

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΟ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΕΣΤΙΑ

«Είναι άκρως δαρυσήματα τα όσα εορτάζουν ο κ. Καραμανλής εις την Τουρικήν, ελπίζοντας, άλλων, ότι «τα γεγονότα εις την Βαλκανικήν και την Μέσην Ανατολήν, προετοιμάζουν το έδαφος δια ένεας επεμβάσεων» καθώς και ότι εν τω μεταξύ ενδεχομένως περιελθόντων κινδύνους δια την Ελλάδα και την Τουρκίαν». Διότι, δια να τά λέγη αυτά ο πρωθυπουργός της Ελλάδος, σημαίνει ότι έχει συγκεκριμένα ενδείξεις κατά των πρώτων ή και των άλλων και συνεπώς πρέπει να προετοιμασθώμεθα δια πάν ενδεχομένων...

Θα ερωτήσωμεν, εν τούτοις τον κ. Καραμανλή: Διότι έπρεπε και αυτά, τα τρία, σοβαρά, να τα πληροφωρήσωμεν από τους Τούρκους και να μη τα είπη εύθως εις τον ελληνικόν λαόν; Τόσον όλιγην εκτίμησιν έχει ο κ. Πρωθυπουργός εις τον νομοτισμόν του 'Ελληνικού λαού, ώστε να τα θεωρή άσηφον να του εμπιστευθή το μυστικόν του;

ΒΡΑΔΥΝΗ

«Καλώς ή κακώς η απόφασις έλήθη και οι 155 ελληνικές αρχαιότητες θα ταξιδεύουν οριστικά στο Λαύρειο και στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης για να αποτελέσουν την «Έκθεσις Τέχνης του Αιγαίου». Από εδώ και πέρα συνεπώς τόσο οι αντιδράσεις, όσο και οι αποδοκιμασίες γι' αυτή την μεταφορά, νομίζουμε ότι κανένα πρακτικό νόημα δεν έχουν και κανένα σκοπό δεν εξυπηρετούν πλέον.

Όμως, σ' όλη αυτή την υπόθεσις που προκάλεσε τόσο θόρυβο και τόσες άμφιλεγόμενες συζητήσεις, θα πρέπει να εκτιμηθώ ότι για την άποσταλή των έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης στο εξωτερικό, το Υπουργείο Πολιτισμού και

Επιστημών, έχασθηκε απόλυτως στη γνώμη του 'Αρχαιολογικού Συμβουλίου ουτό μόνον δηλαδή αρμόδιου υπερασπιστού οργάνου, που μπορεί υπεύθυνα να αποφασίσω για ένα τόσο λεπτό θέμα.

Και όπως προχθές δήλωσε ο 'Υπουργός κ. Νίνας, στο Παρίσι και στη Νέα Υόρκη, στέλνονται μόνον τα έργα εκείνα, για τα οποία σύμφωνα (ούτε καν με πλειοψηφία) απεφάνθη το Συμβούλιο.

ΤΑ ΝΕΑ

«Διαβάσω συνέντευξη του καθηγητή κ. Γ. Κουμάντου για τη συστατικότητα του νομοσχεδίου περί... σκυλίων».

«Αναρωτιέμαι — λέει — αν το νομοσχέδιο είναι σύμφωνο με το Σύνταγμα. Γιατί προσβάλλει την ανθρωπινή αξιοπρέπεια, αφού προβλέπει τη χρησιμοποίηση άκαταλόγιστων όντων, για έπεμβάσεις σε βάρος ανθρώπων».

Πώς φαίνεται ότι δεν έ-

χει διαβάσει τούς... «Ε-ρωτες στην Τασκένδη».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Στις 9.10» προχθές το βράδυ, το ραδιοφωνικό είδησεογραφικό δελτίο της YENEDY αναφέρθηκε στις προχθεσινές διαδηλώσεις στην Περσία, για να πεί ότι οι διαδηλωτές συνολικά δεν ξεπερνούσαν τις 400 χιλιάδες, ενώ οι ηγέτες της αντιπολίτευσης περίμεναν ότι θα είναι πάνω από δύο εκατομμύρια.

