ΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ ΕΙΔΟΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ — «Ὁ Θεός σάς ἔδωσε ἕνα πρόσωπο, μά ἔσεῖς φτιάχνετε ἕνα ἄλλο», εἶχε πεῖ ὁ Ἀμλετ στήν Ὀφηλία.

Ἡ Ὀφιλία τοῦ 1978 ἔχει τή δυνατότητα νά διαλέξει «τό πρόσωπο τῆς ἀρεσκείας της». Γι' αὐτό φροντίζουν οἱ βιομηχανίες καλλυντικῶν καί οἱ διαφημίσεις τους. Γιά τό γραφεῖο της προβλέπεται ἡ φρέσκια «φυσική» μορφή τῆς «δραστήριας» γυναίκας, μέ εἰδικές σκιές, «ἀι λάϊνερ» καί κραγιόν, πού δίνουν τήν ἐντύπωση ὅτι... δέν χρησιμοποιεῖ καλλυντικά. Τό βράδι γίνεται «μυστηριακή», «βάμπ», μέ ἔντονα χρώματα καί «βαθιές σκιές», πού θά ταιριάζουνε στά φῶτα τοῦ «Σάτερνταϋ νάιτ φήβερ».

Οἱ βιομηχανίες, γιά παράδειγμα, λανσάρουν 2.500 εἴδη βερνικιῶν γιά τά νύχια, πολλά ἀπό αὐτά μαζί μέ τό ἀντίστοιχο κραγιόν γιά τά χείλια. Μαζί μέ ἀνάλογα εἴδη σέ κολώνια, «ὦ ντέ τουαλέτ», κ.λ.π. ἡ γυναῖκα καλεῖται νά διαλέξει ἕνα εἶδος γιά κάθε της δραστηριότητα, γιά νά ψωνίζει στό σοῦπερ - μάρκετ, γιά νά δειπνεῖ, γιά νά λέει καληνύχτα στόν πρίγκιπά της, γιά νά... τρέχει. Ἀνάλογα πλασσάρονται καί τά χιλιάδες σαμπουάν, μάσκαρα, οἱ σκιές καί τό μολύβια γιά τά μάτια σέ διάφορα χρώματα καί ἄπειρες ἄλλες ἐπινοήσεις.

Γιά τήν κατασκευή ὅλων αὐτῶν τῶν προϊόντων, χρησιμοποιοῦνται ὑλικά ὅπως λάδια ἀπό λουλούδια, ὀξέα, ἀλλά καί ὑλικά ὑπόπτου προελεύσεως.

Μέ διάφορους συνδυασμούς, ἕνας ἐξυπνος ἐπιχειρηματίας — μέ δεξί του χέρι φυσικά τή διαφήμιση—γίνεται πάμπλουτος.

Οἱ ἐπιχειρήσεις τῶν καλλυντικῶν θέλουν νά προβάλουν τήν πρόθεσή τους νά κάνουν τίς γυναῖκες «νά νοιώθουν καλά». Καί σύμφωνα μέ τήν ἀποψή τους, αὐτό θά πραγματοποιηθεῖ, μόνο ὅταν οἱ γυναῖκες θά νιώθουν «γοητευτικές». Τό τελευταῖο χρόνια ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι οἱ ἐπιχειρήσεις ἔχουν στραφεῖ καί πρός τούς ἄντρες, ὑποσχάμενές τους ὅτι —μέ τά προϊόντα τους—θά δεῖχνουν «νέοι καί δυνατοί». Πάντως τό 95% τῶν προϊόντων καί τῶν διαφημίσεων τῶν καλλυντικῶν στόχο τους ἔχουν τό γυναικεῖο φύλο.

