

RALLI'S
UNISEX
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 245 ΤΗΛ. 221.570
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
ΝΑΤΑΛΥΣ
ΕΙΔΗ ΜΠΡΟΤΕΙΝΤΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΑ
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ

Boutique
alla Moda
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 63
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 221.931

DISCOTHEQUE
Big Ben
ΘΕΩΝΟΣ - ΑΜΑΛΙΑΣ 14
(ΓΕΝΙΚΗ Ε/Β ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ)

ΜΟΝΩΖΟΛ
ΜΟΝΩΣΕΙΣ
ΘΕΡΜΟΤΗΤΟΣ
Η Χ Ο Υ
ΥΓΡΑΣΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 14
Τηλέφωνο
220-656, 220-671

Δώρα
για το σπίτι
την οικογένεια,
τους φίλους
ΕΕΕ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 90

ΤΕΧΝΟΜΕΤΑΛ Ο.Ε.
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΜΑΛ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΚΘΕΣΕΩΣ: Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 124
ΤΗΛ. 278.590 ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΠΑΥΝΤΗΡΙΑ
ΔΕΚΤΡΑΓΟΡΑ
ΠΑΤΡΩΝ
• ΤΗΛΕΦΩΝΟ
• ΜΑΓΗΤΟΦΩΝΟ
• ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ
• ΣΚΟΠΙΣΤΕΣ
• ΠΑΡΚΕΤΕΣ
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 97α
ΠΑΤΡΑΙ

Επιθεώρησης του ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

«Ήταν κάτι που έπρεπε να έχει γίνει προ πολλού αυτή η Ανώνυμη Εταιρία για την αξιοποίηση της κτηματικής περιουσίας του Δημοσίου, που δημιουργείται τώρα με νομοσχέδιο που υπογράφει ο Οικονομικός. Πρόκειται για ένα τεράστιο κεφάλαιο 60 δισεκατομμυρίων δραχμών που λιμνάζει σε μεγάλο μέρος του, ενώ θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για την κάλυψη πολλών αναγκών, αλλά δεν τα αποδόση κέρδη στον κρατικό προϋπολογισμό. Όμως θα πρέπει να καταβληθεί κάθε δυνατή προσπάθεια, ώστε η κρατική εταιρία που θα αναλάβει τη διαχείρισή του να μη παρουσιάσει τα συνήθη μειονεκτήματα των άλλων κρατικών επιχειρήσεων. Να μη γίνει δηλαδή, ένας παλιδάσανος πολυτελής οργανισμός, που θα πλημμυρίσει με πολυαριθμότερο από τις ανάγκες του προσωπικό, για να τακτοποιηθούν σημειώματα. Διαφορετικά, φοβούμεθα, σημαντικό μέρος από την περιουσία του Δημοσίου θα ροκανισθεί από την ίδια την εταιρία που θα την διαχειρίζεται».

ΤΑ ΝΕΑ

«Βρέθηκαν μ' ένα φίλο στον κάμπο της Κοζάνης κι έβγαζαν ένα χωριό σταματώντας σ' ένα «κέντρο» να πιούμε κάτι. Σαφινάκι από το «κέντρο» του μαγαζιού και ρωτήσαμε με ποιους δουλεύει το μαγαζί... «Με τα χωριά μας λέει ο σερβιτόρος. Σηκώνει και πήγα ως το μπουφέ του μαγαζιού και σάς δεκάω ότι τέτοια συλλογή από μαρκες ούισκυ, τέτοια ποικιλία κι αφθονία, δεν την έχω δει ούτε στα περίφημα Λονδρέζικα παμπλίκ - μπάρ! Λέω στο σερβιτόρο: «Κοί άγρο, τες πίνουν τόσο ούισκυ»; Σερβιτόρος: «Κοί πιού νεο». Ξαναλέω, «Καί είναι ακριβό! Σερβιτόρος: «Καί το φάρμακ! Αλλά τέτοιου δεν...!»

