

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΕΣΤΙΑ

«Καλόν βά ἴτο διά τούς
βουλευτάς του ΠΑ.ΣΟ.Κ.,
καί τήν ἀριστεράν ὀχλαγω-
γίαν του Κοινοβουλίου, νά
ἐπιπέσουν ἐπί τὰ θέματα τῶν
δύο δὲ ἀντιπολιτευτικῶν τί-
τλων τῶν καί κυρίως του
Πολυτεχνείου τὰ ὅποια προ-
βάλλουν ἐκάστοτε εὐκαιρί-
ας δοθείσης, διά νά μονο-
πωλήσουν ὑπέρ ἐαυτῶν ἀγ-
γῶνας» κατά τῆς «Χοῦν-
τας»! Ἐφ' οὗ καί προσέφε-
ραν μίαν πρώτην τάξεως ἀ-
φορμῆν εἰς τόν ὑπουργόν
Προεδρίας κ. Κ. Στεφανό-
πουλον, διά νά τούς ἀκολλη-
σῃ στόν τοῖχον—κατά τὸ
δὴ λεγόμενον—ἀρνούμενος
νά δεχθῆ τήν ἀποφιν ὅτι
τὸ Πολυτεχνεῖον ἴτο ἔργον
μίας παρατάξεως καί μάλι-
στα τῆς ἐξ εὐνοῦντων ται-
αίας. Ἐκεῖνο ὅμως, πού
παρέλειψεν ὁ ὁμιλητής νά
εἰπῇ, ἴτο ὅτι ἀκριβῶς δι-
στὴ ἀνεμύχησαν εἰς τήν ὑ-
πόθεσιν αὐτὴν στοιχεῖα ἐξ-
να πρὸς τούς ἀρχικούς σκο-
πούς τῆς, ἐξεγέρτη ἡ ἐξ-
έγερσις» τοῦ Πολυτεχνεῖου
εἰς ὀχλοκρατικὴν ἐκδή-
λωσιν, με ἀποτέλεσμα νά
ἐπικολογήσῃ χειρότερα ἐξ-
έλιξις ἢ πρότερον—πράγ-
μα τὸ ὅποιον, φυσικὰ οἱ
καυχόμενοι διά τὸ ἔργον
τοῦ Πολυτεχνεῖου ἀποφύ-
γαν νά ἀναφέρουν. Τὸ ὄρ-
θον εἶναι—καί αὐτὸ ὀφεί-
λει, ἐπίσης, νά τονίσῃ ὁ κ.
Στεφανόπουλος—ὅτι τὸ Πο-
λυτεχνεῖον ἀνέκοψε τὴν πό-
ρειαν πρὸς τὴν πολιτικο-
ποίησιν τῆς δικτατορίας
καί τὴν ἐπανόρθωσιν εἰς τὸν
καινοβουλευτισμὸν, καί ὅ-
χι μόνον ἔφερε χειρότερα
δικτατορίας, ἀλλ' ἵγαγε,
διά τῶν διαπραχθέντων ὑπ'
αὐτῆς σφαλμάτων εἰς τὴν
Κυπριακὴν τραγωδί-
αν!»

ΒΡΑΔΥΝΗ

«Ἐτόλμησε» ὁ ὑπουργός
Προεδρίας κ. Κ. Στεφανό-
πουλος νά διεξαγάγῃ στὴ
Βουλῇ διάλογον με τὴν Ἀν-
τιπολιτεῖαν καί, εἰδικότε-
ρα με τὸ ΠΑ.ΣΟ.Κ. Καί
ἐτόλμησε ἀπαρνῆσαι ἑαυ-
τὸν ἀντιπολιτευτικὰ πύ-
ρρα, πού συνοφίζονταν στὴν
ἀποκάλυψιν τοῦ γνωστοῦ
τροπάρου τῆς «καθάρσε-
ως» ὅχι μόνον νά δώσῃ ἀπα-
ρτήσεις πολὺ πιστικῆς γιά
τὸν εταρτουρισμὸν τῆς Ἀν-
τιπολιτευσεως, ἀλλὰ καί νά
προκαλέσῃ τὸ τμήμα τῆς
ἀξιωματικῆς Ἀντιπολιτε-
σεως νά διεκρινῆσθαι τὸ θέ-
μα τοῦ ἐκείνου κριτικῶν
ἐπιπολιτευτικῆς Δη-
μοκρατίας. Ἀποτέλεσμα:
Τὸ ΠΑ.ΣΟ.Κ. καί οἱ ἐφη-
μερίδες πού ὑποστηρίζουν
τὴν Ἀντιπολιτεῖαν, κατε-
λήθησαν περίπου ἀπό-
κρη ἀγανάκτησι, γιατί ἡ
Κυβέρνησις προέβη, κατὰ
τὴν ἀποφίν τους κατ' ἐπι-
θετικὴν ἐπίθεσιν ἐναντίον
στοῦ ΠΑ.ΣΟ.Κ. «με κινή-
τρο τὴν προσπάθειαν δημι-
ουργίας τεχνιτῆς πάλω-
σης στὴ χώρα μας!»

