸ ἔντονα τὴν δεξιοτεχνία τοῦ Κελέκη — καὶ τὴν ἱκανότητά του στὴν ἐκλογή καὶ τὸ στήσιμο τοῦ θέματος στὴν ὥρα καὶ τὸν χῶρο!

Ἡ ἀγάπη του στὴ λεπτομέρεια εἶναι μιὰ ἔκφρασι προσωπική. Τά παλιά ψαροκαΐκα, τὰ χορταριασμένα ἀραξοβόλια, τὰ ταπεινά ψαροχώρια ἀλλά καί τά παλιά ἀρχοντικά μέ τὰ χαγιάτα στὰ λιθόστρωτα, στενοσόκακα. Δέν ἀποτελοῦν ὅμως τὸ μοναδικό του ἀτοῦ. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι τό ἴδιο ἐκφραστικὸ στίς ἀπρόσωπες φιγοῦρες καί ὅπου ἄλλοῦ τὸν κυριαρχεῖ μιὰ διάθεσι «ἀφηρημένης» τέχνης. Ὅπως στὰ λουλούδια, κι' στὸν θαυμάσιο «Γιάννη μέ τήν κιθάρα»

Ἡ ἔκθεσί του ἀνοιχτὴ μέχρι τίς 12 Νοέμβρη, ἐλπίζω ὅτι θά δώση τήν εὐκαιρία στοὺς φιλὸ τεχνους ἀλλά καὶ στὸ πολύ κοινὸ νὰ χαρῆ τὴν καινούργια καὶ τόσο ἀντιπροσωπευτική ἐργασία του.

ΣΤ. ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΑΥΠΗΓΙΚΗ

ΑΜΒΟΥΡΓΟ— Ἡ διεθνής ἔκθεση «πλοῖο, μηχανή, τεχνική θάλασσας» πού διοργανώθηκε στὸ Ἀμβοῦργο, εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία, παρά τὸ γεγονὸς ὅτι μειώθηκαν διεθνῶς οἱ παραγγελίες στὴν ναυπηγική καί τὴν ὑπεραπόδοση πού ὑπάρχει στὰ ναυπηγεῖα. Στίς αἴθουσες τῆς ἔκθεσης ἐπέδειξαν 503 ἐκθέτες ἀπὸ 31 χῶρες, ἐγκαταστάσεις μεταδόσεως κινήσεων πλοίων, μηχανήματα πλεύσεως, ἠλεκτρονική πλοίων, μηχανήματα φορτοεκφορτωσης καί ἐγκαταστάσεις πηδαλιουχήσεως. Τὰ ἐκθέματα συγγέντρωσαν 14.000 ἐπιδόμονες — 10.000 περισσότερους ἐπισκέπτες ἀπὸ τὴν προηγούμενη ἔκθεση τοῦ 1976. Ὁ ὑφυπουργὸς στὸ ὁμοσπονδιακὸ ὑπουργεῖο συγκοινωνιῶν Χάϊντς Ρουνάου, τόνισε μέ τήν εὐκαιρία τῆς ἔκθεσης, τήν συναίνεση τῆς Βόννης νὰ ἐξακολουθήσει νὰ ἐνισχύει τήν ναυπηγική καί τήν ναυσιπλοΐα στὴ Δυτ. Γερμανία, ὥστε νὰ διατηρηθοῦν τά γερμανικά ναυπηγεῖα συναγωνίσιμα στὴν διεθνῆ ἀγορά, θά διαθέτει δέ τὸν ἑπόμενο χρόνο 250 ἑκατομ. μάρκα. Τὸ 1977 διέθεσε τὸ δημόσιο ἐξ ἄλλου γιὰ τὴν ναυπηγική 450 ἑκατομ. μάρκα.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Εἴσοδος δωρεάν
10.30 - 13.30 καὶ 17.00 - 20.00.

