Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΡΟΚ

ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ

ΠΑΡΙΣΙ. Νοέμβριος. 25 χρόνια έχουν περάσει από την εποχή που εμφανίστηκαν τα πρώτα τραγούδια σε ρυθμό ρόκ και τα «είδωλα» που ξέφραζαν αυτή τη μουσική τάση. «Το ρόκ είναι σαν ένας πολύ δυνατος πόνος και μια έκσταση», λέει σήμερα η Πάττυ Σμιθ, ποιήτρια και τραγουδίστρια της Νέας Υόρκης. «Το ρόκ δεν έχει καμμία σχέση με την ηλικία αλλά με το πάθος για τη ζωή, τη δίψα για την γνώση. Είναι κάτι που δεν σου δίνει ηρεμία πνεύματος, μια καθαρά αμερικανική μορφή τέχνης. Κάθε Αμερικανός που νοιώθει να πάλλεται μέσα του η ζωή, αγαπάει το ρόκ και τη Νέα Υόρκη, τη βρωμερότερη πόλη στον κόσμο, τη πόλη που σου προκαλεί φρενίτιδα, αλλά και έμπνευση και στην οποία όλοι προστρέχουν αναζητώντας αυτό το είδος ενέργειας, που αποπνέει και στην οποία ζούν, υποφέρουν και χάνονται, προσπαθώντας να δώσουν ένα νόημα στη ύπαρξή τους».

Το ρόκ ξεπήδησε από παντού, στα μέσα της δεκαετίας του 1950: Αναρχικό μίγμα της σύνθεσης του «ρύθμ εντ μπλούζ», της «κάουντρυ μιούζικ» και της αμερικανικής λαϊκής μουσικής. Το πρώτο τραγούδι ρόκ που είχε επιτυχία, ηχογραφείται το 1953 από τον Μπίλ Χάλλεϋ. Ο ίδιος ο Χάλλεϋ, παίζει το 1954 το πασίγνωστο «Ρόκ άραουντ δε κλόκ» που τον επόμενο χρόνο γίνεται το μουσικό θέμα της ταινίας του Ρίτσαρντ Μπρούκς «Η Ζούγκλα του Μαυροπίνακα».

Την εποχή έκείνη, δεν έχει άκόμη φτάσει στό Σικάγο ο Τσάκ Μπέρρυ, δεν έχει συναντήσει τον τραγουδιστή στών μπλούζ Μάντυ Γουώτερς και δεν έχει γράψει τις μελωδίες, που αργότερα οι Μπήτλς συμπεριλάβανε στό ρεπερτόριό τους. Ο Έλβις Πρίσλεϋ, δεκαοχτάχρονος οδηγός φορτηγού, δεν έχει ηχογραφήσει εκείνο τον καιρό παρά ένα μικρό δίσκο με δικά του έξοδα.

Όμως μέσα σ' ένα κόσμο που έχει ήδη βολευτεί μέσα στις ανέσεις, την εύτυχία με πιστώσεις, την αυτοματοποίηση των κινήσεων και των συναισθημάτων, το ρόκ εντ ρόλλ, στά πρώτα του βήματα, είναι ένας συνδετικός κρίκος ανάμεσα στούς νέους Αμερικανούς, που έχουν μιά μή αυτοματοποιημένη άποψη ζωής και οί όποίοι λίγο αργότερα γίνονται οί «επαναστάτες χωρίς αίτία» και χωρίς δρόμο γιά πουθενά. Το 1954 ο Έλβις Πρίσλεϋ ηχογραφεί τό «Δάτ' ς Ολ Ράϊτ Μάμα», τού τραγουδιστή και κιθαρίστα Άρθουρ Κράνταπ και τό «Μπλούν Μούν όφ Κεντάκυ» τού Μπίλ Μόνροου. Ο δίσκος αυτός είναι από μόνος του ένα σύμβολο των νέων μουσικών τάσεων.

