Ἐφημερίδες του ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΤΑ ΝΕΑ

«Τά γεγονότα τοῦ Πολυτεχνείου, εἶχαν σάν ἀποτέλεσμα νά κεντρίσουν πολλές συνειδήσεις ἀπονάρκωμένες, νά συγκλονίσουν καί τούς ἀπαθέστερους, νά συνεγείρουν ἕνα ὁλόκληρο λαό, νά σαλπίσουν σέ ὅλη τή χώρα—ἀλλά καί πέρα ἀπ' αὐτή, στή διεθνή κοινή γνώμη—τό μήνυμα ὅτι ἡ Χούντα δέν εἶχε ὑποτάξει ψυχικά τή συντριπτική πλειοψηφία τῶν Ἑλλήνων.

Αὐτό λοιπόν, τό τρανό ἐπίτευγμα εἶναι πού ἔχει ἐγγράψει πρώτο-πρώτο ἡ ἱστορική κρίση, στό περίλαμπρο ἐνεργητικό τῆς μαχητικῆς νεολαίας τοῦ 1973. Καί πού θά μείνει ἀνεξίτηλο κι ὁλόφωτο ὅσο ἡ ἐθνική μας μνήμη, θά παρεμείνει ἀκοίμητη—καί προπαντός ἀπαραπλάνητη. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ».

ΕΣΤΙΑ

«Εἶναι μάλλον ἀστεία ἡ προσπάθεια τῶν κυβερνητικῶν φερεφώνων, νά ἐμφανίσουν ὡς...ἀντίποινα μίαν στοιχειώδη ἐνέργειαν τῶν ἐν Μυτιλήνῃ λιμενικῶν Ἀρχῶν, ὡς ἦτο ἡ κράτησις—καί ὄχι ἡ σύλληψις— τοῦ Τουρκικοῦ πλοίου, τό ὁποῖον... «κατά λάθος» εἰσῆλθεν εἰς τόν λιμένα τῆς νήσου. Διότι αὐτό ἔλειπεν ἀ ἀφῆνετο τό Τουρκικόν σκάφος νά ἀναχωρήσῃ ἐκ τῆς νήσου, ὡς νά μή συνέβαινε τίποτε! .. Πού τήν εἶδαν, λοιπόν τήν..σκλήρυνσιν τῆς Ἑλληνικῆς στάσεως οἱ εὐφάνταστοι κόλακες τῆς Κυβερνήσεως;»

ΒΡΑΔΥΝΗ

«Φαίνεται δυστυχῶς ὅτι ὡρισμένοι ἐκ τῶν πολλῶν «κεγκεφάλων» τῆς ΕΡΤ ἐξακολουθοῦν νά βρίσκωνται ἐκτός πραγματικότητος, ὡς πρός τό θέμα τοῦ Πολυτεχνείου».

Διότι τί ἄλλο νά πούμε καί ποιά ἄραγε ἡ δραματική ὑποψία νά διατυπώσουμε ὅταν κατά τήν τηλεοπτική ἀναμετάδοσι τῆς προχθεσινῆς πορείας τῶν φοιτητῶν, ἡ μουσική ὑπόκρουσι τῆς εἰκόνας πού παρακολουθοῦσαν χιλιάδες τηλεθεατές, δέν ἦταν ἄλλη ἀπό τόν γνωστό ὕμνο τοῦ διεθνοῦς κομμουνισμοῦ «ἐπέσατε θύματα ἀδέλφια ἐσεῖς» —ὅπως μέ στίχους τοῦ Βάρναλη τόν πολιτογράφησαν ἐδῶ ὁ ΕΛΑΣ, ἡ ΕΠΟΝ κ.λ.π.;

Βεβαίως, ἡ μουσική αὐτή εἶχε ἐπιλεγεῖ ἀπό τούς ὀργανωτές τῆς ἐκδηλώσεως καί μεταδιδόταν ἀπό τά μεγάφωνα, μέ ἀποτέλεσμα νά «περάσῃ» καί στό «βίντεο» τῆς ΕΡΤ. Ἀλλά οἱ ὀργανωτές τῆς πορείας, ἔκαναν τήν δουλειά τους, διότι γνωστό εἶναι τό τί ἐπιδιώκουν καί πῶς ἀκριβῶς θέλουν νά ἐκμεταλλευθοῦν τό «Πολυτεχνεῖο».

