Ἐπισκόπηση τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΕΣΤΙΑ

«Διά τῆς τοιαύτης πολιτικῆς, θά πρέπει νά καθίσταται σαφές, εἰς μέν τό Ἀνατολικόν «μπλόκ» ὅτι ἡ Ἑλλάς δέν θά δεχθῆ οἱανδήποτε διαταραχήν τῆς παρούσης ἰσορροπίας δυνάμεων εἰς τά Βαλκάνια, εἰς δέ τούς συμμάχους μας τοῦ ΝΑΤΟ, ὅτι ἡ Ἑλλάς λόγω τῆς στρατηγικῆς θέσεως πού κατέχει καί τῆς φιλειρηνικῆς πολιτικῆς πού ἀκολουθεῖ, ἀποτελεῖ παράγοντα εἰρήνης εἰς τά Βαλκάνια καί δέν συνδέει τήν ἐπάνοδόν της εἰς τό στρατιωτικόν σκέλος τῆς συμμαχίας μέ οἱανδήποτε ἐκχώρησιν δικαιωμάτων της ἐπί ἐδαφικοῦ, ἐναερίου ἤ καί θαλασσίου χώρου, ὁ ὁποῖος περικλείεται ἐντός τῶν ἐθνικῶν μας συνόρων. Πρέπει φίλοι καί ἐχθροί μας νά γνωρίζουν ὅτι ἡ χώρα αὕτη, ἔστω καί μόνη, θά πολεμήση καί πάλιν, ἐάν παραστῆ ἀνάγκη, διά τήν προάσπισιν τῶν ἐθνικῶν της ἐδαφῶν, ὅπως ἔπραξε τοῦτο καί κατά τόν πόλεμον τοῦ 1940—41!

ΙΩ. Κ. ΜΑΝΕΤΑΣ
Ἀντιστράτηγος ἐ.ἀ.»

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Κάθε τόσο, γιά νά μή τούς ξεχνάμε, βρίσκουν τρόπους νά ὑπογραμμίζουν καί νά ὑπενθυμίζουν τήν παρουσία τους. Πότε τούς ἐνοχλεῖ ἡ σημαία μας καί τήν καίνει ἐπιδεικτικά, πότε τούς ἐξάπτει τή φαντασία κάποια Κρητικοπούλα καί τήν... ξεγυμνώνουν, πότε τούς ἐρεθίζει ἡ Ἀστυνομία μας καί τῆς ἐπιτίθενται δίχως ἀφορμή, πότε τούς ἐξαγριώνει ἡ κοσμικότητά μας στά νυχτερινά κέντρα καί... ἐφορμοῦν, πότε τούς μανιώνει ἡ περιφρόνησή μας καί παθαίνουν ἀμόκ καί πότε τούς δαιμονίζει ἡ τάξη μας καί μεταβάλλονται σέ μαινόμενους ταῦρους καί σπέρνουν παντοῦ τήν ἀταξία καί τήν καταστροφή. Προχθές ἄφησαν τά διαπιστευτήριά τους στήν Καλαμάτα: Ἀσχημόνησαν σέ βάρος τῆς μεσσηνιακῆς πρωτεύουσας ἀγρίως!

Ἀσφαλῶς, θά ἀντιληφθῆκατε περί ποίων ὁ λόγος. Ἀσφαλῶς γνωρίζετε τούς ταραξίες: Εἶναι οἱ Ἀμερικανοί ναῦτες τοῦ Ἕκτου Στόλου! Αὐτά τά ἐπήρμενα τέκνα τοῦ Ἰμπεριαλισμοῦ, πού πιστεύουν ὅτι ὅλες οἱ συντεταγμένες τοῦ πλανήτη εἶναι ...κρεβατοκάμαρές τους καί ὅτι ἡ ὑφήλιος τούς ὀφείλει δουλικότητα καί ὑποταγή...Οἱ Καλαματιανοί, βέβαια, ἀπάντησαν πρεπόντως στήν ἀμερικανική ἀσχημία. Κι' ἀπό ὅσα μᾶς τηλεφωνοῦν, ὁ Λαός τῆς Καλαμάτας, μέμφεται ἑαυτόν πού δέν κακοποίησε παραδειγματικά καί μέ ἄκρα σκληρότητα τούς ἀσχημονοῦντες. Βλέπετε, καταλαβαίνουν καί αὐτοί, ὅτι ἡ ἑτεροδικία μόνο μέ τήν...αὐτοδικία πολεμιέται!»