Στις 9.20' το αντίστοιχο είδησεογραφικό δελτίο του έδω άμερικανικού σταθμού ανέφερε τους διαδηλωτές κατά του Σάχη σε έναμις εκατομμύρια.

Ο φίλος της στήλης, που έκανε την παραβολή των δύο εκπομπών, ρωτάει: — χωρίς φυσικά, να περιμένει απάντηση:

«Τό διαλέγει της YENEDY νοιάζεται για την τύχη του Σάχη περισσότερο κι' από τους 'Αμερικανούς»;

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Σχετικά με την επιλογή των αρχαιολογικών θησαυρών, που θα σταλούν στο εξωτερικό, ορθώς ή κυδέρηση άποφασίσε να συνταχθεί όλη άπλως με τη γνώμη της πλειοψηφίας του 'Αρχαιολογικού Συμβουλίου, αλλά μόνο με την άμφωνία του. Δηλαδή έργα για την ασφάλεια των οποίων έστω και λίγαι αρχαιολογολογία — μέλη του Συμβουλίου διατύπωσαν ένδοιμοις να μην εγκαταλείψουν την χώρα.

Είναι δέδαια γνωστό, ότι το 'Αρχαιολογικό Συμβούλιο άλλαζε σύνθεσις, την εποχή της θλιβερής περιπέτειας της Πύλου για την έκει εγκαταστάση ναυπηγείων, που αν τελικά δεν έγιναν, ορείλεται άπλως στο ότι ο άναρχος δεν τά κάφερε.

Και φυσικά άλλαζε ή σύνθεσις του 'Αρχαιολογικού Συμβουλίου — όχι άπλως για επιστημονικούς λόγους! Τό σημερινό λοιπόν Συμβούλιο, κομμένο και ραμμένο σε νέο «πατρόν», είναι εκείνο, που αν όχι άμφωνος, πάντως στην πλειοψηφία του δέχθηκε τη διαμετακόμιση έργων σαν τον Κούρο των Δελφών. Και τό χειρότερο, σαν την Σαντορινιά τοιχογραφία του «Φωρά» για την οποία είχε δοθεί και κερδήσει μάχη για τη μη μετακίνησή του, άκόμη και επί χούντας.

Ένδιαφέρον είναι πάντως τό να γνωρίζω ή Κοινή Γνώμη, επιστημονική και μη, τά άνόματα της 'Επιτροπής αυτής, μέσα στην οποία περιλαμβάνονται φυσικά και οι μειοψηφισάντες».

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Ελπίζουμε, πως όταν ξαναδρθούν σε λίγες ήμέρες, γύρω από τό ίδιο τραπέζι οι ύπουργοί 'Εξωτερικών των 'Ενών και ο 'Ελληνας Ισυνάδελφος για γιά να συνεχίσουν τις διαπραγματεύσεις, θα 'χουν ξανασκαθεί τούς όρους τους, οι Κοινοτικοί. 'Αν δεν τό κάνουν, αν επιμείνουν στη στάση που γεννά-

όλες τις παραπάνω σκέψεις θα 'ναι σαν να γράφουν με τό δικό τους χέρι τό κεφάλαιο της ευρωπαϊκής ιστορίας, που θα κάνει γενιές δόκλους να ψυχολογούνται με τό κατωβάρματα των προγόνων τους. Γιατί θα περιγράφει, πως δόλανε στο ίδιο ταχυδρομικό πακέτο, ένα αύγό και ένα κομμάτι σίδερο, για να τό «παράδωκε» ή αύριανή Ευρώπη. Τό σίδερο, ήταν ή πρόθεση των Ευρωπαίων να κάνουν την ήπειρό τους την τρίτη, μεγάλη δύναμη της άνθρωπότητος. Τό αύγό, ήταν ή... μέθοδος που χρησιμοποίησαν για να πέτυχον τό σκοπό τους! Τι τό 'θελαν τό σίδερο; Δεν κάθονταν...» αύνά τους;»