Μέ τον ίδιο τρόπο, πού ο Τζαίημς Ντήν γίνεται πολύ σύντομα κάτι περισσότερο από ένας άπλός ηθοποιός, ο Έλβις Πρίσλεϋ άντιπροσωπεύει σύντομα μιά ολόκληρη αμερικανική γενιά και γίνεται τό είδωλο της αμερικανικής νεολαίας. Οί πόρτες πρός την μουσική ρόκ, ανοίγουν διάπλατα και χιλιάδες μουσικοί αρχίζουν νά παίζουν και νά συνθέτουν τραγούδια ρόκ. Η ίδέα πού έχουν γιά τή μουσική αύτή και ο τρόπος, μέ τον όποίο πιστεύουν ότι πρέπει νά παίζεται έρμηνεύει τήν αποχαλινωμένη βιαιότητα και τήν αφέλεια εκατομμυρίων νέων. Ο Έντυ Κόχραν, ο Μπάντυ Χόλλυ, ο Τζήν Βίνσεντ και άλλοι πολλοί γίνονται οί πρώτοι ήρωες τού ρόκ, πού εμφανίζεται τό 1956 στην Αγγλία μέ τον Τόμμυ Στήλ και λίγο αργότερα μέ τον Κλίφ Ρίτσαρντ και τούς Σάντοου.

Μέσα από μιά μουσική, πού διαρκώς ανανεώνεται και πλουτίζεται, μιά νέα γενιά έκφράζει τίς ελπίδες, τίς αμφιβολίες και τήν αμφισβήτησή της και όπως θά έλεγε ο Άντονέν Άρτώ θέλει «νά μάθει γιατί ή ζωή είναι αρρωστη και ποιός έφθειρε τήν ίδέα τής ζωής». Ο πόλεμος τού Βιετνάμ τά ναρκωτικά και οί φυλετικές διαμάχες βρίσκονται στό ζενίθ τους. Ο Μπόμπ Ντύλαν αρχίζει τήν περιπλάνησή του στή Νέα Υόρκη περιστοιχιζόμενος από τον Φίλ Όκς, τούς Σάϊμον και Γκαρφούνκελ, τή Τζούντυ Κόλλινς και τον Τόξ Πάξτον.

Στήν Αγγλία οί Μπήτλς συνθέτουν μιά μουσική και κείμενα, όπου βρίσκει κανείς όλες τίς άξίες τής νέας γενιάς. Το ρόκ δημιουργεί έρνα τελείως πρωτότυπα πού μέχρι σήμερα συγκινούν τή νεολαία όλου τού κόσμου.

Το συγκρότημα Τέφερσον Αίρπλαίην πού αποτελείται από φοιτητές, τραγουδάει: «Κοίτα τί γίνεται στούς δρόμους, είναι ή επανάσταση. Κάνε επανάσταση». Ενώ οί Μπήτλς τονίζουν τήν άρνηση τής πλειοψηφίας τού κόσμου τού ρόκ, θά θεσμοποιηθεί αύτή ή επανάσταση.

Τά θέματα των τραγουδιών διαφέρουν ανάμεσα σέ κάθε συγκρότημα και τούς διάφορους τραγουδιστές.

Άλλοι τραγουδούν τήν επανάσταση, άλλοι τήν ελπίδα, γιά μιά κοινή ζωή, πολλοί ύμνούν τήν ειρήνη, άλλοι πιστεύουν στή βία, γιά τήν ανατροπή τού κατεστημένου. Εποχή όπου μεσουρανούν οί Τζάνις Τζόπλιν και ο Τζίμμυ Χέντριξ.