Ὁλόκληρο τό σύστημα ἐπιχειρήσεων καί διαφημίσεων προσπαθεῖ νά συγκρίνει τίς γυναῖκες μέ τό νά τίς ἀγγίζει στά ὑπέρ-ἐγώ τους, πού κι' αὐτό τελικά εἶναι προκατασκευασμένο. Τελικά ὑπάρχει ἕνας κρυφός πόλεμος, ἀνάμεσα στίς κοινωνικές ἐξελίξεις καί στό διαφημιστικό κύκλωμα.

Γύρω στό 1973 ἔγινε στήν Ἀμερική φανερή ἡ γυναῖκες ἔδειχναν ὅτι ἀντιγυναικεία ἀχειραφέτηση. Οἱ μετώπιζαν πιά τούς ἄντρες ἀπό ἰσότιμη θέση. Ἀντιδρώντας ἀστραπιαῖα οἱ βιομηχανίες καλλυντικῶν, λάνσαραν τά καλλυντικά τοῦ τύπου «νάτυραλ λοῦκ» καί τίς κολώνιες μέ φρέσκο «φυσικό» ἄρωμα. Ἕνα χαρακτηριστικότατο παράδειγμα εἶναι ἡ κολώνια «Τσάρλυ» πού ἐμπνεύστηκε ὁ Τσάρλυ Ρέβσον, τῆς ἑταιρίας Ρεβλόν, ἡ ὁποία «ἔσπασε τά ταμεῖα».

Οἱ ἐγκέφαλοι τῶν βιομηχανιῶν σκέφτηκαν ὅμως ὅτι σίγουρα θά ὑπάρχουν ἀκόμα «ρομαντικές» γυναῖκες, πού «θάθελαν νά φιληθοῦν στό φῶς τοῦ φεγγαριοῦ». Κι' ἔτσι ἡ Ρεβλόν, λίγο μετά τή δημιουργία τοῦ «Τσάρλυ» ἔβγαλε καί τό «σέξυ» ἄρωμα «Τζοντοῦ».

Ἀνάλογα βέβαια ἦταν ντυμένα καί μακιγιαρισμένα τά μανεκέν πού χρησιμοποιήθηκαν γιά τά δυό ἀρώματα. Γιά τό «Τσάρλυ» ἡ κοπέλα ἦταν σοβαρή, δυναμική καί «χειραφετημένη» καί γιά τό «Τζοντοῦ» ντυμένη στά ἀσημένια, καί «αἰσθησιακή».

Οἱ εἰσπράξεις τῆς ἑταιρίας αὐτῆς πάνε ὅλο πρός τό καλύτερο. Ὅσο γιά τίς ἐξαγωγές, ἔχουν φτάσει μέχρι καί τή Σοβιετική Ἕνωση.

Ἡ Ρεβλόν ἐκτός ἀπό τό ὅτι «προβλέπει» ὅλους τούς τύπους γυναικῶν, εἶχε τήν ἐξυπνάδα νά δημιουργήσει καί προϊόντα σέ διαφορετικά ἐπίπεδα τιμῶν. Ἐπίσης γιά τίς ἐργαζόμενες, πού ξοδεύουν περισσότερα χρήματα γιά τήν περιποίησή τους ἀπ' ὅ,τι οἱ νοικοκυρές, ἔχει προβλέψει εἴδη πού χρησιμοποιοῦνται εὔκολα καί γρήγορα.

Τό ἕνα τρίτο ἀπό τίς εἰσπράξεις της προέρχεται ἀπό τίς ἐπιχειρήσεις «φροντίδα τῆς ὑγείας». Διάφορα χάπια γιά τόν ἔλεγχο τῆς πιέσεως τοῦ αἵματος, εἰδικά σαπούνια καί διαγνωστικά στούντιο.

Ἡ Ρεβλόν φαίνεται ὅτι κατέχει τά πρωτεῖα στόν τομέα τῶν καλλυντικῶν. Ἔχει ξεπεράσει τίς ἑταιρίες Μάξ Φάκτορ καί Ἑλενα Ρουμπινστάϊν, πού ἔχουν ἀπορροφηθεῖ τώρα σέ νέα ἐμπορικά σχήματα καί σέ μιά σειρά, ἀπό ἄλλες, ὅπως ἡ Ἐστὲ Λωντέ, προσπαθοῦν νά τίς κλέψουν τούς πελάτες.

