Ἐπισκόπησις ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Τὸ πρόβλημα τῆς ἀποσυμφόρησης τῆς Ἀθήνας, δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι πρόβλημα οἰκιστικῶν, πολεοδομικῶν, συγκοινωνιακῶν καὶ κυκλοφοριακῶν ρυθμίσεων καὶ διευθετήσεων στὸ Λεκανοπέδιο, ἀλλὰ καὶ πρόβλημα κεντρόφυγων διαδικασιῶν, δηλαδὴ καὶ πρόβλημα ἀποκέντρωσης...

Ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἄποψη, μᾶς βρίσκει ἀπόλυτα σύμφωνους ἡ μελετωμένη ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση θέσπιση (καὶ παροχή) κινήτρων πρὸς δημιουργία καὶ ἄλλων κέντρων ἕλξης τοῦ πληθυσμοῦ—πέρα ἀπὸ τὰ δυὸ πολεοδομικὰ συγκροτήματα τῆς Ἀττικῆς καὶ τῆς Θεσσαλονίκης. Θὰ διαφωνήσουμε ὅμως, σφόδρα ὡς πρὸς τὴν ἐπιλογὴ τῶν κέντρων, διότι καὶ ἡ Πάτρα καὶ ἡ Λάρισα καὶ ὁ Βόλος καὶ ἡ Καβάλα καὶ τὸ Ἡράκλειο «ἀναπτύχθηκαν» κατὰ τὰ τελευταῖα 25 χρόνια τόσο ἀπρογραμμάτιστα καὶ τόσο ἐγκληματικά, ὥστε ὄχι μόνο ἀποτελοῦν μικρογραφίες τῆς Ἀθήνας, ἀλλὰ καὶ ἡ περαιτέρω «ἀνάπτυξή» τους θὰ ὑποβαθμίσει ραγδαία τὴν ποιότητα τῆς ζωῆς σ' αὐτές.

Μιὰ τέτοια ἀποκέντρωση δὲν θὰ ἔλυνε, ἁπλῶς θὰ μετέθετε τὸ θέμα! Βεβαίως χρειάζονται ἀναπτυξιακὰ κίνητρα στὴν περιοχὴ τῆς Πάτρας, ἀλλὰ αὐτὰ πρέπει πρωτίστως νὰ περιλάβουν τὰ Καλάβρυτα, τὴ Χαλανδρίτσα, τὴν Ἀχαΐα, τὴ Γαστούνη, τὴν Ἀμαλιάδα, τὴ Ναύπακτο, τὸν Ἀστακὸ κ.λ.π.

Τὰ ἴδια θὰ μπορούσαμε νὰ ποῦμε καὶ γιὰ τὶς περιοχὲς τῆς Λάρισας, τῆς Καβάλας ἢ τοῦ Ἡρακλείου».

«Ἄκουσε Ἐτσεβίτ.. Πύκνωσαν οἱ προκλήσεις τῆς χώρας σου, τώρα τελευταῖα κι' ἀρχίζουν νὰ ἐξαντλοῦν ἀκόμα καὶ τὰ ἔσχατα ὅρια τῆς ὑπομονῆς μας. Ξέρουμε ὅτι ἔχετε τὴν ἀβάντα τῶν Ἀμερικάνων καὶ τοῦ ΝΑΤΟ Νὰ ξέρετε ὅμως, κι' ἐσεῖς ὅτι δὲν λογαριάσαμε ποτὲ τὸν ὄγκο τοῦ ἀντίπαλου, οὔτε κι' ὅταν ἐπρόκειτο γιὰ τὴν τρομακτικὴ ἐκείνη μηχανὴ τοῦ Χίτλερ καὶ τοῦ Μουσολίνι. Τὸ τίμημα ἑνὸς πολέμου μπορεῖ νὰ εἶναι ἀκριβὸ γιὰ μᾶς. Ἀλλὰ νὰ ξέρεις Ἐτσεβὶτ ἐφέντη ὅτι γιὰ σᾶς θὰ εἶναι πανάκριβο. Τίποτε ἄλλο. Κατὰ τὰ ἄλλα.. ὁ Ἀλλὰχ νὰ σοῦ βάλει περισσότερο μυαλό. ΔΗΜ. ΨΑΘΑΣ».

