ΣΥΡΡΟΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΤΗ Ν ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ

ΤΖΑΝΗΣ ΑΛΙΦΕΡΗΣ Ο ΓΝΗΣΙΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

Έργον τοῦ Τζανῆ Ἀλιφέρη, τοῦ γνωστοῦ Τζάλ.

Ἕνα ἀπὸ τὰ ξεχωριστὰ ἔργα τοῦ Τζάλ

Ἐγράφη ἤδη εἰς τὸν «Ἡμερήσιο Κήρυκα» ὅτι ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ Τζανῆ Ἀλιφέρη, ἐξέπληξε καὶ ἴσως εἶναι ἡ πρώτη φορὰ, ποὺ ἡ πόλι μας φιλοξενεῖ μιὰ τέτοια ἐργασία.

Χθὲς μᾶς ἐπεφύλαξε μιὰ νέα ἔκπληξη. Γνωρίσαμε περισσότερο τὸν ἐσωτερικό του κόσμο, εἰσχωρήσαμε στὰ βάθη τῆς καρδιᾶς του, εἴδαμε πόση ἀγάπη, πόση κπλωσύνη, πόση ὠμορφιὰ κρύβει αὐτὴ ἡ μεγάλη καρδιά!

Τὸν συναντήσαμε, τὴ στιγμὴ ποὺ ἔδειχνε σ' ἕνα νεαρὸ Πατρινό, πῶς νὰ διορθώση τὰ ἔργα του. Ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση μᾶς ἔκανε ἡ προθυμία γιὰ βοήθεια πρὸς τὸν ἐρασιτέχνη ζωγράφο, τὸ μὲ πόση ἀγάπη τὸν περιέβαλε καὶ πῶς προσπαθοῦσε νὰ βρῆ τρόπο καὶ λόγια γιὰ νὰ τὸν δδηγήση, νὰ καλλιτερεύσω τὴν ἐργασία του. Νὰ τοῦ δώση κουράγιο νὰ συνεχίση τὴν προσπάθειά του. Ἀλλὰ αὐτὴ τὴ στιγμὴ βλέπουμε νὰ μπαίνει φουριόζα μιὰ δεκάχρονη μαθήτρια, ἡ δὶς Μαρία ... κρατώντας ἕνα μεγάλο πακέτο κάτω ἀπ' τὴ μασχάλη της. Τὸ ἀκουμπᾶ μὲ οἰκειότητα στὸ γραφεῖο, στρογγυλοκάθεται σὲ μιὰ καρέκλα, βλέποντας πόση στοργὴ καὶ κατανόηση τῆς εἶχε δείξει ὁ κ. Ἀλιφέρης, φωνάζοντας συγχρόνως ἕνα ζωηρότατο «Καλημέρα Τζάλ», πρὸς τὸν ζωγράφο φίλο της, λὲν καὶ εἶχαν γνωριστεῖ ἀπὸ χρόνια. «Βρέ....βρέ, καλῶς τὴ Μαρία», τῆς ἀπαντᾶ καλόκαρδα, ὁ Τζάλ. «Θὲς καφέ; ὄχι. Τσιγάρο; ὄχι. Πάλι καλά, εἶσαι οἰκονομικὴ φίλη. Ζιὰ νὰ δοῦμε τότε, τί μᾶς ἔφερες σήμερα». Ἡ Μαρία ὅμως δὲν περίμενε τὴν ἐρώτηση Ἔχει ἤδη ἀνοίξει τὸ πακέτο, βγάζοντας ἀπὸ μέσα, μιὰ ἐγκυκλοπαίδεια, βιβλία διάφορα μὲ εἰκόνες, χαρτογραφίες, κουτιὰ μὲ κραγιόνια, κηροχρώματα, τέμπερες κλπ., γεμίζοντας ἔτσι τὸ γραφειάκι τῆς ἔκθεσης. Ὁ Τζὰλ ἀνοίγει μιὰ χαρτογραφία, βρίσκει ἕνα βάζο μὲ λουλούδια, τὸ κυτᾶ μὲ θαυμασμό. «Μπράβο! Μαρία!, ὡραῖα τὰ κατάφερες.... Ἀλλὰ δὲν νομίζεις, ἂν ἐδῶ βάζαμε λίγο ἀπ' αὐτὸ τὸ χρῶμα, θὰ γινόταν καλύτερο»; ἐνῶ συγχρόνως βάζει τὸ χρῶμα στὸ ἔργο. Καὶ ἡ Μαρία συμφωνεῖ. Ναὶ νομίζω πὼς τὸ χρειαζόταν. «Καὶ ἂν ἐδῶ τοῦ βάζαμε λίγο ἀπ' αὐτὸ τὸ χρῶμα;» Καὶ πάλι ἡ Μαρία συμφώνησε. Καὶ ἔτσι πάει καλὰ ἡ συνεργασία τῆς δεκάχρονης Μαρίας καὶ τοῦ φίλου της Τζόλ.