Πολλές γυναῖκες ἀντιμετωπίζουν τά καλλυντικά, ὄχι σάν εἶδος πολυτελεῖ, ἀλλά σάν ἀναγκαῖα εἴδη. Σίγουρα λοιπόν θά ἐπιζήσουν ὅλες οἱ βιομηχανίες. Ἐξ ἄλλου ἡ βαθειά καταναλωτική συνείδηση, ἀφήνει νά περνάνε ἄνετα ὅλα τά «γυναικεῖα πρότυπα» καί τά διάφορα «εἴδη» γυναικῶν, πού πλασσάρουν οἱ διαφημίσεις.

ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΑΠΟ ΗΦΑΙΣΤΕΙΑ

Ἡ ἀναζήτηση οἰκονομικῶν ἐναλλακτικῶν πηγῶν ἐνέργειας, ἔκανε τούς Χαβανέζους νά στραφοῦν πρός τή γήινη θερμότητα, πρός τά ἡφαίστεια, ἀπό τά ὁποῖα ξεπήδησαν τά νησιά τους καταμεσῆς τοῦ Εἰρηνικοῦ. Στίς πλαγιές τοῦ φοβεροῦ ἡφαιστείου Κιλεάουα, βρίσκεται στά σκαριά μιά δοκιμαστική ἐγκατάσταση ὕψους ἐπενδύσεως 6,9 ἑκατομμυρίων δολλαρίων γιά τήν παραγωγή ἠλεκτρικῆς ἐνέργειας, ἰσχύος τριῶν μεγαβάτ. Στό ἴδιο σημεῖο καί σέ βάθος μικρότερο τῶν 2.000 μέτρων, ἐπιστήμονες καί μηχανικοί τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Χαβάης ἀνακάλυψαν πρό διετίας ἕνα θύλακα ἐξαιρετικά καυτοῦ νεροῦ. Τό νερό ἔχει θερμοκρασία 385 βαθμῶν Κελσίου —τό πιό καυτό πού ἔχει βρεθεῖ μέχρι σήμερα— καί ὁ ἀτμός του μπορεῖ νά κινήσει ἐργοστάσιο παραγωγῆς ἠλεκτρικῆς ἐνργειας ἰσχύος 500 μεγαβάτ, ἀρκετό δηλαδή ἠλεκτρισμό γιά μιά πόλη 500 χιλιάδων κατοίκων. Τά προγράμματα αὐτά χρηματοδοτοῦνται ἀπό τήν Ἠλεκτοικῆ Ἑταιρία καί τήν Πολιτεία τῆς Χαβάης καί ἀπό τό ἀμερικανικό ὑπουργεῖο Ἐνεργείας.

ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ
ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΑΒΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΒΗΡΥΤΟΣ, Δεκέμβριος. Μέ τά ἀπό τριάντα χρόια «ἀντιστασης», πέφτει ἕνα ἀπό τά τελευταῖα φρούρια τῆς αὐτοκρατορικῆς παράδοσης τῆς Βρετανίας. Ἕνα «φρούριο» πού φιλοξενοῦσε διπλωμάτες, ἐπιχειρηματίες, κατασκόπους... Ἐπίσημα τό Κέντρο Ἀραβικῶν Σπουδῶν Μέσης Ἀνατολῆς (ΜΕΚΑΣ) παράρτημα τοῦ Φόρεϊν Ὄφφις μεταφέρεται στό Λονδῖνο, γιά νά βρεθεῖ μακριά ἀπό τή βία πού ἐπικρατεῖ στό Λίβανο. Στήν πραγματικότητα, ὅμως, ὅλοι ἀναγνωρίζουν ὅτι αὐτό εἶναι τό τέλος τῆς σχολῆς, πού δημιουργήθηκε μέ σκοπό νά διδάξει στήν ἀραβική γλῶσσα μέσα σ' ἕνα ἀραβικό περιβάλλον.