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Φινίτο λά μούζικα. Κάλμα. Ὑποστολή τῶν σημαιῶν, καταστολή κραυγῶν, στίς δισκοθήκες τους θοῦρια καί τά ἐμβατήρια.

Οἱ δημοτικές ἐκλογές, ἦταν μιά κάποια ἐκτόνωση. Πάνε κι αὐτές. «Καί τώρα τί θά γίνουμε χωρίς βαρβάρους»;

Τέτοιος ὅμως κίνδυνος δέν ὑπάρχει. Τό «γαλήνη ἡμίν» δέν περιέχεται στόν κατάλογο μέ τά ἑλληνικά προϊόντα. Σέ κάθε τέρμα καραδοκεῖ μιά ἀφετηρία. Ὅπως στίς βασιλευόμενες χώρες: Ὁ βασιλεύς ἀπέθανε. Ζήτω ὁ βασιλεύς. Ἡ ἀναταραχή ἐκόπασε, ζήτω ἡ ἀναταραχή.

Σκέφτομαι ἔξαφνα τούς νέους δημάρχους. Οὐαί τοῖς νικηταῖς. Ὅπου καί νάναι θ' ἀρχίσει ἡ μεμψιμοιρία. Στά μαλακά στήν ἀρχή. Ὑποσχέθηκαν τόσο πολλά κι αὐτοί οἱ εὐλογημένοι, ὥστε καί μέ τή μεγαλύτερη προσπάθεια θά εἶναι ἀδύνατο νά ἐκτελεσθοῦν τά τάματα. Π. Παλαιολογός».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Ἡ ἐξασφάλισις τῆς πολιτικῆς ὁμαλότητος, ἡ ἐδραίωσις τῶν κοινοβουλευτικῶν θεσμῶν καί ἡ ἐθνική ἑνότης, ἐναντι τῶν τόσων κινδύνων πού ἀντιμετωπίζει ἡ χώρα, ἀσφαλῶς δέν ἐξυπηρετοῦνται μέ τάς προκλήσεις, εἰς τάς ὁποίας ἐκ συστήματρς ἐπιδίδεται τελευταῖως τό ΚΚΕ. Ἡ «σοφή ἡγεσία» του—ὅπως θά ἔλεγε καί ὁ κ. Ἠλίας Ἠλιού—φαίνεται ὅτι ἐχει ὑποπέσει καί εἰς ἄλλο λάθος ἐκτιμήσεων καί προοπτικῶν. Ἄν δέν ἀποδοκιμασθῆ ἐγκαίρως ἀπό τήν κυβέρνησιν, τά κόμματα, τάς ὀργανώσεις καί τήν πνευματικήν ἡγεσίαν, ἀπό ὅλους, ὅσοι ἔζησαν τήν φρίκην τῶν «τριῶν γύρων» του—διά νά προφυλάξουν καί τά παιδιά των —ἡ κομμουνιστική πρόκλησις, ὁ νέος λάθος δρόμος, θά ἐντείνεται, θά πηγαίνῃ ἀπό τό κακόν εἰς τό χειρότερον. Καί ἄς προσέξῃ καλά τό ΚΚΕ. Τό παρατράβηξε τό σχοινί... Νοσταλγεῖ τό παρελθόν».

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Ὁ τρόπος πού ζοῦμε οἱ σημερινοί Ἕλληνες, ὁ τρόπος πού δαπανάμε τό ὁποιοδήποτε εἰσόδημά μας δέν ἔχει καί πολλή σχέση —ἄλλοτε πρός τά κάτω καί ἄλλοτε πρός τά πάνω— μέ τήν παραγωγική, τήν τιμαριθμική, τήν σύμφωνη μέ τίς ἐθνικές δυνατότητες καί ὑποχρεώσεις, καταναλωτική πραγματικότητα. Ἕνα πρόχειρο παράδειγμα: Τό μέσο εἰσόδημά μας ἀνά κάτοικο, εἶναι μικρότερο ἀπό τό μισό (σέ ἀγοραστική ἱκανότητα) τοῦ εἰσοδήματος τῶν κατοίκων τῶν πλουσιότερων «εὐρωπαϊκῶν» χωρῶν. Τά βιομηχανικά, ὁμως προϊόντα, πού διατίθενται στήν ἑλληνική ἀγορά, μέ κορυφαίες χαρακτηριστικές περιπτώσεις τά αὐτοκίνητα, τίς ἠλεκτρικές συσκευές οἰκιακῆς χρήσης καί τά ἄλλα κατασκευάσματα τῆς ἠλεκτρονικῆς, ἔχουν τιμές ἴδιες ὡς τριπλάσιες τῶν ἀντίστοιχων τιμῶν στίς ἀγορές τῶν «πλουσίων». Καί ὅμως ἡ κατανάλωσις εἶναι μεγάλη».