Αυτά λοιπόν... ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Τό επίσημο δημοσιογραφικό όργανο της Έκκλησίας ή «Εκκλησιαστική Αλήθεια» - με όμορφη τη διαταγή του υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων για προσωρινή αναστολή των μεταδόσεων εκκλησιαστικών κτημάτων - κατηγορεί τον κ. Βαρβιτσιώτη ότι «...δεν δείχνει ούτε σεβασμό, ούτε αγάπη προς την Έκκλησία...» και ότι «...επιπράττει απ' το κύκλωμα όρισμένων εκκλησιαστικών οργανώσεων...»! Αι αιτιάσεις αυτές του επίσημου οργάνου της

ΒΡΑΔΥΝΗ

«Υπάρχουν ώριμες κατηγορίες φοιτητών, για τους οποίους ορθότατα το υπουργείο Παιδείας έχει λάβει ευεργετικά μέτρα ως προς το δικαίωμα μεταγραφής τους και για λόγους οικονομικούς σε «Ανωτάτη Σχολή Πολέων» όπου έχουν και την μόνιμη κατοικία τους - όπως είναι οι φοιτητές που έχουν επίσημη φοιτητική αδελφότητα. «Ιδού όμως και μία άλλη περίπτωση, για την οποία δικαίωμα είναι η μεταγραφή. Πρόκειται για τους φοιτητές - προστάτες οικογενειών που τα προστατευόμενα από αυτούς μέλη (μητέρες, αδελφές), δεν έχουν ούτε τη δυνατότητα να αντιμετωπίσουν τις δικές τους ανάγκες ζωής, αλλά πολύ περισσότερο την δυνατότητα να καλύψουν τα στοιχειώδη έξοδα του φοιτητού, που σπουδάζει σε «Ανωτάτη Σχολή Άλλης Πόλεως».

«Ας εξετασθεί λοιπόν το ενδεχόμενο να ευεργετικά μέτρα του υπουργείου Παιδείας να επεκταθούν και προς την κατηγορία των φοιτητών - προστάτων οικογενειών, που δεν είναι άλλωστε πολλοί».

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Με «περίσκεψιν» αλλά χωρίς «αϊδώς» χρίονται αρμόδιοι οι μισοί συνεργάτες της δικτατορίας κριτές των άλλων μισών!

Αυτή την ιδέα υποβάλλει η σύνθεση του Πειθαρχικού συμβουλίου του ΟΤΕ, που καλείται να κρίνει αυτές τις μέρες τη γνωστή ομάδα υποαλλήλων του οργανισμού, οι οποίοι τη νύχτα του πραξικοπήματος «Ιωαννίνων» (24.11.1973) ξεκίνησαν απ' το ΕΑΤ/ΕΣΑ για να ανακόψουν τις τηλεφωνικές επικοινωνίες και να βοηθήσουν έτσι στην εύρυθμη λειτουργία της «επιχείρησης».

Για τη συμβολή τους μάλιστα εκείνη στη σωτηρία του απριλιανού καθεστώτος, οι ήδη εγκαλούμενοι καμάρωναν, τότε, δημόσια απ' τις στήλες φευτσονδικιστικού οργάνου. «Ε, λοιπόν. Πρόεδρος του Πειθαρχικού Συμβουλίου, που θα κρίνει τους «λεβέντες», όρισθηκε ανώτατος δικαστής, που είχε λάμψει στις έδρες των εκτάκτων στρατοδικείων της επταετίας. Μέλος δε, ο νομικός σύμβουλος του αλχημικού του εκείνου «Τάματος». Αυτά.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Στο συνέδριο των Ευρωπαίων Σοσιαλιστών δημάτων, που συνέρχεται στη Λίλν, στο πλαίσιο των προετοιμασιών για τις ευρωπαϊκές εκλογές προς ανάδειξη του πρώτου Κοινοβουλίου της ΕΟΚ, παρίστανται η κυρία Μελίνα Μερκούρη και ο κ. Δ. Μπέης, ως εκπρόσωποι του ΠΑΣΟΚ. Αλλά το ΠΑΣΟΚ έχει ταχθεί εναντίον της ενδεχόμενης της χώρας μας στις ευρωπαϊκές κοινότητες. «Εκτός αν ο κ. Μπέης παρίστανται μόνον ως εκπρόσωπος της Ένωσης Δέμων

