ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΠΑΤΡΩΝ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΜΑΣ κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ

Β΄ ΜΕΡΟΣ

ΕΡΩΤΗΣΙΣ: 7) Ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη σας γιὰ τὴν χριστιανικὴ παράδοση καὶ τὴν διατηρητέα πίστη τῶν Πατρινῶν;

ΑΠΑΝΤ.: Οἱ Πατρινοὶ διακρίνονται διὰ τὴν προσήλωσιν των εἰς τὴν ὀρθόδοξον χριστιανικὴν παράδοσιν. Εἶναι φιλακόλουθοι. Ἐκκλησιάζονται εἰς ποσοστὸν ἀνώτερον πάσης ἄλλης περιοχῆς. Καὶ ἀγαποῦν τὴν Ἐκκλησίαν. Ἔτυχον δὲ κατὰ καιροὺς σπουδαίας πνευματικῆς καλλιεργείας ἀπὸ ἀξίους ἐργάτας τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ὁ ἀείμνηστος πατὴρ Γερβάσιος Παρασκευόπουλος κ. ἄ. Καὶ σήμερον, σὺν Θεῷ, συντελεῖται εἰς τὴν πόλιν μας καὶ τὴν ἐπαρχίαν ἀξιόλογον πνευματικὸν ἔργον. Εἶναι δὲ ἀξιοσημείωτον καὶ εὐχάριστον ὅτι ὅλα τὰ χριστιανικὰ σωματεῖα καὶ τὰ στελέχη των, συνεργάζονται μὲ τὴν Μητρόπολιν.

ΕΡΩΤ.: 8) Ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη σας γιὰ τὸ Χριστιανικὰ Σωματεῖα τῆς πόλεως ποὺ παρουσιάζουν καὶ δράση ἀλλὰ καὶ πολυετῆ ἐπιβίωση. Ἐπιτελοῦν σωστὰ τὴν θρησκευτικὴ καὶ κοινωνικὴ τους ἀποστολή;

ΑΠΑΝΤ.: Εἰς τὰς Πάτρας διακινοῦνται καὶ ἐργάζονται τρεῖς κυρίως χριστιανικαὶ κινήσεις. Τελοῦν δὲ ὑπὸ τὴν ἐξάρτησιν τῶν ἀντιστοίχων χριστιανικῶν Ὀργανώσεων «Ζωή», «Σωτὴρ» καὶ τὸ συγκρότημα τῶν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου π. Γερβασίου Παρασκευοπούλου, ἱδρυθέντων Συλλόγων. Ἡ Μητρόπολις περιβάλλει ὅλους μὲ ἀγάπην καὶ ἐμπιστοσύνην καὶ ἐπευλογεῖ τὴν προσπάθειάν των, δέχεται τὴν συνεργασίαν των καὶ καλεῖ αὐτὰς ὑπὸ τὴν σκέπην της. Εἶναι εὐχάριστον ὅτι ἐπιτυγχάνεται τοιουτοτρόπως ἕνας συντονισμὸς τῶν χριστιανικῶν δυνάμεων, ἐπωφελὴς καὶ ἐποικοδομητικός.

ΕΡΩΤ.: 9) Ἡ βυζαντινὴ μουσική, εἶναι μιὰ καταξιωμένη διαχρονικὰ ἔκφραση καὶ ἑρμηνεία τῆς χριστιανικῆς παρουσίας καὶ ἀναφορᾶς. Ὡστόσο, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ φῶς τῆς ἱερᾶς ὑμνογραφίας δὲν μᾶς μεταβιβάζεται γνήσιο καὶ αὐτούσιο. Ὁ λαός μας ἔχει σχετικὴν ἄγνοια ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἔξαρσιν τῆς χριστιανικῆς μελωδίας. Ποιὰ μέτρα προτείνει ἤ καὶ ἔχει λάβει σχετικὰ μ' αὐτὸ τὸ πρόβλημα ἡ Ἐκκλησία μας;

ΑΠΑΝΤ.: Ἡ ὀρθόδοξος ἑλληνικὴ ἐκκλησία μας, ἔχει τὴν μουσικήν της παράδοσιν. Ἡ ὅλη θεία λατρεία της καὶ ἡ ἐξαίρετος ὑμνογραφία της μόνον διὰ τῆς βυζαντινῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς, δύναται νὰ ἐκφρασθῆ. Διότι μόνον αὐτὴ ἔχει ἀναπτυχθῆ καθ' ὅλον τὸ πλάτος τῶν ἱερῶν ἀκολουθιῶν τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ πρὸ πάντων, ἔχει τὸ κατάλληλον λατρευτικὸν καὶ κατανυκτικὸν ὕφος ὥστε νὰ συμβάλλῃ εἰς τὴν «ἐν πνεύματι» λατρείαν τοῦ Θεοῦ.