Κι' ἐμεῖς λέμε Μπράβο: Μαρία ποῦ τὶς ἐλεύθερες ὧρες σου ἀσχολεῖσαι μὲ τὸ ὡραιότερο πράγμα ποὺ ὑπάρχει στὸν κόσμο, τὴ ζωγραφική. Καὶ μπράβο Τζάλ, γιὰ τὴν ὑπομονή, ἐπιμονὴ καὶ καλωσύνη ποὺ δείχνεις στοὺς νέους... συναδέλφους σου!

Τώρα τὸν ρωτᾶμε: Ἀκούσαμε κάτι ψιθύρους, ὅτι θὰ γυρίσης ταινία μεγάλου μήκους στὴν Πάτρα; ἀληθεύει; Ὁ Τζὰλ μόλις ἀκούσει γιὰ κινηματογράφο, δονεῖται ὁλόκληρος. «Εἶναι ἀλήθεια ὅτι συζητῶ μὲ κάτι Πατρινοὺς ἐπιχειρηματίες ποὺ βρῆκαν σωστὲς τὶς ἰδέες μου γιὰ γύρισμα ταινίας κατὰ τὸ 80 ο)ο στὴν Πάτρα μὲ ἠθοποιοὺς καὶ καλλιτέχνες, ἂν εἶναι δυνατὸν ἐξ ὁλοκλήρου Πατρινούς. Ἀλλὰ ε'ναι νωρὶς ἀκόμη γιὰ ν' ἀνακοινώσουμε περισσότερες λεπτομέρειες».

Σὲ μιὰ στιγμή, ἐνῶ συζητοὺσαμε, μπαίνει κάποιος εὐπαρουσίαστος κύριος. Δείχνει ζῶν πανὸς ἄνθρωπος, στέκεται στὴν πόρτα, ρίχνει μιὰ γρήγορη ματιὰ καὶ κατευθύνεται, μὲ γοργὸ βῆμα, στὸ βάθος τῆς αἰθούσης. Στέκεται μπρὸς στὸ πορτραῖτο τοῦ Δημάρχου ποὺ εἶναι κρεμασμένο ἀνάμεσα στὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας καὶ τοῦ Ἐσταυρωμένου. Τὸ κυτᾶ ἀν φάς!

Μετὰ πάει ἀριστερά, μετὰ πάει δεξιά. Τὸ θαυμάζει. Καὶ τοῦ ξεφεύγει ἕνα....«καταπληκτικό!» Νομίζεις θὰ σοῦ μιλήση κι, ἔχει μιὰ γλῦκα (καὶ χαριτολογώντας, μονολογεῖ) «Γι' αὐτὸ κατέκτησε δύο φορὲς τὸ ἀξίωμα τοῦ Δημάρχου. Μπράβο κύριε Ἀλιφέρη» καὶ κινεῖται πρὸς τὴν ἔξοδο. Ὁ Ἀλιφέρης ἀπορεῖ. «Μά... δὲν θὰ δεῖτε τ' ἄλλα ἔργα»; «Τὰ εἶδα τὰ εἶδα. εἶναι ὅλα ὡραῖα. Θἄρθω ὅμως αὔριο ποὺ ἔχω χρόνο νὰ τὰ δῶ ξανὰ καὶ νὰ τὰ μελετήσω, μὲ τὴν ἡσυχία μου». Καὶ σκύβει μιλώνταας σιγά, ἐμπιστευτικά). «Δὲν μοῦ λές, τὰ εἶδε ὁ Δήμαρχος»; «Ὄχι ἀκόμα. δὲν μπόρεσε νὰ κλέψει 5 λεπτὰ ἀπὸ τὸ χρόνο του» «Τὸ ξαίρει ὅτι τοῦ ἔχεις φτιάξει τὸ πορτραῖτο;». «Βεβαίως καὶ πιστεύω ὅτι ὅταν βρεῖ πέντε λεπτὰ καιρὸ θἀρθεῖ! «Ἐν τάξει θἄρθω ὁποσδήποτε αὔριο νὰ κάτσω δύο ὧρες νὰ δῶ τὰ ἔργα καὶ νὰ τὰ ποῦμε. «Γειά». Καὶ ἔφυγε βιαστικός!