ΒΡΑΔΥΝΗ

«Οἱ ἀπεργίες πραγματοποιοῦνται — ἐκ συμπτώσεως ἴσως —σέ μιά περίοδο, ὅπου τό ψυχολογικό κλίμα τῆς ἑορταστικῆς παραδόσεως, τό πρόσθετο εἰσόδημα τῶν καταναλωτῶν, οἱ ηὐξημένες ὑποχρεώσεις κάθε ἀνθρώπου, δημιουργοῦν ἐκ τῶν πραγμάτων, μιά κινητικότητα σ' ὅλη τήν οἰκονομική καί κοινωνική ζωή τοῦ τόπου. Μιά κινητικότητα, ἡ ὁποία φυσικά δέν ἐξυπηρετεῖται μέ... αὐτόματους μηχανισμούς, ἀλλά ἀπό τόν ἄνθρωπινο, καθαρῶς, παράγοντα.

Θέλουμε λοιπόν νά ρωτήσουμε μέ ὅλη τή συμπάθεια καί μέ ὅλη τήν συμπαράσταση, πού δικαιοῦνται νά ἔχουν οἱ κλάδοι τῶν ἐργαζομένων, οἱ ὁποῖοι ἐπέλεξαν αὐτές τίς ἡμέρες, γιά νά ἀπεργήσουν: Νομίζουν, ὅτι βάλλουν κατά τῆς Κυβερνήσεως; Οἱ ὑπάλληλοι τῶν Τραπεζῶν πού ἡ ἀπεργία τους προκαλεῖ σοβαρή ἀνωμαλία στίς τρέχουσες συναλλαγές, μέ γενικώτερες γιά τήν Οἰκονομία ἐπιπτώσεις, νομίζουν ὅτι βάλλουν κατά τῶν Διοικήσεων τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, τῆς Ε.Τ.Β.Α. ἤ τῆς Ἐθνικῆς;»

ΤΑ ΝΕΑ

«Μοῦ στέλνει μία κάρτ—ποστάλ, ἀπό τή Θεσσαλονίκη (Λεύκός Πύργος), ὅπου φαίνεται καθαρά τό «πουλί» πού ὑπῆρχε ἐπί 7ετίας. Καί προσθέτει: Ἄν θέλεις, μπορῶ νά στείλω κι' ἄλλες.. Ὑπάρχει περίσσευμα κάρτ - ποστάλ μέ τό «πουλί».

Σπουδαία δουλειά... Ἐδῶ ὑπάρχουν τά ἴδια τά πουλάκια μαυ».

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

«Σέ ὅλα τά μέρη τοῦ κόσμου ὑπάρχουν διαφωνίες μεταξύ τῶν κυβερνώντων καί τῶν ἀντιπολιτευομένων. Οἱ διαφωνίες αὐτές δέν εἶναι μόνο ἀνεκτές, ἀλλά καί σκόπιμες καί χρήσιμες. Ἀπό τόν ἀντίλογο βγαίνει τό σωστό καί καλό ἀποτέλεσμα. Ἀλλά, ὅταν εἶναι καλόπιστος...