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

«Ἄγριο κυνηγητό γιά τήν αὐστηρή τήρησι τῶν διατάξεων περί χαρτοπαιξίας συνιστά στίς Ἀρχές Ἀσφαλείας τό ὑπουργείο Δημοσίας Τάξεως. Συγκεκριμένα, δόθηκε ἐντολή νά ἐνεργοῦνται συνεχεῖς ἔλεγχοι, στίς λέσχες καί τά πάσης φύσεως ἐντευκτήρια, ὥστε νά μή παρατηρηθοῦν παραβάσεις ἐκ κειμένων διατάξεων. Τό ζήτημα εἶναι νά μήν ἔχη ἡ ἐκστρατεία αὐτή τή μορφή «μπόρας πού θά περάσῃ». Πρέπει νά εἶναι συνεχής καί ἐντατική ἡ δίωξη τῆς χαρτοπαιξίας, ἡ ὁποία δημιουργεῖ δράματα, σέ πάρα πολλές ἑλληνικές οἰκογένειες».

ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ
PIERRE CARDIN
PRENTZAS
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107
ΤΗΛ. 220-164 - ΠΑΤΡΑΙ

PLAY BOY
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18 - ΤΗΛ. 279-077

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ
ΤΟΙΧΟΥ
ΜΟΚΕΤΕΣ
- ΔΑΠΕΔΑ
Δ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 36
ΤΗΛ. 279 - 744

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΟΥ κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Ὁ Δικηγόρος κ. ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: Πιστεύω ἀπόλυτα σχεδόν, ὅτι ὁ κ. Π. Μαρινάκης, εἶναι ἀπό τούς λίγους συμπολίτες, πού παρακολουθεῖ σωστά τήν σύγχρονη τέχνη στήν λογοτεχνία καί στό θέατρο. Καί παρά τόν φόρτο τῆς καθημερινῆς ἐπαγγελματικῆς ἀπασχολήσεώς του, ὑπάρχει μιά εὐαισθησία καί μιά δεκτικότητα πάνω σ' αὐτόν τόν προβληματισμό, πού μ' ἔχει ἐντυπωσιάσει. Ἔχει ἀκόμα καί μιά αἴσθηση προσωπικοῦ χιούμορ, ἡ ὁποία καί ἐκτός Δικαστηρίου, κλιμακώνει «ὅπου δεῖ» μιά φίνα διαλεκτική. Τόν κ. Π. Μαρινάκη, τόν τιμά σάν πνευματικό φίλο καί συνεργάτη του ὁ Πρόεδρος Π. Κανελλόπουλος, δεδομένο πού χαρακτηρίζει πρόσθετα τήν ἐξαίρετη ποιότητα τῶν διαλογισμῶν τοῦ κ. Μαρινάκη. Ὁ ἴδιος μοῦ ἐξομολογήθηκε πολλές φορές, σεβόμενος τόν ἑαυτόν του, ὅτι δέν ἔχει ταλέντο συγγραφῆς.

Ἐγώ ὅμως προσωπικά ἔχω διαβάσει μερικές ἀπαντήσεις τοῦ κ. Μαρινάκη σέ τοπικές ἐφημερίδες, γιά θέματα πολιτιστικά καί δημοτικά καί τόν βαθμολογῶ—ἄν μοῦ τό ἐπιτρέπει αὐτό—μέ τό ἄριστα ἑνός φθασμένου καί σύγχρονου δοκιμιογράφου. Καί δέν νομίζω ὅτι ἔγραψα ὁ,τι πρέπει, ἄν δέν προσθέσω ἀκόμα ὅτι τόν κ. Π. Μαρινάκη τόν κατατάσσω πρώτον, στόν κατάλογο τῶν ὀλίγων ἐκλεκτῶν, πού θ' ἀποτελέσουν τήν καλλιτεχνική ἐπιτροπή στήν κρατική σκηνή τῆς Πάτρας. Ἡ παρουσία του εἶναι ἐγγύηση γιά τήν ποιότητα καί τήν γνησιότητα τοῦ ρεπερτορίου.