βραδυνή

«Τὸ παράδειγμα ὅμως τὸ καλὸ πρέπει νὰ τὸ δώσει πρώτη ἡ Πολιτεία. Μὲ μία γιγάντια Ἀποκέντρωση. Τὰ ἐννιὰ δέκατα τῶν Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν δὲν χρειάζονται στὴν Ἀθήνα. Μποροῦν νὰ ἐγκατασταθοῦν σὲ ἐπαρχιακὰ κέντρα. Στὴν πρωτεύουσα ἂς παραμείνουν μονάχα οἱ ἐπιτελικὲς Ὑπηρεσίες προγραμματισμοῦ, ἐλέγχου καὶ συντονισμοῦ.

Εἶχε ἀνακοινωθεῖ παλαιότερα ἀπόφαση μεταφορᾶς ὅλων τῶν Ὑπηρεσιῶν τῆς Ἀγροτικῆς Τράπεζας στὴν Ἐπαρχία. Θὰ ἦταν τὸ πρῶτο βῆμα γιὰ τὴν Ἀποκέντρωση. Τίποτα δὲν ἔγινε. Γιατί;

Κακὸ σημάδι. Ὅταν καὶ οἱ μηχανισμοί, οἱ Ὑπηρεσίες καὶ τὰ Ἱδρύματα ποὺ ἀσχολοῦνται ἀποκλειστικὰ μὲ τὸν ἀγρότη καὶ τὶς γεωργικὲς καλλιέργειες, κουρνιάζουν στὴν πρωτεύουσα, τί νὰ περιμένεις γιὰ τὰ ἄλλα «κάστρα»;

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

«Ψυχρολουσία καὶ καλὸ μάθημα, ὑπῆρξεν ἡ ἀποκάλυψις τοῦ στρατάρχου Μπρέζνιεφ, ὅτι ἡ ΕΣΣΔ ἐδοκίμασε ἤδη μίαν βόμβαν νετρονίου, δι' ὅλους ἐκείνους, ποὺ ὑπέγραψαν διακηρύξεις καὶ ἐδῶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, διὰ νὰ μὴ εὑρεθοῦν αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι εἰς τὴν αὐτὴν πειραματικήν, τουλάχιστον θέσιν, μὲ τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν! Ὁ πρόεδρος Κάρτερ καὶ τὸ ΝΑΤΟ συζητοῦν ἀκόμη, ἂν πρέπει ἢ ὄχι νὰ κατασκευασθῇ ἡ βόμβα νετρονίου! Τὸ συζητοῦν δημοσίως! Καὶ οἱ ἀφελεῖς εἰρηνολόγοι ἐπιστρατεύονται, διὰ νὰ ἐπηρεάσουν τὰς ἀποφάσεις τῆς Δύσεως. Διότι ἡ βόμβα νετρονίου, εἶναι τὸ χείριστον, τὸ πλέον ἀπάνθρωπον ὅπλον μαζικῆς καταστροφῆς...

Ἰδοὺ λοιπὸν πεδίον λαμπρὸν ἀληθοῦς φιλειρηνικῆς δράσεως. Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ἐδοκίμασε καὶ κατέχει τὴν βόμβαν νετρονίου —εἰς τὰ κρυφά, ὅταν ἀνελύοντο εἰς δάκρυα αἱ μωραὶ παρθένοι τῆς συνοδοιπορίας. Ἂν τολμοῦν ἂς τὴν ἀποδοκιμάσουν—τὴν ὑπαρκτὴν σοβιετικὴν βόμβαν, ὅπως κάνουν καὶ διὰ τὴν μέλλουσαν Ἀμερικανικήν!

Ὁ στρατάρχης Μπρέζνιεφ, ἀφοῦ ὑπεκίνησε τὰς διαμαρτυρίας των, δὲν ἐδίστασε νὰ τοὺς γελοιοποιήσῃ. Ὅταν ἐκεῖνοι ἐπέκριναν τὴν Ἀμερικήν, ὁ ἴδιος εἶχεν εἰς χεῖρας του τὸ καταστρεπτικὸν ὅπλον...»