Ἐδῶ, στήν χώρα μας νομίζεις πῶς δέν εἴμαστε ὅλοι πατριῶτες, πού ἐπιθυμοῦν νά καλυτερεύσουν τά πράγματα γιά τό σύνολο, ἀλλά ἔχθροί ὠρκισμένοι, πού διάζονται νά κατασπαράξη ὁ ἕνας τόν ἄλλον. Τελοῦμε συνεχῶς, σέ ἐμφύλιο πόλεμο. Αὐτοί πού εἶναι ἐκτός ἐξουσίας, προτιμοῦν νά δοῦν τά πάντα νά καταστρέφονται, παρά νά ἐπιτύχουν ἐνδεχομένως στήν διακυβέρνησι τῆς χώρας οἱ διοικοῦντες. Κάνουν ὅ,τι μποροῦν οἱ ἀντιπολιτευόμενοι γιά νά βάλουν «πεπονόφλουδες» στήν προώθησι καί τῶν πιό ἐξόφθαλμα κοινῶν συμφερόντων. Καί πασχίζουν, ταυτόχρονα, νά ἀποδεῖξουν πῶς «ὅλα πάν κατά διαβόλου» καί πῶς βρισκόμαστε στό χεῖλος τῆς καταστροφῆς...».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ὁ «Ριζοσπάστης» διαμαρτύρεται, διότι εἰς κάποιαν ἐκπομπήν τῆς ΥΕΝΕΔ «περιελήφθηκε, ἀνάμεσα στ' ἄλλα, κι' ἕνα πλαστό ντοκουμέντο μιᾶς δήθεν συμφωνίας τῆς Ὁμάδας Μεραρχιῶν τοῦ ΕΛΑΣ Μακεδονίας, μέ τήν στρατιωτική γερμανική διοίκηση, νά διευκολύνει ὁ ΕΛΑΣ τήν ὑποχώρηση τῶν χιτλερικῶν στρατευμάτων..». Ἀλλά, ἡ ἐφημερίς τοῦ ΚΚΕ ἤ ψεύδεται, ἤ δέν γνωρίζει τά πράγματα. Διότι ὁ ΕΛΑΣ εἶχε πράγματι ὑπογράψει σύμφωνον μέ τούς ναζί, εἰς τήν Χαλκιδικήν. Καί ἡ ἀποκάλυψις ἔγινε, τόν Σεπτέμβριον τοῦ 1950, ἀπό τό ἴδιον τό ΚΚΕ μέ ἄρθρον εἰς τό 9ον τεύχος τοῦ μηνιαίου πολιτικοῦ καί θεωρητικοῦ ὀργάνου του, τοῦ «Νέου Κόσμου»!

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Ἀπό τά ἀπρόοπτα τῆς προχθεσινῆς ἐξορμήσεως τῶν ἀνεξαρτήτων βουλευτῶν καί στελεχῶν στήν Λάρισα

Ὅταν ὁ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ τελείωσε τήν ὁμιλία του γιά τίς «προοπτικές ἀπό τήν ἔνταξη τῆς Ἑλλάδος στήν ΕΟΚ», δέχτηκε τήν κάπως ἔντονη (καί παρατεταμένη» κριτική κάποιου ἀπό τό ἀκροατήριο.

Περίπου 20 λεπτά τῆς ὥρας, ὁ παρευρισκόμενος Μητροπολίτης Λαρίσης καί Τυρνάβου κ. ΣΕΡΑΦΕΙΜ (ΟΡΦΑΝΟΣ) ἀνέπτυξε τόν ἀντίλογό του.

— Χρειάζεται φρόνησις, τόνισε, εἰς τά σχέδιά μας διά τήν ἔνταξή μας εἰς τήν ΕΟΚ. Κινδυνεύει σοβαρά ἡ ὀρθόδοξος πίστις μας καί ἡ θρησκευτική μας κληρονομία... Διότι θά εὑρεθῶμεν εἰς ἕναν χῶρο, ὅπου κυριαρχοῦν πολλές αἱρέσεις αἱ ἀθεϊστικαί ἰδέαι καί, κυρίως, ὁ παντοδύναμος καθολικισμός...

Ἡ ἀπάντηση πού ἔδωσε ὁ κ. Ἰωάννης Πεσμαζόγλου δέν ἦταν μόνο φιλευρωπαϊκή, ἀλλά καί φιλοχριστιανική.

Ἀφοῦ ἐξήγησε ὅτι ὁ Ἰησοῦς Χριστός ἔκανε θαρρετά τό κήρυγμά του μέσα σ' ἕναν κόσμο ἀντιφρονούντων καί δυσπίστων, τόνισε νηφάλια:

—Ἄλλωστε, πιστεύω, ὅτι ἡ Ἑλληνική Ὀρθοδοξία ἔχει ἀφ' ἑαυτῆς τόση δύναμη ἐπιχειρημάτων, ὥστε νά ἀντιμετωπίσει μέ ἐπιτυχία τό πρόβλημα ἀπό τήν ἔνταξη τῆς χώρας μας στήν Κοινή Ἀγορά».