καί... Κοινοτήτων. Όσο για την Κα Μερκούρη, λέτε η παρουσία της να σημαίνει ίσως άπαρχη εξέλιξη από ΠΑΣΟΚ σε ΠΑΣ.ΕΟΚ;»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Η είδηση αναφέρει ότι διευρύνονται οι σχέσεις Έλλνων και Βουλγάρων δημοσιογράφων! Αλλά υπάρχουν δημοσιογράφοι εις την γειτονική μας δικτατορία: Η επιτρέπουν οι λογοκριτές του καθεστώτος Ζίγκοφ, εις τους δημοσιογράφους να ασκούν το λειτουργήμα των; Επιτρέπεται η εισαγωγή ελληνικών, γαλλικών, γερμανικών, κινεζικών και άλλων ξένων εφημερίδων εις την Βουλγαρία; Ας μη μάς «δουλεύουν» κι' από πάνω οι γειτονικοί δικτάτορες».

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ
ΑΥΡΟΡΑ

Υπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣ
Δώρα για όλους
για όλη την οικογένεια
για πρόβατα που αγαπάτε

ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
ΨΥΓΕΙΑ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΠΑΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΕΓΑΛΑ
ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΝΙΚ. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε.
Μαζώνος 56. ΤΗΛ. 278-040
275-550

ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το «Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο» που παρουσιάζει το παρόν καλοκαίρι στην Πάτρα, την κωμωδία του Αριστοφάνη «Θεομοφοβίζουσες» - θα κάνει έναρξη της χειμερινής περιόδου, στην «Αθήνα» στο θέατρο «Πορεία», με το έργο του Μιχαήλ Μπουλγάκου «Ερυσθρά Νήσος».

Η «Ερυσθρά Νήσος» είναι το πρώτο έργο του Ράσου ανγραφά του μεσοπολέμου που παρουσιάζεται στην Ελλάδα, και πρόκειται για ένα έργο πολιτικό, που με την ενδιαφέρουσα δραματολογία του κάνει παράλληλα μία οξυμένη κριτική στο παραδοσιακό θέατρο.

Η μετάφραση είναι της Έρσης Βασιλικιώτη, η σκηνοθεσία του Λεωνίδα Τριβιζά και τα σκηνικά κοστούμια της Ιωάννας Παπαντωνίου. Η παράσταση προβλέπεται ότι θα είναι έτοιμη στα μέσα του Νοεμβρίου.

ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΤΤΑΛΟΓΛΟΥ
Μηχ. Espresso: AURORA SA MARCO
Πλυντ. Πλάτων: ELFRAMO
Φρυτέρες: ELFRAMO
Μηχ. Παναγίας: SPOCKMAN
Μαχαλάι ποταμού: ΠΛΥΝΤ. ΠΟΤΗΡ:
Μηχ. καθ. Πατ.: HOONVED
METCALFE
Τσιούρες: GASTRONOM
ΜΙΕΡ ΦΑΡΜΕ: AURORA
Συστήματα: SNACK BAR
Μηχ. Γρανίτας: G. B. G.
ΕΞΟΤΙΣΜΟΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΣΤΙΑΣΕΩΣ • SERVIS ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 139 • ΤΗΛ. 278.047, 222.788 ΠΑΤΡΑΙ

Το κατάστημά μας είναι στην διάθεσή σας, με τις καλύτερες φθηνότερες τιμές λόγω παραγωγής μας. Ειδική προσφορά μέχρι 15-11-78. Εγγύηση ή πολυετής πείρα μας
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ. 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ. 223.333

ΣΧΟΛΙΚΑ
Πλήρες τμήμα σε τσάντες, χαρτικά, διδλία (σε καλές ποιότητες και τιμές)
ΒΙΒΛΙΟ ΠΩΛΕΙΟ
ΜΕΒΕΝΙΤΗ
Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΝ ΑΚΑΡΗ 178 Γ'

ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ

★ ΛΙΝΤΟ: Μιούζικ χάλ και λαϊκό θέαμα, χορός, τραγούδι, σαβύρα και λαϊκό κέφι συνθέτουν το πρόγραμμα του κέντρου. Στο λαϊκό μέρος του προγράμματος ο Μίρης Άγγελος με συνεργάτες του στο κέφι των Μάκη Άντουση, την Ματίνα Κλουδά, και την Σία Δόρα.