ΕΡΩΤ.: 10) Ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη σας γιὰ τὴν ἀξιολόγιση καὶ τὴν προσφορὰ εἰς τὴν Ἐκκλησία τῶν χορωδιῶν τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς;

ΑΠΑΝΤ.: Ἡ εὐρωπαϊκὴ μουσικὴ εἰς ἄλλας ὀρθοδόξους ἐκκλησίας, κυρίως εἰς τὴν ρωσικήν, ἐκάλυψεν ὅλας τὰς ὑμνολογικὰς ἀνάγκας τῆς Ἐκκλησίας μὲ ἀντιστοίχους μελωδίας. Εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐκτὸς τῆς θείας λειτουργίας, ἐλάχιστα ἄλλα μέλη ἔχει περιλάβει. Εἶναι λοιπὸν ἀνεπαρκὴς διὰ τὰς λατρευτικὰς ἀνάγκας τῆς ἐκκλησίας μας.

Ο ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ ΕΙΣ ΕΥΛΟΓΩΝ ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΑ ΕΙΣ ΝΑΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ἰσχύει πάντως καὶ διὰ τὴν βυζαντινὴν καὶ διὰ τὴν εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν ἕνας γενικὸς κανών. Ἡ καλὴ ποιότης καὶ ἀπόδοσις τῶν μελωδιῶν. Εἶναι δηλαδὴ ζήτημα συνθέσεως ἀφ' ἑνὸς (ρεπερτορίου, ὡς λέγεται) καὶ ἐκτελεστῶν ἀφ' ἑτέρου. Εἰς τὰς Πάτρας ὁ ἀείμνηστος Τριάντης συνέβαλεν ἀρκετὰ εἰς τὴν ποιότητα τοῦ ρεπερτορίου. Ἀπομένει νὰ ἀξιοποιηθῆ μὲ ἱκανοὺς ἐκτελεστάς. Εἰς δύο κεντρικοὺς ναοὺς (τοῦ Εὐαγγελισμοῦ καὶ τῆς Παντανάσσης) ψάλλεται ἡ μουσικὴ αὐτή. Ἐρασιτεχνικὰ ὅμως.

ΕΡΩΤ.: 11) Μιλῆστε μας γιὰ τὴν ποίηση τῆς Βίβλου;

ΑΠΑΝΤ.: Ἡ Ἁγία Γραφὴ περιέχει καὶ τμήματα μὲ ἔκδηλον καὶ ὑψηλὴν ποίησιν. Δὲν εἶναι ὅμως αὐτὸς ὁ σκοπός της καὶ τὸ κύριον περιεχόμενόν της. Εἰς τὴν Παλαιὰν Διαθήκην, τὸ ἓν τρίτον τῶν βιβλίων της ἀποτελοῦν τὰ λεγόμενα «ποιητικὰ» βιβλία. Μεταξὺ αὐτῶν προέχουν οἱ Ψαλμοί, κυρίως τοῦ Δαυΐδ, μὲ ὑπέροχον λυρισμὸν καὶ ὑψηλὰς πνευματικὰς ἐξάρσεις. Εἰς τὴν Καινὴν Διαθήκην τὸ ποιητικὸν στοιχεῖον ἀπαντᾶται μόνον ἀποσπασματικῶς, κυρίως εἰς τὸν Εὐαγγελιστὴν Λουκᾶν, ὅστις διέσωσεν ὡρισμένας «ᾠδὰς» εἰς τὸ Εὐαγγέλιόν του καὶ εἰς μερικὰς περικοπὰς τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, ὅπως εἶναι ὁ ὑπέροχος ὕμνος τῆς ἀγάπης (Α΄ Κορνθ. κεφ. 13. 1—8) κ. ἄ.