ΤΟ ΚΙΜΟΝΟ: ΕΝΑΣ ΘΕΣΜΟΣ ΠΟΥ ΧΑΝΕΤΑΙ

ΤΟΚΙΟ. Ἡ Ἰαπωνία εἶναι ἴσως ἡ πλέον προοδευμένη χώρα εἰς τόν τομέα τῆς ἐκβιομηχανίσεως καί τῆς μικρουργίας ἠλεκτρονικῶν συσκευῶν. Παρ' ὅλα ταῦτα ,τό ἕνα τέταρτον τῆς βιομηχανίας τῶν γυναικείων ἐνδυμάτων καλύπτεται ὑπό τῶν ἐργοστασίων κατασκευῆς «κιμονό».

Ἤδη ἡ σχεδόν ἀπαγορευτική τιμή τῶν ἐθνικῶν ἐνδυμασιῶν τῶν Ἰαπωνίδων ἔχει καταστήσει τά «κιμονό» εἶδος πολυτελείας. Αἱ τιμαί κυμαίνονται ἀπό τοῦ ὕψους τῶν 500 δολλαρίων διά τά ἁπλούστατα μέχρι τῶν 25.000 δολλαρίων διά τά πολυτελέστερα.

Πέραν τῆς αἰτίας ταύτης τά κειμονό τείνουν νά καταργηθοῦν καί γιά λόγους πρακτικούς ἀλλά καί ὑγιεινούς. Τό ἔνδυμα αὐτό μέ τό ὁποῖον περιτυλίσσεται τό γυναικεῖο σῶμα, εἶναι τόσον στενό καί σφικτόν ὥστε καθιστᾶ σχεδόν ἀδύνατον τήν ἀναπνοήν ἐνῶ τό βάδισμα εἶναι ἄθλος. Ἐξ ἄλλου διά νά τοποθετηθῆ ὀρθῶς καί συμφώνως πρός τάς ἀρχαίας παραδόσεις τῆς ἰαπωνικῆς ἐθιμοτυπίας, ἀπαιτοῦνται 45 λεπτά καί δύο βοηθοί! Τοῦτο συμβαίνει διότι τό κιμονό δέν εἶναι ἁπλοῦς ἐξωτερικός χιτών ἀλλ' ἐνδυμασία, ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν ἐσωτερικῶν χιτώνων, πολλῶν κορδονίων καί ἐνισχυτικῶν «μαξιλαριῶν» καί ἑνός «ὄμπι», ἤτοι ἐξωτερικοῦ φορέματος συνολικοῦ μήκους 13 ποδῶν (4 μέτρων) τό ὁποῖον τυλίσσεται σφιχτά ὡσάν κορσές καί δένεται μέ κορδόνια.

ΜΙΚΡΟΙ ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

Τό ἔνδυμα αὐτό καθώς καί τά παράδοξα ὑποδήματα τῶν γυναικῶν, τάς ἀναγκάζουν νά βαδίζουν παραδόξως διά πολύ μικρῶν βημάτων, ὡσάν νά ἔχον δεμένους τούς πόδας εἰς τό ὕψος τῶν γονάτων... ὅπερ καί συνέβαινεν! Αὐτό τό κλυδωνιζόμενον βάδισμα τό ὁποῖον ὡμοίαζε πρός ἐκεῖνο τῶν παχειῶν χηνῶν ἐγοήτευε καί ἐξακολουθεῖ νά γοητεύη τούς Ἰάπωνας.

Σήμερον, διά νά ἀντιμετωπισθῆ ἡ ζήτησις, ἀλλά καί νά βοηθηθοῦν αἱ νεαραί αἱ ὁποῖαι ἀγνοοῦν τήν τέχνην τοῦ τυλίγματος, οἱ κατασκευασταί ἔχουν ἐφεύρει τύπον μέ εὔκολον κλείσιμον διά μικρῶν ἀγκίστρων. Τοῦτο ὅμως οὐσιαστικῶς ἐκμηδενίζει τήν πατροπαράδοτον γοητείαν τοῦ κιμονό τό ὁποῖον εἶναι ἐνδυμασία τοῦ γνωστοῦ μιμητικοῦ θεάτρου «Νό». Εἰς τά ἔργα παντομίμας τό ξετύλιγμα τοῦ κιμονό ἦτο ἡ πλέον σέξυ ὡς θά ἐλέγομεν σήμερον.