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

«Τό αιώσιο θέμα — οι ψυχοπαθείς που ζουν μαζί με τις οικογένειές τους και άχι σε ψυχιατρεία — ήλθε για μιά άκόμα φορά στην έπι κοινήτητα κατά τράπο τραγικό. 'Ενας άπ' αυτούς, σκότωσε μιά ήλικιωμένη γυναίκα, που πήγε να τό πη 'χρόνια πολλά για τη γιγνή, κατά τη διάρκεια μιάς μανιακής κρίσεως, άπό την οποία ή κατελήθη έκείνη τη στιγμή. Δεν είμαστε άρμόδιοι για να κρίνουμε αν είναι καλύτερο να μείνουν οι ψυχοπαθείς έξω, μαζί με τις οικογένειές τους. Αυτά τό ξέρουν οι ψυχιατροί. Και ή άποψη που επικρατεί είναι, ότι άταν οι ψυχοπαθείς ζουν ελεύθεροι μέσα στο κοινωτικό περιβάλλον τους, αύξάνουν οι πιθανότητες βεραπειάς τους. Όμως θα πρέπει να λαμβάνονται άλα τά άναγκαία προληπτικά μέτρα, ώστε να προφυλάσσονται και οι δυστυχήμενοι αυτοί και οι άσφαλισμένοι που βρίσκονται γύρω τους από ένδεχόμενα όπως από τό Παγκράτι-ου. Ένδεχόμενα, που δεν είναι, δυστυχώς σπάνια Προνοητικότητα και περισκεψή χρειάζεται. Τι λένε οι άρμόδιοι;»

Στό εργατικό κίνημα, είναι από τό 1950 και Πρόεδρος του 'Εργατικού Κέντρου της Πάτρας από τό 1976. Είναι από τούς ιδρυτές της 'Ομοσπονδίας 'Εργατοτεχνιτών 'Ελληνικής Βιομηχανίας. Έχει ταξιδεύσει σαν εργαζόμενος και στο εξωτερικό. 'Ιδιαίτερα στην Δ. Γερμανία για να οργανώσι τούς 'Ελληνες εργαζόμενους, έκανε ταξίδια σε διάφορες μακρινές περιοχές στό Σαββατοκύριακα των άναπαύσεων και της άναμνησής των άλλων συναδέλφων του. Είναι παντρεμένος και έχει δύο κορίτσια, αλλά και έγγονα.

Σεμνός, εύγενικός ο κ. Καπουράλος είναι ένας άνθρωπος φίλος και έχει κερδίσει την γενική εκτίμησι. Σαν Πρόεδρος του Ε.Κ.Π. αντιμετωπίζει με πολλή έμπειρία τά δαιδαλώδη προβλήματα των εργατοπαλλήλων και μπορεί να πώ ότι για τις σωστές λύσεις τους, μάχεται σθεναρά και υπεύθυνα. 'Αλλά και έντιμα

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ: Με πολλή χαρά έμαθα ότι άρχισαν οι παραστάσεις της κινηματογραφικής Λέσχης στην 'Ομόνοια. Χάρην της σχετικής ιστορίας, γράφω ότι αυτή ή προσπάθεια είναι ή δεύτερη που γίνεται στην Πόλη μας. 'Η πρώτη έγινε με πρόεδρο τον τόσο καλλιερημένο Πατρινό κ. 'Ανδρέα Αντωνόπουλο γύρω στό 1960, αν δέ γελιέμαι. 'Ο-στόσο δεν κρατήθηκε πολύ. Πρόλαβαν όμως τά μέλη να δούν μερικές αξιόλογες ταινίες.

Η δεύτερη προσπάθεια, που γίνεται τώρα, στηρίζεται σε σωστές ένέργειες και έχει ευρύτερους σκοπούς πνευματικού προβληματισμού. 'Η πόλη μεγάλωσε, υπάρχουν κουλτουριάρδες και οι πολιτικοποιημένες νεολαίες προσπαθούν να δούν και να μάθουν κινηματογράφο. 'Η Κ.Λ.Π. καθίερασε και δωρεάν είσοδο για τούς φοιτητές. Τό Διοικητικό Συμβούλιο άπαρτίζεται από τά παρακάτω μέλη:

Μακίος Βασ. Καθηγητής Πανεπιστημίου, Ζοχαροπούλου 'Αντί. 'Επιμελήτρια Πανεπιστημίου, Λα-