Ἡ ἱστορία τῆς ΜΕΚΑΣ—πού ὁ δολοφονημένος Λιβανέζος ἀριστερός ἡγέτης Καμάλ Τζουμπλάτ εἶχε εὔκολα χαρακτηρίσει «σχολή κατασκόπων»—εἶναι παραγμένη. Ἡ ἑδρα της μεταφέρθηκε μιά φορά καί ἐκκενώθηκε τέσσερις. Μεταξύ τῶν ἀποφοίτων της, πού ἔκαναν καριέρα σέ διάφορους τομεῖς, περιλαμβάνονται ὁ κατάσκοπος Τζῶρτζ Μπλαίηκ ὁ γενικός διευθυντής τῶν βρετανικῶν ἀερογραμμῶν Ρός Σταιν τον, πολλοί πρεσβευτές καί ἀξιωματοῦχοι τοῦ Φόρεϊν Ὄφφις. Ἀπό τό 1950, ἡ ΜΕΚΑΣ ἦταν ἐγκατεστημένη στό χωριό Τσεμλάν σέ ἀπόσταση 24 χιλιομέτρων ἀπό τήν Βηρυτό. Πρωταρχικός σκοπός της ἦταν ἡ ἐκπαίδευση Βρετανῶν διπλωματῶν, γιά νά διορισθοῦν σέ χῶρες τοῦ ἀραβικοῦ κόσμου. Γρήγορα ἀπό τίς τάξεις της βγῆκε ἕνα «σῶμα ἐκλεκτῶν», πού ὅπως λέει ἕνας Βρετανός διπλωμάτης, «ἀνέλαβε τή διεύθυνση τοῦ Φόρεϊν Ὄφφις».

Μέ τό πέρασμα τῶν χρόνων, ἡ σχολή, ἐκτός ἀπό τούς Βρετανούς διπλωμάτες, ἄρχισε νά δέχεται σπουδαστές στρατιωτικῶν σχολῶν ἐπιχειρηματίες, καθώς ἐπίσης καί ἕνα σημαντικό ἀριθμό Γιαπωνέζων διπλωματῶν, Ἀμερικανῶν ἐπιχειρηματιῶν καί σπουδαστῶν ἀπό τ'ς χῶρες τῆς Κοινοπολιτείας.

Ἡ ΜΕΚΑΣ ἱδρύθηκε γιά πρώτη φορά τό 1945, στήν Ἱερουσαλήμ, πού τήν ἐποχή ἐκείνη βρισκόταν ὑπό βρετανική ἐντολή. Ἀλλά μετά τόν ἀραβοισραηλινό πόλεμο τοῦ 1948 καί τήν ἵδρυση τοῦ νέου κράτους τοῦ Ἰσραήλ, μεταφέρθηκε στήν Ἰορδανία καί μετά ἀπό ἕνα χρόνο, στή Τσεμλάν.

Ὅταν στήν σχολή ἄρχισε νά φοιτά ὁ Τζῶρτζ Μπλαίηκ, ἡ ὑπηρεσία ἀντικατασκοπείας τοῦ Λιβάνου ἄρχισε νά ὑποψιάζεται ὅτι ὁ σπουδαστής αὐτός δέν ἦταν ἁπλῶς Βρετανός διπλωμάτης πού μάθαινε τήν ἀραβική γλῶσσα, ὅπως ἐμφανιζόταν. Τό σχολεῖο ἀπέκτησε τή φήμη τῆς «σχολῆς κατασκόπων» καί ὁ Καμάλ Τζουμπλάτ ζήτησε τήν κατάργησή του, χωρίς ἐπιτυχία 5-μως.