Μέγαρο Λόγου καὶ Τέχνης 6ος ὄροφος — Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΓΕΛΙΟΥ
Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΚΑΙ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΑΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΝΩΣΤΟ Κ ΑΛΛΙΤΕΧΝΗ
ΓΙΑΝΝΑΡΟ
ΧΑΡΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ Κ ΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 11 Π.Μ.
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΝΔΡ. ΑΠ. ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
SERVICE ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ
(Βουλκανιζατέρ)
★ ΣΕΡΒΙΣ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΣΑΣ
★ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΙΡΑ 20 ΕΤΩΝ
★ ΕΛΕΓΧΟΣ, ΖΥΓΟΣΤΑΘΜΗΣΗ, ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ, ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΗΣΗ Κ.Λ.Π.
★ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΥΠΟ ΑΥΤ/ΤΟΥ.
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ - ΣΑΧΤΟΥΡΗ 9 • ΠΑΤΡΑΙ • ☎ 328.015

ΤΥΠΟΙ ΣΤΡΟΒΙΛΟΦΟΡΩΝ ΑΝΤΛΙΩΝ TORBENT
ΑΝΦΙΛΚΩ
ΟΜΟΡΡΥΘΜΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Μετὰ κατακορύφου ἠλεκτροκινητήρος κοίλου ἄξονος
Μετὰ κιβωτίου ταχυτήτων μεταδόσεως
Μετὰ κατακορύφου ἠλεκτροκινητήρος
Μετὰ αὐλακωτῆς τροχαλίας
Μετὰ ἐπιπέδου τροχαλίας
Κ. Λ. ΑΝΤΙΟΧΟΣ
Ν. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Θ. Ν. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΗΛΕΦ. 275.076 - 223.484
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΝΤΙΣ
ΑΝΦΙΛΚΟ Ο.Ε.
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ Ἢ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ
ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΥΔΑΤΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ — ΓΡΑΦΕΙΑ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 89 Α ΠΑΤΡΑΙ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ

Ο ΜΠΟΜΠΥ ΦΙΣΕΡ ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ. Νοέμβριος. Ὁ Μπόμπυ Φίσερ, ὁ 35χρονος Ἀμερικανὸς μαίτρ καὶ πρώην παγκόσμιος πρωταθλητής σκακιοῦ, ἐπιβεβαίωσε πρὶν λίγες ἡμέρες τὶς πληροφορίες ὅτι ἐπιστρέφει στὸν «ἀγωνιστικὸ στίβο» μετὰ ἠθελημένη ἄπουσία 6 χρόνων. Νωρίτερα, ἐκπρόσωπος τῆς Γιουγκοσλαβικῆς Ὁμοσπονδίας Σκακιοῦ εἶχε ἀνακοινώσει πῶς ὁ Φίσερ συμφώνησε νὰ παίξει μὲ τὸν Γιουγκοσλάβο μαίτρ Σβετοσὰρ Γκλιγκόρικ καὶ ζήτησε ἕνα ἑκατομμύριο δολλάρια γι' αὐτό.

Τὸ κοινὸ ἀνακοινωθὲν ποὺ ἐκδόθηκε στὸ Βελιγράδι λέει πῶς οἱ δύο παῖκτες συμφώνησαν νὰ συναντηθοῦν στὸ πρῶτο ἑξάμηνο τοῦ ἐρχομένου χρόνου. Κι' ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς Γιουγκοσλαβικῆς Ὁμοσπονδίας δηλώθηκε πῶς ἡ πρωτοβουλία ἦταν τοῦ Φίσερ. Τονίστηκε ἀκόμα ἀπὸ τὸν ἐκπρόσωπο τῆς Ὁμοσπονδίας ὅτι ὁ Ἀμερικανὸς «τσάμπιον» δέν δέχεται νὰ παίξει ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Διεθνοῦς Ὁμοσπονδίας Σκακιοῦ καὶ συνεπῶς ἡ ἄρνησή του αὐτή, οὐσιαστικὰ ἀποκλείει τὴν ἐπιστροφή του στὸ ἐπίσημο διεθνές σιρκουὶ τοῦ παιγνιδιοῦ.

Ὁ Φίσερ μετά ἀπὸ μιὰ σειρὰ θεαματικῶν νικῶν, κέρδισε τὸν τίτλο τοῦ πρωταθλητῆ τὸ 1972, ἀφοῦ νίκησε τὸν Σοβιετικὸ μαίτρ Μπόρις Σπάσκυ. Ἀλλὰ τὸ 1975, διαφώνησε μὲ τοὺς κανόνες τοῦ παιγνιδιοῦ πού ἔθετε ἡ Διεθνῆς Ὁμοσπονδία, δέν πῆγε στὴν συνάντησή του μέ τὸν Σοβιετικὸ Ἀνατόλυ Καρπὼφ καί συνεπῶς ὁ τελευταῖος κέρδισε τὸν τίτλο τοῦ πρωταθλητῆ ἐλλείψει ἀντιπάλου. Σήμερα, ὁ Φίσερ κατάφερε νά κάνει τὴν πρότασή του τὸν νὰ ἀποτελέσουν πολλάκις ἀφορμὴν κυρώσεων διὰ τοὺς τοιουτοτρόπως ἀρθρογραφοῦντας δημοσιογράφους».