Τή στιγμή πού διαλύεται τό συγκρότημα των Μπήτλς, τελειώνει σέ μιά αποθέωση και πρώτος χρυσός αίώνας τού ρόκ, μέ τά διάφορα φεστιβάλ. Αύτά, ένώ στήν αρχή έχουν τήν σκοπιμότητα τής επαφής, μέ τό μεγάλο κοινό και τής επικοινωνίας ανάμεσα στούς νέους, καταλήγουν σέ εμπορικά γεγονότα, πού οργανώνει τό κατεστημένο τού «σόου μπίζνες».

Στίς αρχές τής δεκαετίας τού '70 πέθαναν ο Τζίμ Μόρισσον, ο Τζίμμυ Χέντριξ και ή Τζάνις Τσάπλιν. Η βιομηχανία των δίσκων, καταφέρνει νά μετατρέψει κάθε ελεύθερη μουσική έκφραση σέ είδος εμπορεύσιμο. Είναι ή εποχή τής κερδοσκοπίας. Παρ' όλα αύτά τό ρόκ πολλαπλασιάζει τά στύλ του και μελαντζάρει τά διάφορα είδη του

Ο Έλτον Τζών πιάνει τό σφυγμό τού καιρού του, ο Λού Ρήντ μεταφέρει μαζί του τον «υπόγειο» κόσμο τής Νέας Υόρκης και ο Ντάϊηβιντ Μπόουκ, συνειδητοποιεί τήν πραγματικότητα, πού τόν περιβάλλει.

Σήμερα οί ήρωες τής δεκαετίας τού 1960, έχουν οί περισσότεροι περάσει τά τριάντα, ίσως και τά σαράντα και είναι δύσκολο νά παραμείνουν αύτό, πού τό κοινό θά ήθελε ν' αντιπροσωπεύουν άκόμη. Γιά πολλούς, τά όνειρα τής δεκαετίας τού 1960 δέν είναι παρά χαμένες χίμαιρες. Ο κοινωνικός και πολιτικός αναβρασμός δέν υφίσταται πιά μετά τή λήξη τού πολέμου τού Βιετνάμ τίς μεγάλες φυλετικές εξεγέρσεις, τίς ταραχές στούς πανεπιστημιακούς χώρους, τίς δολοφονίες των Κέννεντυ και Μάρτιν Λούθερ Κίνγκ. Όπως πολλοί λένε, δέν υπάρχουν πιά γενικές τάσεις, ούτε καθορισμένος στόχος.

ΚΑΠΟΥ ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΟΥ ΧΩΡΑ

ΤΟΥ κ. ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ μερικά ταβερνάκια πού θυμίζουν περασμένες εποχές. Ταβερνάκια ισόγεια και ταβερνάκια υπόγεια. Ταβέρνες και ταβερνάκια μέ μεγάλα βαρέλια και βαρέλια μικρότερα.

Κύτταζα κάτι βαρελάρες δρύϊνες στού Γιαννόπουλου στην οδό Μπουκαούρη πού μοσχοβολούσαν τ' αφιλότιμα άπό ροδίτη και κοκκινέλι. Πολλές φορές πηγαίνω και γεμίζω τό πεντόκιλο και τό εύχαριστιέμαι γιατί δέν μυρίζει αποστείρωση. Μπαίνεις μέσα και βλέπεις άνθρώπους γνωστούς και άγνωστους πού ξέρουν τίς ποιότητες. Μπαίνω μέσα και μέ κράζουν νά μέ κεράσουν ένα ποτηράκι, και κάθομαι μαζύ τους και κουβεντιάζουμε και λέμε τά παλιά, γιατί μέ σα σ' αύτές τίς έστίες πού μοσχοβολάει ο βότρυς, σού θυμίζουν κείνα τά ομορφα μέ τά σιδερένια τραπέζια τά στραγγυλά, τούς μακρόσυρτους πάγκους, τούς μπεκρήδες τούς ξεροσφύρηδες μέ τούς σκουράντζους, τόν ταραμά, τό σκορδο κρέμμυδο, και κάπου — κάπου και κανένα αποσπασμα άπ' τό μεσημεριανό γκιουβέτσι κρυφά κι' αποκρυφα από τήν συμβία κυρά Εύτέρπη. Πώς νά τό κάνουμε μεζές είναι πού κατεβάζει τίς μισές πιό εύκολα.