ΨΥΓΕΙΑ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΠΑΝΤΗΡΙΑ
Οι καλλιστείες της άγοράς
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΔΡΑ
• ΤΗΛΕΦΩΝΑ
• ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ
• ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
• ΣΚΟΠΕΣ
• ΠΑΡΕΛΕΤΑ
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 97Α
ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠ ΝΣΕΙΣ

Η ΠΑΤΡΑ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΥ Κ. ΜΑΝΩΛΗ ΠΡΑΤΣΙΚΑ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ κ. Γ. ΚΑΠΟΥΡΑΛΟΣ: Τόν είδα προχθές να δουλεύει σαν οικοδόμος — σιδεράς στις θεμελιώσεις μιάς καινούργιας οικοδομής και ήταν άπλως, ταπεινός, οίκειος και άνθρώπινος σαν έργατης. Και όμολογώ ότι τον καμάρωσα σαν εργαζόμενο που είμαι. 'Αλλά για τον Πρόεδρο του 'Εργατικού Κέντρου γράφω και νομίζω ότι ίσως είναι ο μοναδικός Πρόεδρος των εργαζόμενων, που δεν είναι για την ώρα εργατοπατέρας.

Παλιός ποδοσφαιριστής και άρχηγός του 'Ολυμπιακού Πατρών. Πυργάχος και Πρωταθλητής στο κολλύμπι, σαν άθλο του ΝΟΠ — 1936-39 — ο κ. Καπουράλος έχει κερδίσει και επίσημα τίτλους για τό ήθος του σαν άθλητής στό τελευταία αυτά 40 χρόνια. 'Αλλά και σαν προπονητής έδωσε τόν Στραβοπόδη, Πέφνην, Τσάπαλο. Παράλληλα είχε έμπειρία στον ίδιο αυτόν χαρακτήρα συμπεριφοράς και στις ομάδες που προπονούσε.

Στό εργατικό κίνημα, είναι από τό 1950 και Πρόεδρος του 'Εργατικού Κέντρου της Πάτρας από τό 1976. Είναι από τούς ιδρυτές της 'Ομοσπονδίας 'Εργατοτεχνιτών 'Ελληνικής Βιομηχανίας. Έχει ταξιδεύσει σαν εργαζόμενος και στο εξωτερικό. 'Ιδιαίτερα στην Δ. Γερμανία για να οργανώσι τούς 'Ελληνες εργαζόμενους, έκανε ταξίδια σε διάφορες μακρινές περιοχές στό Σαββατοκύριακα των άναπαύσεων και της άναμνησής των άλλων συναδέλφων του. Είναι παντρεμένος και έχει δύο κορίτσια, αλλά και έγγονα.

Σεμνός, εύγενικός ο κ. Καπουράλος είναι ένας άνθρωπος φίλος και έχει κερδίσει την γενική εκτίμησι. Σαν Πρόεδρος του Ε.Κ.Π. αντιμετωπίζει με πολλή έμπειρία τά δαιδαλώδη προβλήματα των εργατοπαλλήλων και μπορεί να πώ ότι για τις σωστές λύσεις τους, μάχεται σθεναρά και υπεύθυνα. 'Αλλά και έντιμα

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ: Με πολλή χαρά έμαθα ότι άρχισαν οι παραστάσεις της κινηματογραφικής Λέσχης στην 'Ομόνοια. Χάρην της σχετικής ιστορίας, γράφω ότι αυτή ή προσπάθεια είναι ή δεύτερη που γίνεται στην Πόλη μας. 'Η πρώτη έγινε με πρόεδρο τον τόσο καλλιερημένο Πατρινό κ. 'Ανδρέα Αντωνόπουλο γύρω στό 1960, αν δέ γελιέμαι. 'Ο-στόσο δεν κρατήθηκε πολύ. Πρόλαβαν όμως τά μέλη να δούν μερικές αξιόλογες ταινίες.