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Ἡ ἀπροκάλυπτη συνη-
γασία κυβερνητικῶν παρα-
γόντων με χουντικὰ κατὰ-
λοιπα στίς δημοτικῆς ἐκ-
λογές—πού προκαλεσε ἐν-
τονος ἀντιδράσεις ἀνάκα καί
μέσα στὸ νεοδημοκρατικὸ
χώρο—δὲν ὑπῆρξε οὔτε μο-
ναδικό, οὔτε συμπτωματι-
κό γεγονός: ἀποτελεῖ ἐφαρ-
μογὴ μίας στρατηγικῆς, πού
στόχο ἔχει τὴν ἰδιοποίη-
σιν τῆς ἐξουσίας με τὴν
ἀναδίωξιν τῆς προδικοτα-

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ρικής ἐνόητας τῆς δεξιᾶς.
Ὅμως ἀνάμεσα σπὴν προ-
χουντικῇ μονολιτικότητι
τῆς δεξιᾶς καί σπὴ μετα-
πολιτευτικῇ πραγματικότητι
τῆς παρεβάλλεται αὐτὴ ἡ
ὀδυνηρὴ πείρα ἐφτά χρόνων
τυραννίας καί ἐθνικῶν ἐγ-
κλημάτων. Καί, κυρίως ἡ
δοκιμασμένη δεβαιότητα,
ὅτι τὸ μέλλον καί ἡ προκο-
πὴ τοῦ τόπου, προϋποθέ-
τουν καί ἀπαιτοῦν τὴν ἐ-
θνικὴ ὁμοψυχία, τὴν στα-
θερότητα καί τὴν δημοκρατι-
κὴν πολιτευτικὴν καί τὴν
οὐσιαστικὴν ἀποκατάστασιν
τῶν ἐθνικῶν ὑποθέσεων.
Γιά τὸν λόγο αὐτὸ, ἡ κά-
θε εἰδοῦς καί μορφῆς συνη-
γασίας με ὅσους ἐπιχει-
ροῦν ν' ἀποτρέψουν τὴν ὀ-
μαλὴν πολιτικῆς διαδικα-
σίας, ὅπως καί οἱ ἀπόπει-
ρες δημιουργίας συνθηκῶν
ἐντάσεως καί ἀβεβαιότητας
δὲν ὑπηρετοῦν παρά μόνον
τὴν τακτικὴν τοῦ φασιστι-
κοῦ ὑποκόσμου.

ΤΑ ΝΕΑ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ:
—Πότε θά γίνει ὁ ἀνα-
σχηματισμός; ρώτησε ἀνα-
γνώστης, μέλος τῆς Κυβερ-
νήσεως.
—Μά... δ ι α ψ ε ὕ δ ε τ α ι.
—Μπᾶ, τόσο ...γρήγορα
θά γίνει.»