Θυμάμαι κείνα τά χρόνια βρέ παιδιά, τί μυσταγωγίες ήτανε στίς ταβέρνες. Τί τραγούδια μέ κιθάρες, τί άντάρες και ταβαντούρια. Μα τώρα εί ρα είναι ο ζύθος μέ τίς πολλές μάρκες. Μά νά ήταν ζύθος όπως κείνον τόν καιρό. Ζύθος Μάμου Κλωναρίδου, πού ψηνόταν στίς κάδες και στά βαρέλια ζύθος από κριθάρι, ζύθος πού μοσχοβόλαγε. Καί όμως τήν σήμερον ήμέραν ή μπύρα έχει πέραση. Βλέπεις τά μπουκάλια μέ τίς ντουζίνες στά τραπέζια. Βλέπεις στά παντηγύρια τούς παραγωγούς των αμπελιών και τή ρουφάνε σάν φεις.

Επίσης εκεί στην οδό Κορίνθου και Αγ. Ανδρέου πού είναι 5—6 μέ σουβλάκια, ντόνερ, σάντουιτς, τυροπιτες κ.ά. αραδιασμένα μπουκάλια μπύρες. Αφήστε τό μπούκωμα στούς δρόμους, έτσι γιά τή λιγούρα κάτι μάσες αντρόπιαστες και μπορεί νά πή κανείς απολίτιστες μέ τό συμπάθειο.

Τέτοια θά λέμε τώρα, ο κόσμος αποποιήθηκε. Τρώει ζώπως λάχει. Κάτω απ' τίς κολώνες, εκτός από τό «ούρείν» πού ήταν από ανέκαθεν, φιγουράρουν και κάτι περγαμηνές μοσχολίστες προϊόντα νυκτός πού είναι νάντρέπεσαι. Πολιτισμός — απολίτιστος βλέπετε.

Παραπήρε ή ρημάδα καί φύγαμε από της ψυχής ιατρεία, τά ζωοδόχα ταβερνάκια μέ τον οίνον πού στηρίζει καρδιές και νεφρούς όπως λέει ο προφητά ναξ Δαβίδ. Καί πάρα κάτω, «Καί οίνος εύφραίνει καρδίαν ανθρώπου».

Όχι όμως και πολύς νά τσουγκράμε τίς κολώνες, πάν μέτρον άριστον. Μή μεθύσκεστε, οίνον διότι έστίν ασωτία, όπως λέει κι' ο Παύλος, έτσι γιά λίγο κέφι.

Νομίζω συμφωνήσαμε!

ΓΕΡ. ΜΠΑΡΖΟΥΚΑΣ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΘΕΩΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ

ΓΚΑΤΤΛΙΝΜΠΟΥΡΓΚ

Η αναζήτησις «ελλειπόντων κρίκων» μεταξύ των διαφόρων εμβίων όντων, ως τού ανθρώπου και τού πιθήκου, είναι πιθανώς ματαία, διότι ούδέποτε υπήρξαν ξεχωριστοί μεταβατικοί τύποι. Διότι. εάν ή παλαιόθεν επικρατούσα αποψις των Παλαιοντολόγων διά την ζωήν ήτο ορθή, θά έπρεπε νά είχον εύρεθή τοιαύται μεταβατικαί μορφαί.