Α. Β.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

Τηλ. 275352 277384

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΚΙΝΗΣΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Τὸ «Σπίτι τοῦ Παιδιοῦ» εἶναι τὸ ὄνομα ἑνὸς καινούργιου χώρου, ποὺ δημιουργήθηκε στὴ πόλη μας μὲ σκοπὸ τὴν ἀπασχόληση τῶν παιδιῶν τῆς σχολικῆς ἡλικίας (6—12).

Δημιουργὸς τοῦ Σπιτιοῦ εἶναι ἡ Κίνηση Δημοκρατικῶν Γυναικῶν τῆς Πάτρας. Ἡ κίνηση πάντοτε ἤθελε μὲ τὴν δράση της, νὰ δώση ἐρεθίσματα γιὰ τὴ δράση τῶν διαφόρων προβλημάτων τῆς σύγχρονης βιομηχανικῆς κοινωνίας μας. Ἀνάμεσα σ' αὐτὰ ποὺ εἶναι πολυάριθμα, βλέπει καὶ ξεχωρίζει τὰ προβλήματα τῶν παιδιῶν, τῶν δημιουργῶν τοῦ αὔριο. Κα' ἀπὸ τὰ ἀμέτρητα πάλι, ξεχωρίζει καὶ ἀσχολεῖται μὲ τὸ συγκεκριμένο πρόβλημα «Τὸ παιδὶ καὶ ὁ ἐλεύθερος χρόνος του».

Ὅλοι ξέρουμε ὅτι τὰ παιδιά μας εἶναι ἀναγκασμένα νὰ ζοῦν μέσα σὲ πολυκατοικίες —φυλακές, μέσα σὲ δωμάτια —κλουβιά, ποὺ δὲν διαθέτουν καν τὸν ἀπαραίτητο χῶρο γιὰ νὰ παίξουν καὶ ν' ἀναπτυχθοῦν σωστά.

Σ' ὅλους μας εἶναι γνωστὸ πάλι ὅτι ὁ ἐλεύθερος χρόνος ποὺ τοὺς μένει σπαταλᾶται μπροστὰ στὰ ἀνόητα προγράμματα τῆς τηλεόρασης, στὴν ἀνάγνωση τῶν βίαιων ἱστοριῶν τοῦ Λούκυ— Λούκ, , καὶ τὸ κλώτσημα κάποιας μπάλλας, ὅταν καὶ αὐτὴ βρεθεῖ

Ὅλα ὅμως τὰ παραπάνω, ὄχι μόνο δὲν ε'ναι παιδαγωγικοὶ τρόποι, ἀπασχόλησης, ὄχι μόνο δὲν προσφέρουν στὴν παιδικὴ προσωπικότητα, ἀλλὰ ἀντίθετα καταστρέφουν καὶ ἀφαιροῦν πολὺ συχνά, πέρα ἀπὸ τὸ ὅτι κρατοῦν σὲ μιὰ στασιμότητα τὴν νοημοσύνη τους.

Στὸ Σπίτι τοῦ Παιδιοῦ θὰ μποροῦν κορίτσια καὶ ἀγόρια, ἡλικίας 6—12 χρόνων νὰ περνοῦν τὸν ἐλεύθερο χρόνο τους, ΣΩΣΤΑ καὶ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ.

Θὰ φιλοξενοῦνται τὰ παιδιὰ στὶς αἴθουσες του ποὺ φτιάχτηκαν γι' αὐτὰ καὶ μόνο.

Θὰ μποροῦν στὴ Βιβλιοθήκη νὰ διαλέγουν ἀνάμεσα στοὺς 350 τόμους, τὸ βιβλίο ποὺ θέλουν νὰ διαβάσουνν. Μὲ τὴν βοήθεια παιδαγωγοῦ, τὰ παιδὶ θὰ ὠθεῖται στὴν ἔρευνα καὶ τὴν ἀναζήτηση.