Δέν εἶναι εὔκολον διά τούς Δυτικούς, οἱ ὁποῖοι συχνάκις μιμοῦνται τά ἔθιμα τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς, νά συλλάβουν τό πεῤῥίπλοκον νόημα τοῦ δεσίματος τοῦ «κιμονό». Ἐάν τά κορδόνια δένωνται ἐμπρός ἡ φέρουσα τό ἔνδυμα διακηρύσσει ὅτι μετέρχεται τό... ἀρχαιότερον ἐπάγγελμα. Ἐάν τό ἐμπρόσθιον «σταύρωμα» γίνεται μέ τήν δεξιάν πλευράν ἐπί τῆς ἀριστερᾶς, τότε δηλοῖ τόν θάνατον, ἐνῶ ἡ ἀντίστροφος φορά εἶναι ἡ κοινή καί συνήθης.

Ο ΤΥΠΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

Ἐκτός τοῦ τρόπου διά τοῦ ὁποίου δένεται, λίαν δυσχερής εἰς τήν ἐκμάθησιν εἶναι καί ὁ ἑκάστοτε ἁρμόζων τόπος τοῦ ὑφάσματος τοῦ κιμονό. Ἐπί παραδείγματι, αἱ ἀνύπανδροι νέαι, φέρουν πολύχρωμον καί μέ μακρᾶς χειρίδας κιμονό τό ὁποῖον ὀνομάζεται «φουρισόντε», ἐνῶ αἱ ὕπανδροι φέρουν μαῦρον μέ κέντημα περί τό κάτω μέρος τῆς φούστας ὀνομαζόμενον «τομεσόντε». Αἱ πενθηφοροῦσαι φοροῦν μαῦρον κιμονό μέ πέντε οἰκόσημα. Τό θερινόν κιμονό ὀνομάζεται «γιουκάτα» καί εἶναι ἁπλούστερον, ἀποτελεῖ δέν ἕνα ἐκ τῶν συνηθεστέρων ἐνδυμίων τό ὁποῖο ἀγοράζουν οἱ τουρίσται ἀντί 17 δολλαρίων.

Αἱ στατιστικαί ἀποδεικνύουν ὅτι κάίτοι αἱ Ἰαπωνίδες ἔχουν υἱοθετήσει τήν Εὐρωπαϊκήν ἐνδυμασίαν εἰς τάς ἐργασίας των, εἰς τάς οἰκίας φέρουν κιμονό κατ' ἀπαίτησιν τῶν συζύγων των. Οἱ ἄνδρες φέρουν ἐπίσης κιμονό εἰς τήν οἰκίαν των καί ποσοστόν 75 τοῖς 100 ἐπιθυμεῖ νά συνοδεύη οὕτως ἐνδεδυμένας τάς συζύγους των. Τά δυτικοῦ τύπου «ντεκολτέ» ἐνοχλοῦν τάς Ἰαπωνίδας— ἀκάμη καί τάς νεαράς!

ΤΑ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΚΑΙ Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ — Οἱ φωτεινές γιρλάντες, στολισμένες μέ κλαδιά ἐλάτης, φίχνουν πάλι ἐφέτος τό γιορτινό τους φῶς στούς δρόμους τῶν πόλεων τῆς Γερμανίας— σάν προμήνυμα τῆς γιορτῆς τῶν Χριστουγέννων. Στή γαλήνη τοῦ σπιτιοῦ, ἡ μητέρα ἀνάβει τό πρῶτο κερί στό στεφάνι τῆς Σαρακοστῆς τῶν Χριστουγέννων — ἔχει συμβολικῶς τέσσερα κεριά, τά ὁποῖα ἀνάβονται ἀνά ἕν ἐκάστην Κυριακή πρό τῆς ἐλεύσεως τῶν Χριστουγέννων—ἐνώ τά παιδιά τραγουδοῦν παλαιά Χριστουγεννιάτικα τραγούδια «Ἀντέντους»—ἡ ἀφιξις τοῦ Κυρίου—δέν σημαίνει μόνον τήν ἀρχή ἑνός νέου ἡμερολογιακοῦ ἔτους ἀλλά καί μίαν βαθειά τομή εἰς τήν ζωήν ἑκάστου ἀνθρώπου. Παλαιά γερμανικά ἔθιμα ἡνώθησαν μέ τήν Χριστιανικήν Πίστη καί ἐδημιουργήθησαν—ἰδίως εἰς τήν ὑπαιθρον —ἔθιμα, τά ὁποῖα τηροῦνται ἀκόμη σήμερα κατά τό διάστημα τῆς Σαρακοστῆς τῶν Χριστουγέννων.