Αύτήν την αποψιν διετύπωσεν εις συνέλευσιν επιστημονικών συγγραφέων, ή οποία συνήλθε εις Γκάττλινμπουργκ της Πολιτείας τού Τεννεσή, ο δρ Νάϊλς Έλδριδζ, τού Αμερικανικού Μουσείου Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης, ο οποίος ανήκεν εις την σχολήν τού «μεταμορφωτισμού» μίαν σχολήν Ανθρωπολογίας, ή οποία υποστηρίζει ότι άπαντα τά έμβια όντα έχουν εξελιχθή κατά τόν τρόπον κατά τόν οποίον εξελίσσονταν οί κλάδοι ενός δένδρου. Συμφώνως πρός αύτήν την θεωρίαν, έκαστον είδος διεμορφώθη αφού συνεσώρευσε βαθμιαίως μικροαλλαγάς εις την γενετικήν του σύστασιν. Επί μεγάλας χρονικάς περιόδους οί οποίαι μετρώνται ανά δεκάδας ή καί εκατοντάδας εκατομμυρίων έτών, άρκεται από αύτάς τάς αλλαγάς ενεσωματώθησαν εις ένα ωρισμένον αριθμόν όντων καί έγένοντο ό,τι θεωρούμεν ως κεχωρισμένα είδη.

ΝΕΑ ΘΕΩΡΙΑ

Εν τούτοις, είπεν ο Έλδριδζ, κατά τά τελευταία έτη διετυπώθη μία νέα θεωρία της εξελίξεως, ή οποία υπηγορεύθη εκ της αντιθέσεως μεταξύ της θεωρίας τού μεταμορφωτισμού καί των αποδείξεων τάς οποίας παρέχουν τά απολιθώματα. Συμφώνως πρός την νέαν θεωρίαν, ή οποία ονομάζεται της «εξισορροπήσεως των σημείων» ή «πουνκτουαλισμός» καί εις την οποίαν έχει προσχωρήσει ο Έλδριδζ ή τεραστία ποικιλία της ζωής υπήρξεν αποτέλεσμα σποραδικών προσαρμογών μικρών, αυστηρώς καθωρισμένων ομάδων όντων, αί οποίαι επήρχοντο μεταξύ μακρών περιόδων, κατά τάς οποίας συνέβαινον ελάχισται αλλαγαί, ή δέν συνέβαινε καμμία αλλαγή.

Αί μακραί αύτοί περίοδοι αδρανείας είναι αί περίοδοι της «εξισορροπήσεως», εις τό όνομα της θεωρίας, ένώ αί μικραί στιγμαί της δραστηριότητος είναι «σημεία».

Εάν ή ζωή εξειλίσσετο όλίγον κατ' όλίγον εις την θαυμαστήν αφθονίαν όντων, ως θέλει ή θεωρία τού μεταμορφωτισμού, είπεν ο Έλδριδζ, τότε θά έπρεπε νά είχον εύρεθή απολιθώματα μεταβατικών όντων τά οποία νά ήσαν όλίγον όμοια μέ τά προγενέστερά των καί όλίγον όμοια μέ τά μεταγενέστερά των. Εν τούτοις τοιαύτα στοιχεία ενδιαμέσων όντων δέν έχουν άκόμη εύρεθή. Τούτο απεδίδετο εις «κενά» τά οποία οί οπαδοί τού μεταμορφωτισμού ήλπιζαν ότι κάποιαν ήμέραν θά εκαλύπτοντο διά της ανεύρέσεως των καταλλήλων πετρωμάτων, εις τά οποία ενδεχομένως νά εύρίσκοντο.

Δεδομένου όμως, ότι κατά την τελευταίαν δεκαετίαν, οί γεωλόγοι ανεύρον στρώματα πετρωμάτων όλων των γεωλογικών περιόδων των τελευταίων 50 εκατομμυρίων έτών, χωρίς νά ανεύρουν καμμίαν μεταβατικήν μορφήν, νεώτεροι επιστήμονες ως ήτο ο Έλδριδζ ήρχισαν νά αμφισβητούν την θεωρίαν την οποίαν είχον διδαχθή.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

