ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΟΥ κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΝ. ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ — ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ Η ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ:

Γνωρίζω ὅτι ἔρχεται κάπως μεγάλος γιά τήν στήλη ὁ τίτλος τοῦ σημειώματός μου ἀλλά γνωρίζω ἐπίσης ὅτι τὸ θέμα ἔχει κι' αὐτὸ μεγάλες ἐπιπτώσεις τόσο στὸν οἰκονομικὸ τομέα (ἀνέγερση οἰκοδομῶν —ὑλικά — ἐργαζόμενοι) ὅσο καί στὸν πολιτιστικὸ (ἀρχαιολογικές ἐκσκαφὲς ἐμπλουτισμὸς μὲ τὰ εὑρήματα τῶν μουσείων)

Πρόκειται λοιπὸν γιά δύο σημαντικὲς προτάσεις, πού ἔκανε ὁ πρόεδρος τῶν συντακτῶν καί συγγραφέας κ. Γιάννης Καραλῆς στὸν Ὑπουργὸ τοῦ Πολιτισμοῦ κ. Γ. Πλυτᾶ, ὅταν ἦρθε στὴν Πάτρα καί δέχθηκε ἐπιτροπές στὴ Νομαρχία

Ὁ κ. Καραλῆς ὑπέβαλε τότε στὸν κ. Πλυτᾶ τίς παρακάτω προτάσεις:

—Ἡ Ἀρχαιολογική Ὑπηρεσία τῆς Πάτρας πρέπει νά ἐπισπεύδει τίς διαδικασίες, πού διακόπτουν τίς οἰκοδομικὲς ἐργασίες στὰ οἰκόπεδα ὅταν ἀνακαλύπτουν ἐκεῖ ἀρχαιολογικά εὑρήματα.

Ἡ καθυστέρηση αὐτή ἔχει τρομερές ἐπιπτώσεις στὴν ἀνάπτυξη τῆς οἰκονομίας μας μὲ τὴν παρεμπόδιση τῶν ἐργασιῶν, μὲ τίς ὁποίες ἀπασχολοῦνται πολυάριθμοι ἐπαγγελματίες.

Ὁ κ. Πλυτᾶς παραδέχθηκε ὅτι ὑπάρχει θέμα καὶ πρόβλημα γενικώτερο πάνω στὴ πρόταση αὐτή τοῦ Προέδρου τῶν Συντακτῶν καὶ ἔδωσε ἐντολή νὰ ἐξετασθεῖ σέ μιὰ εἰδική ἐπιτροπή τοῦ Ὑπουργείου, ἐνῶ ὁ ἐκπρόσωπος τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας, δέν παραδέχθηκε ὅτι ὑπάρχει καθυστέρηση καὶ ὅτι τά πάντα βαίνουν καλῶς, σύμφωνα μὲ τὸν ἀριθμὸ πρωτοκόλλου τῆς αἰτήσεως..

Ἡ ἄλλη πρόταση τοῦ κ. Καραλῆ ἀφορᾶ τίς ἀνασκαφὲς πού πρέπει νά γίνουν, ἀλλά δέν γίνονται ἀπὸ ἔλλειψη χρημάτων καί τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἀρχαιολόγων πού θ' ἀπασχοληθοῦν γι' αὐτήν τήν δουλειά.

Προτείνει λοιπὸν ὁ Πρόεδρος τῶν Συντακτῶν, ὅτι γι' αὐτές τίς ἀνασκαφές οἱ ὑπεύθυνοι τῆς πόλεως νὰ ἀποταθοῦν στίς ξένες ἀρχαιολογικὲς ἀποστολές, πού ὅπως γνωρίζουμε ὅλοι, ἔχουν προσφέρει πολλά.

Πρόταση οὐσιαστική, μέ ρεαλισμὸ, πού θ' ἀξιολογήσει τὰ πολλά καί σημαντικά εὑρήματα τά ὁποῖα ὑπάρχουν στὸ χῶρο τοῦ φρουρίου, κατά κοινὴ ὁμολογία τῶν εἰδικῶν ἀλλά καί τῆς ἱστορίας.

