

σχεδόν, ὡς ὁ ὕδατος, πρὸς σχηματισμὸν σωλήνων καὶ ὁμοίωσιν ὅποιασδήποτε διαμέτρου, λαμβάνει πολυειδεῖς μορφάς, φυγαῖτα δὲ διατηρεῖ τὴν πρώτην αὐτῆς στενωπότητα.

Διὰ τῆς γκουταπέρκας περιτυλίσσονται τὰ ηλεκτρικὰ σύμματα πρὸς κατασκευὴν τῶν ηλεκτρικῶν μηχανισμῶν διότι δὲν ἀφίνει, ὡς εἴρηται, τὸ ηλεκτρικὸν ἵσχυρὸν νὰ διέλθῃ, ἢ νὰ διασκεδασθῇ· ἀλλὰ καὶ ἡ θερμότης δυσκόλως τὴν διαπερᾷ. Ἐξεταζομένη διὰ τοῦ μικροσκοπίου φαίνεται πορῶδης· διὰ τοῦτο ἔχει καὶ ἰσχυροτέραν παρὰ τὴν τοῦ ὕδατος βαρῦτητα· ὅθεν ἐπιβαρύνεται εἰς αὐτὸ. Ἄν ὅμως πισθεῖσα σφοδρῶς εἰς ἀπὸ πέταλα ἀπαλλαγῇ παντικῶ ἀέρος πληρουμένου τῶν ἀερίων μέρη, ἢ ἀραιώματα αὐτῆς, τότε συμπυκνωμένη γίνεται βρῦτέρα καὶ καταβυθίζεται πραγματικῶς εἰς ὕδωρ· διότι ἐπ' ὅσον κατόπιν διαστελλεται, γεμίζονται τὰ ἀραιώματα ταῦτα ὑπὸ ὕδατος ἀντὶ τοῦ ἀέρος.

Χημικῶς ἡ γκουταπέρκα ἀντέχει εἰς τὸ ψυχρὸν ὕδωρ καὶ τὴν ὑγρασίαν, καθὼς καὶ εἰς πάσας τὰς οὐρανίας ἐπιπτώσεις· ὅθεν ἐπιβαρύνεται εἰς αὐτὸν ὡς ἐπιπέδον, ἢ ἀλκοολικὸν ὄργανον· προσέτι δὲ εἰς πάντα τὰ ἀλκοολικὰ διαλύματα, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ μαλερωτάτα αὐτὰ καυστικά, τὴν ἀμύδιαν, τὰ διάφορα ἄλατα διαλελυμένα, τὸ πλῆρες ἀνθρακικοῦ ἀέρος ὕδωρ, τὰ πολυειδῆ ὄργανα ἢ ἀνόργανα ὅσα ὅπως οὖν διαλελυμένα, τὰ ἀλκοολικὰ ποτὰ ἔχει μάλιστα δὲ ἡ βράκι διαλύει τινὰ αὐτῆς μόρια.

Ἄλλὰ τὸ ὑδροχλωρικόν, θεικόν καὶ νιτρικόν δὲ ψυκτικὰ, ἢ ἀνὸρα προσβάλλουσι καὶ διαλύουσι τὴν γκουταπέρκα, σχεδόν τῶν τοιούτων ὑγρῶν δὲν δύσεται ἡ χρησιμότης ὡς δοχεῖον ἢ πολυτίμος αὐτῆ οὐσία. ὁμοίως δ' ὁμοίως καὶ ὑπὸ ἄλλων τιῶν ὀντων τοῦ ἀλλοίου, τοῦ αἰθέρος, τοῦ ἐλαίου τῆς τερεβινθίνης, τοῦ θείου, τοῦ θείου, τοῦ χλωροφόρου. Διὰ τούτων κατασκευάζεται παρὰ τοῦ χημικοῦ Payen εὐρέθῃ ἔτι σύστασις κυρίως ἐκ τριῶν στοιχείων, τῆς κυρίως ἐξηλασθῆσιν ὁμοίως καὶ καθαρᾶς γκούτας καὶ δύο εἰδῶν ῥητίνης.