«Η παλαιά εξήγησις ότι τά ανευρεθέντα πετρώματα δέν ήσαν τά κατάλληλα είναι αύτή καθ' εαυτή ακατάλληλος διά νά εξηγηθούν όσα σήμερον είναι γνωστά», είπεν ο Έλδριδζ. «Διότι, ούχί μόνον δέν έχουν ανευρεθή δείγματα ενός είδους, εις τό οποίον νά εμφαίνωνται συνεχώς μικραί αλλαγαί ανά τόν χρόνον, αλλά εκείνο τό οποίον βλέπομεν είναι είδη απολιθωμάτων, τά οποία δέν εμφανίζουν ουσιαστικάς αλλαγάς διά περιόδους 10 εκατομμυρίων έτών.

Όταν εν περιβάλλον αλλάσση, αλλάσσουν επίσης καί αί εύκαιρίαι διά τά όντα, τά οποία ζούν εκείνην την εποχήν. Μία μικρά ομάς οργανισμών, εισέρχονται εις τό νέον περιβάλλον καί, είτε επιβιούν επιτυχώς εις αύτό, είτε αποθνήσουν. Εφ' όσον τό περιβάλλον τούτο εξακολουθεί υπάρχον, τά δέ είδη προσαρμόζονται εις αύτό, τότε είναι επόμενον ότι καί τά είδη θά διατηρηθούν, δέν πρόκειται δέ νά αλλάξουν, διότι έχουν προσαρμοσθή εις τό περιβάλλον τούτο».

ΧΩΡΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
ΠΟΛΛΕΣ ΟΙΚΟΔΟΜΕΣ
ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. «Αύθαίρετα χωρίς μελέτες καί υπεύθυνη επίβλεψη, γίνονται στή Θεσσαλονίκη εκατοντάδες κατασκευές, σίγουρα θύματα, ένός νέου σεισμού», τόνισε μεταξύ άλλων ο πρόεδρος τού ΤΕΕ Κεντρικής Μακεδονίας κ. Κουβέλας, ο οποίος μιλώντας χθές στή Θεσσαλονίκη, υπεγράμμισε, ότι ή έμπειρία της Θεσσαλονίκης κάνει πιό επιτακτική την ανάγκη, όχι απλώς αναθεωρήσεως καί συμπληρώσεως τού αντισεισμικού κανονισμού, αλλά συντάξεως ένός νέου πού θά βασίζεται στίς σύγχρονες αντιλήψεις.

Στό μεταξύ, από έρευνα των κοινωνικών καί οικονομικών προβλημάτων των σεισμοπαθών πού έκανε ο Δήμος Θεσσαλονίκης, διαπιστώθηκε ότι ο καταστροφικός σεισμός της 20ης Ιουνίου, έπληξε οικονομικά καί κοινωνικά περισσότερο τίς ασθενέστερες τάξεις καί τούς υπερήλικες πού κυριολεκτικά υπέμειναν αβοήθητοι καί μόνοι.

αυτοκινητα
SEAT
ΑΝΤ/ΠΟΙ: ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ-ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
«Α.Β.Ε.Ε.Α.» Α.Ε.
Μαιζώνος 205-207 ΠΑΤΡΑΙ
ΚΕΝΤ. (061) 32 9445-6
ΔΙΕΥΘ (061) 32 9447
ΠΩΛ (061) 32 3477
SERVICE (061) 32 9448
ΑΝΤ/ΚΑ (061) 32 6651

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΣ = ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ιδιοκτήτες μονοκατοικιών καί όλοι έσείς πού σάς «βουλώνει» ο νεροχύτης, τό μπάνιο, ή λεκάνη κ.λ.π..

Γιατί νά ταλαιπωρείσθε;

Κερδίστε χρόνο καί χρήμα μέ τό μοναδικό αποφρακτικό πιστόλι Αγγλικής προελεύσεως ΚΥΝΑ — ΚΟΛΤ.