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Νὰ στείλουμε στὸ ἐξωτερικὸ γιὰ περιοδεία τοὺς ἀρχαίους θησαυροὺς μας. Σύμφωνοι. Μὲ μιὰ προϋπόθεση: νὰ μᾶς στείλουν καὶ οἱ ξένοι ποὺ μᾶς ἔχουν ταράξει στὴν κλοπὴ τοὺς ξεριζωμένους νοσταλγούς μας. Καὶ μιὰ ποὺ δὲν πρόκειται καμιὰ χώρα νὰ στέρξει τὸν ἀμοιβαῖο τουρισμό, πρέπει νὰ εἶσαι πολὺ εὐτελὲς ραγιαδάκι—ξεφτίλας λέγεται σὲ γλῶσσα μάγκικη—γιὰ νὰ δίνεις διαβατήρια στὰ ἔργα τῶν προγόνων σου. Π. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ».

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Τὸ Πολυτεχνεῖο παραμένει ζωντανὸ σύμβολο ἐνεργὸς πηγὴ ἰδανικῶν γιὰ ὅλους τοὺς Ἕλληνες.

Χαρακτηριστικὸ τῶν ἐφετινῶν ἐκδηλώσεων εἶναι ὅτι μαζὶ μὲ τὶς χιλιάδες τῶν πολιτῶν συμμετεῖχε κατὰ τὸν ἐπισημότερο τρόπο καὶ ἡ Πολιτεία. Ἀξιοσημείωτο γεγονὸς εἶναι ὅτι ἡ Βουλὴ τῶν Ἑλλήνων προσῆλθε σύσσωμη καὶ τίμησε γιὰ πρώτη φορὰ τὴ μεγάλη αὐτὴ ἐθνικὴ καὶ δημοκρατικὴ πράξη στὸν τόπο ποὺ συντελέσθηκε. Η πορεία αὐτὴ τῶν ἐκπροσώπων τοῦ Ἔθνους, ποὺ προσῆλθαν νὰ ἀποτίσουν φόρον τιμῆς στοὺς νεκροὺς τοῦ Πολυτεχνείου καὶ ἡ πορεία τῶν μυριάδων λαοῦ ἀπὸ τὸ Πολυτεχνεῖο πρὸς τὴ Βουλή, δείχνουν τὴν ἄρρηκτη ἀλληλουχία τοῦ γεγονότος τῆς ἐξεγέρσεως μὲ τὴν ἐπαναλειτουργία τῆς Βουλῆς».

ΕΣΤΙΑ

«Εὑρίσκομεν τὰς διαμαρτυρίας κατὰ τῆς Ε.Ρ.Τ. ἀδίκους. Κατὰ ποῖαν πράγματι, λογικὴν ἡ Τηλοψία θὰ ἔπρεπε νὰ ἀπομονώσῃ τὸν ἦχον τοῦ κομμουνιστικοῦ ἐμβατηρίου, ὅταν μὲ τὴν ὑπόκρουσιν αὐτοῦ ἐδέχοντο νὰ «πορεύωνται» ἐκπρόσωποι τοῦ πολιτικοῦ κόσμου καὶ ἄλλα στελέχη τοῦ «ἀστικοῦ» μας Κράτους; Ἄλλως τε, ἡ ἐπιλογὴ τοῦ κομμουνιστικοῦ πενθίμου ἐμβατηρίου «Ἐπέσατε θύματα ἀδέλφια ἐσεῖς», ἦτο ὅ,τι ἐχρειάζετο διὰ τὴν περίστασιν· διότι πολλὰ ἦσαν τὰ «θύματα» τοῦ ἀστικοῦ κόσμου, τὰ ὁποῖα ἐν ὀνόματι τῆς περιφήμου πορείας, ἐκράτησαν καὶ ἐφέτος τὸ «σιγόντο» τῆς κομμουνιστικῆς προβολῆς...».