Ὁ κ. ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΠΑΝΟΣ: Ἔχω μαζί του μιά πνευματική φιλία καί μιά συντροφιά. Τόν γνωρίζω πολύ καλά. Ὁ Π. Παπαπάνος εἶναι ἕνας σεμνότατος καί ἕνας ἐκλεκτός δικηγόρος καί καλλιτέχνης. Ὁ πατέρας του ἦταν γιατρός —Νίκος Παπαπάνος—πού ἄφησε ἀγαθή μνήμη ἀνθρώπου καί ἐπιστήμονα.

Τά παιδιά τῆς οἰκογενείας Παπαπάνου εἶναι:

—Ὁ Γιάννης Παπαπάνος—Μηχανικός— πού ἐργαζότανε ἄλλοτε στό Λιμενικό Ταμεῖο Πατρῶν, ζεῖ τώρα στήν Ἀθήνα.

—Ὁ Σταύρος Παπαπάνος, πού εἶναι στή Νέα Ὑόρκη καί ἐργάζεται ἐκεῖ σάν γιατρός. Ὑπάρχει ἀκόμα καί μιά ἀδερφή.

Ἀλλά ξαναγυρίζω τώρα στόν καλλιτέχνη Πάνο Παπαπάνο.

Πρόκειται γιά ἕνα ταλέντο, πού ἐντυπωσιάζει σέ κάθε ἔργο τούς εἰδικούς. Πρωτοποριακός στήν ἔκφραση, ἔχει κερδίσει μιά γενική ἀναγνώριση γιά τήν ποιότητα τῆς δουλειάς του Τά κεραμικά καί τά γλυπτά του, εἶναι περιζήτητα, ἀλλά δέν τά ἐμπορεύεται. Ἔχω ἀσχοληθεῖ καί ἐγώ μέ τήν κριτική τῆς ἐξαίρετης αὐτῆς προσφορᾶς. Καλλιεργημένος, εὐγενικός, ποοικισμένος μ' ἕνα διακριτικό χιούμορ φίνου διαλογισμοῦ ὁ κ. Παπαπάνος παραμένει μιά καλλιτεχνική καί πνευματική μονάδα τῆς Πάτρας. Στή συνέχεια τοῦ οἰκογενειακοῦ δένδρου ὁ κ. Παπαπάνος ἔχει δυό ἐξυπνες κόρες, πού ζοῦν αὐτή τή στιγμή στό ἐξωτερικό.

Ὁ Καθηγητής κ. ΔΗΜ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Ὁ Φιλόλογος κ. Δ. Παπαθανασόπουλος, εἶναι ἴσως αὐτή τήν στιγμή γιά τήν Πάτρα, ἕνας ἀπό τούς καλύτερους ὁμιλητάς. Αὐτό τό γράφω μέ ἀπόλυτη συναίσθηση τῆς εὐθύνης, πού ἔχει ὁ χαρακτηρισμός μου. Γνωρίζω καί παρακολουθῶ ἀπό χρόνια τίς πνευματικές ἀσχολίες καί ἐπιδόσεις του.

Ἦρθε στήν Πάτρα τό 1962 καί ἄρχισε νά γράφει ἀπό τό 1965. Ὑπάρχει στόν ἄνθρωπο αὐτόν, μιά συνεχής ἄσκηση, ἕνα πνευματικό πάθος καί μιά τόλμη. Περισσότερα ἀπό 500 εἶναι τά δημοσιευμένα ἄρθρα καί οἱ μελέτες του, ἐνῶ οἱ διαλέξεις καί οἱ ὁμιλίες του ὑπερβαίνουν τίς 200.

