Ἐπισκόπησις τοῦ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Βραδυνή

Η ΚΡΙΤΙΚΗ τοῦ κυβερνητικοῦ ἔργου εἶναι ἐπιβεβλημένη. Ἀποτελεῖ θεσμὸ δημοκρατικὸ θεμελιώδη ἀρχὴ τοῦ κοινοβουλευτικοῦ πολιτεύματος. Ὁ ἔλεγχος, ὁσοδήποτε αὐστηρός ἀκόμη καί ἀνελέητος, εἶναι πάντοτε χρήσιμος. Αὐστηρὸς καὶ ἀνελέητος ἀλλὰ ὄχι κακόπιστος. Ὄχι παραχάραξη των γεγονότων. Ὄχι ἀντιπολίτευσι γιὰ τὴν ἀντιπολίτευσι. Διότι αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἡ πολεμική εἶναι ἀνέντιμη, ἀποτελεῖ τυφλωσι. Καταδιδάζει τὸ ἐπίπεδο τῶν πολιτικῶν μας ἠθῶν καὶ δημιουργεῖ ὀξύτητα χωρίς λόγο. Εἶναι ἐπιπλέον μωρία διότι μεταβάλλεται σέ μπούμεραγκ γιὰ τοὺς πλαστογράφους. Ἡ ψευδολογία ἐπιστρέφει ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῶν ψευδομένων.

Παράδειγμα, ἡ προκατασκευασμένη, ἀόριστη καί συνθηματολογική κριτική τοῦ κυβερνητικοῦ ἔργου στὸν τομέα τῆς Παιδείας. Ὁμιλοῦν συνεχῶς γιὰ ἐλλείψεις σέ προσωπικό, σέ αἴθουσες διδασκαλίας, σέ νηπιαγωγεία, σέ πιστώσεις κλπ. Καί ἔλαβαν προχθὲς τὴν ἀπάντησι ἀπὸ τὸν Ὑπουργὸ Παιδείας. Ἀπάντησι συντριπτική διότι ἔγινε μέτην ὑλῶσσα τῶν ἀριθμῶν πού δέν ἐπιτρέπουν ὑπεκφυγὲς ἀορίστιες ἢ θολὲς καταστάσεις.

ΕΣΤΙΑ

Φαίνεται ὅτι ἡ οἱ ἄνθρωποι ἔχουν ἀπολέσει τὴν σοβαρότητά των καί τὴν μνήμην των εἰς τὸν τόπον αὐτὸν, ἢ ὅτι αἱ λέξεις ἔχουν χάσει τὸ νόημά των! Διότι, ἄλλως, δέν ἐξηγεῖται πῶς ὁ κ. Καραμανλῆς, ὅστις διεκρίνετο ἄλλοτε, ἂν μὴ τι ἄλλο, τουλάχιστον διά τήν ἀκριβολογίαν του ὁμιλῶν εἰς τὴν Κοινοβουλευτικήν Ὁμάδα τοῦ κόμματός του, ἀνεφέρθη εἰς τὰ ἀφορῶντα τὴν πολιτικήν ζωὴν τοῦ τόπου, διὰ νὰ καταλήξη εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι αὕτη ὡς εἶναι διηρθρωμένη, ἐμπνέει ἀνησυχίας διὰ τὸ μέλλον. Διατί; Διότι — ὡς εἶπεν ὁ κ. Καραμανλῆς — «εἰς τὸν τόπον μας τὰ κόμματα εἶναι βραχύβια, καθ' ὅπροσωποπαγῆ, καί ὡς ἐκ τούτου οὐδέποτε εἴχομεν σταθερὰν πολιτικὴν ζωήν». Καί ἔως ἐδῶ καλά τά εἶπεν ὁ ἀρχηγὸς τῆς «Νέας Δημοκρατίας» εἰς τοὺς βουλευτάς του· οἱ ὁποῖοι δικαιολογημένως θὰ ὑποθέσουν ὅτι ὁ ἀρχηγὸς των προβαίνει ἐνώπιον των «ἐκ βαθέων» εἰς μίαν ἐκμυστήρευσιν. Διότι, πράγματι, μόνον προσωποπαγῆ κόμματα ὑπῆρξαν μέχρι τοῦδε, μέ πρῶτον καί καλλίτερον — τρόπος τοῦ λέγειν, δηλαδὴ — τὸ κόμμα τοῦ κ. Καραμανλῆ, εἴτε ἐλέγετο ΕΡΕ εἴτε λέγεται «Νέα Δημοκρατία»