★ Λαϊκό ρεσιτάλ στο «ΓΑ ΛΑΕΙΑ». Με τις γνωστές και τις νέες επιτυχίες τους, δημιουργούν πλούσιο λαϊκό κέφι, ο Γιάννης Κεφάλης, η Κατερίνα Άγγελου, ο Φώτης Βουτινός, και τις νεαρές τραγουδίστριες Άννη Λόλα και τη Βί

FOR MEN
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 90 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΤΤΑΛΟΓΛΟΥ
Μηχ. Espresso: AURORA SA MARCO
Πλυντ. Πλάτων: ELFRAMO
Φρυτέρες: ELFRAMO
Μηχ. Παναγίας: SPOCKMAN
Μαχαλάι ποταμού: ΠΛΥΝΤ. ΠΟΤΗΡ:
Μηχ. καθ. Πατ.: HOONVED
METCALFE
Τσιούρες: GASTRONOM
ΜΙΕΡ ΦΑΡΜΕ: AURORA
Συστήματα: SNACK BAR
Μηχ. Γρανίτας: G. B. G.
ΕΞΟΤΙΣΜΟΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΣΤΙΑΣΕΩΣ • SERVIS ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 139 • ΤΗΛ. 278.047, 222.788 ΠΑΤΡΑΙ

Το κατάστημά μας είναι στην διάθεσή σας, με τις καλύτερες φθηνότερες τιμές λόγω παραγωγής μας. Ειδική προσφορά μέχρι 15-11-78. Εγγύηση ή πολυετής πείρα μας
ΚΑΡΑΛΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ. 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ. 223.333

ΣΧΟΛΙΚΑ
Πλήρες τμήμα σε τσάντες, χαρτικά, διδλία (σε καλές ποιότητες και τιμές)
ΒΙΒΛΙΟ ΠΩΛΕΙΟ
ΜΕΒΕΝΙΤΗ
Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΝ ΑΚΑΡΗ 178 Γ'

κη Γεωργιούλου.

★ ΑΣΤΕΙΡΕΥΤΗ πηγή κεφαλού στο «ΒΑΣΙΛΗ» στην λαϊκή γωνιά του της παραλίας ο δού (Μποφάκις) ο Σταύρος Κεφάλης, με την Σόφη Στεργίου, σημειώνουν καθημερινώς η λευτή έπιτυχη.

★ Η ΓΝΩΣΤΗ κομική σάλα της «ΠΑΡΙΣΙΑΝΑΣ» άνα καινίζονται και θα κόνει ένορξη χειμερινής περιόδου περί το τέλος του μήνα.

★ ΣΤΟ «ΧΡΥΣΟ ΒΑΡΕΛΙ» στην αίθουσα της ταβέρνας με τον δημοφιλή διάκοσμο. Εύχρηστες άρες δημιουργούν γιά τους θεατές, ο ιδιοκτήτης Τάκης Κολυρόπουλος και το ντουέτο Πέττα - Βασίλειο

★ Ο «ΛΟΥΚΟΥΛΟΣ» στον δρόμο γιά το Κλάους φιλοξενεί δεκάδες παρές καθημερινά στην άνακαινισθείσα σάλα του Μάκη τραγουδά ο έξαιρετος Τόλης.

★ ΤΟ «ΚΑΜΕΛΟΤ» στο δρόμο γιά το Ρηγανόκαμπο, μία κομική ταβέρνα με παράδοση γνωρίζει έντυπωσιακή κίνηση κάθε βράδυ.