ΕΡΩΤ.: 12) Μιλῆστε μας γιὰ τὴν Σοφία τοῦ Εὐαγγελίου, ὡς βασικὴ κοινωνιολογια ζωῆς;

ΑΠΑΝΤ.: Διὰ τὴν σοφίαν τοῦ Εὐαγγελίου ἰσχύει ὁ ἐπιγραμματικὸς λόγος τοῦ Χριστοῦ «ὧδε ἡ σοφία ἐστίν». Ἐδῶ ὑπάρχει ἡ πραγματική, ἡ ὑψίστη σοφία. Ὑπερβάλλει ἀσύγκριτα καὶ αὐτὴν τὴν περιλάλητον σοφίαν τοῦ Σολομῶντος· «πλεῖον Σολομῶντος ὧδε» (Ματθ. 12, 42).

Ἐκεῖνο ποὺ πρέπει νὰ κατανοήση κάθε χριστιανὸς εἶναι τοῦτο: Ὅτι ἡ σοφία τοῦ Εὐαγγελίου εἶναι ἡ «ἄνωθεν σοφία» (Ἰακ. 3,17). Δὲν πρόκειται δηλαδὴ δι' ἀνθρωπίνην σοφίαν, ἔστω ὑψηλῆς ἢ καὶ ὑψίστης κλάσεως, ἀλλὰ δι' ἀποκάλυψιν Θεοῦ. Ὁ Χριστὸς διεκήρυξεν ἀπεριφράστως «ἐγώ εἰμι ἡ ἀλήθεια» ἡ πλήρης καὶ τελεία, ἡ ἀλάνθαστος καὶ ἀδιάψευστος, ἡ μοναδικὴ καὶ ἀσύγκριτος.

ΕΡΩΤ.: 13) Τί πιστεύετε γιὰ τὸ μέλλον τῶν θεολογικῶν Συνεδρίων τῆς μνήμης τοῦ Πρωτοκλήτου στὶς ἐπερχόμενες γενεές. Ὁραματίζεσθε ὅτι θὰ γίνουν ἡ χριστιανικὴ ἑστία τῆς ἀλήθειας καὶ τοῦ πανσόφου λόγου;

ΑΠΑΝΤ.: Ἐπιθυμία καὶ προοπτική μας εἶναι, ἡ τακτικὴ σύγκλησις θεολογικῶν Συνεδρίων εἰς τὴν πόλιν τοῦ Πρωτοκλήτου. Ἐλπίζομεν νὰ στεφθῆ ἀπὸ ἐπιτυχίαν τὸ ἐφετεινὸν πρῶτον Συνέδριον καὶ νὰ δημιουργηθῆ τὸ κατάλληλον κλῖμα διὰ τὴν ἐπανάληψιν αὐτοῦ εἰς τὰ ἑπόμενα ἔτη τοὐλάχιστον περιοδικῶς.

Αἱ Πάτραι καὶ ὁ Πρωτόκλητος Ἀπόστολος προσφέρονται ὡς θαυμάσιος πόλος ἕλξεως πρὸς τὸν ὑψηλὸν τοῦτον σκοπόν.

ΕΡΩΤ.: 14) Σεβασμιώτατε, ἡ χριστιανικὴ σκέψη σημαίνει ἀλήθεια, τόσο στὴ ζωὴ ὅσο καὶ στὸ πνεῦμα. Καὶ ἡ εὐαγγελικὴ ρῆση ὁδηγεῖ πάντοτε εἰς τὸν δρόμο τῆς καθάρσεως καὶ τελειώσεως τῆς ψυχῆς τοῦ χριστιανοῦ. Ὡστόσο οἱ ἐχθροὶ τῆς Ἐκκλησίας καὶ οἱ ἀφελεῖς ἐπωφελούμενοι ἀπὸ ἐπικαιρικὰ λάθη καὶ σφάλματα μερικῶν ἐκπροσώπων της, βάλλουν ἐναντίον τῆς πίστεως καὶ τοῦ Θεοῦ. Πιστεύετε ὅτι εἶναι ποτὲ δυνατὸν αὐτή, ἡ σημειουμένη κατὰ καιροὺς ἀνομία νὰ κλονίσῃ τὴν Ἐκκλησία τῆς Ὀρθοδοξίας καὶ νὰ μειώσῃ τὴν πίστη τοῦ λαοῦ μας γιὰ τὸν Θεό;