Ὡστόσο ὁ ἀρχαιολόγος τῆς πόλεως ἀντέδρασε μέ ἐνδοιασμούς, μὲ ἀντιρρήσεις καί μ' ἀντίθετες ἀπόψεις. Χρησιμοποίησε μάλιστα καί τήν λέξη —ΒΕΝΤΕΤΙΣΜΟΣ — γιά νά χαρακτηρίσει ἴσως καί συλλήβδην, τήν πολυετῆ προσφορά ἀλλά καί τίς ἐπιτυχίες τῆς ἀρχαιολογικῆς σκαπάνης τῶν ξένων ἀποστολῶν.

Ἔτσι δύο λοιπὸν σημαντικὲς προτάσεις τοῦ κ. Γ. Καραλῆ παραπέμφθηκαν ἴσως στίς γνωστές καλένδες τῆς νεοελληνικῆς γραφειοκρατίας καί νομίζω,, ὅτι εἶναι καιρὸς πιὰ, τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο μέ τὸν ἐξαίρετο μηχανισμὸ τῶν εὐφυῶν πρωτοβουλιῶν του ἀναλάβει καί νά προωθήσει αὐτές τίς προτάσεις. Θά εἶναι καί πνευματικὴ ἀξιολόγιση καί χρήσιμη ἐκδούλευση σέ πλῆθος ἀπασχολουμένων.

*

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ: 1) Συνεχίζω νὰ παρουσιάζω ἀπὸ τὴν στήλη μου τούς Πατρινούς πού ἔχουν σχέση μὲ τά γράμματα καὶ πού ὁ πολύς κόσμος δέν τούς ξέρει.

Ἔτσι γράφω γιὰ τὸν ἐπιτυχημένο ἔμπορο κ. Θ. Κιτσάνο πού ἐγκαταστάθηκε στὴν Πάτρα τὸ 1925. Ὁ κ. Θ. ΚΙΤΣΑΝΟΣ δημοσιογραφοῦσε παλιότερα στὴν ἀνεπανάληπτη καὶ τόσο θαυμάσια ἐκείνη στήλη τοῦ «Ἀθηναίου» στὴν προδικτατορική «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ». Συνδεόταν μέ τοὺς κορυφαίους δημοσιογράφους Αἰμ. Χουρμούζιο καί Δ. Σπανόπουλο. Πρόσθετα στὴν Πάτρα ἔχε στενὴ φιλία μὲ τὸν συγγραφέα Κοσμά Πολίτη (Πάρις Ταβελούδης) ὅταν ἐκεῖνος ἦρθε καί ἐργάσθηκε στὴν πόλη μας σάν Δ)ντής τῆς Ἰονικῆς Τραπέζης. Ὁ κ. Κιτσᾶνος ἐξακολουθεῖ καὶ τώρα νά ἔχει μιὰ στέρεα ἐνημέρωση πάνω σέ ἀνθρώπους καί κείμενα τῆς Ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας.

Ὁ Δικηγόρος κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ εἶναι γνωστὸς ὅτι μαζὶ μέ τὸν θαυμάσιο χαρακτῆρα του, εἶναι πολιτικοποιημένος ἔντονα (δημ. Σύμβουλος) στίς πεποιθήσεις του Ὅμως αὐτὸ δέν τὸν ἐμποδίζει νά δέχεται καὶ νά κρίνει τά δεδομένα τῆς ὑπαρξιακῆς λογοτεχνίας σάν χαρακτηριστικὸ πρωτοποριακὸ προβληματισμὸ. Ἀκόμα εἶναι σέ θέση μέ τὸ πολὺ διάβασμα, νά ξεχωρίζει τὸ ὕφος καί τήν τεχνική τῆς καινούργιας πεζογραφίας, σέ σύγκριση μὲ τήν πολιτικοποιημένη κλασσική καί παραδοσιακή πεζογραφία.