Οἱ τρεῖς τελευταῖες Πέμπτες π.χ. πρό τῶν Χριστουγέννων, ἔχουν ἰδιαιτέραν σημασίαν. Κατά τήν παλαιάν Γερμανικήν παράδοσιν, περιφέρονται οἱ μάγισσες, οἱ δαίμονες, τά φαντάσματα, οἱ ἀγριοκυνηγοί καί τά ἄγρια σκυλιά εἰς τούς δρόμους τῶν πόλεων. Εἰς τήν νότιον Γερμανίαν, εἰς τήν Ἐλβετίαν καί τήν Ἀλσατίαν, ἔχει ἰδιαιτέραν σημασίαν ἡ νύκτα τῆς κάθε Πέμπτης. Ἀκόμη σήμερα πιστεύουν εἰς τήν παράδοσιν, ὅτι φιγούρες μικροῦ ἀναστήματος περιφέρονται ἀπό πόρτα σέ πόρτα καί ρίχνουν στά παράθυρα τῶν σπιτιῶν ὀσπρια καί ὡς ἀμοιβή παίρνουν μῆλα, ἀχλάδια καί καρύδια.

Τρεῖς ἄλλες γιορτές, συνδεόμενες μέ τόν Χριστιανισμόν, ἔχουν διατηρήση τήν σημασίαν των ἕως σήμερα: Οἱ γιορτές τῆς Ἁγ. Βαρβάρας, τοῦ Ἁγ. Νικολάου καί τῆς Ἁγίας Λουκίας. Ἡ ἑορτή τοῦ Ἁγίου Νικολάου εἰς τάς 6 Δεκεμβρίου, ἰσχύει ὡς ἡμέρα γενικῆς εὐημερίας εἰς τήν Γερμανίαν, κατά τήν ὁποίαν ὁ Ὑπηρέτης «Ρούπρεχτ» εἴτε ὁ Ἁγ. Νικόλαος πηγαίνουν ἀπό σπίτι σέ σπίτι καί μοιράζουν «λιχουδιές καί μικροδῶρα στά παιδιά». Ὅσον διαδεδομένη εἶναι σήμερα ἡ μορφή αὐτή κατά τήν ἐποχή τῶν Χριστουγέννων, τόσον ὀλίγα εἶναι γνωστά ὡς πρός τήν πραγματικήν μορφήν τοῦ Ρούμπρεχτ καί ἐάν ἔζησε οὗτος πράγματι πρό χιλίων ἐτῶν. Ἡ προέλευσις τοῦ ὡραίου αὐτοῦ ἐθίμου μάς θυμίζει τόν Ἅγιο Βασίλειο, χωρίς νά ἔχει ἐν τούτοις πολλά κοινά χαρακτηριστικά σημεῖα. Τό ἔτος 1012, πρό 966 ἐτῶν ἀκριβῶς, ὁ ἱερεύς Ρούπερτους, τοῦ μικροῦ χωριοῦ Κέλμπιγκ, παρά τό Μπέρνμπουργκ, ἦλθεν εἰς ῥῆξιν μετά τῶν μεταμφιεσμένων χορευτῶν τοῦ χωριοῦ του καί τούς κατηράσθη διότι ἀντί νά εἶναι οὗτοι εἰς τόν προθάλαμον τῆς ἐκκλησίας, ἐχόρευον ἔξω εἰς τό ὑπαιθρον. Ἐκτότε, κάθε ἔτος, εἰς χωρικός μέ γούνα καί μέ γκρίζαν ἡ γενειάδα, γυρίζει ἀπό αὐλή σέ αὐλή γιά νά ἐλευθερώση «τούς νοικοκυραίους» ἀπό τήν κατάρα τοῦ ἱερέως. Ἀργότερα, τό καθήκον αὐτό τό ἀνέλαβε εἰς ὑπηρέτης, ὁ ὁποῖος γυρίζει μέ ἕνα ραβδί καί μέ μιά σακκούλα δῶρα, καί φέρνει στά παιδιά πρώτον τόν φόβον καί κατόπιν τήν χαρά! Τό ὄνομά του εἶναι κατ' εὐφημισμόν τοῦ ἱερέως «Κύεχτ Ρούπρεχτ» (Ὑπηρέτης Ρούπρεχτ).