★ ΣΤΗΝ «ΗΛΙΑΚΤΙΔΑ» στο δρόμο γιά το Ρηγανόκαμπο, επίσης γνήσιες λαϊκές έρμηνείες από την Κρίστιαν που τούτη την έποχή λαμβάνει και νουβρία τραγούδια και τον έξαιρετο Μάκη Κουντουρίνη.

★ ΣΤΟΥ «ΚΡΕΜΑΝΤΑΛΑ» Όπως κάθε Σαββατοκύριακο διασκεδάζει με την άρχιστρα του Γιάννη Πιπτηρή και με τους Θύμιο Κόντο, Μίνα Νικόλαου, τον Νίκο Ιατρίδη, και τον Κώστα Τσάντα.

★ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ με την καλ λιτεχνία, στο ΚΑΝ - ΚΑΝ, στην «ΤΡΙΑΝΑ», στα «ΔΕΙΛΙΑΝΑ»

★ ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ το «ΜΠΙΚ Μπέν και άλλα, Ο «ΕΝΥΧΤΗΣ»

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΕΛΠΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η εξέταση των νέων προγραμμάτων εξυπηρετήσεων, που θα καθιερώσει η ΕΛΠΑ το 1979 είναι το κύριο θέμα του σεμιναρίου που θα συγκεντρώσει στη Θεσσαλονίκη 50 διευθυντές επαγγελματιών γραφείων της ΕΛΠΑ, καθώς και ανταποκριτές της από τις κυριότερες πόλεις της Ελλάδας. Το σεμινάριο στο οποίο θα λάβουν μέρος και στελέχη των κεντρικών της υπηρεσιών, θα εξετάσει επίσης τη μεθόδευση ενεργειών και διαδικασιών, με τις οποίες θα βελτιωθεί ακόμα περισσότερο η προσφορά της ΕΛΠΑ στους Έλληνες και ξένους αυτοκινητιστές.

Την έναρξη του τριήμερου σεμιναρίου, θα κηρύξει ο Πρόεδρος της ΕΛΠΑ κ. Άλξ. Δαρδούρας, ενώ τις εργασίες του θα διευθύνει ο Γενικός Διευθυντής κ. Γιάννης Παπαδάκης.

ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΑΣ ΤΑ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ

ΜΕΧΡΙ άκόμα και τίς άρχές του Δεύτερου παγκόσμιου πολέμου, τα πρώτα σε ποσότητα προϊόντα της Πάτρας και της Κεφαλονιάς ήταν ή μαύρη σταφίδα. Πολλών οι σταφιδόμυλοι ξεριζώθηκαν κατά την διάρκεια των πολέμων και της κακοχώρας γιά την καλλιέργεια του σπαραίου, πατάτας και άλλων προϊόντων που ήταν πολύ τιμα και δυσεύρετα.

Έτσι οι μεγάλες Πατρινές και Κεφαλονίτικες σταφιδικές επιχειρήσεις συγκεντρώσας και εξαγωγής σταφιδόκαρπου στην Εύρωπη σαράθηκαν και χάσαμε τις σταφίδες τα πριμαρόλια.

Από τίς άρχές του Σεπτεμβρίου κατόπιν στα Λιμένα της Πάτρας, τ' Αργοστολίου και του Ληξουρίου, τα Όλλαν

δικά, τα Άγγλικά και των άλλων βορείων χωρών φορτηγά, γιά να φορτωθούν τον έξαγομένο σταφιδόκαρπο. Κι' οι Πατρινοί κι' οι Κεφαλονίτικοί οι και εξαγωγής, με τα πρώτα

φορτία τους, διοργάνωναν τα χορταστικά και γλυκίστικα πριμαρόλια. Με μεζέδες γαργαλιστικούς, μπόλικους και κρασί άφθονο, όχι μόνον γιά τους εργαζόμενους στίς σταφιδόβιτες, στα κάρρα και στίς μούσες, αλλά και πάνω στα ξένα καράβια.

