ΤΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΦΤΑΙΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΟΛΙΩΣΗ

ΜΙΛΑΝΟΝ. Εἰς τὴν περίοδον κατά τήν ἔναρξιν τοῦ σχολικοῦ ἔτους κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ σχολίατρος ὑποβάλλει τοὺς μαθητάς εἰς τὴν συνήθη ἰατρικήν ἐξέτασιν, οἱ γονεῖς πληροφοροῦνται συχνὰ ὅτι τὸ τέκνον των πάσχει ἀποῴρισμένας διαταραχάς τῶν ὁποίων ἕως τότε ἠγνόουν καί αὐτὴν ἀκόμη τὴν ὕπαρξιν. Μία ἐκ τῶν συνηθεστέρων παθήσεως τοῦ τύπου αὐτοῦ εἶναι ἡ σκολίωσις, μία πλαγία στρέβλωσις τῆς σπονδυλικῆς στήλης. Ἡ πάθησις αὐτὴ ἡ ὁποία διαγιγνώσκεται συνήθως κατά τήν σχολικήν ἡλικίαν, δημιουργεῖται σχεδὸν πάντοτε, κατά τά πρῶτα ἔτη τῆς ζωῆς.

Δι' αὐτὸ εἶναι ἀναγκαῖον ὅπως οἱ γονεῖς φροντίζουν νά προλάβουν τήν ἀνάπτυξιν αὐτῆς τῆς παθήσεως.

Πράγματι, οὐδείς ἔχει ἀπολύτως ἴσιαν σπονδυλικήν στήλην. Εἶναι γνωστὸν ὅτι ὑπάρχουν φυσιολογικαί καμπυλώσεις, ὡς εἶναι ἡ κύφωσις (ἡ κύρτωσις τῆς ράχεως) καὶ ἡ λόρδωσις (ἡ πρὸς τὰ πρόσω κύρτωσις τῆς ὀσφύος). Οὕτω, π.χ., διά νά βοηθήσωμε τὸ παιδί νά ἀναπτύξη φυσιολογικήν σπονδυλικήν στήλην, πρέπει, ἀπὸ τοὺς πρώτους ἤδη μῆνας τῆς ζωῆς του νὰ τὸ τοποθετήσωμε πρηνηδὸν ἀποφεύγοντες νὰ τὸ κρατοῦμεν ἐπί πολλάς ὥρας εἰς τὸ κάθισμά του, ἔστω καὶ ἂν τοῦτο εἶναι ἀπὸ τὰ τελειότερα

Η ΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Ἀλλά τά χρησιμώτερα μέσα προφυλάξεως λαμβάνονται κατά τήν πρώτην σχολικήν ἡλικίαν. Πράγματι, τὸ σχολεῖον ἀναγκάζει τὸ ἄτομον νὰ διακόπτη τὴν σωματικήν του δραστηριότητα καί νά κάθηται ἐπί ὁλοκλήρους ὥρας εἴτε εἰς τὸ θρανίον του εἴτε εἰς τὴν καρέκλαν του διά νά μελετήση τά μαθήματά του, περιορίζει τὰς ὥρας τοῦ ὕπνου, τῆς ψυχαγωγίας, ἰδίως δέ, τῶν σπόρ καὶ προκαλεῖ πραγματικάς ἐσωτερικάς βλάβας.

Οὕτω, εἶναι ἀπαραίτητον ὅπως εἰς τὸ σχολεῖον ἐκτελῆται τὸ ὀρθὸν πρόγραμα γυμναστικῆς τὸ ὁποῖον ἐπηρεάζει τελικῶς τὴν φυσιολογικήν ἀνάπτυξιν τῆς σπονδυλικῆς στήλης. Καί ὅμως, παρατηρεῖται ὅτι ἀκριβῶς οἱ μαθηταί οἱ ὁποῖοι ἔχουν προσβληθῆ ἐκ σκολιώσεως ζητοῦν τήν κατάργησιν τῆς Φυσικῆς Ἀγωγῆς.