Ἡ ἑορτή τῆς Ἁγ. Βαρβάρας, τήν 4ην Δεκεμβρίου, συμβολίζει ἔθιμα, τά ὁποῖα δέν συνδέονται ἀπ' εὐθείας μέ τήν ἑορτήν τῶν Χριστουγέννων. Ἡ Ἁγία Βαρβάρα, θεωρεῖται ἡ προστάτις τοῦ Πυροβολικοῦ, τῶν ὁπλοποιῶν καί τῶν μεταλλωρύχων. Ἀνήκει εἰς τούς 14 Σωτῆρας, καί συμφώνως πρός τήν παράδοσιν, ἀπεκεφαλίσθη ὑπό τοῦ ἰδίου τοῦ πατρός Της, λόγω τοῦ ὅτι ἠσπάσθη εἰς τήν Αἴγυπτον τόν Χριστιανισμόν, ὁ δέ ἀπάνθρωπος πατέρας, ἐπλήγη ἀμέσως κατόπιν ὑπό κεραυνοῦ. Δι' αὐτόν τόν λόγον, κατά τήν διάρκειαν καταιγίδων, καί πρός προστασίαν ἐξ αὐτῶν, ἀναφέρεται τό ὄνομα τῆς Ἁγ. Βαρβάρας. Εἰς ὅλα τά κράτη, κατά τήν ἡμέραν αὐτήν ἑορτάζει τό Πυροβολικόν, οἱ ἄνδρες τοῦ ὁποίου συγκεντρώνονται διά νά τιμήσουν τήν Ἁγία Βαρβάρα.

Ἡ ἑορτή τῆς Ἁγ. Λουκίας, εἰς τάς 13 Δεκεμβρίου, δέν ἑορτάζεται τόσον εἰς τήν Γερμανίαν, ὅσο εἰς τήν Σουηδίαν, ὅπου καί ἀποτελεῖ τήν σημαντικωτέραν ἑορτήν πρό τῶν Χριστουγέννων. Ἡ μορφή αὐτῆς τῆς γυναικός εἶναι συνυφασμένη μέ τόν πόνον καί μέ τήν Χριστιανικήν ἀρχήν «Ἀγάπα τόν πλησίον σου». Εἰς τήν Σουηδίαν ἀκόμη σήμερα, ἡ μεγαλύτερη κόρη τῆς οἰκογενείας «μπαίνει κρυφά» τό πρωί τῆς 13ης Δεκεμβρίου εἰς τήν κουζίνα, φορεῖ ἕνα ὀλόσπρο νυκτικό μέ κόκκινη σάρπα καί «κρατώντας ἕνα στεφάνι ἄγριο — κρανιάς» στολισμένο μέ ἑπτά κεριά, ξυπνά τά ἄλλα μέλη τῆς οἰκογενείας τραγουδῶντας «κάσματα τῆς Ἁγίας Λουκίας» καί τούς προσφέρει «τόν καφέ στό κρεβάτι». Ἡ ἑορτή αὐτή ἑορτάζεται καί εἰς κάθε ἐπιχείρησιν καί ἐργοστάσιον τῆς Σουηδίας. Εἰς τήν Στοκχόλμην δέ ἐκλέγεται κατ' ἔτος μία κοπέλλα, ἡ ὁποία ἀποστέλλεται ἀεροπορικῶς εἰς τούς ἐν ἑκατομμύριον Σουηδοῦς, πού ζοῦν εἰς τό Ντελαγουαίρ τῆς Ἀμερικῆς, διά νά τούς μεταδώσει συμβολικῶς ἀπό τήν πατρίδα των τόν χαιρετισμόν, διά τάς ἐπικειμένας ἑορτάς τῶν Χριστουγέννων.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
BIANCA
ΣΤΗΝ "ΚΑΡΔΙΑ" ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ
Σᾶς προσκαλοῦμε στά ἐγκαίνια τοῦ νέου μας καταστήματος, Λευκῶν Εἰδῶν Ἑρμοῦ 48, τήν Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου τ.μ. στίς 12 τό μεσημέρι
ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ
γνωριμίας μέχρι τέλους τῆς Χρονιᾶς:
Σέτ μπάνιου 3 τεμαχίων Ἀγγλίας σέ μεγάλη ποικιλία χρωμάτων μόνον 750 καί 830 δρχ.
BIANCA ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ
Ἑρμοῦ 48 - ΠΑΤΡΑ. Τηλ. 275.903 - 275.305

