

ΓΕΩΡΓΙΚΑ.

Εἰς τὴν Βερταλίαν, καθὼς καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Γαλλίας, εἰς τὴν Αὐστρίαν, τῆς Βιέννης εἰς τοὺς αὐτοκρατορικοὺς κήπους κτλ. εἰς τὴν Ἀγγλίαν κτλ. εὐρέθῃ ὠφέλιμον ὡς ἱατρικὸν τῆς ἐπικρατούσης νόσου τῶν ἀμπέλων ἡ ἄχνη εἴτε κόνις τοῦ θείου ἐπιπασσομένη εἰς τὰ πάσχοντα μέρη, ἢ οὐ ταῦτα βραχυῶς καὶ πλουθῶσι προηγουμένως.

Ἡ νόσος αὕτη ὠνομάσθη εὐρώς εἴτε μοῦχλα παρὰ τινῶν Γερμανῶν βοτανικῶν καὶ κηπουρῶν ἐμπείρων, ὅλον τοῦ Heulle, τοῦ Schott καὶ ἄλλων Αὐστριακῶν, πολλαπλασιάζεται δὲ διὰ σπόρων.

Πάντες δὲ σχεδὸν οὗτοι συμφωνοῦσιν ὡς πρὸς τὴν ἱαματικὴν ἐνέργειαν τῆς ἄχνης τοῦ θείου· τὸ συνιστᾷ δὲ μάλιστα καὶ ὁ Βοτανικὸς Biazelotti.

— Γίνεται πολὺς λόγος εἰς Ἀγγλικὰς ἐφημερίδας περὶ φαινομένου τινος περιέργου, τὸ ὁποῖον παρετήρησε πρῶτος Βοτανικὸς τις τοῦ Μονσπελιέρου Δουνάλ τοῦνομα.

— Φυτόν τι ἄγριον εἰς τὰ σιτηρὰ ἀναγόμενον καὶ αἰγίλωψ παρὰ τῶν Βοτανικῶν λεγόμενον, ἃφ' οὗ ἀληθοδιαδόχως ἐσάρχη ἐπὶ 10—12 ἔτη παρήγαγε σπέρμα ὅμοιον κατὰ τὴν μορφήν καὶ τὴν γεῦσιν μὲ τὸ τοῦ κοινοῦ σίτου.

Ὅσοι γνωρίζουσι πόσα θαύματα παράγει ἡ καλλιέργεια μεταβάλλουσα τὸ εἶδος καὶ τὴν ποιότητα, καὶ τὸν ἐξωτερικὸν σχηματισμὸν ὅλον δὲν θέλουσιν ἴσως εὐρεῖ παράδοξον καὶ αὐτὴν τὴν μεταβολήν.

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ.

Ἰπὸ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΥ.

• Τὸ Κρυστάλλινον παλάτιον ἦτο ὡς θαυμάσιον κἀνιστρον, εἰς τὸ ὁποῖον ὅλα τὰ ἔθνη συνελθόντα ἐκένωσαν ὅ,τι λαμπρότερον καὶ πολυτιμότερον εἶχον.

Τοῦτο δικαίως λέγει ὁ Κ. Στ. Ξένου περὶ τῆς ἐκθέσεως. Ἀλλ' ἡμεῖς δυνάμεθα νὰ τὸ εἰπώμεν οὐχ ἥτιον ἴσως εὐστόχως καὶ περὶ αὐτοῦ τοῦ συγγράμματος, τὸ ὁποῖον παριστάνει τὴν ἐκθεσιν. Διότι οὐχὶ μόνον πάντων τῶν λαῶν τὰ τεχνουργήματα βλέπομεν αὐτόθι ῥητορικῶς ἐνταυτῷ καὶ ζωγραφικῶς ἐξεικονι-

ζόμενα, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀρχαιολογίαν ἐνὸς ἐκάστου εἶδους αὐτῶν μανθάνομεν, ἀνατρέχοντες ἀπὸ τῆς ἐποχῆς εἰς τοὺς ἀπωτάτους χρόνους· καὶ καταλληλότεραι ἤθικαι παρατηρήσεις ὡς ἀνθρ. ἐκείνῃ ὥδε καὶ τοῦ κειμένου διεσκορπισμένα, συμπληροῦν τοῦ ἔργου τὴν κομψότητα καὶ τὴν ὠφέλειαν.

Αἱ τέχνη μεταφράζουσιν, οὕτως εἰπεῖν, εἰς τὴν εὐληπτον καὶ κοινὴν τὰς ὑψηλὰς τῶν ἐπιστημῶν ἰσχύας, αἱ ὁποῖαι καταντῶσιν εἰς τοὺς πολλοὺς ἀκούοντες· ἀλλὰ ποτὲ ἡ τοιαύτη μεταγλώττισις δὲν ἔδωκε πιστότερον τοῦ πρωτοτύπου τὴν ἀξίαν ἐν παγκόσμιος ἐκθεσίς τοῦ Λονδίνου· ὅθεν οὕτως ἐκείνῃ νὰ ἐπιτύχωμεν βιβλίον τερπνότερον, ἢ λυσιπρότερον κατὰ τοῦτο πρὸς ἀνάγνωσιν ἀνδρῶν τι γυναικῶν παρὰ τὸ φιλοπρόημα τοῦ Κ. Ξένου.

Εὔγε καὶ τῆς ἐκλογῆς καὶ τῶν εὐγενῶν αἰσθητικῶν καὶ τῆς εὐφυΐας.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ.

Τοῦ Θ'. Τεύχους.

Σελ.	ἀντὶ
197	ὅ,τι
κυρίων	κυρίως
201	πολεμικὸς
διακρίναμεν	διεκρίναμεν
203	διὰ μόνην φιλαργίαν
λαργυρίαν αὐτὰ τρωόντι κλ.	πειδὴ διατηροῦσιν καθὼς οἱ ἐπαίται πληγὰς τῶν αὐτῶν κτλ.
ὑψιρόφων	ὑψορόφων

ΙΑΤΡΙΚΟΓ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ.

Σελ.	ἀντὶ
35	ἐμβροχὰι δι' ἐλαίων
36	(ἐκ Δρέσδας)
τριχοπερίδος	τριχογραφίδος
38	Νὰ διορίσωμεν κτλ.
Νὰ ἐπιτρέψωμεν	νὰ ἐπιτρέψῃ
39	τῶν ἰδεῶν καὶ τὴν
ἀλληλουγίαν	καὶ ἀλληλ.
ἀνδρῶν ἀνηκόντων	ἀνηκόντων
τοῦ πλούτου καὶ ἐπὶ	τοῦ πλούτου
τῆς διανοίας	διανοίας.