τοξαβιδης
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 ΤΗΛ. 274-734-ΠΑΤΡΑΙ

Χαλιά
ΠΕΡΣΙΚΑ
ἔργα τέχνης στὸ πάτωμα!
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΜΑΛΛΙΟΥ
ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 38
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Πυροσβεστικὴ	199
Ἐρυθρὸς Σταυρὸς	150
Ἄμεσος Δράσις ..	100
Ὁδικὴ Βοήθεια ΕΛΠΑ	104
Ἄμεσος Ἐπέμβ. Ε.Χ.	109
Λιμεναρχεῖο	277.622
Βλάβες ΟΤΕ	121

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Σ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Ο κ. ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ ΟΜΙΛΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Σὲ μιὰ πρόσφατη—17)11) —συνάντηση τοῦ συνεργάτη μας— συγγραφέα Μανώλη Πράτσικα ποὺ ἔγινε μὲ τὸν κορυφαῖο πνευματικὸ ἄνθρωπο τοῦ θεάτρου καὶ τῆς Νεοελληνικῆς Γραμματείας κ. Ἀλ. Μινωτῆ στὰ κεντρικὰ γραφεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ στὴν Ἀθήνα, δόθηκε καὶ πάλι ἡ εὐκαιρία στὸν διακεκριμένο ἠθοποιὸ καὶ σκηνοθέτη, νὰ μᾶς μιλήσῃ γιὰ τὴν Πάτρα καὶ τὶς συμπάθειες ποὺ τρέφει ἀνέκαθεν γιὰ τοὺς ἀνθρώπους της.

Στὸ θέμα τῶν παραστάσεων τοῦ Ἐθνικοῦ ποὺ δὲν γίνονται στὴν Πάτρα ὁ κ. Μινωτῆς, μᾶς εἶπε ὅτι ἡ αἰτία εἶναι γι' αὐτό, τὸ ρεπερτόριο τῆς σαιζὸν τοῦ Ἐθνικοῦ ποὺ χρησιμοποιεῖ μεγάλα σκηνικά, τὰ ὁποῖα δὲν μπορεῖ νὰ ἐξυπηρετήσει καὶ νὰ χωρέσει ὁ στενὸς χῶρος τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τῆς Πάτρας. Ὡστόσο πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα, ὁ κ. Μινωτῆς, θὰ εἰσηγηθῇ νὰ ἔρθῃ στὴν Πάτρα τὸ Ἐθνικὸ γιὰ νὰ παίξῃ σύντομα τὸ πολυπρόσωπο ἔργο τοῦ Χουρμούζη ὁ «Ὑπάλληλος».

Ἐπίσης γιὰ τὸ θέμα τῆς ἱδρύσεως Κρατικῆς Σκηνῆς εἰς τὴν Πάτρα ὁ κ. Μινωτῆς συμφωνεῖ ἀπόλυτα καὶ σημειώνει ἐδῶ, ὅτι τὸ Ἐθνικό, μπορεῖ νὰ καλύψει μὲ δικούς του ἠθοποιοὺς τὴν νέα Κρατικὴ Σκηνὴ τῆς Πάτρας καὶ ἀκόμα καὶ μὲ σωστὲς ὑποδείξεις γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ Διεύθυνση τοῦ Νέου Ὀργανισμοῦ.

Ὁ κ. Μινωτῆς, μᾶς ἐτόνισε ἐπίσης ὅτι συνδέεται μὲ ἰδιαίτερους δεσμοὺς μὲ τὴν Πάτρα καὶ ἀνέφερε σχετικὰ ὅτι, πρωτοῆρθε στὴν πόλη μας τὸ 1933 καὶ ἔπαιξε μὲ τὸ Ἐθνικὸ καὶ τὸν Τῶτο Πολίτη, σὰν γενικὸ διευθυντή, στὸ θερινὸ θέατρο τοῦ Λοβέρδου, τὸν «Δὸν Κάρλο» τοῦ Σίλλερ καὶ τὴν «Βαβυλωνία».

Παράλληλα ἐπίσης μὲ τὴν τοποθέτηση ἑνὸς ἱκανοῦ καὶ νέου θεατρικοῦ παράγοντα στὴ Δ)νση—ἂν γίνει— τῆς κρατικῆς σκηνῆς τῆς Πάτρας, ὁ Μανώλης Πράτσικας, πληροφορήθηκε ἀπὸ πολλοὺς εἰδικοὺς γύρω ἀπὸ τὰ θεατρικά, ὅτι ὁ σκηνοθέτης κ. Γεώργ. Θεοδοσιάδης συγκεντρώνει τὴν στιγμὴ αὐτὴ τὶς μεγαλύτερες πιθανότητες σωστῆς ἐκλογῆς.

★ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 79. Ἐκτίθενται αὐθεντικὰ λαογραφικὰ στοιχεῖα (φορεσιές, κεντήματα, ὅπλα, θρησκευτικὰ κειμήλια, κοσμήματα, ὑφαντά, κ.λ.π.) ἀντιπροσωπευτικὰ τοῦ νεοελληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ὧρες λειτουργίας καθημερινῶς 11—1 καὶ 5—8 μμ. πλὴν Δευτέρας

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΟΥ
ΑΔ
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ
ΤΟΙΧΟΥ
ΜΟΚΕΤΕΣ
- ΔΑΠΕΔΑ
Δ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 36
ΤΗΛ. 279 - 744

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΛΑΪΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Ἡ Βίκυ Μοσχολιοῦ, ἐπ' εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως τῶν 15 χρόνων τῆς καρριέρας της, θὰ ἐργασθῇ μακρυὰ ἀπὸ τὰ νυκτερινὰ Κέντρα. Ἐφέτος ἀπεφάσισε νὰ περιοδεύσῃ σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα, γιὰ νὰ πλησιάσῃ ἀπὸ κοντὰ τὸ μεγάλο Κοινό της.

Μὲ τὴν Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνση τοῦ Νίκου Λαβράνου, μὲ τὴν πολυμελῆ ὀρχήστρα τους καὶ μὲ τὴν συμμετοχὴ τῶν Τραγουδιστῶν: Μίλλυ — Μαντζόπουλο— Ἀστρά, σύντομα θὰ ἐμφανισθῇ στὸ ΣΠΟΡΤΙΓΚ Ἀθηνῶν, στὸ ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ Θεσσαλονίκης, στὸ ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ καὶ τὶς ἡμέρες τῶν Θεοφανείων, θὰ ἐπισκεφθῇ τὴν Κύπρο.

Μὲ τὴν Ἰντερνάσιοναλ Σόου Ὀργκανιζέϊσιον, ποὺ ὑπέγραψε Συμβόλαιο ἀποκλειστικῆς συνεργασίας, ἔχουν προγραμματίσει 65 Πανελλήνιες Λαϊκὲς Συναυλίες γιὰ ὅλη τὴ χειμερινὴ σαιζόν. Γιὰ τὸ Καλοκαίρι '79 θὰ περιοδεύσῃ στὶς 4 ἠπείρους Αὐστραλία, Ν. Ἀφρική, Ἀμερικὴ—Καναδὰ καὶ Εὐρώπη.

Στὶς Συναυλίες αὐτὲς θὰ ἑρμηνεύσῃ παληὲς της ἐπιτυχίες καὶ νέες ἀπὸ τὸν καινούργιο της Δίσκο, ποὺ κυκλοφορεῖ αὐτὲς τὶς ἡμέρες μὲ τὸν τίτλο «Λαϊκὰ Τραγούδια ἀπ' ὅλο τὸν Κόσμο» μὲ ἐνορχήστρωση Νίκου Λαβράνου καὶ σὲ στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Τὸ Ἵδρυμα Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν (Ι.Κ.Υ.), ἀνακοινώνει τόσο στοὺς σπουδαστὲς ἐνδιάμεσων ἐτῶν τῶν ἀνώτ. Σχολῶν, ὅσο καὶ σ' αὐτοὺς ποὺ διακρίθησαν στοὺς εἰσιτήριους διαγωνισμοὺς ἀκαδ. ἔτους 1978—79, ὅτι τὸ πρόγραμμα ὑποτροφιῶν τοῦ Ἱδρύματος γιὰ τὸ ἔτος αὐτὸ (τὸ ποσὸ αὐξάνεται ἀπὸ 18.000 σὲ 24.000 δρχ. γιὰ ὅλα τὰ Α.Ε.Ι.), ἔχει διαβιβαστεῖ ἀπὸ τὸ θέρος στὶς γραμματεῖες τῶν ἀνώτ. ἐκπαιδευτικῶν Ἱδρυμάτων, ἀπὸ ὅπου μποροῦν νὰ πληροφορηθοῦν τὸν ἀριθμὸ τῶν χορηγιῶν γιὰ κάθε Τμῆμα καὶ ἔτος σπουδῶν καὶ σχετικὰ μὲ τὰ δικαιολογητικά, ποὺ πρέπει νὰ ὑποβάλουν οἱ δικαιοῦχοι στὴ Σχολή τους, μέσα σὲ τακτὴ ἀνατρεπτικὴ προθεσμία, γιὰ νὰ ἀνακηρυχθοῦν ὑπότροφοι τοῦ Ι.Κ.Υ.