ΑΠΑΝΤ.: Ἡ Ἐκκλησία εἶναι θεῖος ὀργανισμός. «Καὶ πύλαι ᾅδου οὐ κατισχύσουσιν αὐτῆς». Διωγμοὶ κρατήσαντες ἐπὶ αἰῶνας δὲν τὴν ἐκλόνισαν. Καὶ ἡ πολεμικὴ τῶν ἐχθρῶν τῆς πίστεως, παρ' ὅλας τὰς συνδεδυασμένας καὶ ἀλλεπαλλήλους βολάς της, δὲν κατώρθωσε, οὔτε θὰ κατορθώσῃ νὰ πλήξῃ θανασίμως τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Χριστοῦ. «Ἡ Ἐκκλησία πολεμουμένη νικᾷ», ἔλεγεν ὁ ἐκ τῶν μεγάλων ἱεραρχῶν Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος.

Ὑπάρχει ὅμως καὶ τὸ ἀνθρώπινον στοιχεῖον εἰς τὴν Ἐκκλησίαν. Καὶ τὰ ἀνθρώπινα ἔχουν πάντοτε ἀτελείας. Αἱ ἀτέλειαι καὶ ἀδυναμίαι τῶν στελεχῶν καὶ τῶν μελῶν τῆς Ἐκκλησίας ἔχουν βεβαίως ἀντίκτυπον εἰς αὐτὴν ταύτην τὴν Ἐκκλησίαν. Καὶ πρέπει νὰ λείπουν, ὥστε ἡ Ἐκκλησία νὰ «ἡ ἁγία καὶ ἄμωμος» κατὰ τὸν Ἀπ. Παῦλον.

Χωρὶς ποτὲ νὰ δικαιολογοῦμεν ἢ νὰ καλύπτωμεν τὰς ἐλλείψεις καὶ τὰ σφάλματα τῶν ἐκπροσώπων τῆς Ἐκκλησίας, ἀπεριφράστως λέγομεν ὅτι ἡ σκανδαλοθηρικὴ τακτικὴ οὔτε ἔντιμος εἶναι (διότι προβαίνει εἰς γενικεύσεις καὶ ἀγνοεῖ πλεῖστα θετικὰ καὶ ἠθικὰ κεφάλαια— πρόσωπα καὶ ἔργα —τῆς Ἐκκλησίας), οὔτε ἐποικοδομητικὴ διὰ τὸν λαόν. Εἶναι ὕπουλος διαβρωτικὴ προσπάθεια, ὑποσκάπτουσα τὰ θεμέλια τῆς πίστεως, διὰ νὰ μὴ μείνῃ τίποτα ὄρθιον.

Ἀλλ' ὅπως εἶπεν ὁ Χριστὸς «ὁ πεσὼν ἐπὶ τὸν λίθον τοῦτον συνθλασθήσεται, ἐφ' ὃν δ' ἂν πέσῃ λικμήσει αὐτόν» (Ματθ. 21, 44). Ἐκεῖνος δηλ. ποὺ θὰ συντριβῆ τελικῶς δὲν θὰ εἶναι ἡ Ἐκκλησία, ἀλλὰ οἱ διῶκται της.

Η «ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ» ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Ἀπὸ αὔριο Δευτέρα μέχρι τὴν Πέμπτη, στὰ πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων τῶν Πρωτοκλητείων, ἡ «Πατραϊκὴ Σκηνὴ» θὰ παρουσιάση στὸ Δημοτικὸ Θέατρο Πατρῶν τὸ μονόπρακτο θρησκευτικὸ ἔργο τοῦ Γιώργου Θεοτοκᾶ «Πέφτει τὸ βράδυ».

Ἡ «Πατραϊκὴ Σκηνὴ» εἶναι τὸ θεατρικὸ τμῆμα τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν τὸ ὁποῖον μετονομάσθηκε προσφάτως ὡς «Πατραϊκὴ Σκηνὴ» γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ λαμβάνει μέρος σὲ φεστιβὰλ ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ.

Τὸ ἔργο τοῦ κ. Γ. Θεοτοκᾶ «Πέφτει τὸ Βράδυ» ἀνεβαίνει σὲ γενικὴ διεύθυνση μακέττες κουστουμιῶν μακέττες σκηνικῶν καὶ φωτισμοῦ Χρήστου (ΑΚΗ) Πανίτσα, σκηνοθεσία καὶ μουσικὴ ἐπένδυση, διαδικὴ ἐκτέλεση κουστουμιῶν Ἑλένης Τζουβέκα, ἐκτέλεση σκηνικῶν Γεράσιμου Φόρτη, φροντιστήριο Πανωραίας Πανίτσα, ἔπιπλα Γιάννη Μπατίστα καὶ παπούτσια ἐποχῆς Νικ. Οἰκονομοπούλου.