Στὴ διπλανὴ αἴθουσα μὲ διάφορα ἐπιτραπέζια παιχνίδια, θὰ μποροῦν νὰ παίζουν.

Θὰ μποροῦν νὰ ζωγραφίζουν ἐλεύθερα ἢ νὰ παρακολουθοῦν δωρεὰν τὶς ὑποδείξεις, τῆς ζωγράφου. σὲ μιὰ ἄλλη αἴθουσα.

Συχνὰ θὰ ἀνακοινωνονται παραστάσεις κουκλοθέατρου, προβολές, συζητήσεις μιὰ θέματα τῆς ἡλικίας τους.

Κατὰ τὶς ὧρες λειτουργίας του (4—8 κάθε μέρα ἐκτὸς Κυριακῆς, στὴν ὁδὸ Γκότση καὶ Ρήγα Φεραίου), θὰ βρίσκεται ἐκεῖ μόνιμα ὑπεύθυνη παιδαγωγὸς καὶ ἐθελοντὲς μέλη τῆς Κίνησης ποὺ προσφέρθηκαν γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ (παιδαγωγός, ζωγράφος, ψυχολόγος).

Ἐπειδὴ τὸ κέντρο θὰ λειτουργεῖ δωρεὰν, λύσαμε μόνες μας τὸ χρηματικὸ πρόβλημα μὲ προβολές, εἰσφορές, προσφορὲς κλπ. Ἐπίσης μέλη τῆς κίνησης ἐργάστηκαν σκληρὰ γιὰ τὴν διαμόρφωση τοῦ χώρου. τὸ βάψιμο. τὴν καθαριότητα.

Φτιάχνοντας τὸ «Σπίτι τοῦ Παιδιοῦ» δὲν πιστεύουμε ὅτι λύσαμε τὸ πρόβλημα. Ἁπλῶς δημιουργήθηκε ἕνα καὶ θὰ θέλουμε νὰ γίνη ὁρόσιμον γιὰ νὰ στηθοῦν στὴν πόλη μας καὶ ἄλλα παρόμοια. Καὶ δὲν εἶναι δύσκολο, ἂν γίνη ὑπόθεση κοινὴ ὅλων τῶν γονιῶν καὶ τοῦ κράτους.

Κίνηση Δημοκρατικῶν Γυναικῶν

ΔΕΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ Η ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

Ἐνῶ ἡ πνευματικὴ Γαλλία ἑτοιμάζεται νὰ τιμήσει τὴν Μαρία Κάλλας, μὲ τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια τῆς αἴθουσας ἐνθυμημάτων της στὸ περίφημο μουσεῖο «Καρναβαλέ». (στὶς13 Δεκεμβρίου)—τὸ ἰταλικὸ περιοδικὸ «Τζέντε» ὑποστηρίζει ὅτι ἡ μεγάλη Ἑλληνίδα σοπράνο αὐτοκτόνησε!

Στενοὶ φίλοι τῆς Κάλλας ποὺ ἔζησαν κοντά της τὰ τελευταῖ χρόνια τῆς ζωῆς της, ἀλλὰ καὶ οἱ συγγενεῖς της (ἡ μητέρα της καὶ ἡ ἀδελφή της), θεωροῦν ὅτι ἡ ἰταλικὴ αὐτὴ ἐκδοχὴ τοῦ θανάτου τῆς «ντίβας» εἶναι ἀναληθέστατη καὶ ἀπαράδεκτη

Ὑπάρχουν ἐπίσημα ἔγγραφα καὶ πιστοποιητικὰ τῶν γαλλικῶν ἀρχῶν ποὺ τεκμηριώνουν ἀπόλυτα τὴν ἄποψη, ὅτι ἡ μεγάλη Ἑλληνίδα σοπράνο. πέθανε μετὰ ἀπὸ καρδιακὴ προσβολή. Ὑπάρχουν, ἡ γνωμάτευση ποὺ ἔκανε ἀμέσως μετὰ τὸν θάνατόν της, ἐκπρόσωπος τοῦ Δήμου Παρισίων καὶ στὴ συνέχεια ὁ γιατρὸς κ. Φιλίπ Στορὰ οἱ ὁποῖοι ὑποστηρίζουν, ὅτι ἡ Κάλλας πέθανε ἀπὸ φυσικὰ αἴτια. Σύμφωνα μὲ τὸ δημοσίευμα τοῦ «Τζέντε», τὴν ἄποψη τῆς αὐτοκτονίας ἐνισχύει καὶ ὁ σκηνοθέτης κ. Φράνκο Τζεφιρέλλι. ὁ ὁποῖος πρόκειται νὰ γυρίσει ταινία. τὴ ζωὴ τῆς Κάλλας. Σύμφωνα μὲ δήλωση τοῦ ἰδίου. πρόκειται νὰ παρουσιάσει τὸν θάνατο τῆς Κάλλας, σὰν αὐτοκτονία, στηριζόμενος (ὅπως γράφει τὸ περιοδικό) σὲ στοιχεῖα ποὺ συγκέντρωσε ὁ συγγραφέας ταῦ σενναρίου κ. Χιοῦ Γουΐλερ.

