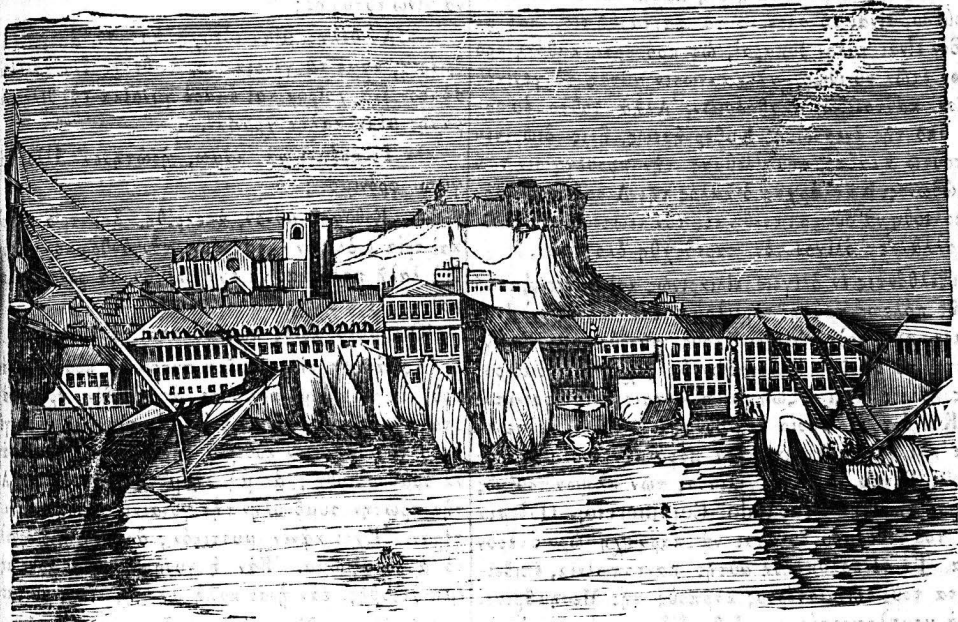


του ἑνός, κύκλῳ πυρᾶς, κάθονται, ὡς οἱ Ὅτταν
το πλήθος φακενδυτῶν καὶ γυμνοπόδων παίδων, ἐνα-
λυσμένων εἰς τὴν ὀπτησιν ζωῶν. ἀνηκούστου εἰς
χρονικά τῆς γαστρονομίας. Ἐπὶ τοῦ ὧμου τινος
στηρίζεται ἕτερος ἐπικουρείος παρατηρῶν μὲ
πρὸς ὅμῃα τὰ ἐπὶ τῆς πυρᾶς, ἐνῶ πίθηξ ἀνήκων
αὐτὸν, κατασκοπεύει προσηκτικῶς τὰς κινήσεις
αὐτοῦ. Ἐκ τοῦ ἐτέρου δὲ διαβαίνει μὲ πένθιμον
πρὸς τὸν ἑρμετρον, ἢ φορεῖον τεθνεώτος ὑφ' ἡμιόνων συ-
ντων. Μετ' αὐτὸ ἔπεται σειρά ἱερέων ἐρυθρὰ φο-
ρεῖα, καὶ πρὸς περισσοτέραν ποικιλίαν τῆς
ἐκκαλυμμέναι γυναῖκες, μὲ μεγαλοπρεπὲς βα-
πτισμῶν, ἀκολουθοῦνται ὑπὸ μαύριον. Κατόπιν
παύσι βήμα, ἀκολουθοῦνται ὑπὸ μαύριον. Κατόπιν
παύσι παντός ἔθνους, καὶ τάξεως, ἀπὸ τοῦ ἱερέως
ἐκκαλυμμένου μέχρι τοῦ χιονώδους Δανού, καὶ τελευ-

ἔτι ἐφείλκεσε τὴν προσοχὴν μας ἀφῆρσε τὸν πῖλον του
καὶ κρατῶν αὐτὸν μᾶς ἰδεώρει μὲ χαρίεν μεῖδιμα,
μέχρις οὐ ἀνεκαλύψαμεν ὅτι ἦν ἐπαίτης, ὅστις εἶχεν
ἀπολίσει ἀμφοτέρας τὰς κνήμας του.