Σημειώνεται πὼς ἡ προθεσμία αὐτὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι μεγαλύτερη ἀπὸ 45 ἡμέρες ἀπὸ τὴν ἡμερομηνία ποὺ θὰ προσκληθοῦν, μὲ σχετικὴ ἀνακοίνωση τῆς Σχολῆς, νὰ ὑποβάλουν οἱ ὑποψήφιοι τὰ δικαιολογητικά τους, γιὰ τὴ λήψη ὑποτροφίας.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΣΕ ΤΕΚΝΑ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

Τὸ Ἵδρυμα Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν (Ι.Κ.Υ.) γνωστοποιεῖ ὅτι θὰ χορηγηθοῦν γιὰ τὸ ἀκαδ. ἔτος 1978—79, ἀπὸ τὰ κεφάλαια τῆς ἀνταλλάξιμης περιουσίας, μὲ τὴ μεσολάβηση τοῦ Ι.Κ.Υ., 37 συνολικὰ ὑποτροφίες, 17 ἀπὸ τὶς ὁποῖες σὲ σπουδαστὲς ἀνώτ. Σχολῶν καὶ 20 σὲ μαθητὲς δημόσιων Σχολείων μέσης ἐκπαιδεύσεως, μὲ βάση τὴ σειρὰ βαθμολογικῆς ἐπιδόσεως ἢ στὶς προαγωγικὲς ἐξετάσεις τοῦ προηγούμενου ἀκαδ. ἔτους (γιὰ τοὺς σπουδαστὲς ἀνώτ. Σχολῶν εἰδικὰ μὲ τὸν ὅρο ὅτι δὲ χρησιμοποίησαν γ' ἐξεταστικὴ περίοδο καὶ δὲ μεταφέρουν μάθημα), ἢ στοὺς εἰσιτήριους διαγωνισμοὺς τοῦ ἀκαδ. ἔτους 1978—79.

Πληροφορίες κ.λ.π. στὴν Ὀργάνωση «Ἐθνικὴ Μνημοσύνη», (Ἀκαδημίας 77, 5ος ὄροφος, Ἀθήνα Τ.Τ 142, τηλ. 3622482, γραφεῖο κ. Ἀρ. Κωνσταντινίδου).

ΚΑ ΠΑΛΙ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

τοῦ ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ΚΑΘΩΣ ἐκείνη τὴν ἡμέρα μιλοῦσε γιὰ τὸν Παλαμᾶ ὁ κ. Εὐ Παπανοῦτσος, καὶ ἄκουγα τὴν ἐμπνευσμένην ὁμιλίαν του, τὰ μάτια μου περιεστρέφοντο γύρω ἀπ' τὶς ὀμορφιές του.

Πόσα μούρθανε στὴ θύμηση. Πόσες εἰκόνες διάβηκαν παληές, εἰκόνες ὄμορφες γεμάτες ἀπὸ ἀρχοντιὰ καὶ χάρη. Πόσους ἠθοποιοὺς ποὺ ἔπαιξαν, ξένους καὶ δικούς μας πὤχουν πιὰ πεθάνει. Πόσες κυρίες μὲ τὰ καπελῖνα τους καὶ μὲ τὰ βέλα ποὺ κυττοῦσαν μὲ τὰ φασαμὲν τους. Πόσα ρολόγια χρυσὰ κρεμόσαντε μὲ χάρη στὰ νεανικά τους στήθη. Πόσα σμόκιν καὶ βελάδες καὶ σκληρὰ κολέτα ἄσπριζανε μὲ πολύχρωμα φιογκάκια. Πόσα χέρια χειροκροτοῦσανε ἀπ' τὰ θεωρεῖα καὶ ἀπ' τὴν πλατεία.