Η δεύτερη προσπάθεια, που γίνεται τώρα, στηρίζεται σε σωστές ένέργειες και έχει ευρύτερους σκοπούς πνευματικού προβληματισμού. 'Η πόλη μεγάλωσε, υπάρχουν κουλτουριάρδες και οι πολιτικοποιημένες νεολαίες προσπαθούν να δούν και να μάθουν κινηματογράφο. 'Η Κ.Λ.Π. καθίερασε και δωρεάν είσοδο για τούς φοιτητές. Τό Διοικητικό Συμβούλιο άπαρτίζεται από τά παρακάτω μέλη:

Μακίος Βασ. Καθηγητής Πανεπιστημίου, Ζοχαροπούλου 'Αντί. 'Επιμελήτρια Πανεπιστημίου, Λα-

ΨΥΓΕΙΑ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΠΑΝΤΗΡΙΑ
Οι καλλιστείες της άγοράς
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΔΡΑ
• ΤΗΛΕΦΩΝΑ
• ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ
• ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
• ΣΚΟΠΕΣ
• ΠΑΡΕΛΕΤΑ
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 97Α
ΠΑΤΡΑΙ

δός Βασ. Δικηγόρος, Γαλανάκη Ρέα Συγγραφέας, Σπαρτινός Κων. Μηχανικός, Ζορνά 'Ελένη και Σί νος 'Αλέκος.

Με την ευκαιρία όμως που παρουσιάζω την Κ.Λ.Π. στη στήλη μου, ρίχνω και την ιδέα για μιά προκήρυξη ενός κινηματογραφικού διαγωνισμού με μικρή ταινία και σε πατρινό σενάριο. Νομίζω ότι αυτή ή ιδέα μπορεί να τονώσει άκόμα περισσότερο την παρουσία της Κ.Λ.Π. στη πόλη, αλλά και να κρατήσει τό ενδιαφέρον των Πατρινών για τούς πνευματικούς προβληματισμούς που επιδιώκει. Μίλησα προχθές γι' αυτό με τόν φίλο κ. Λαδά και θρήκαμε και οι δυο ότι ή Κ.Λ.Π. πρέπει να κινηθεί και προς αυτήν την αξιολόγησι των Πατρινών που άσχολούνται με την κινηματογραφική τέχνη.

Πριν τελειώσω γράφω, ότι ή Κ.Λ.Π. δρίσκεται μακριά από κάθε πολιτική κι' ότι ο δικηγόρος κ. Β. Λαδάς είναι μιά άνερχόμενη πνευματική μονάδα για την Πάτρα.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΓΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ: Είμαι άναγκασμένος να έπισημώσω, με πολλή χαρά όμως, την ίδρυσι στην Πάτρα του γραφείου (Γεωτεχνικών Μελετών).

Δέν άναφέρωμαι σε πρόσωπα, γιατί ίσως εδώ να νομίσουν μερικοί ότι ή στήλη έχει την σκοπιμότητα της προβολής και της διαφήμισης. 'Εδώ περιορίζομαι ν' άναφερθώ στην μεγάλη ανάγκη που έχει άρχαίος γεωργικός χώρος από την παρουσία και τις συμβουλές του γεωτεχνικού αυτού κέντρου σε θέματα για άρδευση, για όργωνση γεωργικών εκμεταλλεύσεων, για έρευνα αγοράς, για έκπόνησι ειδικών τεχνικών μελετών, για την έφαρμογή βελτιωμένων μεθόδων καλλιέργειας κ.λ.π.

Τό γραφείο αυτό είναι σε θέση να τά προγραμματίσει με έπιστημονικά και ουσιαστικά δεδομένα αξιοποίησης από υπεύθυνους και πεπεισμένους γεωπόνους. Και νομίζω εδώ, ότι κάθε προοδευτικός αγρότης και γεωργός, που ενδιαφέρεται βετικά να έκσυγχρονίσει τά κτήματά και την ποιότητα των γεωργικών του προϊόντων, επιβάλλεται να έχει υπ' όψη του και τό Γραφείο αυτό. Και πάλι γράφω ότι δεν έχω κανένα συμφέρον για την άναφορά της στήλης μου.

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ Γ. ΚΙΛΙΑΣ: Δημότικη Βιβλιοθήκη 4-14121978
Στην καινούργια εργασία του Γ. Κιλία υπάρχει μιά ένότητα τεχνικής καθώς και μιά εύαισθησία που δημιουργεί, με συνέπεια τις χρωματικές φάνειες άνάμεσα στην άφαίρεση και σ' ένα προσωπικό έμπρεσιονισμό.

Πρόσθετα ή λεπτομέρεια έχει μιά πλαστικότητα με ρυθμό και ποίηση τού Γκριζου.

Συμπέρασμα: Μιά δουλειά με καλλιτεχνική άίσθηση και ποιότητα. ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

★ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑ-ΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. 'Αγίου Νικολάου και Ρήγα Φεραίου 79. 'Εκτίθενται άσθεντικά λαογραφικά στοιχεία (φορεσιές, κεντήματα, 6-πλα, θρησκευτικά κειμήλια, άσμημάτα, όφαντζ, κ.λ.π.) άντίπροσωπευτικά τού νεοελληνικού πολιτισμού. 'Εγρε λειτουργίας καθημερινώς 11-1 και 5-8 μ. πλύν Δευτέρα

Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η 'Ελλάς, απέδειξε, σε κάθε περίπτωση, ότι τρέφει μιάν εύαισθησία σε ότι άφορά τά 'Ανθρώπινα Δικαιώματα. Γι' αυτό έσπευσε να άναγνωρίσει σαν ύποχρεωτική την δικαιοδοσία τού Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου των Δικαιωμάτων τού 'Ανθρώπου.

Κανένας δεν άμφισβητεί ότι από την μεταπολίτευση και έντεύθεν τά άνθρώπινα δικαιώματα στην 'Ελλάδα είναι σεβάστα, περισσότερο από πολλές άλλες χώρες. Διότι, ύστερα από την κατάρρευσι της δικτατορίας, υπήρξε ή χώρα μας ή μοναδική, ίσως χώρα, όπου οι δημοκρατικοί θεσμοί άποκαταστάθηκαν πλήρως και οι άτομικές ελευθερίες έτχχαν μιά, σε βάθος, άναγνωρίσας.

Συνεπώς, ή άπόφασις της ελληνικής Κυβερνήσεως για την άναγνώρισι των δικαιωμάτων τού Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου, που άνήγγειλε στο Στρασβούργ-ο 'Υπουργός 'Εσωτερικών κ. Ράλλης, έσπευσεν άπόλυτως με την γραμμή που έφαρμόζετα: στην 'Ελλάδα από τό θέρος τού 1974, σε ό,τι άφορτά την άφροίωση της χώρας μας στις άρχές των

δικαιωμάτων τού ανθρώπου και των άτομικών ελευθεριών.

'Ενισχυμένος μάλιστα ήθικά και πολιτικά από αυτήν την πραγματικότητα, ο 'Ελληνας 'Υπουργός, ο 'Εξωτερικών είχε την εύκαιρία να καταγγείλει στην ύπουργική σύνοδο τού Συμβουλίου της Εύρώπης

«ΕΓΚΑΙΡΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

Από τόν 'Οργανισμό των ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥ ΔΡΟΜΕΙΩΝ, άκοινώνεται ότι κατά την περίοδο των εορτών Χριστουγέννων και Νέου 'Ετους, ή Ταχυδρομική κίνηση γενικά είναι σημαντικά αύξημένη και έτσι δυσχεραίνεται ή κανονική διακίνησις της αλληλογραφίας. Η φιλότιμη προσπάθεια, που καταβάλλεται τις μέρες αυτές από τό Προσωπικό τού ΕΛΑΤΑ, δεν φτάνει για να καλύψη την αύξημένη Ταχυδρομική κίνηση. Στην προσπάθειά του χρειάζεται και ή συμπαράστασις τού Κοινού. Γι' αυτό παρακαλείται τό κοινό:

ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙ ΤΗΝ ΕΥΧΕΤΗΡΙΟ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ, ΔΕΜΑΤΑ κ.λ.π. ΤΟ ΑΡΓΟΤΕΡΟ ΜΕΧΡΙ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Νά γράφει τη διεύθυνση του παραλήπτη καθαρά και εύανάγνωστα, στις δε έπιστολές και ευχητήριες κάρτες που πάνε για τό έξωτερικό, να τη γράφει με λατινικά γράμματα και τη χώρα προορισμού με ΚΕ-ΦΑΛΑΙΑ.