Στὸ πιὸ πάνω ἔργο λαμβάνου μέρος κατὰ σειρὰ ἐμφανίσεως οἱ ἠθοποιοί: Πιλάτος, Ἀνδρ. Παπαδιονυσίου. Γραμματικός, Ἀχιλλέας Παπαδιονυσίου. Πρόκλα, Σοφία Παπαδοπούλου— Βασιλοπούλου, Α΄ βραβεῖο γυναικείου ρόλου Φεστιβὰλ Κορίνθου. Ἀξιωματικός, Λάπρος Βασιλόπουλος. Σκλάβα, Μπέλα Γράψα.

Τὸ δεύτερο μέρος τῆς παραστάσεως θὰ καλύψη τὸ συγκρότημα Ἐθνικῶν χορῶν τῆς κ. Ἑλένης Σταυροπούλου.

Στὸ συγκρότημα παίρνουν μέρος οἱ χορευτές: Ἑλένη Σταυροπούλου, Εὔη Μαστροκάλου, Κατερίνα Σταυροπούλου, Κικὴ Παπαθανασίου, Μαρία Ρασσιᾶ, Νικ. Τασσιόπουλος, Κων)ννος Ζῆκος, Ἰωάν. Κανελλάκης, Χρ. Ἀβραντίνης, Νικ. Κουνέλης.

Θὰ χορευτοῦν οἱ πιὸ κάτω χοροί: Εἰσαγωγή, Καραγκούνα, Τσάμικο, Θερισμός, Ὁ Μενούσης, Ἀντικριστός. Σαμαρίνα, Σούπα Μάνα μου. Χανιώτικος, Ὁ Ἀετὸς καὶ Καλαματιανός.

Στὴν ἐπίσημη παράσταση ποὺ θὰ δοθῆ τὸ βράδυ τῆς Τρίτης, ἐκλήθησαν νὰ παραστοῦν, οἱ συμπολίτες ὑπουργοί, βουλευτές, οἱ ἀρχὲς τῆς πόλεως καθὼς καὶ ἡ ἀδελφὴ τοῦ συγγραφέως κ. Μαρία Ἀλιβιζάτου.

ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΑΓ. ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Ἀπαλλοτριώσεις θὰ γίνουν στὴν περιοχὴ Ἁγ. Αἰκατερίνης.

Τὸ ὑπουργεῖο Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν, μὲ ἔγγραφό του, πρὸς τὴν Διεύθυνση Ἀπαλλοτριώσεων τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν, προτείνει, μετὰ τὴν θετικὴ γνωμοδότηση τοῦ Συντονιστικοῦ Συμβουλίου Στεγάσεως, τὴνν ἔκδοση ὑπουργικῆς ἀποφάσεως, γιὰ τὴν ἀπαλλοτρίωση ἐκτάσεως 7622 τ. μέτρων, στὴν περιοχὴ Ἁγίας Αἰκατερίνης Πατρῶν διὰ τὴν στεγαστικὴν ἀποκατάστασιν παραπηγματούχων οἰκογενειῶν.

Μὲ τὸ ἴδιο ἔγγραφο διαβιβάζεται τὸ σχετικὸ τοπογραφικὸ διάγραμμα στὸ ὁποῖο περιγράφεται ἡ ἔκταση ποὺ πρόκειται ν' ἀπαλλοτριωθεῖ καὶ νὰ χρησιμοποιηθεῖ διὰ τὴν ὡς ἄνω στεγαστικὴ ἀποκατάσταση κατ' ἐφαρμογὴ κοινοῦ στεγαστικοῦ προγράμματος τοῦ ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν καὶ τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἐργατικῆς Κατοικίας, τὸ ὁποῖον ἔχει ἐγκριθεῖ ἀπὸ τὸν παρελθόντα Ἀπρίλιο. Ἡ δαπάνη τῆς ἀπαλλοτριώσεως προτείνεται, ὅπως βαρύνη τὸν κρατικὸν προϋπολογισμόν.