Λειτουργεί μέ φιαλίδια πεπιεσμένου Διοξειδίου τού άνθρακος καί «ξεβουλώνει» καί τό δυσκολώτερο βούλωμα σέ δύο λεπτά καί μάλιστα χωρίς καθόλου άτσαλιά.

Επίσης στό κατάστημά μας θά βρήτε ό,τι έχει σχέση μέ τον ηλεκτρισμό όλα τά θερμαντικά πυρίμαχα τύβλα, πυρόχωμα αμιαντόσκονη, ύαλοβάμβακα, καολίνη καί πολλά άλλα σχετικά Καί από μεθαύριο όπως πάντοτε όλα τά χριστουγεννιάτικα.

Τά είπαμε πολλά, αλλά όμως θά τά βρήτε στού Ράλλη — Μαιζώνος.

ΡΑΛΛΗΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ

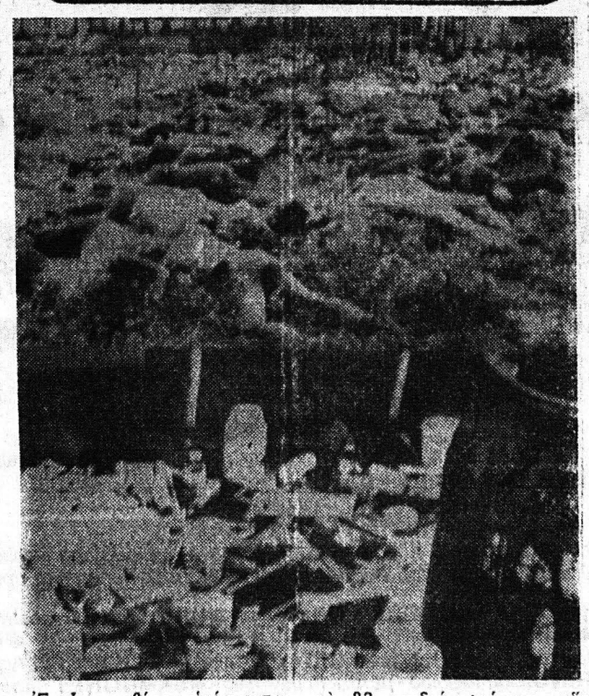
ΣΧΟΛΙΚΑ
Πλήρες τμήμα σέ τσάντες, χαρτικά, βιβλία (σέ καλές ποιότητες καί τιμές)
ΒΙΒΛΙΟ ΠΩΛΕΙΟ
ΜΕΘΕΝΙΤΗ
Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΝ ΑΚΑΡΗ 178 Γ'

ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΑΤΤΑΛΟΓΛΟΥ
Μηχ. ESPRESSO: AURORA SA MARCO
Πλυντ. Πιάτων: ELFRAMO
Φρυτέζες: ELFRAMO
Μηχ. Παγοκυβ: SCOTCMAN
Μηχαναί παγωτού
Πλυντ. Ποτηρ.: HOONVED
Μηχ. καθ. Πατ.: METCALFE
Τοστιέρες: CASTRONOM
ΜΙΞΕΡ ΦΡΑΠΕ: AURORA
Συστήματα: CNACK BAR
Μηχ. Γρανίτας: G. B. G.
AURORA ELFRAMO
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΣΤΙΑΣΕΩΣ • SERVIS ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 139 ☎ 279.047, 222.768 ΠΑΤΡΑΙ