Ὁ Δικηγόρος κ. Νίκος ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ εἶναι ἕνας πνευματικὸς ἄνθρωπος μέ πολὺ διείσδυση πάνω στὰ θέματα τῆς τέχνης. Ἔχω κουβεντιάσει κατά καιροὺς μαζὺ του καί βρίσκω ὅτι παρά τήν πολιτικοποιημένη θέση τήν ὁποία καί ἀντιπροσωπεύει καὶ στὸ Δ. Συμβούλιο, εἶναι ἱκανὸς καί παραδέχεται κυρίως, ὅτι τὸ ὑπαρξιακὸ δεδομένο τῆς ἐπαρχιακῆς ζωῆς διαμορφώνει καὶ τὸ προβληματισμὸ τῆς καινούργιας λογοτεχνίας ἄν ἐξαιρέσουμε καί τὴν ἀδυσώπητη παρουσία τῆς τεχνολογίας.

*

ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ: Δέν γνωρίζω σέ ποιὸν ἀνήκει ἡ ἐπίβλεψη στὸ πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέα. Ἐκεῖνο ὅμως πού θέλω νά ἐπισημάνω ἐδῶ εἶναι ἡ ἄθλια εἰκόνα τῆς βρωμιᾶς καί τῆς ἐγκαταλείψεως πού παρουσιάζει κατὰ καιροὺς, σέ ἀντίθεση μέ τὴν ἱερότητα τῆς αἰσθητικῆς τοῦ Ναοῦ καί τήν καλαισθησία τῆς πλατείας. Φυσικά καταβάλλονται πολλὲς προσπάθειες στὸ νὰ γίνει μόνιμα εὐπρεπέστερος αὐτὸς ὁ Δημόσιος χῶρος ἀλλά στὸ τέλος πέφτουν στὸ κενὸ. Προτείνω λοιπὸν στοὺς ἁρμοδίους, γιά ν' ἀλλάξει αὐτή ἡ κατάσταση πού προσβάλλει τὴν πολιτιστική φήμη τῆς Πάτρας, τά παρακάτω:

—Νά φραχθεῖ ὅλο τὸ πάρκο μέ φροντίδα καί μέ σχέδιο ἀπὸ τεχνική μελέτη

—Νά ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος καὶ ἡ κυκλοφορία,, ὁρισμένες ὧρες τήν ἡμέρα καί τήν νύκτα νά κλείνει.

Ἔτσι γίνεται καί στὸν Ἐθνικὸ Κῆπο στὴν Ἀθήνα, μ' ἀποτέλεσμα νά ὑπάρχει ἕνας χῶρος μέ πράσινο γιά ξεκούραση, ἐφησυχασμὸ, χωρίς τ' ἀπομεινάρια κάθε νύκτας.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

Don Juan
FOR MEN
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 ☎ 271.470
ΠΑΤΡΑΙ

Η ΚΡΙΣΗ ΜΟΥ

ΛΑΜΠΗ ΛΟΥΚΟΥ

«ΔΙΗΓΟΥΝΤΑΙ ΟΙ:» ΚΟΚΚΙΝΟΛΑΙΜΗΔΕΣ

ΓΡΑΜΜΕΝΑ ἀπό καρδιά γιά καρδιά, ἑφτά διηγήματα, ἀποτελοῦν τὴν τελευταία προσφορά τοῦ Λάμπη Λούκου, μὲ τὸν χαρακτηριστικὸ τίτλο «Διηγοῦνται οἱ...» Κοκκινολαίμηδες.

Θά ταίριαζε ἴσως ὑπότιτλος —ἀναφορά— νά σημειώσει κανείς: Μικρές ἀνθρώπινες ἱστορίες. Ἀληθινά, τόσο ἀνθρώπινες!!

Φανερὴ ὡστόσο —διάχυτη—σ' ὅλο τὸ ἔργο ἡ προσπάθεια τοῦ συγγραφέα, ν' ἀποφύγει κάθε στοιχεῖο ἐντυπωσιασμοῦ, κρατώντας γι' ἀνταμοιβή του τὴ συγκίνηση τοῦ ἀναγνώστη. Ἐκεῖνο τ' ἄγγιγμα στὴν πιὸ εὐαίσθητη χορδή του.