ΤΑ ΝΕΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ σάν ἀνέκδοτο ἀλλά εἶναι αὐθεντικὸ: Νεοπροσληφθεὶς ὑπάλληλος (ἐπὶ τῆς προηγουμένης διοικήσεως γιὰ νὰ εἶμαι δίκαιος..) τῆς «Ο.Α.», παρουσιάζεται στὸν ἠπροσωπάρχη, πού θέλοντας νὰ δεῖ πού μπορεῖ νὰ τὸν τοποθετήση, τοῦ ὑποβάλει διάφορες ἐρωτήσεις γιὰ τὰ (ἀνύπαρκτα) προσόντα του. Κι' ὅταν ἀπελπίζεται. τοῦ ὑποβάλει μιὰ τελευταία ἐρώτηση!

—Ξένες γλῶσσες, τουλάχιστον, μιλᾶτε;

Κι ἐκεῖνος:

—Πῶς;.. Παπαδογγονοφοβίας Λάσκαρης..!

(Υ.Γ. Δέν πιστεύω ν' ἀμφιβάλλετε ἂν διορίσθηκε ἢ ὄχι;)

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Συνταγματάρχης τῆς Χωροφυλακῆς φρονεῖ, ὅτι ἡ αὔξησις τῆς ἐγκληματικότητας στὴν Ἑλλάδα ὀφείλεται στὴν παρουσία Ἀράβων φοιτητῶν καὶ ἀλητοτουριστῶν Παλαιστινίων! Καί βέβαια, δέν γνωρίζουμε σέ ποιά στατιστικά στοιχεῖα καί σέ ποιά πραγματικὰ δεδομένα στηρίζει τὸν ἰσχυρισμὸ— καί τή γνώμη του —ὁ συνταγματάρχης τῆς Χωροφυλακῆς, γνωρίζουμε, ὅμως ὅτι ἡ δημόσια αὐτή ἀνακοίνωσή του — ὅσο κι' ἂν ἔγινε ἀπὸ ὑπηρεσιακὸ ἢ ἐπιστημονικὸ κάθικον — γέμισε ἔκπληξη καί πικρία τοὺς Συλλόγους τῶν Ἀράβων Φοιτητῶν τῆς Ἑλλάδος.

«..Ἐπειδή ἕνα τέτοιο κήρυγμα μίσους — γράφουν — δέν προάγει καθόλου τή σύσφιγξη τῶν σχέσεων Ἑλλάδας μέ τίς ἀραβικὲς χῶρες καί προσβάλλει καίρια τήν ἐθνική ἀξιοπρέπειά μας, διαμαρτυρόμαστε ἔντονα καί ζητᾶμε ἀπὸ τ'ς ἑλληνικὲς ἀρχές νὰ ἀντιμετωπίσουν τὴν ὕβρι. Ἐμεῖς οἱ Ἄραβες φοιτητές ἤρθαμε στὴν Ἑλλάδα γιὰ νὰ σπουδάσουμε καὶ εὐχαριστοῦμε τὸν ἑλληνικὸ λαὸ γιὰ τὴν ἀγάπη καί συμπαράσταση πού μᾶς δείχνει. Αἰσθανόμαστε, ὅμως, ὅτι μέ τέτοια κηρύγματα μισαλλοδοξίας ὁέν προάγονται κλπ. κλπ..»