Στά δε φαγοπότια και στίς κρασοπασίες των πρώτων έξαγομένων φορτίων, παίρναν μέρος καλούμενες κι' οι άρχές αλλά και οι περαστικοί άπο τίς άπόθηκες.

Οι δε πλοίαρχοι άπό τους σταφιδεξαγωγείς, όπως οι άδελφοί Κόλλα, Βουρλούμης κ.ά. καθώς και τίς Κεφαλονιάς, μοιράσαν στα πριμαρόλια και χρηματικά δάρα στους υπάλληλους και εργάτες τους.

Κι' όταν τα πρώτα ξένα πλοία με τα πριμαρόλια φορτία άποπλέαν γιά τίς χώρες τους, τα συνάδευαν τα καίμενα πυροτεχνήματα και τα σαμάκια, άπ' την Πατρινιά παραλία και τίς Κεφαλονίτικες.

Ήταν τα πριμαρόλια μία γιορτή χαράς γιά τα λιμένα, χαράς γιά την έλση συναλλάγματος, που τόσο θ' άνακαφίζε τίς τότε πύκνες και φωχές άγορτικές τάξεις.

Πόσοι παλιοί άπό μας θα θυμούνται κάτω τό μύλο του Άγ. Νικολάου που ήταν δεμένοι οι άκόδοι τους άπ' τίς πύμνες και τίς δύο πλευρές του.

Κι' όταν φόρτωναν τα πρώτα ξεκινήματα (πριμαρόλια) λαμπίριζε ό τόπος άπό τα μέσκολα τα σαμάκια και άλλες κροτίδες.

Άέχαστα χρόνια, άέχαστες εποχές...

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

δικά, τα Άγγλικά και των άλλων βορείων χωρών φορτηγά, γιά να φορτωθούν τον έξαγομένο σταφιδόκαρπο. Κι' οι Πατρινοί κι' οι Κεφαλονίτικοί οι και εξαγωγής, με τα πρώτα

φορτία τους, διοργάνωναν τα χορταστικά και γλυκίστικα πριμαρόλια. Με μεζέδες γαργαλιστικούς, μπόλικους και κρασί άφθονο, όχι μόνον γιά τους εργαζόμενους στίς σταφιδόβιτες, στα κάρρα και στίς μούσες, αλλά και πάνω στα ξένα καράβια.

Στά δε φαγοπότια και στίς κρασοπασίες των πρώτων έξαγομένων φορτίων, παίρναν μέρος καλούμενες κι' οι άρχές αλλά και οι περαστικοί άπο τίς άπόθηκες.

Οι δε πλοίαρχοι άπό τους σταφιδεξαγωγείς, όπως οι άδελφοί Κόλλα, Βουρλούμης κ.ά. καθώς και τίς Κεφαλονιάς, μοιράσαν στα πριμαρόλια και χρηματικά δάρα στους υπάλληλους και εργάτες τους.

Κι' όταν τα πρώτα ξένα πλοία με τα πριμαρόλια φορτία άποπλέαν γιά τίς χώρες τους, τα συνάδευαν τα καίμενα πυροτεχνήματα και τα σαμάκια, άπ' την Πατρινιά παραλία και τίς Κεφαλονίτικες.

Ήταν τα πριμαρόλια μία γιορτή χαράς γιά τα λιμένα, χαράς γιά την έλση συναλλάγματος, που τόσο θ' άνακαφίζε τίς τότε πύκνες και φωχές άγορτικές τάξεις.

Πόσοι παλιοί άπό μας θα θυμούνται κάτω τό μύλο του Άγ. Νικολάου που ήταν δεμένοι οι άκόδοι τους άπ' τίς πύμνες και τίς δύο πλευρές του.

Κι' όταν φόρτωναν τα πρώτα ξεκινήματα (πριμαρόλια) λαμπίριζε ό τόπος άπό τα μέσκολα τα σαμάκια και άλλες κροτίδες.

Άέχαστα χρόνια, άέχαστες εποχές...

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