«Σὲ πολλοὺς καὶ γιά πολλά πέφτουν οἱ εὐθύνες», σημειώνει στά προλεγόμενά του. Ἡ δική του εὐθύνη, δικαιώνεται ἀπ' τὴν προσπάθεια νά μεταδώση ένα μήνυμα ἀνθρωπιάς, σάν ἀντίδρασι σὲ μιά ἐποχή, πού ὁλοένα καί περισσότερο χαρακτηρίζεται ἀπό μιά κρίσι τῶν ἠθικῶν ἀξιῶν κι' ἀπὸ μιά ἔξαρσι ἀτομισμοῦ καί ἀδιαφορίας γιά τὸν συνάνθρωπό μας.

Ἀπ' τὴν ἄποψι αὐτή, ὁ Λάμπης Λοῦκος, κατορθώνει νὰ δημιουργήση τὸ κατάλληλο κλίμα, ὅπου ἡ εὐαισθησία του θὰ ξετυλίξει τὴν πλοκή, ἁπλή, στρωτή, ἀνθρώπινη, σὲ μιὰ δημοτική καθαρή, ἀπαλλαγμένη ἀπὸ φτιαχτά στοιχεία. Μόνη ἐξαίρεσι, μερικές ἐκφράσεις, καθαρά ἰδιωματικές —Ρχόνταν φτοῦνο, κεῖνο —γνωστές ὅμως, ὄχι στὸ γράψιμο, ἀλλά καί στὴ κουβέντα τοῦ ἐκλεκτοῦ συγγραφέα.

Μιά ἰδιαίτερη ἐντύπωσι, δημιουργοῦν ὁ «Τρελλὸς Ἅγιος» καί τὸ «Πύρ -γυνή ...Μερμύγκια». Τόσο γιά τὴν πρωτοτυπία στὴ σύλληψι καί τὴν ἐξέλιξη τοῦ Μύθου, ὅσο καί γιά τὸν συμβολισμό τους.

Ἀκόμα ὁ «Τρελλὸς Ἅγιος», μιά κωμωδία κλασικῆς ὑφῆς, σέ σύγχρονη ἐποχή, ξαφνιάζει μὲ τὴν εὑρηματικότητα στή κάθαρσί της, ἐνῶ τά «Μερμύγκια», κρατοῦν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστη ἀπ' τὴν ἀρχή ὡς τὸ τέλος.

Ὑπάρχει ἀκόμα τὸ «Ὁ Τηλεγραφητής τά λύνει», πού θά μποροῦσε ἀπ' τὴν πλοκή του νά γίνη εὐθυμογράφημα. Ἀλλά ἡ διάθεσι τοῦ κ. Λούκου νά δῆ ὡς τά βάθη τῆς ψυχῆς, δέν τὸν ἀφήνει νά γελάση μὲ τὴν ἁπλοϊκότητα τοῦ λαοῦ πού ἀγαπά καί πάντα ἀγκαλιάζει στά γραφτά του. Γιατί ὁ Λάμπης Λοῦκος εἶναι «Λαϊκός» μὲ τὴν ἔννοια ὅτι κύριο μέλημά του παραμένει πάντα ἡ ἀγάπη του γιά τὸν ἄνθρωπο, τὸν ἁπλὸ ἄνθρωπο, πού ζεῖ καί κινεῖται στὸν ἴδιο χῶρο, στὸν ἴδιο τόπο, στὴν ἴδια σειρὰ μὲ μάς.

Ἑφτά διηγήματα, γραμμένα ἀπό καρδιά, γιά καρδιά, ἀποτελοῦν τὸ πρόσφατο βιβλίο «Διηγοῦνται οἱ..» Κοκινολαίμηδες, τοῦ κ. Λάμπη Λούκου. Συγχαρητήρια.