Ὁ κ. Γουΐλερ, σύμφωνα πάντοτε. μὲ τὸ «Τζέντε» ὑπῆρξε στενὸς φίλος τῆς Κάλλας ἐνῶ στὴν πραγματικότητα (ὅπως τονίζεται ἀπὸ τὸ στενὸ περιβάλλον τῆς Κάλλας), οὐδέποτε συναντήθηκε μὲ τὴν «ντίβα» παρὰ πῆγε στὸ Παρίσι, μετὰ τὸν θάνατό της, γιὰ νὰ συγκεντρώσει στοιχεῖα γιὰ τὴν Κάλλας.

Ὑπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΕ

Δῶρα γιὰ ὅλους γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια γιὰ πρόσωπα ποὺ ἀγαπᾶτε

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΟΩΣ. ΧΩΡΟΥ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ ΜΟΚΕΤΕΣ - ΔΑΠΕΔΑ

Δ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 36

ΤΗΛ. 279 - 744

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ SKODA MOTOR WORKS MLADA BOLESLAV ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ!

Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381

Η ΕΠΙΒΟΛΗ ΠΟΙΝΩΝΕΙΣ ΝΕΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀπαγορεύεται κατηγορηματικὰ ἡ ἐπιβολὴ σωματικῶν ποινῶν στοὺς ἀνηλίκους, ποὺ βρίσκονται στὰ ἀναμορφωτικὰ καταστήματα. Ἀπαγορεύονται ἐπίσης οἱ ἀπειλὲς, ἡ συμπεριφορὰ ποὺ προσβάλλει τὴν προσωπικότητα τῶν ἀνηλίκων.

Αὐτὴ εἶναι ἡ βασικότερη καινοτομία τοῦ νομοσχεδίου «περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας ἱδρυμάτων ἀγωγῆς ἀνηλίκων», ποὺ θὰ κατατεθεῖ στὴ Βουλὴ τὴν ἐρχόμενη ἑβδομάδα ἀπὸ τὸν ὑπουργὸ Δικαιοσύνης κ. Γ. Σταμάτη.

Ἄλλες βασικὲς καινοτομίες

—Οἱ τιμωρίες γιὰ πράξεις ἀνυπακοῆς, ἀπειθαρχίας, ἢ ἀνταρσίας, θὰ εἶναι ἡ ἐπίπληξη ἡ στέρηση ἐπισκέψεων ἢ ἐξόδων, περιορισμὸς στὸ θάλαμο κλπ., ἐνῶ προβλέπονται ἠθικὲς καὶ ὑλικὲς ἀμοιβὲς γιὰ τοὺς ἀνήλικους ποὺ διακρίνονται (ἔπαινοι, ἔκτακτες ἄδειες ἐξόδου, ἄδειες διανυκτερεύσεως, χρηματικὰ ἢ ἄλλα βραβεῖα).

—Στοὺς ἀνήλικους ποὺ διαθέτουν ἐξαιρετικὲς ἱκανότητες ἢ κλίση γιὰ ὁρισμένη τέχνη, ἐπιστήμη ἢ καλλιτεχνικὴ ἐπίδοση, θὰ ἐξασφαλίζεται ἡ ἄξιοποίηση τῶν ἱκανοτήτων τους καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ ἵδρυμα.