Ἄν ἡ χωροφυλακή διαθέτει συγκεκριμένα στοιχεῖα ἄς τὰ ἀνακοινώσει. Διαφορετικά, ἄς ἐπανορθώσει — ὡς πρὸς αὐτὸ τὸ σημεῖο τήν ὁμιλία τοῦ συνταγματάρχη της.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Οἱ Ν.Χ. Πανταζίδης καί Α.Χ. Παπαδογιάννης, οἱ ὁποῖοι ἐπανεπατρίσθησαν προσφάτως ἀπὸ τὴν Τασκένδην τῆς ΕΣΣΔ, ἐλήστευσαν, μέ τὴν ἀπειλὴν στιλέττου, δύο γυναίκες ἐλευθερίων ἠξῶν — καί. ἀπεκόμισαν 27.000 δραχμάς καὶ ἕνα χρυσὸν ἀναπτῆρα. Τά καλοπαιδα αὐτὰ ἐφήρμοσαν εἰς τὸν καπιταλιστικὸν κόσμον προφανῶς τὰ ὅσα ἐπιδεξίως ἐδιδάχθησαν εἰς τὸν «σοσιαλιστικόν», ὅπου ἐγεννήθησαν καί ἀνετράφησαν, μέ τάς αὐστηράς ἀρχὰς τοῦ «λενινισμοῦ — μαρξισμοῦ» καί ἀπεδείχθησαν ὑπόδειγμα τοῦ «νέου τύπου» ἀνθρώπου, πού ἀναπτύσσεται εἰς τὴν Τασκένδην ὅπου καί ἡ βάσις τῶν ἐξωτερικῶν ὀργανώσεων τοῦ ΚΚΕ. Διά νὰ γνωρίζη, ἡ κοινὴ γνώμη τί γίνεται, ἐπιβάλλεται νὰ ἀνακοινωθῆ, ἂν οἱ δύο προσφάτως ἐπαναπατρισθέντες λησταί εἶναι μέλη τοῦ ΚΚΕ ἢ ἂν διετέλεσαν μέλη τῆς σοβιετικῆς «Κομσοσόλ». Νὰ μή τά θέλη ὅλα δικά του ὁ καπετάνιος τοῦ ΚΚΕ..

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ἄν πιστέψουμε ἀθηναϊκὴ ἐφημερίδα — ἕνα ἀπὸ τὰ κουνελάκια πού πρόσφεραν τίς ὑπηρεσίες τους στὸ διαφθορεῖο πού ἀνακαλύφθηκε πρίν ἀπὸ λίγες μέρες ἀπὸ τὴν ἀστυνομία — δικαιολόγησε ὡς ἐξῆς τὰ ἀδικαιολόγητα: «Θά παραπλανοῦμουνα, εἶπε, τὸν Δεκέμβριο καί ἑτοίμαζα τὴν προίκα μου». Τὸ ἂν ὁ ὑποψήφιος σύζυγος ἦταν ἐνήμερος τῆς ἐπιχειρηματικῆς δραστηριότητος τῆς μνηστῆς του, δέν τὸ εἶπε τὸ κουνελάκι. Πάντως ἂν κανένας σκηνοθέτης τοῦ παλιοῦ ἐμπορικοῦ κινηματογράφου ἀποφασσει νὰ γυρισει καμμιὰ σχετική ταινία, ὁ τίτλος εἶναι ἤδη ἕτοιμος». «Ἁμάρτησα γιὰ τὴν προίκα μου».

ΤΟ ΒΗΜΑ

Πάντοτε στὸ μπροστινὸ κάθισμα. Νὰ μιὰ (ἀπὸ τὶς πιὸ παλιές) ἀδυναμίες τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. ΚΩΝ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ. Πάντοτε (ἐκτὸς ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων), ὅταν μετακινεῖται μέ αὐτοκίνητο προτιμᾶ τὸ μπροστινὸ κάθισμα. Σπάνια κάθεται στὸ πίσω κάθισμα πού σημαίνει (ἴσως), ὅτι ποτέ δέν συζητᾶ μέσα στ' αὐτοκίνητό του πού δέν εἶναι (πλέον) μάρκας «Ρόλς— Ροϋς». Ὁ κ. Καραμανλῆς κυκλοφορεῖ μέ ἕνα «Μερσεντές». Ὄχι πὼς εἶναι φτηνότερο, ἀλλά τὸ ἄλλο αὐτοκίνητο, ὅσο κι ἂν ἦταν παλιὸ μοντέλο ὅσο κι ἂν ἦταν ἀπὸ τίς φτηνότερες «Ρόλλς» — ἦταν «Ρόλλς Ροϋς».. Χτυποῦσε ἄσχημα στὰ μάτια τοῦ κόσμου πού ἔχουν συνηθίσει νὰ βλέπουν «Μερσεντές» καί δέν σχολιάζουν! Τί πιὸ φυσιολογικὸ νἄχει ὁ πρωθυπουργὸς «Μερσεντές». Ἐδῶ ἔχουν ἄλλοι — κιἄλλοι.