Agaa! Agaa! ἀκούει τις ἀδικόπως φωνάζοντας
τοὺς ὑδροφόρους· μὲ φωνὴν δυσάρεστον ἀποτελοῦσαν
ἤχον, ὅστις καθίσταται δυσχερέστερος διὰ τῆς ἀνα-
μίξεως τῶν φωνῶν τῶν ὀρνιθοπώλων καὶ ἰχθυοπώλων,
ἐνῶ ἐκ τοῦ ἐτέρου σειρὰ ὄνων καὶ ἡμιόνων φορτισμέ-
νων μὲ διάφορα ἡζῆ ὀπωρῶν, καὶ παντοδαπῶν ἀν-
θίων βραδίξει σιωπηλῶς. Εἰς τὴν πόλιν ταύτην εἶναι
συνηθέστατον νὰ βλέπη τις θαμάλει ἀμελγομένας πρὸ
τῆς θύρας παλατίων, καὶ ἀπείρους ὀρνίθας μὲ τὰ ὀρ-
νιθία των περιπλανώμενας εἰς τὰς ὁδοὺς μεταξὺ μυ-
ριάδων κυνῶν. Ἐν Λονδίνο τὰ τοιαῦτα ἤθελον ἀμέ-



Ἡ Λισαβών.

ἀνὰ φακενδύται καὶ μετ' αὐτοὺς εὐπατρίδαι τοῦ
ἐκκαλυμμένου βραδίξουσι παραδόξως ἀναμῖξ.

Περαιτέρω πρὸ τῆς θύρας εὐρυχωρῶν κτιρίου ἔχον
ἐκκαλυμμένους. Ἡ θεία τακτικὴν στρατιωτικὴν ἐνέπνευσεν
ἐν ἡμῶν αἰσθηματὶ ἀσφαλείας ἐν μέσῳ τοῦ ταραχώ-
δους ἐκείνου ὁμίλου. Πολλοὶ ἐξ αὐτῶν εἶχον ὥραιας
ἐκκαλυμμένους μορφὰς ἀν καὶ ὀλίγον ἡλιοκαυεῖς, καὶ
αὐτοὶς ἐκαθηντο διέττοροι μαύροι μὲ παραδόξους
ἐκκαλυμμένους, οὗς παρατηροῦμεν προσηκτικῶς. Τῆς προ-
σοχῆς μας ταύτης μᾶς ἀπέσκαπεν ὁ ἤχος κώδωνος ἢ
ἐκκαλυμμένου ὀπτησίν μας, καὶ στραφέντες ἔχον μετῴ-
κτον ἐπὶ μικροῦ κατῆμενον δῖφρου, συρομένου ὑπὸ ἐξο-
καλυμμένου κινῶν ἐπενδύτην πλήρη κομβίων, τὰ ὅποια φαί-
νεται ὅτι ἀγρυπνοῦν οἱ Πορτογάλλοι, καὶ λευκὸν χι-
τῶνα μὲ πλάτειας χειρίδας. Ἀμα δὲ περὶ τῆς

σως συντριβῆς εἰς τεμάχια ὑπὸ τοῦς τροχοὺς τῶν καθ' ἑ-
κάστης τὰς διευθύνσεις διατριχόντων τὴν πόλιν ὀχη-
ματων, ἐν ᾧ ἐδῶ δὲν ἔχουσιν οὐδεὶα κίνδυνον. Ὁ κρο-
ταλίζων καὶ ὀχητὴς θόρυβος ἀμαζῆς συρομένης ὑπὸ
βοῶν δύναται ν' ἀκούσῃ εἰς ἡμίσεος μιλίου ἀπόστασιν
ὡς καὶ ὁ ἤχος τῶν κωδῶνων ζεύγους ἡμιόνων. Οἱ δὲ
δῖφροι καὶ τ' ἄλλα εἶδη τῶν ὀχημάτων τρέχουσιν
ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον βραδείως. Ἐκ τοῦ ἐτέρου βέβαιε τις
πολλοὺς ἐρίππους, περισσοτέρους ἴσως ἀπὸ πάντων ἄλ-
λων πόλιν τοῦ Κοσμοῦ ἀλλὰ τὰ φέροντα οὗτοὺς τετρα-
ποδα εἰσὶ ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἡμίονοι καὶ ὄνοι.

Εἰς τὴν Rua d' Auero μίαν τῶν ὠραιότερων ὁδῶν
τῆς Λισαβώνας ἡ ὁποία φέρει εἰς τὴν μητρόπολιν, πα-
ρητηρησαμεν μὲ φρίκην μακρὰν σειρὰν κανούργων, κ-
ηκόντων εἰς τὴν λεγομένην φυλακὴν τοῦ Λ μοι. συ. ἐ-
ξαγομένων εἰς ὠρίστους ἐποχάς, καὶ συνδεδωμένων