Ο ΥΦΥΠ. κ. ΓΕΡ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΗΜ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Κοινὴ σύσκεψη μὲ συμμετοχὴ τοῦ ὑφυπουργοῦ Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν κ. Γ. Ἀποστολάτου καὶ τῶν μελῶνν τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς τῆς ΑΔΕΔΥ, πραγματοποιήθηκε στὰ γραφεῖα τῆς ΑΔΕΔΥ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λυκούργου.

Στὴ σύσκεψη αὐτὴ ἐξετάστηκαν θέματα σχετικὰ μὲ τὰ ἀσφαλιστικὰ Ταμεῖα τῶν Δημοσίων Ὑπαλλήλων, τὴν ὑγειονομικὴ τους περίθαλψη καὶ τὴ διαδοχικὴ ἀσφάλιση.

Στὴν ἀρχὴ τῆς συσκέψεως, ὁ πρόεδρος τῆς ΑΔΕΔΥ ἀνέπτυξε τὶς θέσεις τῆς τάξεως πάνω στὰ τρία αὐτὰ βασικὰ θέματα καὶ στὴ συνέχεια ἔγινε εὐρεῖα ἀνταλλαγὴ ἀπόψεων ἀνάμεσα στὸν κ. ὑφυπουργὸ καὶ τὰ μέλη τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς.

Εἰδικώτερα, ὁ πρόεδρος τῆς ΑΔΕΔΥ κ. Μιχ. Παπακώστας ἀναφέρθηκε διὰ μακρῶν στὴν ἀνάγκη νὰ βελτιωθεῖ ἡ ὑγειονομικὴ περίθαλψη τῶν ὑπαλλήλων τοῦ Δημοσίου καὶ τῶν Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, γιατὶ ὅπως εἶπε, συγκρινομένη αὐτὴ μὲ τὴν ἀντίστοιχη περίθαλψη ποὺ παρέχουν διάφορα Ταμεῖα ἄλλων ὑπαλλήλων, εἶναι χαμηλῆς στάθμης. Ὑποστήριξε πὼς στὴν περίθαλψη τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων ἔχουν ὑπαχθεῖ πολλὰ πρόσωπα ποὺ καμμιὰ σχέση δὲν ἔχουν μὲ τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παρουσιάζεται διογκωμένη ἡ σχετικὴ ἐπιβάρυνση τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ ζήτησε νὰ γίνει ἀπογραφὴ ὅλων τῶν ἀσφαλισμένων στὴν ὑγειονομικὴ περίθαλψη τοῦ Δημοσίου, γιὰ νὰ διαπιστωθεῖ τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές.

Στὴ συνέχεια ἀναφέρθηκε στὴν ἀνάγκη νὰ ἐξομοιωθοῦν οἱ συνταξιοῦχοι ἀπὸ πλευρᾶς ὑγειονομικῆς περιθάλψεως καὶ ἰδιαίτερα τῆς νοσοκομειακῆς μὲ τοὺς ἐν ἐνεργείᾳ συναδέλφους τους καὶ ἀκόμα νὰ παρασχεθεῖ ἡ δυνατότητα στὶς μητέρες δημοσίους ὑπαλλήλους νὰ ἀσφαλίζουν τὰ παιδιά τους στὴν περίθαλψη τοῦ Δημοσίου, ὅταν ὁ ἄνδρας εἶναι ἐργαζόμενος τοῦ ἰδιωτικοῦ τομέα ἢ ἐλεύθερος μικροεπαγγελματίας.

Στὴ συνέχεια ἀναφέρθηκε στὴν ἀνάγκη ποὺ γίνεται ἐπιτακτικότερη μὲ τὴν ἔνταξη τῆς χώρας μας στὴν ΕΟΚ νὰ ἀναγνωρίζεται συντάξιμη κάθε προϋπηρεσία τῶν ὑπαλλήλων τοῦ Δημοσίου καὶ τῶν ΝΠΔΔ ποὺ διανύθηκε στὸν ἰδιωτικὸ τομέα.