Συνεργάζεται γόνιμα μέ τίς τοπικές ἐφημερίδες καί μέ τά περιοδικά ΑΚΤΙΝΕΣ ΔΕΛΤΙΟ ΟΛΜΕ, ΠΛΑΤΩΝΑ, ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ, ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙ κ.λ.π.

Ἔχω συζητήσει πολλές φορές μαζί του καί βρίσκω ὅτι, παρά τήν ἐπιστημονική του συγκρότητη, ὑπάρχει σ' αὐτόν μιά δίψα γιά μάθηση ὑψ(λής στάθμης καί γιά μιά ὑπαρξιακή ἐποπτεία τῶν προβλημάτων τῆς ζωῆς.

Πιστεύει στήν χριστιανική Σοφία καί τήν ἀσκεῖ μέ σεμνό τρόπο μαθήσεως, ἀλλά καί διδαχῆς.

Συμπέρασμα: ἕνας ἀνερχόμενος ἄνθρωπος μέ πανελλήνια ἐμβέλεια.

Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΟΥ Ο.Σ.Ε: Δέν νομίζω ὅτι ὁ σημερινός σταθμός τοῦ Ο.Σ.Ε. σάν κτίριο καί σάν σύγχρονες ἐγκαταστάσεις ἐξυπηρετήσεως, εἶναι κατάλληλος καί ἁρμόζει στή Πάτρα τοῦ 1978 μέ τίς μυριάδες τῶν ἐπισκεπτῶν, μέ τίς πολυκατοικίες καί τήν ὄψει τῆς μεγαλουπόλεως. Δυστυχῶς, ὁ τωρινός σταθμός τοῦ ΟΣΕ, εἶναι ὑπόθεση τῆς Πάτρας τοῦ 1950. Καί στό σημεῖο, αὐτό ἐλέγχονται οἱ ἁρμόδιοι ἐκείνης τῆς ἐποχῆς, πού ἐνέκριναν μακαρίως τά σχέδια τῆς κατασκευῆς τοῦ σταθμοῦ. Τούς καταλογίζω ἐλλειψη φαντασίας καί προβλεπτικότητας, γιά μιά ἐξελίξιμη Πάτρα—ὅπως εἶναι σήμερα ἡ πόλη μας καί ὅπως θά γίνει ἐπειτα ἀπό πενήντα χρόνια. Δέν ὑπεισέρχομαι σέ λεπτομέρειες γύρω ἀπό τήν τότε κατασκευή τοῦ κτιρίου. Ἴσως οἱ παληοί Πατρινοί νά γνωρίζουν περισσότερα. Ἐκείνο ὅμως πού θέλω νά τονίσω ἐδῶ, εἶναι τό ὅτι ὁ σημερινός σταθμός τοῦ ΟΣΕ, εἶναι ἀπαράδεκτος γιά τήν Πάτρα τοῦ 1978. Θυμίζει ἐπαρχία, κακομοιριά καί πολλά ἄλλα τῆς νεοελληνικῆς νοοτροπίας.

Καί ξαναγράφω καί πάλι, ὅτι ἡ Πάτρα εἶναι μιά μεγαλούπολη καί κέντρο ὑποδοχῆς δεκάδων χιλιάδων ξένων τό χρόνο, πού μάς ἔρχονται ἀπ' τήν πολιτισμένη Εὐρώπη καί ὄχι ἀπό τά βάθη τῆς Κ. Ἀφρικῆς. Ἀλλά καί οἱ Πατρινοί ἔχουν τήν ἀξίωση κι' αὐτοί νά τύχουν περισσότερης ἐκτιμήσεως καί προσοχῆς στά εἰσιτήρια, τούς φόρους καί τήν συμμετοχή τους σά κοινά ἀπό τήν πολιτεία καί τόν ΟΣΕ.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑΣΟΥ ΚΟΡΦΗ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

Συμβολή στή μελέτη τῆς ζωῆς καί τοῦ ἔργου του
Ἐκδόσεις «ΚΕΔΡΟΣ». Ἀθήνα 1978..

ΤΟΖΑΒΙΟΥΚΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 ΤΗΛ. 274-734-ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ο ΤΖΑΝΗΣ ΑΛΙΦΕΡΗΣ

ΕΚΘΕΤΕΙ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΗΣ ΒΙΚΥ Σ ΠΕΛΛΙΑ

Ὁ Τζανής Ἀλιφέρης (Τζάλ) φαίνεται ὅτι ἔχει ἐργαστή σκληρά, πάρα πολύ γιά νά φτάση σ' αὐτό τό ἀποτέλεσμα. Τά ἔργα του ἔχουν μιά βαρύτητα, μιά ὑπεθυνότητα. Θυμίζουν τούς παληούς κλασικούς μεγάλους ζωγράφους πού δυστυχῶς πολύ σπάνια βλέπουμε σήμερα. Τό No 7 πορτραίτο κοπέλλας σέ φυσικό μέγεθος 100Χ75 πόντους ἀπεικονίζει τήν Δίδα Βίκη Πέλλια. Χρειάστηκε ὀκτώ (8) μῆνες γιά νά τό τελειώση, ἀλλά πράγματι ἄξιζε τόν κόπο εἶναι καθ' ὅλα τέλεια. Ἐντύπωση μάς ἔκαναν τά δειλινά του, καθώς καί τά ἡλιοβασιλέματα πού ἀποδίδουν πιστά τήν Φύσι στήν πιό ὡραία της στιγμή, δίνοντάς της συγχρόνως μιά γλυκύτητα. Τά ἄνθη του μάς ἐξέπληξαν, ἔχουν μιά ὁμορφιά, μιά ζωντάνια καταπληκτική, νομίζει κανείς πῶς εἶναι τρισδιάστατα, ὅτι βγαίνουν ἔξω ἀπό τό κάδρο τους, ἐπίσης ἔχουν μιά πλούσια χρωματικά γκάμα καί ὑπέροχη σύνθεση.

Ἡ εἰκόνα τῆς Παναγίας No 10 δουλεμένη μέ ἕνα δικό του στύλ, διαφορετικό ἀπό τίς εἰκόνες πού βλέπουμε σήμερα, ἔχει μιά γλυκύτητα, μιά ἀγνότητα, μιά ἐξαύλωση μέ τούς πολύ ἁπαλούς της τόνους, δείχνει πραγματικά Ἁγία. Εἶναι μιά πραγματική εἰκόνα, πού θά ἐπιθυμοῦσε νά τήν ἀποκτήσει κάθε ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος.

Περισσότερο μάς ἐντυπωσίασαν οἱ προσωπογραφίες του, πού θεωρεῖται τό πιό δύσκολο εἶδος στήν ζωγραφική, ἰδιαίτερη δέ ἐντύπωσι μάς ἔκανε μιά πολύ μικρή λεπτομέρεια, πού ἀνακαλύψαμε στό πορτραίτο (No 6 μεγέθους 50 Χ60 πόντους), πῶς ἔχει δώσει τήν διαφάνεια τῆς μπλούζας πού φορά ἡ εἰκοσάχρονη κοπέλλα, ὥστε νά διακρίνη κανεῖς τό σουτιέν της ἐσωτερικά. Γενικά, σέ ὅλα τά θέματα ζωγραφικῆς, πού ἔχει καταπιαστεῖ ὁ ΤΖΑΛ τά καταφέρνει θαυμάσια, τοῦ ἀξίζει ἕνα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ!

Κάτι πού προσέχει κανεῖς μόλις μπεῖ στήν αἴθουσα, εἶναι ἡ τοποθέτησι τῶν ἔργων. Ἔχει γίνει τόσο προσεκτικά τόσο σωστά καί ἁρμονικά, πού θυμίζει Λούβρο, ἐπίσης δέν ἐνοχλεῖ καθόλου καί θάλεγε κανεῖς ὅτι εἶναι πολύ ἐπιτυχές τό πάντρεμα τῶν δύο τεχνοτροπιῶν τῆς ἀκουρέλας ἀπό τήν μιά μεριά καί τοῦ λαδιοῦ ἀπό τήν ἄλλη—νομίζουμε πῶς καλό θά ἦταν νά συνεχιστεῖ αὐτή ἡ συνεργασία.

Δέν θά γράψω τίποτα γιά τό πορτραίτο τοῦ Δημάρχου μας Θεοδ. Ἀννινου θά ἀφήσω τόν κόσμο τῶν Πατρῶν νά τό κριτικάρη μόνος του ἐλεύθερα, χωρίς νά τόν ἐπηρεάσω καθόλου.