«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

Οἱ κλοπὲς αὐτοκινήτων ἄγνωστες ἢ σπανιώτατες πρίν ἀπὸ μιὰ δεκαετία ἀκόμα στὴ χώρα μας, ἔχουν προσλάβει ἀνησυχητικὲς διαστάσεις τὰ τελευταῖα χρόνια. Καί ἐνῶ παλαιότερα ἐκεῖνοι πού τἄκλεβαν τὰ χρησιμοποιοῦσαν γιὰ «διασκέδασι» κι' ἔπειτα τά ἐγκατέλειπαν κάπου, τὼραπολλὰ ἐξαφανίζονται. Αὐτὸ δείχνει ὅτι ὀργανώνεται καί συστηματοποιεῖται αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἡ κακοποιὸς δραστηριότητα καὶ δέν ἀποβλέπει ἁπλῶς σέ..ψυχαγωγία. Καί ἄν σ' ἄλλες χῶρες πού τά αὐτοκίνητα εἶναι φθηνά, ἡ ἀπώλεια κάποιου ἀπ' αὐτὰ δέν εἶναι πρὸς θάνατον στὴ χώρα μας εἶναι μία πολύ ὀδυνηρή ὑπόθεσι. Τὸ αὐτοκίνητο στοιχίζει ὁλόκληρη περιουσία καί πάρα πολλὲς οἰκογένειες γιά νά τὸ ἀποκτήσουν ἔχουν κάνει μεγάλες θυσίες. Γι' αὐτὸ ἐπιβάλλεται νά ἐνταθῆ καί νά συστηματοποιηθῆ περισσότερο καί ἀπὸ τὴν πλευρά τῆς ἀστυνομίας ἡ δίωξη τῶνκλεπτῶναὐτοκινήτων καί νά δοθοῦν οἱ ὁδηγίες στοὺς κατόχους τους γιὰ ἀποτελεσματικώτερη διασφάλισί τους.

ΤΑΠΗΤΕΣ «ΜΑΡΑΘΩΝ»

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἐκτὸς τῶν ἤδη ὑπαρχόντων γνωστῶν χαλιῶν «ΜΑΡΑΘΩΝ» ἀπὸ τοίχο σέ τοῖχο καί εἰς τὶς διαστάσεις πού ἐσεῖς θέλετε μέ ρέλι ἢ κρόσσι, εἰς τὴν ἔκθεσίν μας θά βρῆτε καί ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΑΝΤΙΣΚΩΡΙΚΑ χαλιά ἀπὸ ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ σὲ ποικιλία χρωμάτων καί σχεδίων.

ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΑΤΟΥ = ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ

ΤΗΛ. 220.755 ΚΑΙ 222.075

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Λόγω ἀνακαινίσεως τοῦ καταστήματος μας, εἰς τὰ ἕτοιμα χαλιά θά βρῆτε πολὺ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

CHRYSLER - SIMCA

Ν. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 172 — ΤΗΛ. 321.839

Εγγύηση για 2 χρόνια στον κινητήρα* και στο αμάξωμα

*(ἢ 100.000 χλμ. αν προτιμάτε)

Τα αυτοκίνητα της ALFA ROMEO ἔχουν κατασκευαστεῖ γιὰ νὰ «ζοῦνε» πολὺν καιρό! Ὁ κινητήρας - τους, γιὰ ν' ἀρχίσουμε ἀπ' αὐτόν, δέν ἔχει ἀνάγκη νὰ δουλεύει σὲ πολλὲς στροφὲς γιὰ ν' ἀποδώσει καλύτερα κι ἔτσι φθείρεται λιγότερο. Σ' αὐτὸ συμβάλλει βέβαια καὶ ἡ δεύτερη ταχύτητα πού δέν εἶναι OVERDRIVE.