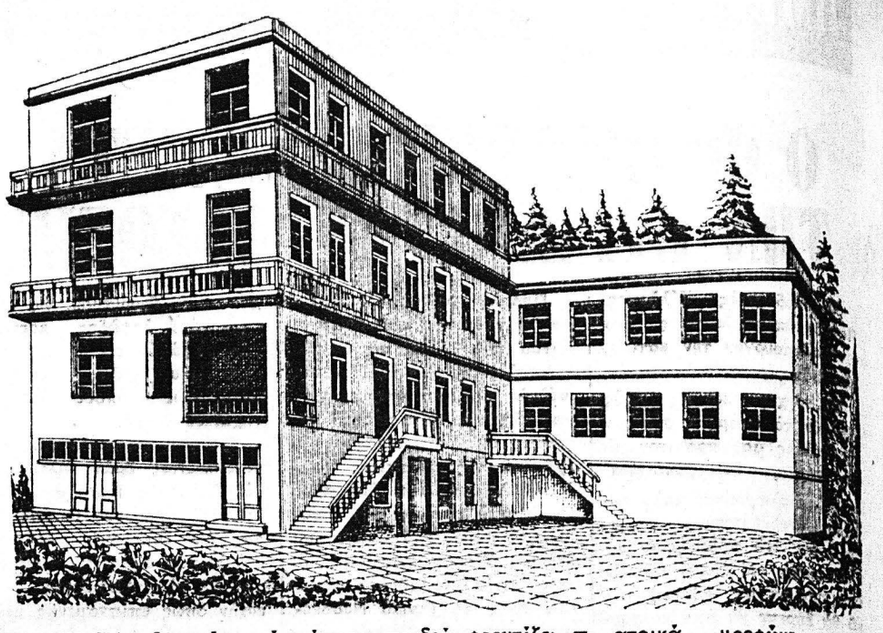
Ἡ ἀπόφαση νά κλείσει τό Κέντρο ὀφείλεται στίς συνθῆκες ἀνασφάλειας πού ἐπικρατοῦν στό Λίβανο. Οἱ σπουδαστές τῆς σχολῆς δέν μποροῦν νά ἀποδώσουν μέσα στήν κατάσταση πολέμου. Ἔτσι κρίθηκε ἀναγκαῖο νά μεταφερθεῖ στό Λονδῖνο.

Ἀλλά, τό Φόρειν Ὄφφις ἀμφιβάλλει ἄν ἡ ΜΕΚΑΣ—μία σχολή ἀραβικῶν σπουδῶν —εἶναι δυνατόν νά λειτουργήσεσωστά στό Λονδῖνο, ἔξω ἀπό τόν ἀραβικό κόσμο. Πάντως οἱ σπουδαστές της θά ἐξακολουθοῦν νά φιλοδοξοῦν νά γίνουν μιά μέρα πρεσβευτές στό Κάϊρο ἤ στήν Ρυάντ, ἤ ὅπως συνέβη σέ μία περίπτωση ὑπατοι ἁρμοστές στήν βρετανική ἀποικία τοῦ Χόνγκ — Κόνγκ.

■ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Πυροσβεστική	199
Ἐρυθρός Σταυρός	150
Ἄμεσος Δράσις ..	100
Ὁδική Βοήθεια ΕΛΠΑ	104
Ἄμεσος Ἐπέμβ. Ε.Χ.	109
Λιμεναρχεῖο	277.622
πλάδεν ΟΤΕ	121

Πώληση: Χονδρική - Λιανική
ΚΑΒΑ: ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ - ΛΟΝΤΟΥ - ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ. 328-350



ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ ὀρφανά καί ἄπορα παιδιά φροντίζει πατρικά, μορφώνει σωστά καί καθοδηγεῖ ἐπαγγελματικά ἐφέτος τό ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ — ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ «Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ»

Ἕνα Ἵδρυμα πού θεμελιώθηκε μέ τήν Ἀγάπη τῶν Συμπολιτῶν καί λειτουργεῖ ὑποδειγματικά, εἴκοσι χρόνια τώρα.