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Ἴδου ὅμως, ὅτι μῆνες
μετὰ τὴν ἀρσὴν τοῦ ἐμπύργ-
κου δὲν σημειώθηκαν καμιά
μεταβολὴ στὴν ἀδιέλκτικὴν
στάσιν τῆς Τουρκίας ἐπ' ἀν-
τι τοῦ κυπριακοῦ, κατὰ τὴν δι-
σπαστικὴν καί ὁμολογίαν
τῶν ἰδίων ἀνὰ κύκλον τῆς
Οὐάσιγγτον (καί ἄλλων δυ-
τικῶν πρωτευουσῶν). Ἴδου
ὅτι ἡ ἀπειρηχολογία
ἐκεῖνον, πού παρὰ τὴν ἀν-
τίθετες προκλήσεις δια-
κινῶντες τους, ἐπέδειξαν
καί πύχον, τελικὰ, τὴν
ἀρσὴν τοῦ ἐμπύργκου δια-
φωτῆσαι ἀπὸ τὰ πράγμα-
τα, τὰ ὅποια ἐπαληθεύουν
ἀτυχῶς, τὴν δικὴν μας ἀν-
τίθετες προβλέψεις καί ἐκτι-
μήσεις.»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ

«Βγαίνοντας ἀπὸ τὴν αἰ-
θουσαν συνεδριάσεων τῆς
Βουλῆς ὁ πρέσβης τῆς Ε
ΔΑ κ. Ἡλίου, συναντήθηκε
με τὸν βουλευτὴ τοῦ ΠΑ
ΣΟΚ κ. Δημο Μπότσαρη.
Ὁ τελευταῖος δὲν ἔχασε
τὴν εὐκαιρία νά ρωτήσῃ
τὸν κ. Ἡλίου γιά τὴν κί-
νησιν πού σημειώνονται
σπὴν χώρα τῆς ἀριστερᾶς.
—Κύριε πρέσβη, πολὺ
φοβῶμαι, ὅτι ὁ Μίκης θά
σᾶς πάρει τὴν πρωτοκαθε-
δρία.
Κι' ὁ κ. Ἡλίου, χωρὶς
χρονοτριβή: Ὅσο δύσκολο
εἶναι γιά μένα νά πᾶρω
τὴν μπαγκέτα ἀπὸ τὰ χέ-
ρινα τοῦ Μίκη, ἄλλο τόσο
δύσκολο εἶναι γιά τὸν Μί-
κα νά ἠγηθῆ τῆς εαμογε-
νοῦς ἀριστερᾶς.»

★ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕ
ΧΝΗΣ. Ἁγίου Νικολάου καί
Ρήγα Φεραίου 79. Ἐκτίθενται
αὐθεντικὰ λαογραφικὰ στοι-
χεῖα (φορεσιῆς, κεντήματα, ὀ-
πλα, θρησκευτικὰ κειμήλια, κο-
σμήματα, ὄργανα, κ.λπ.). Ἀν-
τιπροσωπευτικὰ τῶν νεοελη-
νικῶν πολιτισμῶν. Ἦρες λει-
τουργίας κοσμηρικῶν 11-1
καί 5-8 μ. πλὴν Δευτέρου

