

Η ΦΛΩΡΑ

παρῶν μέλλοντες νὰ συσχεθῶσι καὶ νὰ προτείνωσι τὸν νέον πρόδοον. Ἐπειδὴ δὲ ἡ νότιος Καρολίνα ἐπιμένει νὰ ἀποχωρισθῆ τῆς δλομελείας, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπεσταλμένων περιορίσθη εἰς 288. Ὡς ἐπίδοξώτατοι ὑποψήφιοι ἐθεωροῦντο ὁ στρατηγὸς Κάς καὶ ὁ Βούχαναν, ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν ἐπὶ τῆς προεδρίας τοῦ Πόλκ· ἀλλὰ παραδόξως ἐπέτυχεν ὡς πρόεδρος τὴν πλειοψηφίαν ὁ ἀπὸ Nerr Hampshire φραγκλῖνος Πέρν· ὁ δὲ Κιν ἀπὸ Ἀλαβάμ ὡς ἀντιπρόεδρος.

ΑΜΑΛΘΕΙΑ, « Γράφουσιν ἐξ Ἀδριανουπόλεως. Τὴν πρώτην ἡμέραν τοῦ ῥαμαζανίου ἀνεχώρησαν ἐντεῦθεν εἰς Αἴνον διὰ τοῦ ποταμοῦ ὁ Μουζεβὴ ἐρένης Ββλίας [μοναχός] τῆς Βοχάρας, ὅστις πρὸ 40 ἐτῶν ἦτο κεκλεισμένος εἰς Μεδρεσέ (σχολεῖον) τινα τοῦ Τσαμίου τοῦ Σουλτάν Σεμί καὶ ἐνταῦθα ἐθεωρεῖτο ὡς ἅγιος. Ὁ Μουζεβὴ ἐρένης ἡλικίας 80 ἐτῶν ὡς ἐκ τῆς νηστίας προξενεῖ φρίκην· 25 δράμια ἄρτου καὶ ὀλίγος ζωμὸς ἦσαν ὅλον του τὸ γεῦμα κατὰ 24 ὥρας. Μεταβαίνει δὲ εἰς Μέκαν, ὅπου ἐπιθυμεῖ νὰ ποιάη.

Ἐν τῇ ἰδιωτικῇ Πινακοθήκῃ τοῦ Λανσελόττου εἰς τὴν Νεάπολιν, ὑπάρχει ἀξιόλογος εἰκὼν, παριστώσα τὴν θεὰν τῶν ἀνθῶν, ἔργον τοῦ περισημοῦ ζωγράφου καὶ συγγραφέως Λιονάρδου Βίνου. Ἐξ ἀντιγράφου αὐτῆς ἐποιήθη ἡ παρούσα ξυλογραφία, ἀλλὰ τὸ πρωτότυπον εἶναι ἀμίμητον διὰ τε τὴν ζωρότητα τοῦ χρωματισμοῦ καὶ διὰ τὸ μεγαλοπρεπὲς κάλλος, ὅπερ ἐξέχει εἰς ἅπαντα τὰ ἔργα τοῦ περισημοῦ καλλιτέχνου.

Ἡ Πινακοθήκη αὕτη ἔχει πολλὰ καὶ ἐκλεκτὰ ἔργα ζωγραφικῆς· θαυμάζεται, κατὰ τὴν φλώραν τοῦ Βίνου, ὁ ἅγιος Μάρκος σώζων διὰ θύματος ἑνετὸν αἰχμαλωτισθέντα ὑπὸ Τούρκων, εἰκὼν μεγίστη, γρασείσα τὸ 1548 ὑπὸ Παύλου Ῥοβούστη κατὰ τὸ 36 ἔτος τῆς ἡλικίας του. Τὸ ἔργον εἶναι ἐκ τῶν ἀρίστων τῆς Ἑνετικῆς σχολῆς.



Ἡ Φλώρα.

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ.

Ε'.

Ἄρετὴ μεγάλη εἶμαι τῶν ἀριστοκρατικῶν
καὶ συνήθης τῶν Ἑλλήνων τίτλος τῶν τιμητικῶν

Ἐὰν θέλῃς νὰ μ' εὕρῃς δράμῃ εἰς τινὰ κίριαν
Εὐγενῆ καὶ σεβαστὴν τοῦ ὄνοματός ἀξίαν.

Σ'.

Τὴν ἐτοιμασίαν ἔχω ἀρχικὴν μου σημασίαν
καὶ ἐκ τούτου εἰς ἡμέραν ἔδωκα ὄνομασίαν