— Ἀποστελλομένου παρὰ τῆς Γαλλ. Κυβερνήσεως ἰσχυρὸν εἰς τὴν νότιον Ἀμερικὴν χάριν ἐπιστημονικῶν ἔργων εἰς ἀνακάλυψιν, ὁ ὑπουργὸς τῆς παιδείας ἐξήγγειλε ἀπὸ τὴν ἀκαδημίαν τῶν ἐπιστημῶν εἰσηγήσεις ἑξ ὁδοῦ πρὸς τὸν διευθύνοντα τὰ ἔργα Emille Ville.

Τὸ μὲν πάλαι ζωγράφος παρακολουθῶν τοὺς τοιοῦτους ἀπόλους ἔπερε νὰ εἰκονίσῃ τὸν τύπον τῶν ὀντων φυλῶν, ὅσας ἐμελλε νὰ ἀπαντήσῃ εἰς νήτους, ἀλλὰ ἀπαρτίτως ὁμοίως τοσαύτη ἐπιτηδεύει, ὡς τὴν ἔλλειψιν τῆς ὀλίγον κατὰ τοῦτο ὠφελεῖται ἡ ἐπιτήρησις διότι τὰ παριστανόμενα πρόσωπα ἦσαν ὡς ἐπὶ τὸ ἴδιον Εὐρωπαϊκοὶ μετενεδυμένοι ξενικὰ φορέματα. ὅθεν ἐπιφέρει ὁμοίως τῆς φωτογραφίας ὁ ἀνθρωπογράφος ἀπὸ τὴν ἀπὸ τὸν κόπου τούτου, ἢ δὲ ἐπιστήμη ἐκέρχεται κατὰ τὴν ἀκρίβειαν. Ὅθεν ἐπειδὴ ὁ ὑπουργὸς τῆς παιδείας, ἐξήγγειλε ἀπὸ τὴν Ἀκαδημίαν τῶν ἐπιστημῶν τῆς Γαλλίας εἰσηγήσεις καὶ παραγγέλλας ἐπιστημονικὰς εἰσηγήσεις εἰς τὰς ἐρέυνας τῶν ἀποστελλομένων, ὁ Κ. Ville ὡς καθηγητῆς τῆς Ζωολογίας παρήγγειλε νὰ μελετηθῶσιν τὸν φυσικὸν τοῦτον ἐξεικονισμὸν, πολλα-

πλασιάζοντες τὰ ἀντίτυπα ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν κατὰ διαφόρους ἡλικίας. Ἐξήγγειλε προσέτι νὰ λαμβάνωσι καὶ διὰ τοῦ γόψου ἐκτυπώματα τῆς κεφαλῆς, τῶν ὤμων καὶ τοῦ τραχήλου, ἰδιαίτερος δὲ τῆς κοιλίας καὶ τῆς χειρὸς· τῆς μὲν πρώτης, διότι παριστάνει τὴν θέσιν τοῦ ὀμφαλοῦ κατὰ τε τὸ γένος καὶ τὴν ἡλικίαν, ἐξ οὗ εἰσκαίεται πόσον τὸ ἦπαρ ἀναβαίνει, ἢ καταβαίνει· τῆς δὲ δευτέρας, ἐπειδὴ μία ἐκ τῶν διαφορῶν πτυχῶν τῆς παλάμης αἱ ὁποῖαι σχηματίζουσιν εἶδος M. δὲν εὐρίσκεται σταθερῶς εἰς πάσας τὰς φυλάς δηλ. ἐπὶ μὲν τῆς δεξιᾶς ἢ πρώτης κραίαι, ἐπὶ δὲ τῆς ἀριστερᾶς ἢ δευτέρας· εὐρίσκεται ὅμως εἰς πάσας τὰς διαφορὰς τῆς (λευκὸχροος καυκασιτικῆς) λεγομένης φυλῆς. Καὶ ὡς εἰς μὲν τὴν Μογγολικὴν μάλιστα φαίνεται, εἰς δὲ τὴν Αἰθιοπικὴν λείπει παντελῶς· ὡς τε καὶ ἐκ μόνου σχεδόν τοῦ σημείου τούτου ὑπάρχοντος, ἢ λείποντος δύναται νὰ εἰκασθῇ ὁ ζωολόγος ἂν οἱ μεσημβρινοὶ Ἀμερικανοὶ κατάγονται ἀπὸ τὴν Πολύνησον (μέγαν Ὠκεανόν). Ἐκ τῶν βορείων ὅμως ὅσοι ἔλθοντες πρὸ τιῶν ἐτῶν εἰς Παρισίους ἐρευνηθησαν ἀμυδρὰ σημεῖα ἔφερον τῆς γραμμῆς ταύτης, καθὼς καὶ οἱ Σῆρες (Κινέζοι)