ἀποδεκτὴ ἀπὸ τὸν Γκλιγκόρικ Μιὰ πρόταση γιὰ τὴν ὑιοθέτηση μιᾶς φόρμουλας λίγο ἀνορθόδοξης καὶ παρόμοιας μέ τὴν φόρμουλα πού ὁ Φίσερ εἶχε ἀπαιτήσει νά ὑιοθετήσει ἡ Διεθνής Ὁμοσπονδία τὸ 1975.

Σύμφωνα μ' αὐτὴ τὴ φόρμουλα, νικητής ἀναδεικνύεται ὅποιος κερδίσει 10 παιγνίδια. Ἂν, ὡστόσο τὸ σκὸρ φτάσει στὸ 9—9 θά χρειαστοῦν 3 ἐξτρα νίκες στὸν ἕνα ἀπὸ τούς ἀντιπάλους γιά ν' ἀνακηρυχθεῖ νικητής. Πράγμα πού σημαίνει ὅτι ὁ ἀγώνας μπορεῖ νὰ κρατήσει ἕνα χρόνο.

Στὸ διάστημα ποὺ ὁ Μπόμπυ Φίσερ βρισκόταν στὸ Βελιγράδι, οἱ γιουγκοσλαβικὲς ἐφημερίδες δημοσίευαν ἀνταποκρίσεις ἀπὸ τὶς Φιλιππίνες ὅπου ὁ Ἀνατόλυ Καρπὼφ νίκησε τὸν ἀντίπαλό του Βίκτωρ Κορτσνόϊ.

ΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος κατεδίκασε, στὴ προχθεσινὴ συνεδρίασή της, τὴν σκανδαλοθηρία, τὴν ἀναγραφὴ στὸν Τύπο ἀνεξελέγκτων καταγγελιῶν, ποὺ μειώνουν τὸ κῦρος τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλὰ ὑπογράμμισε καὶ τὴν ἀνάγκη γιὰ τὸν παραδειγματικὸ κολασμὸ σκανδαλοποιῶν κληρικῶν καὶ τὴν ἀπαλλαγὴ τῶν ἄδικα συκοφαντουμένων.

Ἡ προχθεσινὴ συζήτηση ἔγινε μὲ ἀφορμὴ δημοσιεύματα στὸν καθημερινὸ Τύπο καί— ὅπως γράφει τὸ ἀνακοινωθὲν τῆς Ἱερᾶς Συνόδου— «ἐξητάσθη ἡ κακῆς πίστεως δημοσιογραφία μερίδος τοῦ Τύπου, αἱ ἀνακρίβειαι καὶ αἱ συκοφαντικαὶ εἰδήσεις, αἱ ὁποῖαι εἶναι δυνατὸν νὰ ἀποτελοῦν ἔγκλημα κυρώσεων διὰ τοὺς τοιουτοτρόπως ἀρθρογραφοῦντας δημοσιογράφους».

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΑ ΣΕ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Μὲ τὴν κακοκαιρία ποὺ ἔξεσπασε σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, παρατηρήθηκε ὅτι ἀρκετοὶ αὐτοκινητιστὲς ἀναγκάζονται νὰ ἐγκαταλείπουν τὰ αὐτοκίνητά τους ἀκινητοποιημένα σὲ χιονισμένους δρόμους γιὰ νὰ καταφύγουν στὸ πλησιέστερο κατοικημένο σημεῖο ἀπ' ὅπου καὶ προσπαθοῦν νὰ τακτοποιήσουν τὰ θέματά τους. Ἡ ΕΛΠΑ, κατόπιν καὶ ὑποδείξεως τῶν ἁρμοδίων ὀργάνων τῆς Χωροφυλακῆς, παρακαλεῖ θερμά, ὅλους ὅσους βρεθοῦν σ' αὐτὴ τὴ δυσάρεστη θέση, νὰ ἀφήνουν τὰ κλειδιὰ μ