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠ ΟΣΕΙΣ
Η ΠΑΤΡΑ
ΣΗΜΕΡΑ
ΤΟΥ Κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Ο ΜΗΝΥΤΗΣ Κ.
ΒΛΑΣ. ΒΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Νομίζω, ὅτι ὁ κ. Βλάσης
Βελλόπουλος, ἔγινε τὸ πρῶ-
τον σπο τῆς ἡμέρας, γιά πολ-
λοὺς Πατρινοὺς. Κι' ἐπρεπε
νά γίνει γιά ὅλους τοὺς
Πατρινοὺς πού ἀγαπᾶνε αὐ-
τὸν τὸ τόπο πού ἐνδιαφέ-
ρονται γιά τὸν ἀνθρώπου
τους καί δὲν θέλουν νά ἀ-
φήσουν λατὴ τὴν κατὰ
τῆς μολυσμένης γῆς κλη-
ρονομία στίς ἐπερχόμενες
γενεῖς τῆς Ἀχαιίας. Καί τι-
στεῖτο, ὅτι ἡ μνήσιν τοῦ
κ. Βλάση Βελλόπουλου ἐ-
ναντίον τῶν Πατριῶν Βιο-
μηχανιῶν, ἐπρεπε νά συγ-
κινήσῃ τοὺς Συλλόγους
τῶν ἐκπαιδευτικῶν, τὰ πνευ-
ματικά καί ἀθλητικά Σω-
ματεῖα καὶ τὴν ἐκ-
κλησία. Ὅπως καί τι-
στεῖτο ὅτι ἡ ἐνέργεια τοῦ
μηνυτῆ πρὸς νά μείνει
μακριὰ ἀπὸ κάθε πολιτικῆ
ἐκμετάλλευσιν καί σκοπι-
μότητα. Τὸ θέμα ἐνδιαφέρει
ὅλους καί τὸν καθῆνα ἰω-
ριστὰ. Ὡστόσο, νομίζω ὅ-
τι ὑπάρχει καί περιθώριον
συνηγορίας, γιατί δὲν
μπορᾶ νά διανοηθῶ ὅτι εἰ
Βιομηχανοὶ δὲν βλέπουν τὸ
ἀδικαί καὶ τὴν ἐπιβίβησιν
κατὰστροφῆς, πού προκαλοῦν
τὰ ἀπόδηλα κ.λπ. τῆς κά-
θε Βιομηχανίας πᾶνω στὴν
δημόσια γαῖα. Στὸ κᾶτω
κᾶτω εἶναι ἄνθρωποι καί αὐ-
τοὶ καί κατοικοὶ καί ζοῦν
σπὴν Πάτρα. Ἄς βρεθῆ
λοιπὸν μιά φόρμουλα πρῶ-
σεγγίσεως γιά τὸ κέρδος,
γιά τὰ μέτρα περιορισμοῦ
τῆς μολύνσεως τῶν περι-
βάλλοντος καί γιά τ' ἐν-
χύτερη διαδικασίαν ἐγκα-
ταστάσεως συγχρόνον μη-
χανικῶν μέσων παρασπί-
σας, καὶ γιά τὴν ἐπι-
σπαστικὴν καί ὁμολογίαν
τῶν ἰδίων ἀνὰ κύκλον τῆς
Οὐάσιγγτον (καί ἄλλων δυ-
τικῶν πρωτευουσῶν). Ἴδου
ὅτι ἡ ἀπειρηχολογία
ἐκεῖνον, πού παρὰ τὴν ἀν-
τίθετες προκλήσεις δια-
κινῶντες τους, ἐπέδειξαν
καί πύχον, τελικὰ, τὴν
ἀρσὴν τοῦ ἐμπύργκου δια-
φωτῆσαι ἀπὸ τὰ πράγμα-
τα, τὰ ὅποια ἐπαληθεύουν
ἀτυχῶς, τὴν δικὴν μας ἀν-
τίθετες προβλέψεις καί ἐκτι-
μήσεις.»

Εἰς τὸν λόγο αὐτὸ, ἡ κά-
θε εἰδοῦς καί μορφῆς συνη-
γασίας με ὅσους ἐπιχει-
ροῦν ν' ἀποτρέψουν τὴν ὀ-
μαλὴν πολιτικῆς διαδικα-
σίας, ὅπως καί οἱ ἀπόπει-
ρες δημιουργίας συνθηκῶν
ἐντάσεως καί ἀβεβαιότητας
δὲν ὑπηρετοῦν παρά μόνον
τὴν τακτικὴν τοῦ φασιστι-
κοῦ ὑποκόσμου.