Το αμάξωμα εἰδάλλου ἔχει μεγάλη ἀντοχή, πρώτα - πρώτα γιατὶ στὴν κατασκευή - του χρησιμοποιοῦνται ἐξαιρετικῆς ποιότητος πράτες ὕλες καὶ μετὰ, γιατὶ προστατεύεται ἀπὸ τὴ καλύτερα προστατευτικὰ ὑλικά! Κάθε αὐτοκίνητο λοιπὸν τῆς ALFA ROMEO μὲ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου διατηρεῖ (καὶ μὲ τὸ παραπάνω) τὴν ἀξία - του. Πὸυ σημαίνει ὅτι εἶναι οἰκονομικὸ μὲ τὴν οὐσιαστικὴ ἔννοια τῆς λέξης.

Ἡ αὐτὸ ἡ ALFA ROMEO (καὶ μόνο αὐτὴ) μπορεῖ καὶ δίνει τὶς μεγάλες ἐγγυήσεις: 2 χρόνια γιὰ τὸ ἀμάξωμα, 2 χρόνια (ἢ 100.000 χλμ.) γιὰ τὸν κινητήρα καὶ 1 χρόνο γιὰ ὅλα τὰ ἄλλα μηχανικὰ μέρη.

Οἱ ἐγγυήσεις ἰσχύουν γιὰ τὰ αὐτοκίνητα πού παραδίδονται ἀπὸ 26/3/78.

Μόνο τέτοια ποιότητα σαν την ποιότητα της Alfa Romeo μπορεῖ νὰ ἐπιτρέπει τέτοιες καταπληκτικὲς ἐγγυήσεις.

Alfa Romeo — Agip ΣΥΝΙΣΤΑ ΛΑΔΙΑ — MOTOR OILS

ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Πλ. Ἀντιπ. ΜΟΤΟΡ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. ΑΘΗΝΩΝ Λ. Συγγροῦ 232 Τ.Τ.404, τηλ. 9221061 & ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Πάρκο Ἐπτά 31, Τηλ. 418.697-412.82

ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

Τηλ. 275352 277384

Τὸ κατάστημά μας Στὶς εἰδικὲς Γιορταστικὲς προσφορές. Εὐχεται ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ Σάς ἐγγυᾶται ποιότητα καὶ ὀμορφιά.

ΣΑΝ ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ ΚΑΠΡΑΛΟΣ ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΠΑΤΡΑ

ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΤΗΛ: 21.293 ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ: 223.333

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΘΕΑΤΡΑ ΑΝΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Ἡ μεγάλη δημοτικότητα τῶν μικρῶν θεάτρων στὴν Βρεταννία ξεκίνησε ἀρχικὰ ἀπὸ τὴν τόλμη μιᾶς νεαρῆς σκηνοθέτιδος τῆς Μπάζ Γκούντμπον τν καί ἀπὸ τὴν μετατροπή ἑνὸς ὑπόστεγου σέ θέατρο στο Στάτφορντ — ἀπὸ — Ἄϊηδον στίς ἀρχές τῆς δεκαετίας τοῦ 1970. Ἡ Γκούντμποντυ ἔπεισε τὸ Βασιλικὸ Θίασο Σαίξπηρ νά τῆς ἐπιτρέψει να δημιουργήση τὸ μικρὸ αὐτὸ θεατράκι καί νά προσφέρη κλασσικά ἔργα μὲ φθηνὸ εἰσιτήριο γιὰ τὴν νεολαία. Τὸ θέατρο αὐτὸ εἶχε 140 θέσεις και προσέφερε παραστάσεις μέ ἁπλά κοστούμια καί σκηνικά γιά τίς ὁποῖες ὁ τύπος στὴν ἀρχὴ δέν ἀνέφερε πολλὰ πράγματα. Γρήγορα ὅμως ἀρχίσε νὰ γίνεται λόγος γιά ἕναν «Βασιλιᾶ Λήρ» μέ σύγχρονα κοστούμια ἕναν «Ἄμλετ» σέ ἀτμόσφαιρα Κάφκα, ἕναν καθημερινὸ Ἴαν Ρίτσαρντσον ὡς «Ριχάρδο Γ'»