ΣΤ. ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΟΠΤΡΟ ΓΙΑ ΤΑ ΘΗΡΑΜΑΤΑ

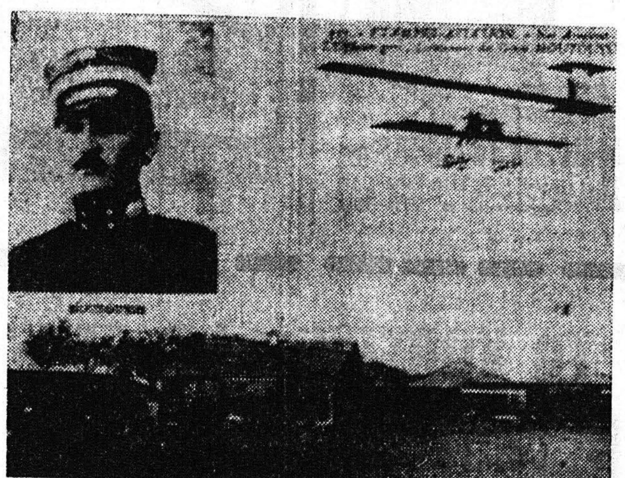
ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ — Ἡ ἑταιρία Ρόμπερτ Μπός, στὴν Στουτγάρδη, ἀνέπτυξε ἕνα σύστημα κατόπτρων μὲ τὸ ὁποῖο θὰ μειωθοῦν τὰ ἀτυχήματα πού προκαλοῦνται ἀπὸ τὰ θηράματα —ὑπολογίζονται μόνο στὴν Δ. Γερμανία σὲ 70.000 περίπου, τὸ χρόνο. Τὸ σύστημα αὐτό, ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο ἀνακλαστῆρες —ἀλουμινίου μὲ 200 ἕδρες ὁ καθένας, θὰ στερεώνεται δὲ στοὺς κυρίους στύλους κατὰ μῆκος τοῦ δρόμου. Τὰ κάτοπτρα αὐτὰ στρέφουν τὸ φῶς τῶν προβολέων τῶν αὐτοκινήτων ἔτσι, ὥστε τὸ φῶς πού ἁπλώνεται στὴν δεξιά γωνία τοῦ δρόμου, νὰ ἀκτινοβολεῖ τώρα μέσα στὴν περιοχὴ τοῦ ἐδάφους. Τὸ θήραμα πού φοβᾶται τὸ φῶς, θὰ ἐμποδίζεται νὰ διασχίζει τὸν δρόμο, ὅταν πλησιάζουν τὰ αὐτοκίνητα.

VIENNA
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ
ΑΠΛΙΚΕΣ
ΑΜΠΑΖΟΥΡ
ΠΟΡΤΑΤΙΦ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ
ΣΑΛΟΝΙΑ – ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ Κ.Λ.Π.
Α. ΜΠΕΛΛΑΣ
Μ. ΞΥΓΚΑΚΗΣ ΟΕ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 69
ΤΗΛ. 221-349- ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Πυροσβεστική	199
Ἐρυθρὸς Σταυρὸς	150
Ἄμεσος Δρᾶσις ..	100
Ὁδικὴ Βοήθεια ΕΛΠΑ	104
Ἄμεσος Ἐπέμβ. Ε.Χ.	109
Λιμεναρχεῖο	277.622
Βλάβες ΔΕΗ	125
Βλάβες ΟΤΕ	121

ΜΙΚΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ



Ἡ Ἑλλάδα εἶναι ἀπὸ τίς πρῶτες χῶρες στὸν κόσμο, οἱ ὁποίες εἰσήγαγαν τὸ ἀεροπλάνο σάν ὅπλο. Ὀλίγον πρὸ τῶν Βαλκανικῶν πολέμων, εἶχε ἀποστείλη στὴν Γαλλία πρὸς ἐκπαίδευση στὴν ἀεροπορία τρεῖς ἀξιωματικούς τοῦ στρατοῦ ξηράς, τοὺς Ἀδαμίδη Καμπέρο καὶ Μιχ. Μουτούση (καταγόμενο ἐκ Πατρῶν), οἱ ὁποῖοι ἔλαβαν μέρος στίς ἐπιχειρήσεις τῶν πολέμων 1912—1913. Ὁ Μουτούσης (φωτογραφία), ἐξετέλεσε βομβαρδισμούς καὶ λίαν ἐπικίνδυνες ἀναγνωριστικές ἐπιχειρήσεις, στά Δαρδανέλια.