Η ΚΟΛΥΜΒΗΣΙΣ

Ἐξ ὅλων τῶν σπόρ, τά πλέον ἐνδεικνυόμενα διά τήν ἄνα στολήν τῆς παθήσεως αὐτῆς εἶναι, κατά πρῶτον λόγον ἡ κολύμβησις κατά δεύτερον δέ λόγον αἱ χιονοδρομίαι. Ἐάν, ὅμως ἐκδηλωθῆ ἡ πάθησις, εἶναι ἀνάγκη νά ἐφαρμοσθῆ, ὑπὸ αὐστηρὸν ἰατρικὸν ἔλεγχον ἡ ἐπανορθωτική γυμναστική. Ἡ διάρκεια τῆς θεραπείας θά καθορισθῆ ἐκ τῶν βλαβῶν τάς ὁποίας ἔχει ὑποστῆ ἡ σπονδυλική στήλη, κατ' οὐδένα δέ τρόπον ἡ γυμναστική πρέπει νά εἶναι ἐξαντλητική.

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ SKODA MOTOR WORKS MLADA BOLESLAV ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ!

Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΩΝ
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΓΚΡΕΚΑ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
παντός τύπου
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ. 273-593
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143

Η ΠΕΙΡΑ ΜΑΣ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΣΑΣ

Ο ΤΖΑΝΗΣ ΑΛΙΦΕΡΗΣ ΘΑ ΓΥΡΙΣΗ ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑ

Ἀνθη: τοῦ Τζανῆ Αλιφέρη

Μᾶς ἔγινε σχεδὸν ἀπαραίτητο νὰ περνᾶμε κάθε μέρα ἀπὸ τὴν ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ Τζανῆ Ἀλιφέρη. Κάθε φορὰ μᾶς παρουσιάζει καὶ νέες ἐκπλήξεις καὶ δὲν τὸ κρύβουμε, μαθαίνουμε ὅλο καὶ νέα ἐνδιαφέροντα πράγματα ἀπὸ τὴν πολὺ γεμάτη ζωὴ αὐτοῦ τοῦ καλλετέχνη.

Τὸν ρωτᾶμε εἶσαι εὐχαριστημένος ἀπ' τὴ ζωή σου; Ἀπόλυτα. Κατάμερα νὰ γίνω εὐτυχής. Τὸ Πατραϊκὸ κοινὸ μ' ἔχει ἐνθουσιάσει. Τὸ ἔχω ἀγαπήσει τόσο πολὺ ποὺ σκέπτομαι νὸ γίνω Πατρινός.

Ἔχει ταξειδέφει πολύ; τὸν ρωτήσαμε.

Αὐτὸ θὰ τὸ κρίνετε ἐσεῖς. Κατάφερα ὡς τώρα νὰ πάω τριάντα φορὲς στὴν Εὐρώπη, δέκα στὴν Ἀμερική, πέντε στὴν Αἴγυπτο. 12 στὴν Κύπρο, 25 στὴν Κωνσταντινούπολι κλπ.

Τώρα ἔχω βάλει σὰν στόχο μου νὰ κάνω τὸ γῦρο τοῦ κόσμου, γυρίζοντας συγχρόνως μιὰ ταινία μεγάλου μήκους, τὸ σενάριο τῆς ὁποίας ἔχω γράψει πρὶν δώδεκα χρόνια περίπου. Ἐλπίζω σύντομα νὰ τὸ πραγματοποιήσω.

Γιὰ τὴν ταινία ποὺ πρόκειται νὰ γυρίσης στὴν Πάτρα, ἔχεις τίποτα νεώτερα;

Οἱ συζητήσεις προχωροῦν καλῶς. Ἔχω ἐξασφαλίσει τὸ 50 ο/ο τοῦ κόστους τῆς ταινίας μέχρι σήμερα καὶ ὑπάρχουν εὐοίωνες προοπτικὲς γιὰ τὸ ὑπόλοιπο. Γνώρισα ἀρκετοὺς νέους καὶ νέες, Πατρινούς, οἱ ὁποῖοι θὰ λάβουν σημαντικοὺς ρόλους στὴν ταινία καθὼς καὶ ἕνα καταπληκτικὸ μπουζούκι ποὺ βάζει πολλὲς φίρμες κάτω. Ἐπίσης ἄκουσα μερικοὺς ἀπὸ μιὰ χορωδία τῆς Πάτρας ποὺ μοῦ ἄρεσαν καὶ σκέπτομαι νὰ τοὺς χρησιμοποιήσω σ' ὅ φίλμ, μπλέκοντάς τους ὄργανα στὴν ὑπόθεση τῆς ταινίας. Μὲ δυὸ λόγια: Εἶμαι πολὺ εὐχαριστημένος καὶ πολὺ αἰσιόδοξος.

Α. Β.

ΔΑΝΕΙΟΝ 80 ΕΚ. ΔΟΛ. ΣΤΗ ΑΠΟ ΞΕΝΕΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ

ΔΑΝΕΙΟ 80 ἑκατ. δολλ. χορηγεῖται στὴ ΔΕΗ ἀπὸ ὅμιλο ξένων μέ ἐπί κεφαλῆς τὴν «Τσέϊζ Μανχάτταν Μπάνκ» τὴν «Ντώϋτσε Γκίροτσεντράλε —Ἰντερνάσιοναλ» καὶ τὴν «Πλόϋντς Μπάνκ Ἰντερνάσιοναλ Λίμιτεντ». Τὸ ποσὸ αὐτὸ θὰ καλύψη ἀποκλειστικὰ τὸ πρόγραμμα ἔργων γιὰ ἐπενδύσεις τῆς Ἐπιχειρήσεως.

Ἡ σύμβασι ὑπεγράφη στὸ Λονδῖνο ἀπὸ τὸν ὑποδιοικητὴ τῆς ΔΕΗ κ. Ἀντ. Λιβιεράτο. Οἱ ὅροι τῆς δανειοδοτήσεως ἔχουν κριθῆ ὡς ἰδιαιτέρως εὐνοϊκοί. Συγκεκριμένα:

—Ἡ διάρκεια ἐξοφλήσεως ὁρίζεται σέ 10 χρόνια μέ τετραετῆ περίοδο χάριτος. Τὸ ἐπιτόκιο εἶναι κυμαινόμενο (ὁρίζεται ὡς τὸ μέσο σταθμικὸ ἐνδοτραπεζικὸ γιά καταθέσεις 3 ἢ 6 μηνῶν LIBOR, προσηυξημένον κατὰ 5)8 τῆς μονάδος γιὰ τὰ πρῶτα 5 χρόνια καί κατά 6)8 τῆς μονάδος γιὰ τὰ ὑπόλοιπα).

Οἱ διασφαλίσεις τῶν δανειστριῶν Τραπεζῶν περιορίζονται μόνον στὴν ἀνάληψι ἀπὸ μέρους τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν τῆς ὑποχρεώσεως ὅτι δέν θά ληφθοῦν κυβερνητικά μέτρα τά ὁποῖα θά χειροτερεύουν τή θέσι τῆς ΔΕΗ καί στὴν παροχὴ ἔγγραφης δηλώσεως τῆς Ἑλλάδος ὅτι θά χορηγῆ στὴ ΔΗΕ τά ποσὰ συναλλάγματος γιὰ τὴν ἐξυπηρέτησι τοῦ δανείου καὶ τῶν σχετικῶν δαπανῶν του.

Σχετικὰ ἐπισημαίνεται ὅτι, οἱ εὐνοϊκοὶ ὅροι τοῦ δανείου καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι δέν ζητήθηκε ἀπὸ τὶς Τράπεεζς κανένα εἶδος ἐγγυήσεως γιὰ τὴν ἐξόφλησί του εἶναι χαρακτηριστικά τῆς πιστοληπτικῆς ἱκανότητας πού ἀπολαμβάνει ἡ ΔΕΗ στὴ διεθνῆ ἀγορά κεφαλαίων.

Η ἀντοχή τῶν ὑπεραστικῶν ὀχημάτων στίς ἐμπορικές μεταφορές

MAGIRUS-DEUTZ 2,0-2,6 τόννων

Ὅλοι θαυμάζουμε τήν ἀντοχή, τή δύναμη καί τήν εὐελιξία τῶν ὑπεραστικῶν λεωφορείων ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΖ. Στά στενά σοκάκια τῶν πόλεων ἢ στούς «δύρκολους» ὀρεινούς δρόμους.

Τίς ἴδιες ἱκανότητες ἔχειν καί τά μικρά φορτηγά ὡφέλ.φορτίου 2,0-2,6 τόν. τῆς ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΖ (ἀλεστά-ἀγοστά). Καί εἶναι τά μόνα φορτηγά μέ τόν ἀεροψυκτο πετρελαιοκινητήρα ΝΤΟΪΤΖ -ὅπως ὅλα τά ὀχήματα ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΖ-τῆς γερμανικῆς τεχνολογίας, πού ἐργάζεται ἀποδοτικά μέ ὅλες τίς κυκλοφοριακές καί καιρικές συνθήκες καί εἶναι ἐλαφρότερος ὥστε σύξανεται τό ὠφέλιμο φορτίο.

Καί γιά τούς ὁδηγούς τους τά φορτηγά ΜΑΓΚΙΡΟΥΣ-ΝΤΟΪΤΖ, διαθέτουν μιά ἄνετη καί ἀσφαλή καμπίνα μέ 3 θέσεις (στάνταρ), ἐκονόμιση, καλό ἐξαερισμό καί ἰσχυρή θέρμανσή.

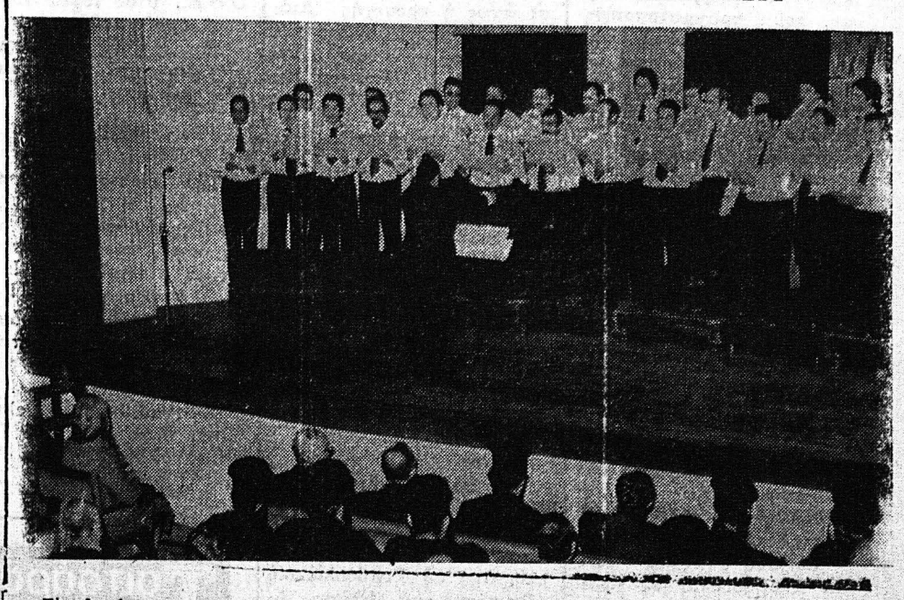
MAGIRUS-DEUTZ
Τό μεγάλο ὄνομα τώρα καί στά μικρά φορτηγά

ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΑ

MAGIRUS-DEUTZ HELLAS A.E.
Ὀργανωμένα συνεργεῖα μέ γερμανούς τεχνικούς καί πλήρης σειρά γνήσιων ἀντιαλλακτικῶν.
ΚΟΝΣΤ. Γ. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 174 ☎ 328-200, 328-742 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟ ΚΛΗΤΕΙΩΝ

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕ ΤΟ ΑΚΡΟΑΤΗΡΙΟ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ



Εἰς ἀτμόσφαιραν βυζαντινῆς μεγαλοπρεπείας ἐδόθη τὴν ἐσπέραν τῆς Κυριακῆς μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἡ προαγγελθεῖσα συναυλία ὑπὸ πολυμελοῦς χοροῦ τῶν Ἱεροψαλτῶν εἰς τὰ πλαίσια τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων τῶν «Πρωτοκλητείων» 1978.

Παρῆστησαν, ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Νικόδημος, ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ἀμφίσσης καὶ τέκνο τῆς πόλεως Πατρῶν κ. Χρυσόστομος, ὡς ἐκπρόσωπος τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ὁ Θεοφιλέστατος ἐπίσκοπος Ἀνδρούσης κ. Ἀναστάσιος, ὁ Ἀνώτερος Διοικητὴς Φρουρᾶς Πατρῶν ταξίαρχος κ. Ἀλέξ. Κορδᾶτος, οἱ ὑπὲρ 350 σύνεδροι τοῦ Α΄ θεολογικοῦ Συνεδρίου Δυτ. Ἑλλάδος, μεγάλος ἀριθμὸς κληρικῶν καὶ πλῆθος κόσμου. Ἡ αἴθουσα εἶχε ὑπερπληρωθῆ πολὺ ἐνωρίτερον, τοῦ προβλεπομένου χρόνου μὲ ἀποτέλεσμα, πολλοὶ νὰ παραμείνουν ὄρθιοι

Οἱ ἀκροαταὶ παρηκολούθησαν μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τὸ πρόγραμμα καὶ ἔνιωσαν ψυχικὴ ἔξαρσιν.

Ὁ Σύνδεσμος Ἱεροψαλτῶν. ὑπὸ τὴν λαμπρὰν καθοδήγησιν τοῦ προέδρου αὐτοῦ καὶ καθηγητοῦ βυζαντινῆς μουσικῆς κ. Σπύρ. Γεωργακοπούλου, παρουσίασε ἕνα θαυμάσιο πρόγραμμα, τόσον στὸ Α΄ μέρος ὅσον καὶ στὸ Β΄ μέρος. Ὁ πολυμελὴς χορὸς ἐνθουσίασε τὸ πυκνότατον ἀκροατήριον τοῦ ὁποίου κατεχειροκρότησε ἐπανειλημμένως τοὺς ἐκτελεστάς.

Μὲ φήμη τοῦ Ἱεράρχου, μὲ ἀπολυτίκια καὶ τὸ Δοξαστικὸν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, τὸ ἐσπέριον Χριστουγέννων (Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ) ποὺ ἀποτελεῖ μουσικὴ σύνθεσιν τοῦ Μητροπολίτου μας κ. Νικοδήμου καθὼς ἐπίσης καταβασίαι καὶ ὅλλα κομμάτια ἐκ τῆς ὑμνολογίας τῆς Ἐκκλησίας μας ἔδωσαν κάτι τὸ ξεχωριστὸν στὴν ὅλη ἐκδήλωσιν.

Ἡ ἀπόδοσις καὶ ἡ ἔκφρασις ὑπῆρξε ἀπροσδόκητος καὶ ξεπέρασε τὰ ὅρια τῆς βυζαντινῆς τέχνης.

Ὁ πρωτοψάλτης καὶ μαέστρος κ. Σπύρος Γεωργακόπουλος καὶ ὅλος ὁ χορὸς τῶν καλλιφώνων ἱεροψαλτῶν ἀπέδειξαν ὅτι ἔχουν τὴν δύναμιν καὶ τὴ βυζαντινὴν κατάρτισιν ὥστε νὰ προβάλλεται ἡ Πόλις τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου.

Εἰς τὸ μέσον τοῦ προγράμματος ὡμίλησε δι' ὀλίγων ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Νικόδημος διὰ τὴν σημασίαν τῶν Πρωτοκλητείων καὶ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς.

Εἰς τὴν συναυλίαν παρῆστησαν καὶ τὰ μέλη τῆς Συντονιστικῆς ἐπιτροπῆς «Πρωτοκλητείων» 1978 μ' ἐπικεφαλῆς τὸν ἀκούραστον καὶ δημιουργικὸν πρόεδρον τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν κ. Κίμωνα Ρηγόπουλον.

Τὸν χορὸν τῶν Ἱεροψαλτῶν ἀπετέλεσαν οἱ κάτωθι:

Παπαναγιώτου Ἀθανάσιος, Πρόγκας Βασίλειος, Ροδόπουλος Ἀρίστος, Σαββανῆς Ἀνδρέας, Κωστήρης Ἀθανάσιος, Μπουχάγιερ Ἀριστείδης, Ἰωαννόπουλος Βασίλειος, Κυπριανοῦ Γεώργιος, Μυλωνᾶς Κωνσταντῖνος, Σαββόπουλος Δημήτριος. Καραβιώτης Κων)νος, Φόρτης Γεράσιμος, Ἀλευρᾶς Δημήτριος, Ἀναστόπουλος Εὐστάθιος Γουρδοῦπης Νικόλαος, Γερονικολὸς Δημήτριος, Παντελὸπουλος Παναγιώτης, Μακρυγιάννης Γεώργιος, Βασιλόπουλος Δημήτριος, Φραντζόλας Χρῆστος, Παπαδόπουλος Κυριάκος, Καρκούλιας Παῦλος, Μαντζάρας Θεοφάνης, Σκληρὸς Φίλιππας, Νικολακόπουλος Δημήτριος, Φερτάκης Κανέλλος, Ζωϊτσάκης Ἀνδρέας καὶ Ρούβαλης Παναγιώτης.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΥΡΙΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

Ἀνακοινοῦται ὅτι αὔριον Πέμπτην, λόγω τῆς Λιτανείας τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου, θὰ ἐπέλθουν οἱ κάτωθι μεταβολὲς στὴν κυκλοφορία τῶν ὀχημάτων:

Ἀπὸ 08.00 ὥρας καὶ μέχρι πέρατος τῆς Λιτανείας, ἀπαγορεύεται ἡ στάθμευση καὶ ἀπὸ 10.00 ὥρας ἡ κυκλοφορία (πλὴν αὐτοκινήτων τῶν ἐπισημων) κάθε ὀχήματος στὶς κάτωθι ὁδούς, ἀπὸ τὰς ὁποίας θὰ διέλθη ἡ Λιτανεία: Ἁγίου Ἀνδρέου, Γεροκωστοπούλου, πλατεῖα Γεωργίου, Μαιζῶνος, Τριῶν Ναυάρχων, Ναυαρίνου. Ἀπὸ ὥρα 10 π. μ. ἀπαγορεύεται καὶ ἡκάθετος διέλευσις ἀπὸ τὰς ὁδοὺς αὐτάς.

Τὰ λεωφορεῖα Νο 1 ἀπὸ Τερψιθέα κάμπτουν τὴν Ἁγίου Νικολάου πρὸς Καννακάρη —Γούναρη. Στάσεις εἰς Ἁγίου Νικολάου πρὸς Κανακάρη Κανακάρη Γεροκωστοπούλου.

Ἀπὸ Σύνορα: Κορίνθου, Ἑρμοῦ, Ἁγίου Ἀνδρέου. Στάσεις: Πλατεῖα Γεωργίου, Ἑρμοῦ, Ἁγ. Ἀνδρέου κλπ.

Γραμμὴ Νο 2: Ἀπὸ Νέο Δρόμο, κάμψις πρὸς Ἁγ. Νικολάου.

Γραμμὴ Νο 3: Ἀπὸ Ἐργατικὲς Κατοικίες, Μαιζῶνος, Ἁγίου Νικολάου —Κανακάρη, Ναυαρίνου.

Τὰ εἰσερχόμενα ἀπὸ Ἰτιές, Τσαούση κλπ., θὰ κάμπτουν στὴν Παπαφλέσσα— Κορίνθου Ἑρμοῦ. Τὸ ἴδιο ἰσχύει διὰ τὰ ὑπεραστικά.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας, ὡρίσθη: Σημαιοστολισμὸς τῶν δημοσίων, δημοτικῶν καὶ ἰδιωτικῶν καταστημάτων ὡς καὶ τῶν οἰκιῶν, κατὰ τὴν 30ὴν Νοεμβρίου 1978.

Φωταγώγησις τῶ δημοσίων, δημοτικῶν καταστημάτων καὶ τῶν ΝΠΔΔ καὶ ΙΔ, τῆς πόλεως Πατρῶν, ἀπὸ τῆς Δύσεως τοῦ ἡλίου τῆς 30)11)1978 ἕως τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν τῆς 1—12—1978, ἐπὶ τῆ ἑορτῆ τοῦ Πολιούχου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

Παρακαλοῦνται οἱ ὑπόχρεοι πρὸς συμμόρφωσίν των.

Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ο ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο ὑπάρχει μόνο γιὰ τὴν Ἀθήνα;

Τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Πατρῶν, ἀπηύθυνε πρὸς τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

«Κύριε Γενικέ. Πολλὴ πίκρα δοκιμάσαμε ἀπὸ τὸ περιεχόμενο τοῦ ἀπαντητικοῦ σας ἐγγράφου στὸ αἴτημα τοῦ Πολιτιστικοῦ Κέντρου. ποὺ εἶναι αἴτημα ὅλων τῶν κατοίκων τῆς πόλης μας καὶ τῆς περιοχῆς, γιὰ τὴν πραγματοποίηση παραστάσεων τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὸ Δημοτικὸ Θέατρο Πατρῶν, στὴ διάρκεια τῆς χειμερινῆς περιόδου.

Ἡ διατυπούμενη δικαιολογία, ὅτι δὲν ὑπάρχει προγραμματισμὸς καὶ περιθώρια ἐλεύθερου κλιμακίου μὲ σκοπὸ τὴν πραγματοποίηση παραστάσεων ἐκτὸς Ἀθηνῶν, δημιουργεῖ, εὔλογα τ' ἀκόλουθα ἐρωτήματα:

Τὸ Ἐθνικό μας Θέατρο ἔχει σὰν ἀποστολὴ νὰ δίνει παραστάσεις, μόνον στὴν Ἀθήνα; Καὶ ἡ περιφερειακὴ Ἑλλάδα. ἡ Ἑλλάδα τοῦ Νότου εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ δέχεται νὰ βλέπει κακοὺς θιάσους, κατασκευάσματα τῶν τηλεορασιακῶν σήριαλ; Πῶς ὅμως θ' ἀνεβάσουμε τὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο τοῦ λαοῦ μας, χωρὶς σωστὴ θεατρικὴ παιδεία; Πάλι γιατὶ νὰ πληρώνουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες φορολογούμενοι γιὰ τὴ συντήρηση καὶ λειτουργία τῆς Ἐθνικῆς μας Σκηνῆς καὶ νὰ ἔχουν τὸ προνόμιο νὰ τὴ βλέπουν μονάχα, οἱ κάτοικοι τῆς πρωτεύουσας; Τότε πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ σταματήσει αὐτὸς ὁ τεράστιος γιγαντισμὸς τῆς Ἀθήνας ποὺ τόσους κινδύνους γιὰ τὴ χώρα μας ἐγκυμονεῖ;

Τέλος, ἀφοῦ εἶναι ἀδύνατη ἡ κάθοδος στὴν Πάτρα καὶ στὶς ἄλλες πόλεις τῆς Πελοποννήσου ἑνὸς κλιμακίου τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου γιὰ νὰ δοῦμε καλὸ θέατρο, θέατρο ποιότητας, τότε θὰ πρέπει νὰ μᾶς συμπαρασταθεῖτε, Κύριε Γενικέ, στὸν ἀγώνα ποὺ κάνουμε ὅλες οἱ ὀργανώσεις τῆς πόλης μας καὶ τῆς Νοτίου Ἑλλάδος. μὲ ἕδρα τὴν Πάτρα, νὰ ἱδρυθεῖ Κρατικὸ Θέατρο Νοτίου Ἑλλάδος.

Μὲ τὴ βεβαιότητα ὅτι θὰ ἔχουμε τὴν κατανόησή σας γιὰ τὸ δίκαιο τῶν ἀπόψεών μας, σᾶς ἀπευθύνουμε τὰ εἰλικρινῆ μας αἰσθήματα. Ὁ πρόεδρος Σοφ. Κολαΐτης. Ὁ γεν. γραμματεὺς Γεώργ. Παπασωτηρόπουλος».

VIENNA
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ
ΑΠΛΙΚΕΣ
ΑΜΠΑΖΟΥΡ
ΠΟΡΤΑΤΙΦ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ
ΣΑΛΟΝΙΑ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ Κ.Λ.Π.
Α. ΜΠΕΛΛΑΣ Μ. ΞΥΓΚΑΚΗΣ ΟΕ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 69
ΤΗΛ. 221-349- ΠΑΤΡΑΙ

Γυναικεῖα Φορέματα Ποιότητος
MARIE
ΝΙΚΟΛ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67 · ΤΗΛ. 224-075

Στερεοφωνικά συγκροτήματα Hi-Fi
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 · ΤΗΛ. 273-900 & 270-329
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ
ΠΙΚ-ΑΠ
ΣΥΡ. ΜΗΧΑΝΑΙ

Δώστε χαρά στό παιδί χαρίστε Ἕνα Ποδήλατο ἀπό τή μεγάλη μας Ἔκθεση
Ποδήλατα Μοτοποδήλατα
ΑΔΕΛΦΟΙ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 55 (ΑΡΑΤΟΥ) ΤΗΛ. 274-743

Κυρίες μου, Τό σαλόνι μας ἑτοίμων γυναικείων ἐνδυμάτων
Μοδέρνα, ἐπιπλικά πολυτελοῦς κατασκευῆς
θά σᾶς κατατάξη!!
ΚΟΚΚΕΤΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101 · ΤΗΛ. 270-808
ΠΕΤΡΟΣ ΣΚΕΥΗΣ

Νυφικά
• Μπομπονιέρες
• Στεφανα
• Λαμπάδες
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
Βαπτιστικά Βιοτεχνίας μας
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΝΤΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΑΤΡΑΣ Πατρέως 61 (Μαιζώνος) ΤΗΛΕΦ. 278-173
ΣΚΟΕΣΙΣ Κεριθέας 301 (Ἀντιπαξῶν) ΤΗΛΕΦ. 279-030

DONA
ΧΑΡΑ ΤΣΙΑΓΚΟΤΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 53
ΤΗΛ. 222-621- ΠΑΤΡΑΙ

Boutique Michelangelo