Ἡ Γκούντμποντυ βρῆκε τραγικὸ θάνατο τὸ 1975, ἀλλά ἡ δουλειά της συνεχίστηκε μέ πολὺ ζῆλο ἀπὸ ἄλλους. Μιά ἀπὸ τίς μεγάλες ἐπιτυχίες ἦταν ἡ παράσταση τοῦ «Μάκβεθ» ἀπὸ τὸν Θίασο Σαίξπηρ στὸ μικρὸ θέατρο Γουέρχαους στὸ Λονδῖνο, μέ τὸν Ἴαν Μάκ Κέλεν καὶ τὴν Τζοὺντι Ντέντς, πού θεωρήθηκε ἀπὸ τὶς πιὸ ἐντυπωσιακὲς ἑρμηνεῖες τῶν τελευταίων χρόνων.

Σήμερα ὄχι μόνο τά περισσότερα μεγάλα θέατρα ρεπερτορίου ἔχουν καὶ τὸ μικρὸ τους θέατρο, τὸ «στοὺντιο θέατερ» ὅπως τὸ λένε ἀλλά καί σέ πολλές ἐπαρχιακὲς πόλεις ἔχουν δημιουργηθῆ μικρά θέατρα πού παρουσιάζουν ἀξιόλογες παραστάσεις μέ ἔργα Ἴψεν, Σῶ, Πὸττερ, Χὸπκιν. Πολλές ἀπὸ τὶς καλύτερες παραστάσεις στὴν Βρεταννία σήμερα βρίσκονται σέ θέατρα μέ λιγότερες ἀπὸ 200 θέσεις. Ἕνας ἀπὸ τοὺς λόγους πού εὐνόησαν τὴν ἀνθηση τῶν μικρῶν θεάτρων εἶναι ὅτι προσφέρουν μεγαλύτερη καλλιτεχνική ἐλευθερία. Μποροῦν νά ἀνεβάσουν ἔργα κρυπτοποριακὰ πού θά ἦταν ἐπικίνδυνο νά τὰ διακινδυνεύσουν σ' ἕνα πολυέξοδο θέατρο 1000 θέσεων, μποροῦν νά δοκιμάσουν νέους τρόπους ἑρμηνείας ἀκόμη καὶ σέ κλασσικὰ ἔργα. Ἀλλά ἡ δημοτικότητα τῶν μικρῶν θεάτρων ὀφείλει πολλά καί στὴν προτίμηση τῶν νέων πού δέν συμπαθοῦν πολύ τὴν πολυτέλεια καί ἐπισημότητα τῶν μεγάλων αἰθουσῶν. Οἱ εἰδικοίπιστεύουν ὅτι ἐνῶ τὸ μεγάλο θέατρο μπορεῖ νά προσφέρη ἀναμφισβήτητα ἀξιόλογες ἀπὸ κάθε ἄποψη παραστάσες δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι τὸ μικρὸ θέατρο συγκεντρώνει τὴν προσοχὴ τῶν θεατῶν περισσότερο στὸν λόγο καί στὴν ἑρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν καί αὐτὸ εἶναι ἡ ἔλξη του.

(Ἀπὸ τὸ Δελτίον Ἐν. Ἰδ. Ἡμερησ. Ἐπαρχ. Ἐφημερίδων «Ἐπαρχιακοί Ἀντίλαλοι»)

Ὑπεραγορά ΠΑΝΤΑΖΗΣΕ

Δῶρα γιά ὅλους γιά ὅλη τὴν οἰκογένεια γιά πρόσωπα πού ἀγαπᾶτε

ΝΕΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΕΛΕΙΠΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ἀποκλειστικά γιὰ τοὺς νέους καί τίς νέες πού θέλουν ν' ἀγοράσουν τὸ μοντέρνο ἔπιπλο πού ταιριάζει στὰ γοῦστα τους.