Πρωτοπόροι λοιπὸν καί ἐδῶ οἱ Ἕλληνες!

ΙΣΧΥΡΟ ΚΙΝΗΤΡΟ ΤΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΦΩΝΟ

Τὸ Μ206 εἶναι ἕνα Βρεταννικὸ ἰσχυρὸ ραδιοτηλέφωνο, πού συνδυάζει ἕνα γερὸ καί μικρὸ στὸ μέγεθος ράδιο πολὺ ὑψηλῆς ρυθμιζομένης συχνότητος, μὲ ἕνα δέκτη, πού λειτουργεῖ σὲ ὁποιοδήποτε ἠλεκτρομαγνητικὸ περιβάλλον καὶ ἔτσι μπορεῖ νά χρησιμοποιηθῆ σὲ μακρυνές ἀποστάσεις ἤ σὲ συμφορημένες ἀστικές περιοχές. Παρ' ὅλο πού εἶναι μικρό, ἔχει κανονικό χειριστήριο, διακόπτη λειτουργίας, καθὼς καὶ ὡρισμένα σέτ μικροφώνου ἤ τηλεφώνου χειρός, ἀπὸ τὰ ὁποῖα μπορεῖ νά διαλέξη κανεὶς ὅποιο θέλει. Τὸ Μ206 μπορεῖ νά χρησιμοποιηθῆ ἐπίσης μὲ συστήματα μεταδόσεως στοιχείων καὶ εἰδικῶν σημάτων. Ἡ γωνία τῆς μονάδας χειρισμοῦ, μπορεῖ νά ρυθμισθῆ στίς 45ο ὥστε τὸ μπροστινὸ της πλαίσιο νά εἶναι πάντοτε ὁρατὸ ἀπὸ τὴν θέση ὁδηγήσεως ἑνὸς ὀχήματος. Γιά εἰδικές δύσκολες χρήσεις ὑπάρχει μία ἀδιάβροχη χυτή μονάδα μὲ πολὺ μεγάλο καντράν καὶ ἰδιαίτερα γερά χειριστήρια. Ὁ κύριος πομπός - δέκτης, πού ἔχει πλάτος 300 χιλστ. ὕψος 90 χλστ. καὶ μῆκος 380 χλστ. μπορεῖ νά τοποθετηθῆ πίσω ἤ κάτω ἀπὸ ἕνα κάθισμα ἤ στὸ χῶρο ἀποσκευῶν ἑνὸς ὀχήματος. Ὁ δέκτης εἶναι ἐφοδιασμένος μὲ μία ἤ 2 κεφαλὲς ὑψηλῆς συχνότητος. Οἱ δύο κεφαλὲς ἐπιτρέπουν τὴν χρησιμοποίηση δύο ἀνεξαρτήτων ὁμάδων διαύλων ὥστε οἱ κινητές μονάδες νά μποροῦν νά ἐπικοινωνοῦν μεταξύ τους, χωρίς νά χάνουν τὴν ἐπαφή μὲ τὴ βάση.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
Διάρια παραδιδόμενα εἰς Ἅγιον Ἀλέξιον Πληρ Μαιζῶνος 124 ὄρ 3ος τηλ 323—584 κον Απ Ζαχαράκην

ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΕΚΘΕΤΕΙ:

Ο ΘΕΜΗΣ ΚΕΛΕΚΗΣ

ΤΟΥ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑ

ΗΡΘΕ πάλι, ὕστερα ἀπὸ ἀπουσία δυὸ χρόνων ὁ γνωστὸς στοὺς Πατρινούς καί ἄλλο τόσο ἀγαπητὸς καλλιτέχνης, ὁ ζωγράφος Θέμης Κελέκης. Καί γέμισε μέ τή ζεστὴ του παρουσία, τήν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης στὴν ὁποίαν ἐκθέτει τήν τελευταία του ἐργασία. Ἑκατὸν δέκα πίνακες πού φιλοτέχνησε μέ τή χάρη τῆς ἰδιόρυθμης τεχνικῆς του ἀπὸ «τίς διακοπές του στήν Ἑλλάδα». Τήν Ἑλλάδα πού φεύγει, πού χάνεται, γίνεται παρελθὸν κάτω ἀπὸ τὴν σκαπάνη τῆς τεχνικῆς προόδου καὶ τοῦ καταλυτῆ χρόνου.

Ὁ ἐπισκέπτης χαίρεται τά ἀγαπημένη θέματα τοῦ καλλιτέχνη πού προβάλλονται ἄλλοτε πνιγμένα στὸν ἥλιο τοῦ καταμεσήμερου κι' ἄλλοτε στὸ χρυσάφι τοῦ δειλινοῦ. Ἀκρογιάλια, κάμποι, Βουνά. Ἀρχοντικά καὶ φτωχόσπιτα. Πλεούμενα. Γραφικά κομμάτια ἀπὸ τὴν ὄμορφη γῆ μας, ζωντανεύουν μέσα ἀπὸ τοὺς πίνακες τοῦ ζωγράφου γιά νά ἀποθανατίσουν, νά διατηρήσουν τὴ μνήμη, νά κάνουν ἕνα παρελθὸν πού ὁλοένα καὶ πιὸ πολύ λιγοστεύει, χάνεται, παίρνει μιὰ ἄλλη μορφή. Σύγχρονη!

Εἴδαμε τὸν καλλιτέχνη, ἡ φήμη τοῦ ὁποίου ἔχει ξεπράσει τὰ σύνορά μας καὶ μέ λύπη ἀκούσαμε τή δήλωσή του ὅτι ἡ τωρινή του ἔκθεση εἶναι ἡ τελευταία στὴν πόλη μας, ἀπὸ τὴν ὁποίαν θά διατηρήσει εὐχάριστες ἀναμνήσεις γιά τὴν ἀγάπη μέ τήν ὁποία τήν περιέβαλαν οἱ φιλότεχνοι κάτοικοί της. Παρ' ὅτι οὐσιαστικά δέν θά μᾶς λείψει ἀφοῦ τήν παρουσία του θά θυμίζουν καθημερινά οἱ πολλοί πίνακές του πού στολίζουν τά Πατρινά σπίτια καὶ τὸ πανεπιστήμιὸ μας.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ». Ἔκδοση Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν. Τεῦχος Ὀκτ.— Δεκ. 1978.

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ — ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ». Περιοδικὸ πού ἐκδίδει στὴν Πάτρα ὁ κ. Νίκ. Σκληρός. Τεῦχος Σεπτ. — Ὀκτωβρ. 1978.

«ΙΛΙΔΑ» Μηνιαία ἐφημερίδα τοῦ Συλλόγου Ἠλείων τῆς Πάτρας. Φύλλο Ὀκτωβρίου 1978.

«ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» Μηνιαία ἔκδοση. Ἀθῆναι — τεῦχος Σεπτ. —Ὀκτ. 1978.

Βασίλη Μαντέλη: «Η ΑΠΟΠΕΙΡΑ» Τὸ πρῶτο ἑλληνικὸ πολιτικὸ θρίλλερ — Ἀθῆνα 1978.

«ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ». Βιβλιογραφικὸ Δελτίο τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς «ΕΣΤΙΑΣ». Ἀθῆναι —τεῦχος 15)1978.