Περισσότερο στάθηκε ὁ πρόεδρος τῆς ΑΔΕΔΥ πάνω στὸ θέμα τῶν ἀσφαλιστικῶν μας Ταμείων, ὅπου τὰ προβλήματα παρουσιάζονται ὀξύτερα. Ἀναφέρθηκε στὸ ἀπάνθρωπο μέτρο κρατικῆς δεσμεύσεως τῶν κεφαλαίων τῶν ἀσφαλιστικῶν μας Ταμείων καὶ τῆς ληστρικῆς ἐκμεταλλεύσεως αὐτῶν ἀπὸ τὶς διάφορες Τράπεζες, στὴ μὴ ἀποδέσμευση κεφαλαίων γιὰ τὴν ἀξιοποίηση τῆς τυχὸν ἀκίνητης περιουσίας τῶν Ταμείων στὴν ἀνάγκη νὰ διοικηθοῦν τὰ Ταμεῖα μας ἀπὸ μᾶς τοὺς ἴδιους τοὺς ἀσφαλισμένους καὶ τοὺς βοηθηματούχους ποὺ εἴμαστε οἱ πραγματικοὶ ἰδιοκτῆτες τους καὶ τέλος τόνισε πὼς κανένα μέτρο ποὺ ν' ἀφορᾶ τὰ ἀσφαλιστικὰ μας Ταμεῖα δὲ θὰ δεχτεῖ ἡ τάξη, ἂν προηγουμένως δὲν ἐνημερωθεῖ καὶ δὲ συμφωνήσει πάνω σ' αὐτά.

Καὶ ἀσφαλῶς ποτὲ δὲν πρόκειται ννὰ συμφωνήσει, εἶπε, ἂν δὲν πειστεῖ γιὰ τὴν ἀναγκαιότητα τοῦ ὁποιουδήποτε μέτρου.

Μετὰ τὴ κατὰ κάποιο τρόπο ἐνημέρωση τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ ἐπακολούθησε ἐποικοδομητικὸς διάλογος καὶ ἐξετάστηκαν ἕνα —ἕνα ὅλα τὰ θέματα ποὺ τέθηκαν ὑπόψη τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ.

ΝΕΑΙ ΤΙΜΑΙ ΟΠΩΡΟΚΗΠΕΥΤΙΚΩΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. Νομάρχου αἱ νέαι τιμαὶ ὡρισμένων ὀπωροκηπευτικῶν ἀπὸ τῆς αὔριον Δευτέρας καθορίζονται ὡς ἑξῆς: Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς ἀφορᾶ χονδρικὴν πώλησιν, ὁ δεύτερος λιανικὴν καὶ ὁ τρίτος Λαϊκὰς Ἀγορὰς, πλανοδίους καὶ στασίμους πωλητάς.

Τομάτες 13—17—17. Λάχανο, 10—14—14. Πιπεριὲς γενικῶς θερμοκηπίου 20—25—24, Μελιτζάνες (ἐκτὸς μελιτζανάκια γιὰ γλυκό) 12—15,50 καὶ 15.

ΝΕΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ

Ἀπὸ τὸν Ὀργανισμὸ τῶν ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ ἀνακοινώνεται ὅτι ἀπὸ τὸ Κεντρικὸ Φιλοτελικὸ Γραφεῖο (Αἰόλου 100—1ος ὄροφος Ἀθῆναι) θὰ χρησιμοποιηθεῖ στὶς 10)12)78 καὶ ἀπὸ ὥρας 08.30 - 13.30 νέα ἀναμνηστικὴ σφραγίδα μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς 30ῆς ἐπετείου τῆς Παγκοσμίου Διακηρύξεως τῶν Δικαιωμάτων τοῦ Ἀνθρώπου.

Ἐλάχιστο τέλος γιὰ τὴ λήψη τῆς σφραγίδας αὐτῆς, ὁρίζεται γιὰ τοὺς φακέλλους δραχμὲς 4 καὶ γιὰ τὰ λοιπὰ ἀντικείμενα δραχμὲς 3.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΛΙΜΕΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
Ἀριθμ. Πρωτ.! 3241

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Προκειμένου τὸ Λιμεν. Ταμεῖο Πατρῶν νὰ ἐκμισθώσει τὸ δικαίωμα ἐφοδιασμοῦ τῶν θαλαμηγῶν καὶ λοιπῶν σκαφῶν ἀναψυχῆς μὲ καύσιμα ἀπὸ τὸ σταθμὸ χορηγήσεως καυσίμων τοῦ Μώλου Ἁγίου Νικολάου καὶ τοῦ Λιμενίσκου σκαφῶν ἀναψυχῆς «Μαρίνας» καλεῖ τὶς ἐνδιαφερόμενες ἑταιρίες καυσίμων νὰ ὑποβάλουν ἐντὸς 20 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης, τὶς προτάσεις τους καὶ τοὺς ὅρους μὲ τοὺς ὁποίους ἀναλαμβάνουν τὴν τοιαύτη ἐκμετάλλευση.