Ἀθόρυβα, προσφέρει ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στήν Νεολαία μας καί στό Κοινωνικό Σύνολον.

Δημιουργεῖ ἔτσι χρέας συμπαραστάσεως σέ ὅλους μας γιά τήν ἀπρόσκοπτη λειτουργία του.

Ἡ κάθε εἴδους βοήθεια ἀποδίδει θετικά.

Γιατί δίνεται σέ παιδιά γερά. Αὐριανούς χριστοὺς καί χρήσιμους πολίτες.

Ὑπενθυμίζουμε τήν Δ/νση: ὁδός Γηροκομείου 61 Προφήτης Ἠλίας Τηλέφ. 275.995.

ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΘΗ Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ;

ΜΟΣΧΑ. Τό ἔτος 1979 εἶναι ἔτος, κατά τό ὁποῖον, καλῶς ἐχόντων τῶν πραγμάτων, ἡ Σοβιετική Ρωσία θά ἑορτάσει τά 100 ἔτη ἀπό τῆς γεννήσεως τοῦ Ἰωσήφ Στάλιν.

Τό πρόβλημα εἶναι σοβαρόν λόγω τοῦ ὅτι ἡ θέσις τῆς Σοβιετικῆς ἡγεσίας δέν εἶναι σαφής ἐπί τοῦ θέματος τοῦ Στάλιν. Τό 1056 ὁ Νικήτας Κρούστσεφ, ἀπεκάλυψε τάς σφαγάς καί τήν τρομοκρατίαν τοῦ προηγουμένου καθεστῶτος καί πρός στιγμή τό ὄνομα τοῦ Στάλιν κατέστη ἀνάθεμα, ὕβρις καί ἐξωβελίσθη ἀπό τήν σοβιετικήν δημοσίαν ζωήν.

Σήμερον ἡ κατάστασις ἔχει μεταβληθῆ: Τά βιβλία ἱστορίας εἰς τά σχολεῖα ἐμφανίζουν τόν Στάλιν ὡς αὐστηρόν ἀλλά δίκαιον ἡγέτην, ὁ ὁποῖος διέπραξε μερικά σφάλματα. Παρ' ὅλον ὅτι τό ὄνομά του σπανίως ἀναφέρεται δημοσία ὁ σταλινισμός καί ὁ Στάλιν εἶναι λέξεις αἱ ὁποῖαι ὑποκινοῦν σημαντικήν ἀνησυχίαν εἰς τήν ψυχήν τῶν Ρώσσων. Ὑπάρχουν πολλοί ὁπαδοί του ἀκόμη καί ἐκ τῶν νεωτέρων καί πολλοί τόν θαυμάζουν διότι ἐπί τῶν ἡμερῶν του ὑπῆρχε ἡσυχία καί τάξις ἀνά τήν ΕΣΣΔ, ἔστω καί διά τῆς χρήσεως στυγνῆς βίας. Ἄλλοι πάλιν αἰσθάνονται μεγάλον φόβον καί ἀγωνίαν διότι γνωρίζουν ὅτι ἡ συνεχής μνεία τοῦ Στάλιν πιθανόν νά ὁδηγήσει εἰς ἐφαρμογήν τῶν τρομοκρατικῶν μεθόδων του.

«Ὁ Στάλιν δέν ἀπέθανε», εἶπε Μοσχοβίτης συγγραφεύς. «Ὁ Στάλιν εἶναι σήμερον περισσότερον ζωντανός ἀπό ὅ,τι ἦτο πρό 20 ἐτῶν!».