Ὁ κ. Λίλης ΜΕΝΔΡΙ-
ΝΟΣ: Προερχόμενος ἀπὸ
τὸ στρατεῖμα (Λοχαγὸς
ἐκ μόνου), ὁ κ. Λίλης
Μενδρινὸς ἀνήκει σὴν μίᾳ
Πατρinh οἰκογενείᾳ με πνευ-
ματικὴ παράδοσιν. Ὁ πα-
τέρας του ἴτο καθηγῆτῆς
τῆς Γαλλικῆς σὲ Γυμνάσια,
διπλωματούχος τῆς Σαρ-
βόνης καί ἔχει ευρυτάτη
πρόφωσιν. Καί γινώριζε κα-
λὰ κι' ἐγώ, ὅτι ὁ κ. Μεν-
δρινὸς παρακολοῦθε ἀγρυ-
πνὰ τὰ κοινωνιολογικὰ καί
πολιτιστικὰ θέματα τρῶ
τόπου, ἀλλὰ καί τῆς πό-
λεως. Εἶναι ἄνθρωπος με
πληθωρικὴ ἐπιμόρφωσιν ἄλ-
λά καί κρίσιν. Γιά τὴν τέ-
χνην ἔχει καί τὴν δικὴν
ἀντιλήψιν, με τὴς ὁποῖες
ὅμως πού καί πού διαφω-
τῶν. Πᾶνω σ' αὐτὸ θυμιαί-
λοισιν ἕνα δημοσιογραφικὸ
διᾶλογον τὸ 1956 ἢ 57
στὸ «Ἔθνος» με τὸν Φ. Κόν-
τογλου καί σπὸν «Νεολό-
γο» με τὸν Α. Μενδρινὸν,
σχετικὰ με τὴν ἐπιβίβησιν
ἠμερῶν γιά τὴς ἐορτῆς τοῦ
Ἁγίου Ἀνδρέα ἐκκλησι-
αστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς
καί τὴν ἀσκούμενη χωροδι-
κὴ ἐκκλησιαστικῆν παρὰ-
δοσὴν τῆς Πάτρας. Ὅπως
θυμιαί ἀκόμη καί τὴν δη-
μόσια διαμαρτυρία του
(«Ἐθνικὸς Κήρυξ») γιά
τὸ ἔργο «Τριαντάφυλλο σπὸ
σπὴν τῶν Τ. Οὐβρινὸν»,
σπὸν ἀκατάλληλο γιά τὴς
πρῶτες παραστάσεις τοῦ
Ἐθνικοῦ σπὴν Πάτρα. Καί
ἐπειδὴ ἔζησα κι' ἐγώ ἐντο-
να αὐτὸ τὸ θέμα, γράφω ὅ-
τι συζητήθηκε πολὺ στοῦς
κύκλους τοῦ Ἐθνικοῦ ἡ πε-
ρίπτωσιν τῆς διαμαρτυρίας.
Ὡστόσο ὁ κ. Α. Μεν-
δρινὸς, ἐκτός ἀπὸ ἐπιτυχη-
μένους ἐπαγγελματίας, εἶ-
ναι καί συγγραφεὶς με π-
λεμικὰ ἀφηγηματα, ὅπως
εἶναι καί καλὸς ἀρθρογράφος,
κατὰ πρότιμὸν τῆς
καθαρνοῦσιν. Καί νομί-
ζω ὅτι εἶναι ἀκριβῶς πᾶν
ἐξαγωγίσιμῃ σπὴν δημοσία
ζωῆν, γράφοντας ἀκριβῶς
γι' αὐτὴν. Καί τὰ προσόν-
τα ἔχει ἀλλὰ καί τὸν δια-
λογισμὸν.

Ο κ. ΝΤΙΝΟΣ ΑΝΑΡΙ-
ΠΟΥΛΟΣ: Παλιὸς πατρι-
νός καί γνωστός διαφημι-
στὸς ἀπὸ τὸ 1929, ὁ κ.
Ντίνος Ἀνδριόπουλος, ἀν-
τιπροσωπεύει σπὴν περι-
χῆ μᾶς καί τὴν ὀργάνωσιν
«Κρήκεα» ἀπὸ τὸ 1963 καί
παλαιότερα.
Δημοσιογράφος χωρὶς
τὴν ἐπαγγελματικὴν ἰδιότη-
τα, ἔγραψε ἐναλλὰς χρο-
νογράφημα σπὸν «Ταχυδρό-
μο» μᾶς με τὸν ἀξέγαστο
Σπύρο Δουκῆ. Ἐχει γρά-
ψῃ σπὴν «Βραδυνῇ» καί
σπὸν περιοδικὸ τῆς Περι-
γητικῆς σὲ θέματα τοῦ
Πατρινοῦ Καρναβολίου ὅ-
που καί εἰδικεύεται τόσο
σπὴν διαφήμισιν καί σπὴ
προβολῇ του, ὅσο καί σπὴν
ὀργάνωσιν του. Γιά τὸ ἴδιον