Κεῖνα τὰ λεπτεπίλεπτα σημάδια ποὺ γιαλίζουνε ποὺ τά σκάλισαν μαστόροι μερακλήδες. Πόσα ἀηδόνια ἐκελάδησαν ἀπὰς σὲ ἄριες σὲ ὄπερες σὲ μελοδράματα καὶ ὀπερέτες Πόσες πριμαντόνες κακάρισαν στὴ γλῶσσα θεατρόλε.

Αὐτὰ τὰ θυμητάρια, αὐτὲς οἱ ὄμορφες εἰκόνες, διάβηκαν σὰν φίλμ μέσα ἀπ' τὰ μάτια μου, ὅπως τὰ εἶδα καὶ τὰ ἄκουσα κεῖνα τὰ χρόνια ποὺ ἤμουν νέος.

Καὶ τώρα αὐτὸ τὸ θέατρο, αὐτὴ ἡ ρομαντικὴ φιγοῦρα, μένει δυστυχῶς νεκρό. Ὅπως νεκρὲς εἶναι οἱ ὄπερες οἱ ἄριες τὰ μελοδράματα, καὶ οἱ ὀπερέττες. Νεκροί εἶναι καὶ οἱ τωρινοὶ θεαταὶ οἱ πιὸ πολλοὶ τουλάχιστον γιατί τέτοιες προσφορὲς δὲν τὶς νοιώθουν, καὶ δὲν τὶς καταλαβαίνουν. Δῶστε τους μπουζούκι καὶ ποδόσφαιρο καὶ ξενυχτάδικα καὶ τίποτ ἄλλο.

Διάβασα πρὸ καιροῦ στὸν Ἐθνικὸ Κήρυκα ποὺ ἔγραφε ὁ πρόεδρος τοῦ Πολιτιστικοῦ Κέντρου κ. Σοφοκλῆς Κολαΐτης τὸν ὁποῖον συγχαίρω γιὰ τὶς προσπάθειές του. Ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀναγκαία ἡ ἵδρυσις κρατικοῦ Θεάτρου νοτίου Ἑλλάδος». Πολύ σωστά. Ὄχι μόνον στὸ ὑδροκέφαλον Ἄστυ καὶ στὴν Βόρειον Ἑλλάδα ἀλλὰ καὶ στὴν Πάτρα ποὺ πρώτη μετὰ τὰ Ἑπτάνησα δέχτηκε κι' ἀγκάλιασε τὴν καλὴ μουσικὴ καὶ τὸ καλὸ θέατρο, ποὺ κατέβαιναν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα νὰ ἀκούσουν καὶ νὰ δοῦν ὄπερες καὶ μελοδράματα. Καὶ σήμερα κατάντησε νὰ τέρπεται ἀπ' τὶς προχειρότητες διαφόρων μπουλουκιῶν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον χρειάζεται θέατρον μὲ καλοὺς ἠθοποιοὺς μὲ ἔργα ἐμπνευσμένα, ὥστε κάποτε τούτη ἡ γενιὰ νὰ δῇ, νὰ νοιώσῃ καὶ νὰ καταλάβῃ. Καὶ γι' αὐτὸ τὸ Κράτος θὰ πρέπει νὰ διαθέσῃ ἀπ' τὸν Κρατικὸ προϋπολογισμὸ καὶ γιὰ τὴν Ἐπαρχία. Γιατὶ ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ θέαμα καλὸ καὶ ἀπὸ μουσικὴ ὡραία. Ὅπως ἦταν μιὰ φορὰ κεῖνα τὰ ὄμορφα τὰ χρόνια.

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑΣΟΥ ΚΟΡΦΗ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

Συμβολὴ στὴ μελέτη τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἔργου του

Ἐκδόσεις «ΚΕΔΡΟΣ». Ἀθήνα 1978..