—Προβλέπεται ἡ λειτουργία ἱδρυμάτων ἢ τμημάτων ἡμιελεύθερης διαβιώσεως καὶ ἡ χορήγηση δοκιμαστικῶν ἀδειῶν, κατὰ τὸ διάστημα τῶν ὁποίων οἱ ἀνήλικοι θὰ ζοῦν μὲ τὶς οἰκογένειές τους ἢ θὰ τοποθετοῦνται σὲ ἐργασία, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψη καὶ συμπαράσταση τῶν κοινωνικῶν λειτουργῶν γιὰ ἕνα ἑξάμηνο ποὺ μπορεῖ νὰ παραταθῆ γιὰ δύο ἀκόμη ἑξάμηνα, κατ' ἐξαίρεση δὲ καὶ γιὰ τέταρτο ἑξάμηνο.

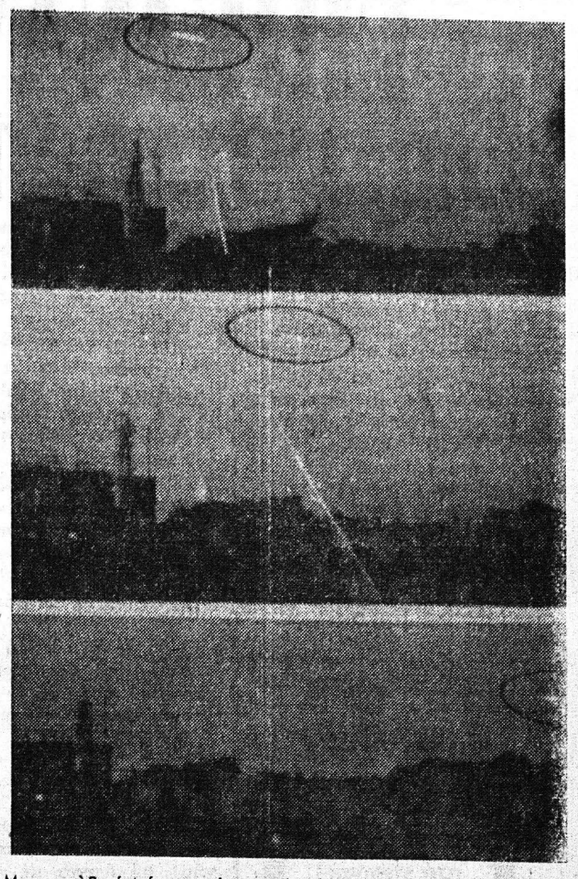
—Μετονομάζονται τὰ «Ἀνηλίκων», σὲ «Ἱδρύματα Ἀγωγῆς Ἀνηλίκων».

—Ἡ διοικητικὴ εἰσαγωγὴ στὰ ἱδρύματα ἀνηλίκων ποὺ βρίσκονται σὲ ἠθικὸ κίνδυνο, θὰ διατάσσεται ἀπὸ τὸν ὑπουργὸ Δικαιοσύνης, ἀλλὰ κατόπιν γνωματοδοτήσεως εἰδικοῦ συμβουλίου.

—Προβλέπεται ἡ ἵδρυση εἰδικῶν θεραπευτικῶν καταστημάτων γιὰ τὴν περίθαλψη ἀνηλίκων ποὺ ἐμφανίζουν ψυχοδιανοητικὲς ἀνωμαλίες, ἐπιληψία κλπ.

—Προβλέπεται γενικώτερα ὁ ἐπαγγελματικὸς προσανατολισμὸς τῶν ἀνηλίκων.

—Προβλέπεται ἡ δυνατότητα ἱδρύσεως ἰδιωτικῶν ἱδρυμάτων ἀγωγῆς ἀπὸ νομικὸ πρόσωπο δημοσίου ἢ ἰδιωτικοῦ δικαίου ἢ ὀργάνωση κλπ. τὰ ὁποῖα θὰ τελοῦν ὑπὸ τὸν ἔλεγχο τοῦ ὑπουργείου Δικαιοσύνης.



Μυστηριώδη ἰπτάμενα ἀντικείμενα ἀναστάτωσαν τὸ τελευταῖο 24ωρο δύο χῶρες, τὸ Κουβέϊτ καὶ τὴν Πορτογαλία. Λίγες ὧρες μετὰ τὴν σύστασι ἀπὸ τὴν κυβέρνησι τοῦ Κουβέϊτ εἰδικῆς ἀνακριτικῆς ἐπιτροπῆς γιὰ νὰ ἐξετάση τὸ θέμα, νέο ἰπτάμενο ἀντικείμενο ἐμφανίσθηκε στὴν περιοχὴ Σαμπρία. Πάντως οἱ Πορτογάλοι κατώρθωσαν νὰ φωτογραφήσουν τὸ μυστηριῶδες ἰπτάμενο ἀντικείμενο ποὺ ἐμφανίσθηκε πάνω ἀπὸ τὴν Λισαβῶνα (στὴ φωτογραφία μέσα σὲ κύκλο).