ΕΚΘΕΣΙΣ—ΠΩΛΗΣΙΣ

ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58

(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ κ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΗΛ. 224.297 = ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΣ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΚΡΥΟΛΟΓΗΜΑ

Τὰ διακριτικὰ χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα ἑνὸς κρυολογήματος εἶναι: 1) Μπουκωμένη μύτη πού «τρέχει» ἀδιάκοπα. 2) Πόνος στὸ λαιμό, 3) κεφάλι βαρύ ἢ τὸ ἴδιο αἴσθημα στὸ πρόσωπο 4) μέτρια γενικὴ «κομάρα» καὶ 5) ἐλαφρὺς χωρὶς πτύελα βήχας. Ἀλλὰ ὅλα τὰ κρυολογήματα δέν ἔχουν τὰ ἴδια χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα, ἄν καὶ ἡ συναχωμένη μύτη κι' ἕνας ἐλαφρὺς πονόλαιμος στὰ σίγουρα μαρτυροῦν τὴν ὕπαρξη κρυολογήματος.

Δέν ὑπάρχει τρόπος νὰ ἀπαλλαγεῖ κανεὶς ἀπὸ τὸ κρυολόγημα στὰ πρῶτα κιόλας στάδιά του. Δέν ὑπάρχει ἐπίσης τρόπος γιὰ νὰ ἀποτρέψει κανεὶς τὴν ἐπιδείνωσή του μὲ ἀντιβιοτικὰ ἀπὸ τὰ πρῶτα του στάδια. Τὸ κρυολόγημα αὐτοπεριορίζεται μόνο του. Αὐτοθεραπεύεται. Τὰ συμπτώματα ἀντιμετωπίζονται μὲ συνηθισμένα φάρμακα, ὄχι ὅμως καὶ ἡ ἴδια ἡ αἰτία τους— ἡ μόλυνση. Τὸ κρυολόγημα πού συνεχίζεται θὰ φθάσει μόνο ὥς τὸ τέλος του. Ἡ ἀπομάκρυνσή του εἶναι ἀδύνατο νὰ ἐπισπευσθεῖ μ' ἐνέσεις, ἀντιβιοτικὰ ἢ εἰσαγωγὴ σὲ νοσοκομεῖο.

Ἄν πάλι κρυολογήσετε ἐπανειλημμένα σὲ μερικοὺς μῆνες στὴ σειρά, αὐτὸ δέν σημαίνει πὼς ἔχετε ἐξαντληθεῖ ἢ ὅτι ἔχετε προσβληθεῖ ἀπὸ ἰό, πού δέν λέει νὰ σᾶς ἀφήσει. Σημαίνει ἁπλούστατα ὅτι εἶσθε πολὺ ἄτυχος. Οἱ ἰοὶ τοῦ κρυολογήματος εἶναι τόσο συνηθισμένοι ὥστε καθένας μας προσβάλλεται κάθε τόσο ἀπ' αὐτοὺς καὶ μάλιστα ἀλλεπάλληλα.

Τὸ ἴδιο σημαντικὸ ὅπως εἶναι, τὸ νὰ ξέρει κανεὶς πῶς νὰ ἀναγνωρίζει ἕνα κρυολόγημα, εἶναι καὶ τὸ νὰ ἀντιλαμβάνεται τὶ δέν εἶναι κρυολόγημα. Ἕνας πυρετὸς σὲ ἐνήλικο πού ξεπερνάει τοὺς 38 βαθμοὺς καὶ διατηρεῖται στὸ ἴδιο ὕψος πάνω ἀπὸ ἕνα 24ωρο δέν εἶναι κρυολόγημα. Τὰ κρυολογήματα στοὺς ἐνήλικους δέν ἔχουν σὰν χαρακτηριστικὸ τους, σύμπτωμα τὸν πυρετό. Ἕνας δυνατὸς βήχας μὲ πολλὰ πτύελα, δέν ἀποτελεῖ χαρακτηριστικὸ γνώρισμα τοῦ κρυολογήματος. Συμπτώματα κοιλιακὰ σὰν τὴν ναυτία, τὴ διάρροια μὲ πόνο δέν ἀποτελοῦν συμπτώματα τοῦ κρυολογήματος.