Τέλος, μέ δυό λόγια, ὁ Τζανής Ἀλιφέρης (Τζάλ), εἶναι ἕνας πραγματικός, φτασμένος καί ἐντιμος καλλιτέχνης, τοῦ εὐχόμεθα νά ἔχη τήν ἴδια ἐπιτυχία πού γνώρισε στόν κινηματογράφο σάν σκηνοθέτης, σεναρίστας, παραγωγός κ.λ.π. ἰδιαίτερα μέ τήν ταινία «Ἔγκλημα στό Κολωνάκι», ἄν καί εἴμαστε βέβαιοι, ὅτι θά τήν ξεπεράσει. Ἄλλωστε, ὁ κόσμος ἄρχισε σήμερα νά καταλαβαίνει, ὅτι ἡ καλύτερη τοποθέτησι χρημάτων εἶναι οἱ καλοί πίνακες ζωγραφικῆς, πρώτον γιατί τόν ἔχεις στό σπίτι σου καί τόν χαίρεσαι καί δεύτερον ὅσο περνά ὁ καιρός, ἡ ἀξία του αὐξάνει συνεχῶς.

ΝΙΚ. Β.

RALLI'S
UNISEX
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 245 · ΤΗΛ. 221-570
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
ΝΑΤΑΛΥΣ
εἴδη μητρότητος παιδικά
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
παιχνίδια κεντήματα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ

Boutique della Moda
Μαιζώνος 63
ΠΑΤΡΑΙ
Τηλ. 221.931

DISCOTHEQUE
Big Ben
ΟΘΩΝΟΣ - ΑΜΑΛΙΑΣ 14
('Εναντι F/B 'ΕΓΝΑΤΙΑ')

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ
ΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΑΥΡΑΚΟΣ ΒΟΤΣΗ 42—ΠΑΡΤΑΙ

VIENNA
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ
ΑΠΛΙΚΕΣ
ΑΜΠΑΖΟΥΡ
ΠΟΡΤΑΤΙΦ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ
ΣΑΛΟΝΙΑ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ Κ.Λ.Π.
Α. ΜΠΕΛΛΑΣ
Μ. ΞΥΓΚΑΚΗΣ ΟΕ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 69
ΤΗΛ. 221-349 - ΠΑΤΡΑΙ

Γυναικεῖα Φορέματα Ποιότητος
MARIE
ΝΙΚΟΛ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67 · ΤΗΛ. 224-075

Στερεοφωνικά συγκροτήματα
Hi-Fi
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 · ΤΗΛ. 223-900 & 270-329
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ
ΠΙΚ-ΑΠ
ΞΥΡ. ΜΗΧΑΝΑΙ

Δῶστε χαρά στό παιδί
χαρίστε Ἕνα Ποδήλατο
ἀπό τή μεγάλη μας Ἔκθεση
Ποδήλατα
Μοτοποδήλατα
ΑΔΕΛΦΟΙ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 55 (ΑΡΑΤΟΥ) ΤΗΛ. 274-743

Χωρίς μου, τό σαλόνι μας
ΕΤΟΙΜΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ
ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
θά σᾶς καταλήξη!!
Μοδέρνα, ἐπιστικά, ποιοτικούς κατασκευή
ΚΟΚΚΕΤΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101 · ΤΗΛ. 270-808
ΠΕΤΡΟΣ ΣΚΕΥΗΣ

Νυφικά
• Μπομπονιέρες
• Στέφανα
• Λαμπάδες
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
Βαπτιστικά ἐπιτεύξεις μας
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΑΤΡΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ
Πατρέως 41 (Μαιζώνος) Κορινθου 301 (Πανεπιστημίου)
ΤΗΛΕΦ. 278-173 ΤΗΛΕΦ. 279-030

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ · ΤΣΑΝΤΕΣ
Ν. ΑΝΔΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ και ΥΙΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 129 ΤΗΛ 271-484
ΓΕΡΟΝΔΟΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 25 ΤΗΛ 276 019
ΠΑΤΡΑΙ

μόδες
Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Γ. ΟΥΝΙΑΡΗ 19
ΤΗΛ. 278 783
Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 9
ΤΗΛ. 221.708
ΜΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