Ὁ κ. ΝΤΙΝΟΣ ΑΝΑΡΙ-
ΠΟΥΛΟΣ: Παλιὸς πατρι-
νός καί γνωστός διαφημι-
στὸς ἀπὸ τὸ 1929, ὁ κ.
Ντίνος Ἀνδριόπουλος, ἀν-
τιπροσωπεύει σπὴν περι-
χῆ μᾶς καί τὴν ὀργάνωσιν
«Κρήκεα» ἀπὸ τὸ 1963 καί
παλαιότερα.
Δημοσιογράφος χωρὶς
τὴν ἐπαγγελματικὴν ἰδιότη-
τα, ἔγραψε ἐναλλὰς χρο-
νογράφημα σπὸν «Ταχυδρό-
μο» μᾶς με τὸν ἀξέγαστο
Σπύρο Δουκῆ. Ἐχει γρά-
ψῃ σπὴν «Βραδυνῇ» καί
σπὸν περιοδικὸ τῆς Περι-
γητικῆς σὲ θέματα τοῦ
Πατρινοῦ Καρναβολίου ὅ-
που καί εἰδικεύεται τόσο
σπὴν διαφήμισιν καί σπὴ
προβολῇ του, ὅσο καί σπὴν
ὀργάνωσιν του. Γιά τὸ ἴδιον

ΓΙΑ 3 ΜΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
Ο ΘΙΑΣΟΣ
Κ. ΑΝΑΛΥΤΗ
- Κ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ δημοφιλὲς ζευγάρι τῶν
πρωταγωνιστῶν Κάκιας Ἀνα-
λυτῆ—Κώστα Ρηγόπουλου ἐρ-
χονται σπὴν Πάτρα γιά σε-
ρὰ περιορισμένον παραστάσε-
ων, με τὴν κωμῶδιον «Σοῦκι—
Γιάκι», πού ἴταν ἀπὸ τὴς μεγά-
λης ἐπιτυχίας τοῦ παρεσμένο-
χειμῶνα σπὴν Ἀθήνα.
Φανταστὸν κινηματοθέατρο
«Πάνωθεν» τὴν Παρασκευὴ καί
τὸ Σαββατοκύριακο 17, 18 καί
19 Νοεμβρίου.
Ἡ κωμῶδιον «Σοῦκι Γιάκι»
εἶχε σημειώσῃ μεγάλη ἐπιτυ-
χία ἐπίσης καί σπὴ Θεσσαλονί-
κῃ τὸ καλοκαίρι. Στὸ ἔργο ἐκ-
τός ἀπὸ τὸ ζευγάρι τῶν πρωτα-
γωνιστῶν παίζουν: Δ. Ἰωάν-
νου, Α. Βασιλείου, Στ. Παπα-
δόπουλου, Δ. Παναγιώτου καί
Ζωῆ Ρηγοπούλου.

BBBY-Train
Παιδικὰ Ἐσθθητικὰ
Εἶδη Μπρετίτ
Παιδικὰ Ἐπιπέδα
Φορητὰ Ἐκπαιδευτικὰ
ΒΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΒΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 40 - ΤΗΛ. 220-919

Β.Κ. ΑΥΓΕΡΟΥ
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Β.Κ. ΑΥΓΕΡΟΥ
Κανακάρη 78β - ΤΗΛ. 270-653

Β.Κ. ΑΥΓΕΡΟΥ
Κανακάρη 78β - ΤΗΛ. 270-653

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
1928—1978: Πενήντα χρό-
νια πρῶσινα σὲ σωματιε-
ρικὴν προσφορὰ ἀπὸ τὸ 1928
(Ἰδρυσις) μέχρι τὸ 1978
(ἐπὶ τῆς καθαρῆς ἐγγραφῆς
τῆς Ζωῆς τοῦ ὀρειβατικοῦ
τῆς Πάτρας. Τὰ μέλη του
εἶναι γύρω σπὸν 250 καί εἶ-
ναι ὑπερήφανοι, γιατί ἔχουν
πατήσῃ ὀρειβατικὰ ὅλα
τὰ βουνὰ τοῦ Ἑλλαδικῶν
χωροῦ. Πρέσβης του εἶναι
ὁ κ. Ἀνδρέας Ἀνωπόπου-
λος με θητεία 17 χρόνων
καί με τὸν ὅποιον ἔχω συ-
ζητήσῃ πᾶρα πολλὰς φο-
ρές πολιτιστικὰ θέματα
τέχνης. Πᾶνω σ' αὐτὸ θυ-
μιαί καί μᾶς συνομιλία
μας με τὸν Ἀλέξη Μινωτῆ,

ΕΚΔΕΚΤΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΑΞΟΥ ΚΟΡΦΗ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

Συμβολὴ σπὴ μελέτῃ τῆς
Ζωῆς καί τοῦ ἔργου του
Ἐκδόσεις «ΚΕΔΡΟΣ». Ἀθή-
να 1978.
Ο.Ι.Α.: Διμηνιαία ἔκδοσις
τῆς ΜΟΤΟΡ—Ο.Ι.Α—ΕΛ-
ΛΑΣ—Ἀθήνα—τεῦχος Σε-
πτ.—Ὀκτ. 1978
«ΑΧΑ.Ι.Α—ΚΛΑΟΥΣ». Μη-
νιαία ἔκδοσις τῆς Ὁμόνομις
Ἰσοπολιτικῆς Ἐταιρίας.—Πά-
τρα—τεῦχος Ὀκτωβρίου
1978
«ΓΝΩΜΗ». Ἐπιστημονικὴ
Ἐρευνητικὴ—Πολιτιστικὴ
μηνιαία ἔκδοσις τοῦ Κέντρου
Ἐλευθέρων Φιλοσοφικῶν—
Κοινωνικῶν Σπουδῶν. Θεσ/νικῆ
—Φύλλο Νοεμβρίου 1978.

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»
Ἐκκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Νο-
εμβρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτι-
νες», με θέματα πού ἀναφέρον-
ται σπὸν κοσμοθεωρικὰ προβλή-
ματα καί σπὸν πνευματικὸν προ-
σαναλισμὸν τοῦ σημερινοῦ ἀν-
θρώπου.
ΔΟ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙ-
ΔΟΣ

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Νο-
εμβρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτι-
νες», με θέματα πού ἀναφέρον-
ται σπὸν κοσμοθεωρικὰ προβλή-
ματα καί σπὸν πνευματικὸν προ-
σαναλισμὸν τοῦ σημερινοῦ ἀν-
θρώπου.
ΔΟ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙ-
ΔΟΣ

ΝΕΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ
Ἀπὸ τὸν Ὄργανισμὸν τῶν
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙ-
ΩΝ ἀνακοινώνεται, ὅτι ἀπὸ
τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομικὸν Γρα-
φεῖο Χαλκίδος, θά χρησιμοποιη-
θῇ τὴν 1.12.78 νῆα ἀναμνηστι-
κῆ σφραγίδα με τὴν εὐκαιρία
τῶν εορταστικῶν ἐκδηλώσεων
πού διεργανώνονται ἀπὸ τὴν
Νομαρχίαν Χαλκίδος, γιά τὴν συμ-
πλήρωσιν 65 χρόνων ἀπὸ τὴν ἔ-
κδοσιν τῆς Κρήτης με τὴν Ἑλλά-
δα.
Ἐλάχιστο τέλος γιά τὴν λή-
ψιν τῆς σφραγίδας αὐτῆς ὀρίζε-
ται, γιά τὸν ποσὸν φακέλλου δρα-
χμῆς 4 καί γιά τὰ λοιπὰ ἀντι-
κείμενα δραχμῆς 3.

ΔΙΑΚΟΠΗ ΠΛΗΝΗΣΕΩΣ
ΣΕΙΡΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
Ἀπὸ τὸν Ὄργανισμὸν τῶν
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙ-
ΩΝ ἀνακοινώνεται, ὅτι ἀπὸ
τὴς 15 Δεκεμβρίου 1978 δια-
κόπεται ἡ πώλησιν ἀπὸ τὸ
Ταχυδρομικὸν Γραφεῖο τῆς Χω-
ρᾶς, τῶν γραμματῶσεων τῶν
ἀναμνηστικῶν σειρῶν «ΕΡΓΑ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ
ΓΑΥΠΤΩΝ—ΧΑΡΑΚΤΩΝ»
καί «ΑΠΟΔΗΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙ-
ΣΜΟΣ».