Τὸ ἴδιο πόνοι στὸ στῆθος ἄσχετοι μὲ τὸ βήξιμο, μεταβολὲς στὴν οὔρηση καὶ δυνατοὶ πόνοι στ' αὐτιὰ δέν ἀποτελοῦν γνωρίσματα τοῦ κρυολογήματος. Ἄν ὅμως ὁποιοδήποτε ἀπ' αὐτὰ τὰ συμπτώματα ἀναπτυχθεῖ καὶ ἐπιμένει, τότε θὰ πρέπει τοὐλάχιστον νὰ ἐρωτηθεῖ ἕνας γιατρός ἢ καὶ νὰ τὸν ἐπισκεφθοῦμε

Ἀλλὰ γιὰ τὸ συνηθισμένο κρυολόγημα δέν χρειάζεται οὔτε κι' αὐτὴ ἡ τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία μὲ τὸ γιατρό. Ὁ γιατρός σας ἔχει πολὺ σπουδαιότερα πράγματα νὰ κάνει. Καὶ τὸ σημαντικώτερο εἶναι ὅτι καὶ σεῖς ἔχετε νὰ κάνετε πολὺ πιὸ σπουδαία πράγματα. Θεραπεύετε τὰ συμπτώματα τοῦ κρυολογήματός σας, μὴ ξοδεύετε ἄδικα τὰ χρήματά σας καὶ νὰ εἶστε εὐχαρίστημένοι πού δέν εἶναι τίποτε χειρότερο.

Ζαχαροπλαστεῖον Ὀριεντάλ

ΑΦΟΙ ΚΑΪΛΑ

ΓΟΥΝΑΡΗ 57 ΤΗΛ. 276-486 ΠΑΤΡΑΙ 279-525

ΠΛΑΣΤΙΚΑ

ΓΚΟΛΑΣ & ΒΕΖΟΣ Ο.Ε.

ΜΟΚΕΤΤΕΣ - ΔΑΠΕΔΑ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ

ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

ΕΡΜΟΥ 43 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 221-100

ΣΗΜΑΙΕΣ

ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις Σχολικαὶ-Σωματεῖων Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρελάσεων κλπ.

ΣΗΜΑΙΕΣ Ξένων Κρατῶν ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

καὶ ὅτι ἐξάρτημα ἀφορᾶ ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ

ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α • ΤΗΛ. 273-607 • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωματιον μὲ χρῆση λουτροῦ καὶ W.C. τελείως ἀνεξάρτητο, σέ κεντρική πολυκατοικία πλησίον πλατείας Ὄλγας.

Πληροφορίαι τηλ. 276—

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ = ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

ΔΩΡΑ ΔΙΑΛΕΧΤΑ

ΚΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ

1.000 ΤΙΤΛΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

5.000 ΤΙΤΛΟΙ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΒΙΒΛΙΟ ΠΩΛΕΙΟ

ΜΕΘΕΝΙΤΗ

Β' ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΝ ΑΚΑΡΗ 178 Γ'

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΛΤΑ-ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ Πλεκτὰ ΒΕΒΕ

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ σέ μεγάλη συλλογή

ΝΥΦΙΚΑ Λαμπάδες γάμου Μπομπονιέρες

ΓΕΩΡΓ. ΚΟΝΤΗΣ

ΕΡΜΟΥ 54 • ΤΗΛ. 274-602

ΜΟΔΕΣ ΤΣΑΒΑΛΑ

• ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
• ΨΥΓΕΙΑ
• ΚΟΥΖΙΝΕΣ
• ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

Μεγάλαι Εὐκολίαι πληρωμῆς

ΝΙΚ. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε.

Μαιζώνος 56 • ΤΗΛ. 278-040 » 275-550

τοξαβιάνος

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80 ΤΗΛ. 274-734-ΠΑΤΡΑΙ

ΒΙΟΛΑΜΠ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Β.Κ. ΛΥΓΕΡΟΥ

Φωτιστικ