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 116;

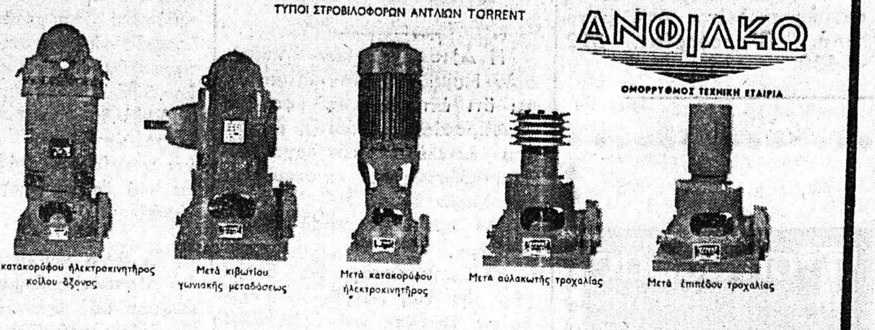
ΣΛΙΠ
ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΙΚΗ ΕΚΤΑΣΙΣ 1.700 ΠΗΧΕΩΝ ΕΝΑΝΤΙ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΕΙΣ ΘΕΣΙΝ ΚΟΥΚΟΥΛΙ ΜΕ ΠΡΟΣΟΨΙΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΚΛΑΟΥΣ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛ. 275. 352

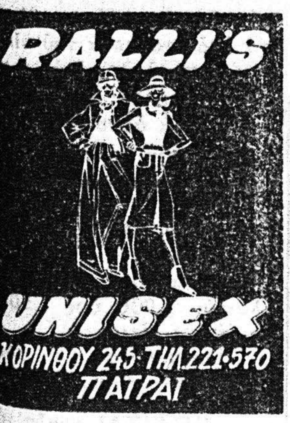
ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ
ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΩΝ
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΓΚΡΕΚΑ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
Παντός τύπου
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ. 273-593
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143
Η ΠΕΙΡΑ ΜΑΣ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΣΑΣ

ΤΥΠΟΙ ΣΤΡΟΒΙΛΟΦΟΡΩΝ ΑΝΤΛΙΩΝ TORRENT



Μετά κατακορύφου ἠλεκτροκινητῆρος κοίλου ἄξονος
Μετά κιβωτίου γωνιακῆς μεταδόσεως
Μετά κατακορύφου ἠλεκτροκινητῆρος
Μετά αὐλακωτῆς τροχαλίας
Μετά ἐπιπέδου τροχαλίας
ΑΝΘΙΛΚΩ
ΟΜΟΡΡΥΘΜΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Κ. Λ. ΑΝΤΙΟΧΟΣ
Ν. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Θ. Ν. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΗΛΕΦ. 275.076 - 223.484
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ Δ/ΝΣΙΣ
ΑΝΘΙΛΚΩ Ο Ε
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ Ή ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ
ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΥΔΑΤΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ — ΓΡΑΦΕΙΑ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 89 Α ΠΑΤΡΑΙ



ΚΟΡΙΝΘΟΥ 245 · ΤΗΛ. 221·570
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
ΝΑΤΑΛΥΣ
είδη μητρότητος
παιδικά
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
παιχνίδια
κεντήματα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ

Boutique
alta Moda
Μαιζῶνος 63
ΠΑΤΡΑΙ
Τηλ. 221.931

DISCOTHEQUE
Big Ben
ΟΘΩΝΟΣ - ΑΜΑΛΙΑΣ 14
(Ἔναντι F/B ΕΓΝΑΤΙΑ)

ΜΟΝΩΖΟΛ
ΜΟΝΩΣΕΙΣ
ΘΕΡΜΟΤΗΤΟΣ
ΗΧΟΥ
ΥΓΡΑΣΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 14
Τηλέφωνο
220—656, 220—671

Δῶρα
γιά τὸ σπίτι,
τὴν οἰκογένεια,
τοὺς φίλους
ΕΕΕ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 90

ΤΕΧΝΟΜΕΤΑΛ Ο.Ε.
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΣ: Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 124
ΤΗΛ. 278.590 ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
Οἱ καλλίτερες τιμές τῆς ἀγορᾶς
ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ
ΠΑΤΡΩΝ
ΔΩΡΑ
• ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
• ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
• ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
• ΣΚΟΥΠΕΣ
• ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ
προϊόντα SIEMENS
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 97α
ΠΑΤΡΑΙ