Ἀνεξάρτητα ἀπὸ αὐτὸ, ὅ-
σοι διαθέτουν ἀπὸ τὸ ἀνωτέρω
γραμματόσημα θά μπορούν νά
τὰ χρησιμοποιοῦν, γιά τὴν Τα-
χυδρομικὴν Ταχυδρομικῶν ἀντι-
κειμένων, ὁποτεδήποτε καί γιά
ἀόριστο χρονικὸν διάστημα.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΤΕ

Με τὴν εὐκαιρία συμπληρώ-
σεως 50 χρόνων ἀπὸ τὸ πρῶ-
τον πρωτοκόλλου—συνθήκης, γιά
τὴν Ἰδρυσιν τῆς ΑΤΕ καί 42
χρόνων ἀπὸ τὸν θάνατον τοῦ
Δημοκράτη πολιτικοῦ ἡγέτη
Ἁλ. Πανασσαστίου, ἀποφα-
σίστηκε ἀπὸ τὴν Ἀγροτικὴν
Τράπεζαν, νά ὀργανωθῆ ἐκδή-
λωσις στίς 27 Νοεμβρίου, ὠ-
ρα 7 μ.μ., σπὴν Ἀρχαιολογί-
κῇ Ἐταιρίᾳ με ὁμιλίαν ἀπὸ
τοὺς ἀγῶνες τοῦ Πανασσαστίου
σπὸν τὸν ἀγῶνα καί γιά τὰ
ἔργα του (σπὴν Ἀθήνα)
Θά πρέπει νά ἀναφέρουμε ὅ-
τι ὁ Πανασσαστίου σ' ἄλη
τοῦ τῆ ζωῆ, ἀπὸ τὴν ἐμφάνισ-
σιν σπὴν πολιτικῇ τὸ 1909,
πρωτοστάτησε καί ἀγωνίστηκε
γιά τὴν λύσιν τοῦ ἀγροτικοῦ
προβλήματος σπὴν Ἑλλάδα,
τὴν ἀποκατάστασιν τῶν ἀκτη-
μάτων καλλιεργητῶν, τὴν ἐξυ-
ψωσιν καί βελτίωσιν τῆς θέσε-
ως τῶν ἀγῶνων καί τῆς ἴδρυ-
σιν τῆς δικῆς τῶν Τράπεζας.
Γιά τὴν ἐκδήλωσιν αὐτὴ ἀπο-
φασίστηκε ἡ σύστασις τριημέ-
ρης Ἐπιτροπῆς με πρέσβη
τὸν διοικητὴ τῆς ΑΤΕ, καθηγη-
τῆ κ. Α. Παπελάση, καί μέλη
τοὺς κ.κ. Κ. Κριμῆ, καθηγητῆ
τῆς Ἀνωτάτης Γεωπονικῆς Σχολῆς
Ἀθηνῶν, Φ. Βεγγλερί, κα-
θηγητῆ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν,
Δ. Εὐρύνη, καθηγητῆ
Πανεπιστημίου Θεσσα-
λονίκης, Διον. Καργάμπουρα, κα-
θηγητῆ τῆς Παιδείας, Ὁδ.
Ντασιῆ, καθηγητῆ τῆς Ἀνωτά-
της Γεωπονικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν
καί μέλος τοῦ Δ.Σ., τοῦ
Γεωτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου
Ἑλλάδος, Γεώργ. Νουτσᾶ, κοι-
νοβουλευτὸν, Ν. Κολιμῆρα, γεν.
διευθυντῆ τῆς ΠΑΞΕΓΕΣ, Στ.
Παναγιωτοπούλου, ὁκονομο-
λόγο, Χρ. Νικολάου, ἀγῶντη,
κι' ἕνα ἐκπρόσωπο τῶν συλλο-
γῶν πού ἀναμνηστικῶν τῆς Ἀ-
γροτικῆς Τράπεζας καί γραμ-
ματίες τοῦς Τόλμα Ἀποστολο-
πούλου—Γεωργιάδου καί Τηλέ-
μαχο Ἀποστολοπούλου.
Γιά νά τιμηθῆ τὴν μνήμην
τοῦ Ἀλεξάνδρου Πανασσαστίου
καί τὸ ρόλο του σπὴν ἰδρυ-
σιν τῆς Ἀγροτικῆς Τράπεζας

Με τ