Καί δέν εἶχε ἄδικον. Ἀκόμη καί ἄν τό ὄνομα τοῦ Στάλιν δέν ἀναφέρεται, τό νομικόν καθεστώς τό ὁποῖον εἶχε θεσπίσει παραμένει ἀναλοίωτον καί κατά τά φαινόμενα μή ἐπιδεχόμενον μεταρρυθμίσεις. Τυχαία μνεία τοῦ ὀνόματός του εἰς λόγον προκαλεῖ χειροκροτήματα καί πολλήν περίσκεψιν καί προβληματισμόν διότι εἶναι ἄγνωστος ἡ αἰτία αὐτῆς.

Βεβαίως εἰς τά κινηματογραφικά ἔργα τά ἀναφερόμενα εἰς τόν Β' παγκόσμιον πόλεμον, εἰκονίζεται πάντοτε ὡς πῶφρων καί ἄξιος ἡγέτης. ὁ ὁποῖος ὡδήγησε τόν λαόν του εἰς τήν νίκην. Ταυτοχρόνως λησμονεῖται ἡ προθυμία του νά ἔλθη εἰς συνεννόησιν μετά τοῦ Χίτλερ. Ἐξ ἄλλου τά ἔργα αὐτά, τά ὁποῖα προβάλλονται εἰς τάς αἰθούσας κινηματογράφων καί εἰς τήν τηλοψίαν. προκαλοῦν προβληματισμόν εἰς τό κοινόν, τό ὁποῖον ἀναζητεῖ, τί ὤθησε τό κόμμα νά προβάλη τόν νεκρόν ἡγέτην

Κατά τό παρελθόν ἔτος κατεβλήθη προσπάθεια ὅπως ἀποκατασταθῆ ἡ μνήμη τοῦ ὑμάτος τοῦ Στάλιν καί συνεργάτου τοῦ Λένιν Νικολάϊ Μπουχάριν.

Ἡ πρᾶξις ἐθεωρήθη μᾶλλον ἱστορικός παραλογισμός καί ἡ ἄρνησις ὡς ἐπικύρωσις τῶν ἀποφάσεων τῶν δικῶν τοῦ τους 1930 καί συνεπῶς ὡς ἄρνησις φιλελευθεροποιήσεως τοῦ καθεστῶτος.

Εἰς τήν πόλιν Γκόρι τῆς Γεωργίας ὅπου ἐγεννήθη ὁ Στάλιν κατά τήν 21ην Δεκεμβρίου 1879 ὑπάρχει ἀνδριάς του πρό τοῦ Δημαρχείου καί μουσεῖον εἰς ἀνάμνησίν του. Αἱ φωτογραφίαι τά ἔγγραφα καί τά λοιπά ντοκουμέντα ἀναφέρονται εἰς τήν ζωήν του ἀνδρός, ὁ ὁποῖος ἐγεννήθη ὡς Ἰωσήφ Ντζουγκασβίλι. Πληροφοροῦν πῶς ἐξεμάνθανε κάποτε τήν ἑλληνικήν, πῶς ἐξεδιώχθη ἀπό ὀρθόδοξον ἱερατικήν σχολήν λόγω προπαγανδισμοῦ τοῦ Μαρξισμοῦ, πῶς ἠρνήθη, νά δημοσιεύθῆ βιβλίον περί τῆς παιδικῆς του ἡλικίας κατά τό 1938 διά νά ἀποφύγη τήν προσωπολατρίαν.

Δέν ἀναφέρεται ὅμως πῶς ὁ Στάλιν κατέστη θεός διά τόν λαόν του καί πῶς ἐπεβλήθη χάρις εἰς αἱματηράν τρομοκρατίαν. Ἀντιθέτως τά ἐκθέματα λήγουν μέ μία φωτογραφίαν αὐτοῦ νεκροῦ.

Εἰς τήν πρωτεύουσαν τῆς Γεωργίας Τιφλίδα, ὑπάρχει δημόσιος κῆπος «Ι. Β. Στάλιν» ἀποβάθρα Στάλιν καί εἰς τάς οἰκίας διατηρεῖται ἡ εἰκών του ὡς ἅγιον εἰκόνισμα.