BABY-train
Παιδικά-Ἐφηβικά
Εἴδη Μπεμπέ
Παιδικά Ἔπιπλα
Φορέματα Ἐγκυμοσύνης
Ἀποκλειστικότητες BELLA MAMMA
BABY-train
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 40 • ΤΗΛ. 220-919

■ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Πυροσβεστική	199
Ἔρυθρός Σταυρός	150
Ἄμεσος Δράσις ..	100
Ὁδική Βοήθεια ΕΛΠΑ	104
Ἄμεσος Ἐπέμβ. Ε.Χ.	109
Λιμεναρχεῖο	277.622
Πλάσα ΟΤΕ	121

ΨΥΓΕΙΑ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
Οἱ πολλαπλές τιμές τῆς ἀγορᾶς
ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΔΩΡΑ
• ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
• ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
• ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
• ΣΚΟΥΠΕΣ
• ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ
Προϊόντα SIEMENS
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 97α
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τάς διαστάσεις
Σχολικαί-Σωματεῖων
Ἐκκλησιαστικαί-Παρελάσεων κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καί ὅτι ἐξάστημα ἀξιοράς τήν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 • ΤΗΛ. 273-607 • ΠΑΤΡΑΙ

Oui
Ἡ γυναικεία Μόδα προσεγμένη σέ κάθε λεπτομέρεια
Oui
Νεανικά σύνολα
Oui
Μαιζῶνος-Κολοκοτρώνη (Γωνία)
Τηλ. 273-658 Πάτραι

ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ARTEMIS
Ἠλίας Βασιλείου
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 48 - 50
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 271921 ΠΑΤΡΑΙ

Μαχαιροπήρουνα
Δίσκοι
Πιατέλλες σερβιρίσματος
Ἐπάργυρα διακοσμητικά
35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΙΡΑΣ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
Ἁγ. Νικολάου 57

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ
ΒΙΒΛΙΑ — ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ — ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΤΙΜΕΧ
ΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΜΑΥΡΑΚΟΣ ΒΟΤΣΗ 42—ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΑΛΤΑ-ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ
ΠΛΕΚΤΑ ΒΕΒΕ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
σέ μεγάλη συλλογή
ΝΥΦΙΚΑ
Λαμπάδες γάμου
Μπομπονιέρες
ΓΕΩΡΓ. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54 • ΤΗΛ. 274-602

ΜΟΔΕΣ ΤΣΑΒΑΛΑ

Ζαχαροπλαστεῖον Ὀριεντάλ
ΑΦΟΙ ΧΑΪΔΑ
ΓΟΥΝΑΡΗ 57 ΤΗΛ. 276-486 276-525 ΠΑΤΡΑΙ

Τοξαβάνης
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 ΤΗΛ. 274-734-ΠΑΤΡΑΙ

ΒΙΟΛΑΜΠ
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Φωτιστικά Ποιότητος
Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ
Κανακάρη 78β - Τηλ. 270-653

STOP
ΚΛΕΙΔΙΑ
ΚΛΕΙΣΘΗΚΑΤΕ ΕΞΩ;
Τηλ. 221-240
Οἰκίας 521-804
Διανυκτερεύομεν
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΣΟΥΣΤΑΣ YALE
ΕΞΩΘΥΡΑΣ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ
ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΤΣΗ 31 & ΜΑΙΖΩΝΟΣ (ΓΩΝΙΑ)
ἐναντι ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ

ΑΛΥΣΟΠΡΙΟΝΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
STIHL καί SOLO
ΠΑΝ. ΜΑΓΙΩΝΟΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 92
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 275.835

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1978
PUPPET
Miss Coif
Salon Sklia
UFO
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107