Γιὰ περισσότερες πληροφορίες οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἐπισκεφθοῦν τοὺς ἀνωτέρω χώρους γιὰ νὰ διαπιστώσουν τὶς ὑπάρχουσες ἀνάγκες σὲ ἐγκαταστάσεις ἢ νὰ ἀπευθυνθοῦν στὸ Λιμεν. Ταμεῖο Πατρῶν, τὶς ἐργάσιμες ἡμέρες καὶ ὧρες.

Πάτραι 24—11—1978
Ὁ Πρόεδρος
ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΡΟΣΟΣ

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑΣΟΥ ΚΟΡΦΗ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

Συμβολὴ στὴ μελέτη τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἔργου του
Ἐκδόσεις «ΚΕΔΡΟΣ», Ἀθήνα 1978..

ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ, ὅλα τὰ ἀνοξείδωτα σκεύη, μαγειρικῆς καὶ σερβιρίσματος, σὲ χαμηλὲς τιμές. Εἶναι τὰ πλέον κατάλληλα γιὰ δῶρα, γιατὶ εἶναι πρακτικά, μοντέρνα, χρήσιμα καὶ ὑγιεινά. Γίνονται, ἐπίσης, ἐπιδείξεις στὰ σπίτια

ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
ΝΑΤΑΛΥΣ
είδη μητρότητος
παιδικά
ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ
παιχνίδια
κεντήματα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ

αυτοκίνητα SEAT
ΑΝΤ/ΠΟΙ: ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ - ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
«Α.Β.Ε.Ε.Α.» Α.Ε.
Μαιζώνος 205 - 207 ΠΑΤΡΑΙ
ΚΕΝΤ. (061) 32 9445-6
Δ/ΣΙΣ (061) 32 9447
ΠΩΛ. (061) 32 3477
SERVICE (061) 32 9448
ΑΝΤ/ΚΑ (061) 32 6651

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΟΥ
ΑΝΤ
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ
ΤΟΙΧΟΥ
ΜΟΚΕΤΕΣ
- ΔΑΠΕΔΑ
Δ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΝΤΕΚΟΡΑΤΕΡ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 36
ΤΗΛ. 279 - 744

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ
Αγ. Ανδρέου 130 - 132 ΠΑΤΡΑ
Τηλ. (061) 33 23 73 - 32 97 38
CITROEN
PONY-JEEP

Τὸ κατάστημά μας εἶναι στὴν διάθεσή σας, μὲ τὶς καλύτερες γοῦνες καὶ τὶς φθηνότερες τιμὲς λόγῳ παραγωγῆς μας. Εἰδικὴ προσφορὰ μέχρι 15-11-78. Ἐγγύηση ἡ πολυετὴς πεῖρα μας
ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ · ΚΑΠΡΑΛΟΣ · ΣΙΑΤΙΣΤΑ · ΠΑΤΡΑ
ΚΑΠΡΑΛΟΣ
ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ: 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ: 223.333

Ὑπεραγορά
ΠΑΝΤΑΖΗΣ
Δῶρα γιὰ ὅλους
γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια
γιὰ πρόσωπα ποὺ ἀγαπᾶτε

Boutique
alta Moda
Μαιζῶνος 63
ΠΑΤΡΑΙ
τηλ. 221.931

ΤΕΧΝΟΜΕΤΑΛ Ο.Ε.
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΣ: Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 124
ΤΗΛ. 278.590 ΠΑΤΡΑΙ

Μαχαιροπήρουνα
Δίσκοι
Πιατέλλες σερβιρίσματος
Ἐπάργυρα διακοσμητικά
35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΙΡΑΣ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
Αγ. Νικολάου 57

ΒΙΟΛΑΜΠ
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Φωτιστικά Ποιότητος
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Κανακάρη 78β - ΤΗΛ. 270-653

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
SKODA MOTOR
WORKS MLADA BOLESLAV
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ!
η λογικη και τα όριά της
η λογικη της οικονομιας
η λογικη της σιγουριας
η λογικη της ομορφιας
η λογικη της δυναμης
SKODA
και πάνω απόλα η λογική
Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381