Διά τούς Γεωργιανούς ἡ ἀνάδειξίς του εἶχεν ἰδιαιτέραν σημασίαν, διότι ἡ περιφρονημένη σχετικῶς περιοχή ἔδωσε εἰς τήν ΕΣΣΔ ἄνθρωπον ὁ ὁποῖος ἐκυβέρνησε μέ σιδηρᾶν πυγμήν τούς Ρώσσους. Λησμονοῦν δέ πῶς κατέπνιξε τόν ἐθνικισμόν τῆς ἰδιαιτέρας πατρίδος του κατά τό 19551—1952 ὅταν «ἐξεδηλώθη» κίνημα χωριστικόν εἰς τήν περιοχήν

Ὁ Στάλιν εἰς τήν Γεωργίαν εἶναι ἄλλος ἀπό τόν Στάλιν τόν ὁποῖον γνωρίζει ἡ λοιπή Ρωσία ἤ ὁ ἄλλος κόσμος.

ΠΑΛΑΙΣΙΟΝ ΟΥΤΟΘΛΕΩΝ
Κορίνθου 248
ΤΗΛ. 270-562 - ΠΑΤΡΑΙ

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ SKODA MOTOR WORKS MLADA BOLESLAV ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ!

Κ. ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 65 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 273-381

Τσιτσάρας FOR MEN
Τσιτσάρας FOR MEN
Τσιτσάρας FOR MEN
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 44 - ΤΗΛ. 275756
ΠΑΤΡΑΙ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ
Ν. ΑΝΔΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΥΙΟΙ
ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ 125 ΤΗΛ. 271-484
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 25 ΤΗΛ. 276 010
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
at
ΑΛΕΞ. ΤΡΑΚΑΔΑΣ
Φιλοποίμενος 34 & 48
ΤΗΛ. 275.314

Χαλιά ΠΕΡΣΙΚΑ
ἔργα τέχνης στό πάτωμα!
ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΜΑΛΛΙΟΥ
ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 38
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ

VIENNA
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΠΟΛΥΕΛΛΙΟΙ
ΑΠΛΙΚΕΣ
ΑΜΠΑΖΟΥΡ
ΠΟΡΤΑΤΙΦ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΕΣ
ΣΑΛΟΝΙΑ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ Κ.Α.Π.
Δ. ΜΠΕΛΛΑΣ
Μ. ΞΥΓΚΑΚΗΣ ΟΕ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 69
ΤΗΛ. 221-349 - ΠΑΤΡΑΙ

Oui
Ἡ γυναικεῖα Μόδα προσεγμένη σέ κάθε λεπτομέρεια
Oui
Νεανικά σύνολα
Oui
Μαιζῶνος-Κολοκοτρώνη (Γωνία)
Τηλ. 273-658-Πάτραι

Στερεοφωνικά συγκροτήματα Hi-Fi
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 - ΤΗΛ. 273-900 & 270-329
ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ
ΠΙΚ-ΑΠ
ΞΥΡ. ΜΗΧΑΝΑΙ

ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΝΤΛΙΩΝ
Λ. ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 25
ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. 276-889

Κυρίες μου, Τό σαλόνι μας ἑτοίμων γυναικείων ἐνδυμάτων θά σάς καταπλήξη!!
Μοδέρνα, ἐπιλεκτικά, πολυτελεῖς κατασκευή
ΚΟΚΚΕΤΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101 • ΤΗΛ. 270-808
Πέτρος Σκεύης

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΑΤΣΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ
ΣΕΡΠ
Πλ. Γεωργίου 28 Κασμήρια
Μαιζῶνος 54 ἕτοιμα —νεώτερισμοί
ΑΙΓΙΟ
Ἀν. Λόντου 3

ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Α. ΜΟΥΓΚΕΓΙΑΝΝΗΣ
PHILCO-WILCO-NITSOS-BOSCH-SAN