Νά κολλά τό γραμματόσημο στην επάνω δεξιά γωνία της άπρόσθετης πλευράς τού φακέλου, για να διευκολύνεται ή σφράγιση τού Ταχυδρομείου, από τις ασφαλιστικές μηχανές που διαβάζει.

Στην αλληλογραφία που προορίζεται για την 'Αθήνα τόν Πειραιά και τη Θεσσαλονίκη, να γράφει και τόν Ταχυδρομικό Τομέα που εξυπηρετεί τόν παραλήπτη για την ταχύτερη έπίδοσί της.

την πολιτική σκοπιμότητα, που παρεμβάλλεται άκόμη και στην άντιμετώπισι των άιών παραδίσων των άνθρώπινων δικαιωμάτων, όπως συμβαίνει με την μη δημοσίευσι της έκθεσεως για τις άμότητες, που διέπραξαν οι Τούρκοι στην Κύπρο. Αυτή ή καθυστέρηση στη δημοσίευσι της έκθεσεως, εισάγει, χωρίς άμφιβολία τό στοιχείο της ύποκρισίας, σε ό,τι άφορά στην διεθνή προστασία των ανθρώπινων δικαιωμάτων.

Τό άρθρο 32 της Συμβάσεως της Ρώμης, προβλέπει την άμεση δημοσίευσι της έκθεσεως, που έχει προκαλέσει την φρίκη και την όργη της άνθρωπότητας. Είναι, συνεπώς, μιά εύκαιρία ή προστασία των άνθρώπινων δικαιωμάτων να περάσει από την σφαίρα τών όράτων διακηρύξεων στην πράξι.

ΣΛΠ
ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ-ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Είς όλας τας διαστάσεις
ΣΧΟΛΙΚΑΙ-ΣΥΝΑΓΩΓΙΚΑΙ
ΕΥΚΑΙΝΙΣΤΙΚΑΙ-ΠΑΡΕΛΑΒΕΩΝ
ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατών
ΣΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
Και ότι έκείνη άπόρρ
της ΣΗΜΑΙΑΣ
ΓΡΙΤ ΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68Α-ΤΗΛ. 273-607-ΠΑΤΡΑΙ

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ARTEMIS
Ηλιας
Βασιλείου
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48-50
ΠΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 271821-ΠΑΤΡΑΙ

Μαχαιροπήρουνα
Σεϊκοί
Πατέλλες, δερβιρλάματος
διακοσμητικά
Επαρτήματα
35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΙΡΑΣ
ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
Αρ. Νικολάου 57

ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΛΑΤΑ-ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ
ΤΡΕΚΛΕΤΑ BEBE
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
σε μέγιστη εύληξι
ΝΥΦΙΚΑ
λαμπράδες γάμου
Μπομπιόνιερ
ΓΕΩΡΓ. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54-ΤΗΛ. 274-602

ΜΟΔΕΣ
ΤΣΑΒΑΛΑ

Ταχαροφασεϊών
Οριεντάλ
ΑΦΟΙ ΚΑΪΛΑ
ΕΥΡΗΜΗ 87 ΤΗΛ. 276-482 ΠΑΤΡΑΙ
770255

ΤΟΞΑΒΙΔΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 ΤΗΛ. 274-734-ΠΑΤΡΑΙ

LATINO
ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 ΤΗΛ. 220.890
ΠΑΤΡΑΙ

STOP
ΚΛΕΙΣΘΗΚΑΤΕ
ΕΞΕΙ
Τηλ. 221-240
Οικίας 521-804
ΔΙΑΝΟΥΤΕΡΕΥΟΜΕΙ
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ
ΣΥΣΤΑΤΩΝ ΚΥΤΑΛΕ
ΕΞΟΧΥΡΑΣ ΚΑΙ
ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ
ΚΟΣΤΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΥΛΟΣ
ΒΟΤΗ 31-ΜΑΙΖΩΝΟΣ (ΤΟΝΑ)
ΕΥΑΓΓΕΛΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ

ΑΝΥΣΟΡΠΙΟΝΑ
GERMANIA
STIHL και SOLO
ΠΑΝ.ΜΑΓΙΣΝΟΣ
Αρ. Αδέρων 92
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 275-895

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1978
PUPPET
Miss Cool
Salon Sklia
UFO
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107