CHRYSLER - SIMCA

Ν. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 172 — ΤΗΛ. 321.839

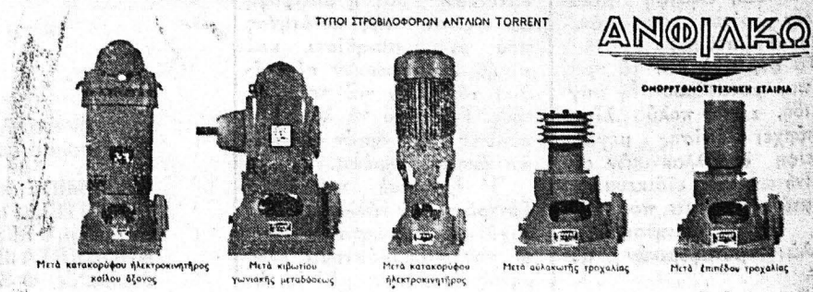
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΙΚΗ ΕΚΤΑΣΙΣ 1.700 ΠΗΧΕΩΝ ΕΝΑΝΤΙ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΕΙΣ ΘΕΣΙΝ ΚΟΥΚΟΥΛΙ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΚΛΑΟΥΣ. ΠΛΗ ΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛ. 275. 352



Εν αποσυνθέσει εύρίσκονται ήδη τά πτώματα των υπερτετρακοσίων φανατικών οπαδών τού παρανοϊκού αίρετικού Τζίμ Τζόουνς, πού αυτοκτόνησαν ομαδικώς καί κατά διαταγήν τού ηγέτου των, εις ατμόσφαιραν θρησκευτικού παραληρήματος. Εις τόν αγροτικόν καταυλισμόν τού Τζόουνστάουν, ούτε τά ζώα επέζησαν! Οί προσήλυτοι τού «Ναού τού Λαού» έσχηματίσαν ουράς καί έλαβον υδροκυάνιον εντός μικρών κυπέλλων μέ αναψυκτικόν, ένώ τά 82 παιδιά, φαίνεται ότι εύρον τόν θάνατον, αφού έχορηγήθη εις αύτά υδροκυάνιον διά τού στόματος, τή βοηθεία συρίγγων. Πολλοί απέθανον πρίν τελειώσουν τό...αναψυκτικόν των. Ανωτέρω εικονίζονται (άνω) τά αποσυντιθεμένα λόγω της τροπικής θερμοκρασίας της Γουϊάνας, πτώματα, ως έπεσαν εις σειράς καί (κάτω) τό δοχείον, όπου παρεσκευάσθη τό δηλητήριον, αί σύριγγες καί τά κυπελλάκια μέ τά δηλητηριασμένα αναψυκτικά.

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ
Αγ. Ανδρέου 130 - 132 ΠΑΤΡΑ
Τηλ. (061) 33 23 73 - 32 97 38
CITROEN PONY-JEEP

Το κατάστημά μας είναι στην διάθεσή σας, μέ τίς καλύτερες γούνες καί τίς φθηνότερες τιμές λόγω παραγωγής μας. Ειδική προσφορά μέχρι 15-11-78. Εγγύηση ή πολυετής πείρα μας
ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ ΚΑΠΡΑΛΟΣ-ΣΙΑΤΙΣΤΑ-ΠΑΤΡΑ
ΚΑΠΡΑΛΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ: 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ: 223.333

ΤΥΠΟΙ ΣΤΡΟΒΙΛΟΦΟΡΩΝ ΑΝΤΛΙΩΝ TORRENT
ΑΝΦΙΛΚΩ
ΟΝΟΡΥΘΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Μετά κατακόρυφου ηλεκτροκινητήρος κοίλου άξονος
Μετά κιβωτίου γωνιακής μεταδόσεως
Μετά κατακορύφου ηλεκτροκινητήρος
Μετά αυλακωτής τροχαλίας
Μετά έπιπέδου τροχαλίας
Κ. Λ. ΑΝΤΙΟΧΟΣ
Ν. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Θ. Ν. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΗΛΕΦ. 275.076—223:484
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΝΣΙΣ ΑΝΦΙΛΚΩ Ο Ε
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ Η ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ
ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΝΤΛΗΣΕΩΣ ΥΔΑΤΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ — ΓΡΑΦΕΙΑ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 89 Α ΠΑΤΡΑΙ