ΣΤΟ LIDO
ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΙΑ ΔΟΞΑ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
Η ΜΑΓΙΑ ΜΕΛΑΓΙΑ
ΤΟ ΑΦΘΑΣΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ
ΜΙΜΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
Η ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΦΩΝΗ
ΤΕΜΗ ΜΟΝΑΧΟΥ
Η ΓΛΥΚΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ
ΜΑΤΙΝΑ ΚΛΟΥΔΑ
Η ΑΦΘΑΣΤΗ
ΣΙΑ ΔΑΡΑ
Ο ΕΞΑΙΡΕΤΟΣ
ΜΑΚΗΣ ΑΝΟΥΣΗΣ
ΠΑΙΖΕΙ Η ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΠΥΡΟΥ ΛΕΙΒΑΔΑ

ΑΝΔΡ. ΑΠ. ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ
SERVICE ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ
(Βουλκανιζατέρ)
★ ΣΕΡΒΙΣ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΣΑΣ
★ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΙΡΑ 20 ΕΤΩΝ
★ ΕΛΕΓΧΟΣ, ΖΥΓΟΣΤΑΘΜΗΣΗ, ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ, ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΗΣΗ Κ.Λ.Π.
★ ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΥΠΟ ΑΥΤ/ΤΟΥ.
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ - ΣΑΧΤΟΥΡΗ 9 • ΠΑΤΡΑΙ • ☎ 328.015

RALLI'S
UNISEX
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 245 · ΤΗΛ. 221·570
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
ΝΑΤΑΛΥΣ
είδη μητρότητος
παιδικά
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
παιχνίδια
κεντήματα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ

Boutique
alta Moda
Μαιζῶνος 63
ΠΑΤΡΑΙ
Τηλ. 221.931

DISCOTHEQUE
Big Ben
ΟΘΩΝΟΣ - ΑΜΑΛΙΑΣ 14
(Ἔναντι F/B ΕΓΝΑΤΙΑ)

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΙΔΕΕΣ
321 - 774
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΑΠΟ 8 Π.Μ. ΕΩΣ 10 Μ.Μ.
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Φ. ΜΠΑΡΛΟΣ
ΖΑΡΟΥΧΛΕΙΚΑ 150
Β' ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ 327.652

VIENNA
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ
ΑΠΛΙΚΕΣ
ΑΜΠΑΖΟΥΡ
ΠΟΡΤΑΤΙΦ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ
ΣΑΛΟΝΙΑ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ Κ.Λ.Π.
Α. ΜΠΕΛΛΑΣ
Μ. ΞΥΓΚΑΚΗΣ ΟΕ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 69
ΤΗΛ. 221-349 - ΠΑΤΡΑΙ

Γυναικεῖα Φορέματα Ποιότητος
MARIE
ΝΙΚΟΛ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67 · ΤΗΛ. 224-075

Στερεοφωνικὰ συγκροτήματα
Hi-Fi
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 · ΤΗΛ. 273-900 & 270-329
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ
ΠΙΚ-ΑΠ
ΞΥΡ. ΜΗΧΑΝΑΙ

Δῶστε χαρὰ στὸ παιδί χαρίστε Ἕνα Ποδήλατο ἀπὸ τὴ μεγάλη μας Ἔκθεση
Ποδήλατα
Μοτοποδήλατα
ΑΔΕΛΦΟΙ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 55 (ΑΡΑΤΟΥ) ΤΗΛ. 274-743

Κυρίες μου, τὸ σαλόνι μας ΕΤΟΙΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ θὰ σᾶς καταπλήξῃ!!
Μοδέρνα, ἐποχικά, πολυτελοῦς κατασκευῆς
ΚΟΚΚΕΤΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101 · ΤΗΛ. 270-808
Πέτρος Σκεύης

Νυφικά
• Μπομπονιέρες
• Στέφανα
• Λαμπάδες
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
Βαπτιστικὰ βιοτεχνίας μας
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΑΤΡΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ
Πατρέως 41 (Μαιζῶνος) Κορίνθου 301 (Παντανάσσης)
ΤΗΛΕΦ. 278-173 ΤΗΛΕΦ. 279-030

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ
Ν. ΑΝΔΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ και ΥΙΟΙ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 129 ΤΗΛ. 271-484
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 25 ΤΗΛ. 276 019
ΠΑΤΡΑΙ

μόδες
Α' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΟΥΝΑΡΗ 49
ΤΗΛ. 278.783
Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 9
ΤΗΛ. 221.709
Μ
ΜΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