εὐρίσκονται εἰς τὴν Ἀμερικὴν φυλῆς τῆς ἔχουσα τὴν κεφαλὴν ἐπίπεδον· ἐπειδὴ δὲ τὰ ὄστα τοιοῦτων κρανίων ἀπαντιῶνται εἰς μεγάλην γῆς ἔκτασιν, εὐλόγως τεκμαιρόμεθα ὅτι οἱ πρόωτοι τῆς Ἀμερικῆς κάτοικοι, εἴτε αὐτόχθονες, ἀνήκον εἰς τὴν φυλὴν ταύτην. Διὰ τοῦτο οἱ πεμπόμενοι ἐπιστήμονες περιηγηταὶ θέλουσιν ἐνασχοληθῆ ἰδιαίτερος εἰς τὴν ἀνεύρεσιν καὶ ἐκτύπωσιν τοιούτων κρανίων, καθὼς καὶ εἰς τὴν σύγκρισιν αὐτῶν μὲ τὰ κρανία ἄλλων φυλῶν.

Παραγγέλλθησαν προσέτι νὰ ἐξερευνηθῶσι καὶ τὰ τοῦ χρώματος τῶν κατοίκων· διότι οἱ μὲν μεσημβρινοὶ Ἀμερικανοὶ φαίνονται αἰθιοί, οἱ δὲ μεσόγειοι πυρροὶ μέχρι τοῦ ἐρυθροῦ ὅσον προχωροῦμεν εἰς ἄρκτον. Ἐπειτα αἱ χροαὶ αὗται συνδυαζόμεναι ἀποτελοῦσι διαφόρους ἄλλας παραλλαγὰς.

— Ἀναφέρεται παρὰ τῶν ζωολόγων καὶ φυτολόγων παρὰ τὸν τι ζωῦριον, τὸ ὁποῖον κατὰ τινὰς περιστασεις προσβάλλει τὰ ἐδάδιμα, μάλιστα δὲ τὴν ζύμην καὶ καλύπτει αὐτὰ δι' ἐρυθρᾶς βαφῆς. Οὕτως εὐρίσκουμεν αἰφνηθῶς ὡς αἶμα κατακόκκινα πτηνὰ ἐκ τῆς προτεραίας μαγειρευμένα ἐφθὰ, ἢ ὀπτά, ὁμοίως δὲ καὶ λάχανα διάφορα εἶον ἀνοκράμβην κτλ.

Τὸ χρῶμα τοῦτο ἐπὶ τῶν χρόνων τῶν δεισιδαιμονικῶν ἀπεδιδότο εἰς μαγείας, ἢ ἔθεορετο ὡς ἀπαίσιος οἰωνός.

Ζωολόγος τις Γάλλος ἐσχάτως εὐρήκεν εἰς τὸν ἄγρον ξενίζόμενος διάφορα ὄψα ὑπὸ τοιοῦτου χρώματος σκεπαζόμενα.

Ἀμειψιθεται ὅμως ἂν τὸ φαινόμενον τοῦτο ὑπάρχῃ ζωῦριον (monas prodigiosa) καθὼς διατείνεται ὁ ἀπὸ Βερολίνου μικροσκόπος Ἐρβερμμερν, ἢ μάλλον μύκης ὡς θέλει ὁ Sette.

Ἄρα γε δὲν δυνάμεθα νὰ ἀμφιβάλλωμεν ὁμοίως περὶ τῆς ἀληθοῦς φύσεως τοῦ ἀναφανέντος παρασίτου ἐπὶ τῶν ἀμπέλων, ἂν δηλ. συνίσταται ἐκ μυκήτων, ἢ ζωῶν.