Τὰ παραλειπόμενα τῶν ἐν Λονδίνῳ καλλιστείων, ἀναφέρουν ἐκ Μπουένος Ἄϊρες, ὅτι «Μὶς Ἀργεντινὴ» δὲν ἔχε ἐκλεγῆ ἡ ἀνακηρυχθεῖσα «Μὶς Κόσμος 1978» Σιλβάνα Σουάρεζ, ἀλλ' ἡ μόλις 16έτις Μαργαρίτα Χάϋνδριξ, ἡ ὁποία, ὅμως, ἀπεκλείσθη τῆς ἀποστολῆς εἰς Λονδῖνον, λόγω τῆς ἀπαγορευμένης ὑπὸ τοῦ κανονισμοῦ τῶν καλλιστείων νεαρᾶς ἡλικίας της. Οὕτως, ἡ ἐφετινὴ νικήτρια τοῦ διεθνοῦς τούτου διαγωνισμοῦ, καλλονὴς, ἤτις ἦτο πρώτη ἐπιλαχοῦσα, τῶν ἐθνικῶν καλλιστείων τῆς Ἀργεντινῆς, ὀφείλει τὴν στέψιν της εἰς τὴν ληξιαρχικὴν πρᾶξιν γεννήσεως τῆς ἀντιπάλου της. Ὅσον διὰ τὴν ...μικρούλα Μαργαρίτα (ἀνωτέρω. εὐθὺς μετὰ τὴν ἐκλογὴν της ὡς «Μὶς Ἀργεντινὴ»), αὕτη ἔχει πεισμώσει καὶ ἐδήλωσεν ὅτι θὰ θέση ἐκ νέου ὑποψηφιότητα, μετὰ διαιτίαν, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι, ὅταν θὰ ἔχη συμπληρώσει τὴν πρέπουσαν ἡλικίαν (18 ἐτῶν), θὰ ἐξακολουθῆ νὰ διατηρῆ τὰ σύσιαστικὰ προσόντα, διὰ τὴν ἐκ νέου διεκδίκησιν τοῦ ἐπιφθόνου τίτλου

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ — ΚΑΤΑ ΣΤΗΜΑΤΑ —ΓΡΑΦΕΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΝΙΚΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 Α ΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 3604623

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑΣΟΥ ΚΟΡΦΗ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

Συμβολή στὴ μελέτη τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἔργου του

Ἐκδόσεις «ΚΕΔΡΟΣ». Ἀθήνα 1978..

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Εἰς τὴν Ἄνω Βλασίαν παρὰ τὴν θέσιν Χαρκιοβίνα ἕνα λυόμενο μετὰ τοῦ οἰκοπέδου, κατάλληλον διὰ νὰ κτισθῆ καὶ ἄλλο οἴκημα. Ἔχει κρύα νερὰ ἄφθονο καὶ εἶναι

Γραφ. Τελετῶν ΚΩΝ. ΤΣΑΝΤΑΡΛΙΩΤΗ Καλαβρύτων 76 τηλ. 326 — 842, 326 - 205. Καλαβρύτων καὶ Φωκέας τηλ 324 - 838, 324 - 855.

ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ, ὅλα τὰ ἀνοξείδωτα σκεύη, μαγειρικῆς καὶ σερβιρίσματος, σέ χαμηλὲς τιμές. Εἶναι τὰ πλέον κατάλληλα γιὰ δῶρα, γιατί εἶναι πρακτικά, μοντέρνα, χρήσιμα καὶ ὑγιεινά. Γίνονται, ἐπίσης, ἐπιδείξεις στὰ σπίτια

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ δοηθοί ὑδρουλικοί διὰ συνεχῆ ἐργασία. Ἀφοί Σαγιὰ Ρ. Φερραίου 120 τηλ. 223.689 Πάτραι.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΓΚΡΕΚΑ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ παντός τύπου

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗΛ. 273-593

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143

Η ΠΕΙΡΑ ΜΑΣ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΣΑΣ