ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑΣ ΑΝΑΣΤΑΤΩΝΕΙ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΠΑΡΙΣΙ, Δεκέμβριος. Στὴν αὐτοβιογραφία της ποὺ ἐκδίδεται αὐτὴ τὴν ἐποχὴ στὸ Παρίσι, ἡ ἑλληνικῆς καταγωγῆς παρισινὴ γκαλλερίστα Ἶρις Κλέρτ (Ἀθανασιάδη) μιλάει χωρίς διάκρισι γιὰ πολλὰ θέματα. Ἡ κ. Κλέρτ ποὺ θεωρεῖ τὴ ζωὴ σὰν μιὰ τεράστια φάρσα, μιλάει γιὰ τὴν Ἀντίσταση, τὸ ἐμπόριο μεγαλοφώων, τὴν ἀστρολογία, τὴν κοσμική ζωή, ἀλλὰ ὄχι γιὰ τὸ χρῆμα. Δέν εἶχε ποτέ της καὶ σίγουρα δέν θ' ἀποκτήσει ποτέ. Κι' ὅμως εἶναι αὐτή, ποὺ ἔκανε πλούσιους τοὺς περισσότερους συλλέκτες.

Τὸ ἀξιοσημείωτο μέ τὰ ἀπομνημονεύματά της εἶναι ὅτι τὰ ἔχει γράψει ἡ ἴδια. Δέν εἶναι ἕνα βιβλίο ποὺ ἔχει «χτενίσει» κάποιος ταλαντοῦχος λογοτέχνης, ἀλλὰ βιβλίο μὲ ἕνα τελείως προσωπικὸ στὺλ ποὺ ἡ εἶναι ὁ καθρέπτης τῆς προσωπικότητάς της. Ἄλλοτε ἐπιπολαιο, προκλητικὸ, ἐπικτικὸ γεμάτο ἐπίδειξη, ἀλλὰ κυρίως μέ πολύ χιοῦμορ. Δέν πρέπει νὰ ξεχνᾶει κανείς ὅτι αὐτή ἡ γυναίκα ἀπὸ τὸ1960 ὡς τὸ 1965 κρατοῦσε στὰ χέρια της τὰ ἡνία τῆς μοντέρνας τέχνης.

Στὴ ζωή της πάντως δέν ἔλειψαν οἱ τραγωδίες. Ἡ οἰκογενειά της καταστράφηκε φεύγοντας ἀπὸ τὴν Σμύρνη γιὰ νὰ ξεφύγει ἀπὸ τὶς σφαγὲς τῶν Τούρκων. Ἡ ἐπιστροφή στὴν Ἑλλάδα δέν ἦταν παράδεισος, γιατί σύντομα ἡ μητέρα της ἐγκατέλειψε τὸν ἄντρα της, γιὰ νὰ πάει στὴν Βιέννη ὅπου ξαναπαντρεύτηκε. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν Βιέννη ἔφυγε, αὐτὴ τὴ φορὰ γιὰ χαμένο παιχτικὰ χρέη. Ἔμεινε μέ τὴν Ἶριδα, στὸ Παρίσι, ἀλλὰ γιὰ λίγο χρονικὸ διάστημα, πρὶν ξαναφύγει γιὰ τὴν Ἀργεντινή. Μέσα σ' ὅλες αὐτὲς τὶς περιπέτειες ἡ Ἶρις κατάφερε νὰ μάθει ἕξη γλῶσσες.

Ὅταν τὸ 1949 ξέσπασε ὁ πόλεμος ἡ Ἶρις παντρεύτηκε κυρίως γιὰ νὰ ξεφύγει ἀπὸ τὴ θυελλώδη μητέρα της. Μέ μεγάλο ἐνθουσιασμὸ μπῆκε στὴν Ἀντίσταση μαζὶ μέ τὸν ἄντρα της. Μετὰ ἀπὸ τὶς περιπετειες τοῦ πολέμου καὶ ὅταν ἔγινε ἡ ἀπελευθέρωση' ἄρχισαν καὶ τὰ πρῶτα συζυγικὰ προβλήματα. Ὁ ἄντρας της ἀναζητοῦσε πιὰ τὴν ἠρεμία, τὴ μοναξιὰ τὴ σπιτική ἀτμόσφαιρα, ἐνῶ ἐκείνη ἤθελε νὰ διασκεδάσει, νὰ συνεχίσει τὴν ἔντονη ζωή.

Ἡ ἐπαφή της μέ τὴν τέχνη ἔγινε πολύ ἀργότερα. Ἡ πρώτη της ἐμπειρία σάν γκαλερίστας ἔγινε σ' ἕνα μαγαζὶ ποὺ συνήθως ἔκλεινε στὶς ὀξῆ Ἐστάει πολλὰ στὸ τρομερὸ της θράσος: Δέν δίστασε στιγμὴ νὰ τηλεφωνάει σέ ὑπουργοὺς, νὰ πείθει διάφορους ἀνώτερους δημόσιους ὑπαλλήλους νὰ «λαδώνει» τοὺς τελωνειακούς. Κι' ὅλ' αὐτὰ χωρὶς λεφτά, ἀλλὰ πάντα μέ ταγιὲρ Σανέλ.

Ἡ Ἶρις Κλέρτ δεν μπόρεσε ποτέ, οὔτε στὶς ἡπίζινες, οὔτε στὸν ἔρωτα νὰ ὑποταχθεῖ σὲ μιὰ πειθαρχία καὶ στὴν σοβαρότητα, ποὺ ἀπαιτεῖ μιὰ σχέση — μέ ἕνα σύζυγο, ἕνα ζωγράφο ἢ ἕνα ἀγοραστή. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο δέν εἶναι καθόλου περίεργο τὸ ὅτι οἱ ζωγράφοι ποὺ ἀνακάλυψε καὶ πρόβαρί, πιὸ σταθερὲς καί ὅπου ξέρουν τὴν ἀξία τοῦ χρήματος. Ἡ Ἶρις Κλέρτ ξέρει νὰ λαν σάρει μιὰ ἰδέα, ἕνα καινούργιο ὄνομα, ἀλλὰ ἡ μακροπρόθεσμη στρατηγική τῆς προκαλεῖ πλήξη.

κεῖ παρουσίαζε τὰ ἔργα φίλων της, ποὺ χάρη στὰ κέφι της, τὴν προσωπικότητά της, κατάφερνε νὰ πουλάει.

Ἔτσι ἄνοιξε τὴν πρώτη της γκαλερί, μικροσκοπική, ἀλλὰ στὸ κέντρο τοῦ Καρτιέ Λατέν. Στὴν γκαλερί αὐτὴ ἔγιναν τὰ πιὸ συγκλονιστικὰ καλλιτεχνικὰ σκάνδαλα τῶν μεταπολεμικῶν χρόνων. Ἡ ἔκθεση τοῦ Ὑβ Κλάϊν ἦταν μὰ ἄδεια σ' θουσα, τὴν ὁποίαν φύλαγαν δύο ἐθνοφρουροίμέ μεγάλη στολή. Ὁ Ἀρμάν γέμισε τὴν γκαλερί μέ τρεῖς τόννους σκουπίδια. Ἀπὸ τὴν γκαλερὶ τῆς Ἶριδας Κλέρτ πέρασαν τὸ μεγαλύτερα ὀνόματα τῆς συγχρονῆς τέχνης! Φοντάνα, Τίνγκελυ, Ἄντ Ράϊνχαρντ, οἱ γλύπτες Πὸλ Μπέρυ, Τὰκης Σὸτο Ὅλοι αὐτοὶ ποὺ σήμερα εἶναι οἱ δόξες τοῦ πολιτιστικοῦ κέντρου Ζὼρζ Πομπιντοῦ στὸ Παρίσι.

Κατὰ τὴν δεκαετία τοῦ 1960 ἡ Ἶρις Κλέρτ ἀπὸ ἔνστικτο περισσότερο, παρὸ ἀπὸ ἀγάπη γιὰ τὴν τέχνη, ἤξερε νὰ προωθήσει τὴν ἀφηρημένη τέχνη.

Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο κατάφερε νὰ πουλάει πάντα καὶ νὰ συνεχίζει μέ καινούργιες ἐκθέσεις νέων καλλιτεχνικῶν τάσεων. Ἡ μοντέρνα τέχνη χρω

Η ΝΕΑ ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΟΡΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Ἐπὶ τῶν προετοιμαζομένων ἐκθέσεων εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν διὰ τῆς περιφορᾶς μοναδικῶν ἀριστουργημάτων τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς καὶ Βυζαντινῆς Τέχνης, ἡ Νέα Φιλική Ἑταιρεία διαμαρτύρεται καὶ ὀντιτίθεται ἀπολύτως εἰς τὴν τοιαύτην ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος ἐξαγωγὴν καὶ ἔκθεσιν αὐτῶν.

Ἀσχέτως τῶν κινδύνων φθορᾶς, ἀπωλείας καὶ κατακρατήσεως ἀκόμη, ἡ Νέα Φιλική Ἑταιρεία πιστεύει ἀκραδάντως ὅτι δέν ἁρμόζει καθόλου εἰς μίαν χώραν τοιαύτης Πολιτιστικῆς Ἀκτινοβολίας, παγκοσμίως γνωστῆς, ὡς ἡ Ἑλλάς, νὰ περιφέρη τὰ μνημεία τῆς Τέχνης τῶν προγόνων της εἰς ξένας χώρας ὡς «δίσκον τουριστικῆς ἐπαιτείας», ὡς λάν ἢ το τελεῖως ὑποανάπτυκτος.

Πιστεύει ἀκόμη ἡ Νέα Φιλική Ἑταιρεία ὅτι ὑπερβαίνει πᾶν ὅριον δικαιοδοσίας τῆς οἱασδήποτε Κυβερνήσεως μία ἀπόφασις τοιοῦτου περιεχομένου, ἡ ὁποία δύναται νὰ προσομοιωθῇ μέ ἐκχώρησιν ἐθνικῆς κληρονομίας.

Λόγοι ἱστορικῆς εὐθύνης καὶ ἐθνικῆς ἀξιοπρεπείας ἔναντι τῶν προγόνων μας, ἀλλὰ καὶ τῶν γνεῶν ποὺ θὰ ἔλθουν, ἐπιβάλλουν τὸν ἀπόλυτον σεβασμὸν τῆς κληρονομίας αὐτῆς καὶ τὸν ἀποκλεισμὸν πάσης συγκρίσεως ἢ «ἀνταλλαγῆς» μέ ἔργα, τὰ ὁποῖα οὐδέ κατὰ διάνοιαν δύνανται νὰ συγκριθοῦν μέ τὰ ὑπὸ κοῖα πραγμάτευσιν» ἀνεπανάληπτα καὶ τῶν γενεῶν ποὺ θὰ ἔλθουν τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης.

(Ἐκ τῆς Νέας Φιλικῆς Ἑταιρείας)

ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΣΟΦΙΑ. (ΑΠΕ). Ὑπογράφηκε προχθὲς στὴ Σόφια, τὸ πρωτόκολλο τῆς 1ης διασκέψεως τῶν ἐπισήμων ὀργανισμῶν τουρισμοῦ τῶν Βαλκανικῶν χωρῶν, ὑπὸ τῶν κ. κ. Ἐφτίμωφ, προέδρου τῆς κρατικῆς Ἐπιτροπῆς Τουρισμοῦ τῆς Βουλγαρίας, Μάζι ὑπουργοῦ τουρισμοῦ τῆς Γιουγκοσλαβίας, Βόϊκου, ἀναπληρωτῆ ὑφυπουργοῦ Τουρισμοῦ τῆς Ρουμανίας Ὀνταλι, ἀναπληρωτῆ ὑφυπουργοῦ Τουρισμοῦ καὶ Πληροφοριῶν τῆς Τουρκίας καὶ Γ. Δασκαλάκη, προέδρου τοῦ ΕΟΤ.

Τὴ σημασία τοῦ Τουρισμοῦ ὑπογράμμισαν οἱ ἐπικεφαλῆς τοῦ Τουρισμοῦ τῶν Βαλκανικῶν χωρῶν. Ὁ πρόεδρος τοῦ ΕΟΤ τόνισε ὅτι τὸ πρωτόκολλο ἐπιβεβαιώνει τὴ δυνατότητα συνεργασίας σὲ τομεῖς τεχνικοὺς, οἰκονομικοὺς καὶ πολιτιστικοὺς καὶ συμβολίζει τὴν ἰδέα τῆς περιφερειακῆς συνεργασίας, τὴν ὁποία πραγματοποιεῖ κατὰ τρόπο πρωτοποριακὸ στὰ Βαλκάνια.

Στὸ πρωτόκολλο ἐπιβεβαιώνεται ἡ πλήρης συνεργασία εἰς τὸν τομέα τοῦ Τουρισμοῦ τῶν πέντε βαλκανικῶν χωρῶν, ἡ συνεργασία τῶν τουριστικῶν πρακτόρων γιὰ τὴν αὔξησι τῆς τουριστικῆς κινήσεως μεταξὺ τῶν βαλκανικῶν χωρῶν καὶ γιὰ τὴν προσέλευση προς αὐτὲς τουριστῶν ἀπὸ τὶς ἄλλες χῶρες, ὡς καὶ ἡ στενὴ συνεργασία τῶν αὐτοκινητιστικῶν λεσχῶν.

Καθορίσθηκαν οἱ λεπτομέρειες τῶν κοινῶν καὶ μεμονωμένων ἐκδηλώσεων τοῦ βαλκανικοῦ ἔτους τουρισμοῦ 1979, τὸ ὁποῖον θὰ ἀρχίσει τὴν πρώτη ἑβδομάδα τοῦ Φεβρουαρίου 1979 διὰ συνεντεύξεως Τύπου, σὲ κάθε βαλκανικὴ χώρα

Ἐκφράζεται ἡ εὐχὴ ὅπως οἱ ἁρμόδιοι ἐπὶ τῶν συγκοινωνιῶν Ὀργανισμοὶ συνεχίσουν τὴ συνεργασία τους γιὰ τὴ βελτίωση τῶν συγκοινωνιῶν μεταξὺ τῶν Βαλκανικῶν χωρῶν.

Οἱ συνεδριάσεις διεξήχθησαν σὲ ἀτμόσφαιρα ἀπόλυτης ἐγκαρδιότητας καὶ κατανοήσεως.

Στὰ γεύματα τὰ ὁποῖα παρέθεσαν, ὁ πρόεδρος τῆς κρατικῆς Ἐπιτροπῆς Τουρισμοῦ τῆς Βουλγαρίας κ. Ἐφτίμωφ, οἱ δήμαρχοι Σόφιας καὶ Φιλιππουπόλεως, ἔγινε ἀνταλλαγὴ θερμῶν προπόσεων κατὰ τὶς ὁποῖες τονίσθηκε τὸ πνεῦμα συνεργασίας μεταξὺ τῶν βαλκανικῶν χωρῶν καὶ ἡ μεγάλη σημασία τοῦ Τουρισμοῦ. Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς διασκέψεως, ὁ πρόεδρος τοῦ ΕΟΤ, σὲ πρόγευμα ἐργασίας, συνομίλησε μὲ τὸν ὑπουργὸ Τουρισμοῦ καὶ Πληροφοριῶν τῆς Τουρκίας κ. Τσεσκούν.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

ΜΟΝΑΧΟ— Ἡ Βαυαρικὴ τηλεόραση σὲ πρόσφατη ἐκπομπή γύρω ἀπὸ τὰ ἐπίκαιρα προβλήματα, ἀσχολήθηκε μὲ τὴν προστασία τῶν πολιτῶν ἀπὸ τοὺς ἠλεκτρονικοὺς ἐγκέφαλους. Ὁ σχολιαστὴς Κάρλ Χάϊντς Χόφμαν, ἀναφέρθηκε διεξοδικὰ στὴν ἐκπομπὴ αὐτή, στοὺς κινδύνους ποὺ μποροῦν νὰ ὑπάρξουν ἀπὸ τὴν κωδικοποίηση τῶν στοιχείων τῶν φυσικῶν προσώπων, ποὺ γίνονται ἀπὸ διάφορους ὀργανισμοὺς: εἴτε ἀπὸ Τράπεζες, εἴτε ἀπὸ ἄλλες δημόσιες ὑπηρεσίες συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν.

Σὲ συνέντευξή του στὴν ἐκπομπὴ αὐτή, ὁ γνωστὸς Ἕλληνας καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Φραγκφούρτης Σπύρος Σημίτης, τόνισε, ὅτι οἱ πολίτες τόσο πολὺ φοβοῦνται ὁτι λειτουργοῦν παντοῦ συσκευές παρακολουθήσεως, ὥστε ἐκφράστηκε ἡ μομφὴ πῶς ὅσοι μπαίνουν στὶς δημόσιες βιβλιοθήκες τοῦ Μονάχου κινδυνεύουν νὰ καταγραφοῦν αὐτοὶ καὶ τὸ εἶδος τῶν βιβλίων ποὺ διαβάζουν ἀπὸ τὰ τελειότερα μηχανήματα τῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν.

Στὴ συνέχεια προβλήθηκε σὰν ὑπόδειγμα προστασίας τῶν πολιτῶν ὁ νέος ἀμερικανικὸς νόμος, ποὺ ἰσχύει ἤδη στὶς ΗΠΑ καὶ παρέχει τὴ δυνατότητα στὸν καθένα νὰ ζητάει ἀπὸ ὅλες ἀνεξαίρετα τὶς ὑπηρεσίες —δημόσιες καὶ ἰδιωτικὲς— τὸ «φάκελλό» του, ἀκόμα καὶ ἀπὸ τὴ Σὶ Ἀϊ Ἔϊ.

Οἱ ὑπηρεσίες εἶναι ὑποχρεωμένες νὰ παραδίδουν ὁ,τι στοιχεῖα διαθέτουν σὲ κάθε πολίτη, ποὺ βασισμένος στὸ νόμο αὐτὸ κάνει σχετικὴ αἴτηση.

Σὰν χτυπητὸ παράδειγμα στὴν ἐκπομπὴ αὐτή, ἀναφέρθηκε ἡ περίπτωση τοῦ Ἕλληνα δημοσιογράφου Ἠλία Π. Δημητρακόπουλου, ποὺ εἶναι ἐγκατεστημένος στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Ὁ σχολιαστὴς εἶπε πῶς σ' ἕνα ἄρθρο του στοὺς «Τάϊμς τῆς Νέας Ὑόρκης» ὁ δημοσιογράφος Ντέϊβιντ Μπάϊντες χρησιμοποίησε ὑλικὸ τῆς Σὶ Ἀϊ Ἔϊ μὲ τὸ ὁποῖο δυσφημίζοταν ὁ Ἕλληνας δημοσιογράφος Ἠλίας Δημητρακόπουλος, μὲ χαλκευμένες ἀναληθεῖς πληροφορίες, ποὺ ἔθιγαν τὴν τιμή του.

Αὐτὴ ἦταν μόνο μία ἀπὸ πολλὲς σκανδαλώδεις ἱστορίες, ποὺ τοῦ δημιουργοῦσαν οἱ μυστικὲς ὑπηρεσίες. Ἐοὺς λόγους γι' αὐτό, ἐξέθεσε στὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ σὲ συνέντευξή του ὁ ἴδιος ὁ κ. Δημητρακόπουλος, ποὺ εἶπε μιλώντας στὸ συντάκτη τῆς βαυαρικῆς τηλεοράσεως:

«Ὅπως γνωρίζετε, ὑπῆρξα συστηματικὰ ἀγωνιστὴς ἐναντίον τῆς ἑλληνικῆς στρατιωτικῆς δικτατορίας καὶ τῆς ἀμερικανικῆς πολιτικῆς, ποὺ τὴν ὑπέβαλπε ἀνάμεσα στὰ 1967 μὲ 1974. Ἐκτὸς ἀπ' αὐτὸ ἤμουν ἐναντίον τῆς ἀμερικανικῆς πολιτικῆς στὸ Κυπριακὸ πρόβλημα.

Αὐτὰ ὑπῆρξαν ἀφορμὲς γιὰ μιὰ συκοφαντική ἐκστρατεία τῆς Σὶ Ἀϊ Ἔϊ ἐναντίον μου. Ἡ περίπτωσή μου, στὴν ὁποία ἀναμίχθηκε ὁ Ντέϊβιντ Μπάϊντες τῶν «Τάϊμς τῆς Νέας Ὑόρκης», ἔχει σημασία γιατὶ δείχνει ὅτι καὶ σήμερα ἀκόμη, μετὰ τὸ Γουώτεργκαίητ καὶ τὶς ἔρευνες ποὺ διεξάγει τὸ Κογκρέσσο,χρησιμοποιοῦνται τέτοιες μέθοδοι. Ὁ Ντέϊβιντ Μπάϊντες δέν μετέδωσε μόνο παραποιημένα μιὰ συνέντευξη, ποὺ εἶχα δώσει, ἀλλὰ ἀφέθηκε νὰ χρησιμοποιηθεῖ σὰν συντελεστὴς τῆς συκοφαντικῆς αὐτῆς καμπάνιας ἐναντίον μου».

Σ' ἐρώτηση τοῦ σχολιαστὴ τῆς ἐκπομπῆς: καὶ πῆρατε τὰ ντοκουμέντα ποὺ σᾶς ἀφοροῦσαν, χάρις στὸ σχετικὸ ἀμερικανικὸ νόμο: «φρῆντομ ὀφ ἰνφορμέϊσον ἀκτ»; ὁ Ἠλίας Δημητρακόπουλος ἀπάντησε: Μάλιστα. Δόξα τῷ Θεῷ. Ξέρω νὰ ἐκτιμῶ, τὸ ὅτι ὁ ἀμερικανικὸς αὐτὸς νόμος μοῦ ἐπιτρέπει σὰν ξένον, ποὺ κατοικῶ στὶς ΗΠΑ, νὰ ἔχω αὐτὸ τὸ δικαίωμα. Γνωρίζω ἄτομα, ποὺ θὰ ἤθελαν νὰ μὲ ἐξοντώσουν καὶ θὰ μποροῦσαν νὰ μοῦ προξενήσουν ζημίες, ἂν δέν ἤμουνα σὲ θέση, χάρις σ' αὐτὸ τὸ νόμο, νὰ διαθέτω ἑκατοντάδες ντοκουμέντα. Ἔτσι μπορῶ τώρα ν' ἀπαντήσω μὲ καίριο κι' ἀποφασιστικὸ τρόπο. Κι' αὐτὸ ἔκανα ἤδη.

ΠΑΜΠΛΟΥΤΟΣ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ ΤΣΑΚΑΛΙΟΥ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ — Ὁ Φρέντερικ Φόρσαϋθ, μὲ τὴν προκαταβολὴ ποὺ πῆρε γιὰ τὸ καινούργιο μυθιστόρημά του καὶ ποὺ ὑπολογίζεται σὲ 3 ἑκατομμύρια δολλάρια μπῆκε στὶς τάξεις τῶν συγγραφέων μὲ τὶς μεγαλύτερες ἀπολαβὲς στὸν κόσμο.

Αὐτὸ τὸ ποσὸν κατέθεσε ὁ Βρεταννὸς ἐκδότης Χάτσινσον γιὰ τὴν «Ἐναλλακτικὴ λύση τοῦ Διαβόλου» τὸ μυθιστόρημα ποὺ ὁ Φόρσαϋθ λέει ὅτι οὐδέποτε ἐπρόκειτο νὰ γραφτεῖ. Ὁ συγγραφέας ὑποστήριζε πάντοτε ὅτι ἐπρόκειτο νὰ γράψει τρία μόνο μυθιστορήματα: τὰ ἄκρως ἐπιτυχημένα «Ἡ μέρα τοῦ τσακαλιοῦ», «Φάκελλος Ὀντέσσα» καὶ τὰ «Σκυλιὰ τοῦ πολέμου».

Καὶ μεγάλο μέρος τῶν χρημάτων ἔχει ἀρχίσεινὰ ἐπιστρέφεται. Ἀνάμεσα στὶς συμφωνίες ποὺ κλείσθηκαν στὴν πρόσφατη Ἔκθεση Βιβλίου τῆς Φραγκφούρτης ἦταν καὶ ἡ πώληση τῶν δικαιωμάτων γιὰ τὸ χαρτόδετο βιβλίο, ποὺ ἔφτασε στὸ ὕψος ρεκόρ τῶν 500. 000 δολλαρίων.

Τώρα ὁ Φόρσαϋθ ἄλλο δέν ἔχει νὰ κάνει παρὰ νὰ καθήσει νὰ γράψει τὸ βιβλίο. Ὁ συγγραφέας ἔχει ἀφιερώσει τὰ τρία τελευταία χρόνια σὲ ἔρευνες γι' αὐτὸ τὸ ἔργο, ποὺ εἶναι ἕνα διεθνές θρίλλερ διαδραματιζόμενο στὴ Μόσχα, στὴ Νέα Ὑόρκη καὶ σὲ ἄλλα ἐνδιάμεσα σημεῖα καὶ ἐξιστορεῖ γεγονότα ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ ὁδηγήσουν σὲ παγκόσμιο πόλεμο τὸ 1938.

— Ἔχει ὑποσχεθεῖ νὰ τὸ παραδώσει στὶς ἀρχὲς Ἰανουαρίου λέει γιὰ τὸν Φόρσαϋθ ὁ Τσάρλς Κλάρκ, διευθυντὴς τῶν ἐκδόσεων Χάτσινσον. Ἀλλὰ ὅλες οἱ λεπτομέρειες καὶ οἱ ἤρωες ἔχουν δουλευτεῖ ἐκ τῶν προτέρων. Ὅταν ἀρχίζει ὁ Φόρσαϋθ, τοῦ ἀρέσει νὰ γράφει πολὺ γρήγορα.

Ὁ Φόρσαϋθ ζεῖ τώρα στὴ Δημοκρατία τῆς Ἰρλανδίας, ὅπου οἱ διευκολύνσεις στὴν φόρο εἰσοδήματος γιὰ τοὺς συγγραφεῖς θὰ τοῦ ἐπιτρέψουν νὰ κρατήσει τὸ μεγαλύτερο μέρος τῶν χρημάτων. Μὲ τὸν Χίτσινσον ἔχει γίνει κάποια περίπλοκη συμφωνία.

Οἱ τρεῖς ἄλλοι συγγραφεῖς μὲ τὶς μεγαλύτερες ἀπολαβὲς εἶναι ὁ Χάρολντ Ρόμπινς, ὁ Ἀρθουρ Χέηλυ καὶ ὁ Μάριο Πούτζο («Ὁ Νονός»).

Ὁ Ρόμπινς εἶχε ἔρθει στὴν ἔκθεση τῆς Φραγκφούρτης γιὰ τὴν ἐκστρατεία προβολῆς ποὺ εἶχαν ὀργανώσει οἱ Γερμανοὶ ἐκδότες του. Ἔκανε διάλειμμα ἀπὸ τὴ δουλειά του στὸ τελευταῖο του μυθιστόρημά «Ἀναμνήσεις μιᾶς ἄλλης ἡμέρας», ποὺ μιλάει γιὰ ἕναν διεφθαρμένο Ἀμερικανὸ μεγαλοσυνδικαλιστή.

Ἀλλὰ ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὰ τὰ συναρπαστικὰ γεγονότα, ἡ ἔκθεση τῆς Φραγκφούρτης ἦταν φέτος σταθερὴ καὶ προσγειωμένη, καὶ οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς παρόντες 4500 ἐκδότες προσπάθησαν νὰ ἀγοράσουν καὶ νὰ πουλήσουν δικαιώματα καὶ νὰ κανονίσουν κοινὲς ἐκδόσεις μὲ ἄλλους συναδέλφους τους.

Ἀπλωμένες σὲ ἕξι ἀπέραντες αἴθουσες οἱ συναλλαγὲς κλιμακώθηκαν ἀπὸ τὶς 263.000 δολλάρια ποὺ πληρώθηκαν στὰ «Ἐρωτικὰ σημάδια» τῆς Λίντα Γκούντμαν γιὰ τὰ δικαιώματα στὸ Ἡνωμένο Βασίλειο ὡς τὰ ὀλίγα δολλάρια γιὰ τὰ δικαιώματα μεταφράσεως κάποιου πορτογαλικοῦ λογοτεχνήματος ἠσσονος ἀξίας.

Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΤΟΥ 1940-41

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος.

Τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια παρουσία ὑπουργῶν καὶ τοπικῶν παραγόντων θὰ γίνουν τὴν προσεχῆ Κυριακὴ 17 Δεκεμβρίου καὶ ὥρα 6 μ. μ. Ἀνάγλυφη ἡ συμβολὴ τῆς Δημοσιογραφίας στὸ πόλεμο 1940—41 προσφέρεται στὶς ἑκατοντάδες φύλλων ἐφημερίδων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης στὸ πλούσιο φωτογραφικὸ ὑλικό, σὲ ἔγγραφα καὶ ντοκουμέντα. ποὺ ἔρχονται γιὰ πρώτη φορὰ στὸ φῶς τῆς δημοσιότητος.

Ἡ ἔκθεση, ποὺ θὰ διαρκέσει ἀπὸ 17 ἕως 30 Δεκεμβρίου γιὰ νὰ τιμηθοῦν ἕνας ἀπὸ τοὺς πρώτους νεκροὺς τοῦ πολέμου, ὁ δημοσιογράφος ἔφεδρος ἀνθυπολοχαγὸς Κώστας Παπαδάκης καὶ οἱ πολεμικοὶ ἀπεσταλμένοι, ποὺ ἔδωσαν μὲ τὶς ἀνταποκρίσεις τους τὸ πνεῦμα τῆς θυσίας καὶ τοῦ ὑπέρτατου ἀγῶνα κατὰ τῶν φασιστῶν καὶ ναζιστῶν ἐπιδρομέων, ἀλλὰ καὶ ἐνημερωθῆ τὸ εὐρύτερο κοινό.

Στὴν ἔκθεση θὰ παρουσιαστοῦν ἀκόμη γελοιογραφίες τῆς ἐποχῆς κείμενα καὶ ἄρθρα τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ ξένου Τύπου, ἀνταποκρίσεις ἀπὸ τὸ Μέτωπο. ἄγνωστα ἐντυπα καὶ διακηρύξεις μονόφυλλα, φυλλάδια προκηρύξεις καὶ ἀφίσσες. ἡ πρόκληση τοῦ Ἰταλοῦ πρεσβευτὴ Γκράτσι γιὰ τὴν παραπλανητικὴ δεξίωση πρὸς τιμὴν τοῦ μαέστρου Πουτσίνι κ. ἄ.

Ἐπίσης θὰ δοθεῖ ἀπὸ τὶς στῆλες τῶν ἐφημερίδων τῆς ἐποχῆς ἡ καλλιτεχνικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ τῆς Ἀθήνας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν τὶς παραμονὲς τοῦ πολέμου, οἱ προκλήσεις τοῦ περιβόητου Νταοὺτ Χότζα, ὁ τορπιλλισμὸς τῆς «Ἕλλης».

Γενικὰ ἡ ἔκθεση ἀποβλέπει νὰ δώσει μιὰ πανοραμικὴ ζωντανὴ «ἐπίκαιρη» ἐξιστόρηση τῶν δραματικῶν ἐκείνων γεγονότων ἀπὸ μέρα σὲ μέρα, ἀπὸ τὶς στῆλες τῶν ἐφημερίδων τῆς περιόδου 28 Ὀκτωβρίου 1940 ὡς τὶς 30 Ἀπριλίου 1941, ποὺ ἡ σκλαβιὰ τῶν ναζιστικῶν ἐπιδρομέων σκέπασε τὴν Ἑλλάδα.

Οἱ μεγάλες ὧρες τοῦ ἀντιφασιστικοῦ πολέμου στὴν Ἀλβανία, μὲ τὶς ἐξάρσεις καὶ τὴν πανελλήνια συμμετοχή ἡ ἐποποιΐα τῶν πολεμιστῶν μας μὲ τὶς ὑπέρτερες ἰταλικὲς δυνάμεις, τὰ χιόνια καὶ τοὺς παγετῶνες, ἡ νικηφόρα προέλαση καὶ τέλος ἡ ἀπρόκλητη ναζιστικὴ εἰσβολή, ἡ ἀντίσταση στὰ ὀχυρὰ τῆς Μακεδονίας, οἱ δολοφονικοὶ βομβαρδισμοὶ τῶν λιμένων καὶ τῶν πόλεων (Πατρῶν κλπ.), ἡ αὐτοκτονία τοῦ πρωθυπουργοῦ Ἀλ. Κορυζῆ, οἱ μεγάλες ὧρες ἀγωνίας τοῦ Ἔθνους, ἡ τριπλῆ κατοχὴ καὶ τέλος ἡ μάχη τῆς Κρήτης

Οἱ πρῶτες ὧρες τῆς Κατοχῆς μὲ ἄγνωστα στοιχεῖα καὶ φωτογραφίες ἀπὸ τὴν εἴσοδο τῶν χιτλερικῶν μὲ τὶς πρῶτες τους ἐφημερίδες καὶ τέλος ἡ ἀμείλικτη τριπλῆ λογοκρισία τοῦ Τύπου. Ὅλα τὰ ἐκθέματα εἶναι αὐθεντικὰ τῆς ἐποχῆς τοῦ πολέμου.

Ἡ εἴσοδος στὴν ἔκθεση θὰ εἶναι ἐλεύθερη κάθε μέρα ἀπὸ τὶς 17 Δεκεμβρίου: Ὧρες λειτουργίας 9—1 τὸ πρωὶ καὶ 5—8 τὸ ἀπόγευμα. Γιὰ ὁμαδικὲς ἐπισκέψεις σχολείων κλπ. ἀπαραίτητη ἡ προσυνεννόησι στὸ τηλέφωνο 277-808. Ὧρες 11—1 μ. μ.

ΠΛΗΡΩΜΗ ΔΩΡΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ ΟΙΚΟΔΟΜΟΥΣ

Ἡ πληρωμὴ ἀπὸ τὸ ΙΚΑ τοῦ Δώρου Χριστουγέννων 1978 στοὺς ἐργατοτεχνίες οἰκοδόμους, θὰ πραγματοποιηθεῖ ἀπὸ 11)12)78 μέχρι 13)1)79, μὲ ἐξαίρεση τὶς ἡμερομηνίες 17, 24, 25, 26 καὶ 31)12)1978 καὶ 1, 2, 5, 6 καὶ 7)1)1979.

Ἡ πληρωμὴ θὰ γίνεται κατὰ τὶς ὧρες 4.30—7.30 μ. μ.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΠΛΗΡΩμῆς ΤΟΥ ΔΩΡΟΥ ΕΙΝΑΙ.

α) Τὰ δελτία εἰσφορῶν στὰ ὁποῖα ἔχουν κολληθεῖ δωοσημα.

Ὑπενθυμίζεται, ὅτι δωρόσημα ΠΑΛΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ μόνο γιὰ περιόδους μέχρι 31)12)1975 εἶναι δυνατὸν νὰ κολληθοῦν καὶ νὰ ἐξοφληθοῦν

6) Τὰ ἀσφαλιστικὰ βιβλιάρια τοῦ ΙΚΑ, στὰ ὁποῖα ἔχουν κολληθεῖ τὰ ἔνσημα τῆς περιόδου, ποὺ ἀφοροῦν τὰ δωρόσημα.

γ) Ἡ ἀστυνομικὴ ταυτότητα.

Ἡ πληρωμὴ θὰ γίνεται στὰ ἑξῆς Κέντρα:

1) Κτίριον ΙΚΑ (Γουναρᾶ—Κορίνθου) ἀπὸ 11)12)1978—13)1)1979.

2) Παράρτημα ΙΚΑ Ἀνω Πόλεως (Γερμανοῦ 131) ἀπὸ 11)12)1978— 13)1)1979

3) Παράρτημα ΙΚΑ Ἀγ. Ἀλεξίου (Ἕλληνος Στρατιώτου 25) ἀπὸ 11)12)1978— 13)1)1979.

4) Κτίριον Ἐργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου (πλατεῖα Ὄλγας) ἀπὸ 18)12)1978— 30)12)1978.

5) Ὑγειονομικὸς Σταθμὸς ΙΚΑ Ἁγίας Φωτεινῆς (πλατεῖα Ἐλευθερίας) ἀπὸ 18)12