

με τὸν μέγαν ὑπὲρ τῆς Ἑλληνικῆς ἀνεξαρτησίας; καὶ ὑπερασπίσθης ἐπιτυχῶς εἰς τὰ συνέδρια βασιλέων τοῦ ἔθνους τὰ δικαιώματα· ἡρὸς οὐδὲ ἄλλος Τιμολέων ἐκάθιστας τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τῆς ἔχθρων, ἐπανήγαγες εἰς αὐτὴν τὰ ἀργαθτῆς, τῆς φιλοπονίας καὶ τῆς εὐνομίας, ἥως οὐ τέλος οὐδὲ καλὸς στρατιώτης ὑπὲρ τῆς τάξεως μαχόντος. Οὐθὲν ἐθυμαστώθης διὰ παντὸς καὶ ὡς πολίτης καὶ ὡς νομοθέτης καὶ ὡς ἀρχων καὶ ὡς φιλότορ-γιαντῶν πατήρ τοῦ λαοῦ Σου.

Συγχώρεσο, μοι, ὃ ιερά ψυχή, ἀν σκιαγραφῶ ἐνθάδε τοσούτον ἀμυδρῶς· τὸν πολειτικὸν διον Σου· οὐδὲποτε ἐραντάσθη, νὰ ἀντλέσω τὸ δεινὸν τῶν πομπῶν σου ἕργον· ἐπειτα τις ἐξ ἡμῶν, δύναται τίσιν νὰ ἐξυμνήσῃ τὸ ὑψός τῆς μεγαλοφροσύνης; Σου, θεράπευτης τοῦ πολιτικοῦ νοῦς, καὶ τὸ μαγαλεῖον τοῦ θυσίας; Ἄλλη γράφων περὶ Ῥωσίας εἰς τὴν Εὐρώπην ἐπέρεπεν ἀναγκαῖως νὰ ἀναρρέψω τὸν τοσκύτα τοῦ ἐκείνην ὑπὲρ τεύτης μεσιτεύσαντος· ἐξεπλήρωσεν πομπωμάσσην χρέος ἐκφωνῶ, τὸ γλυκὺν δύνομά Σου τοῖς ἀκούσεις τῶν Ἑλλήνων, διόπου θέλει τὴν πάντα ἵπατσιον, καθὼς θέλει δικρένες ἀθλιατούς εἰς τὴν πόλην.

Πρότισται δῆδοι τῆς Πετρουπόλεως ἡ ἀποψίς τοῦ Καζάν, διόπου κεῖται ἡ ἐκκλησία τοῦ Καζάν, στιχόδει, καὶ διὰ κτιρίων γλυφισῶν, καθὼς καὶ πολιτεύματοιν καθωραΐσθην, αἱ δύο Μορσκόν, ἡ Λιλιόνη κατέλιπεν.

Ψεύκεδομήματα δὲ: απρέπουσι τὸ ἀπέραντον χειρῶν ἀνάκτορον τῶν αὐτοκρατόρων, συνεχόμενον, οὗτοῦ μετά τοῦ ἡσυχαστηρίου, ἀγραπητοτάτου μετήματος (πατλατίου) τῆς Β. Αἰκατερίνης, διόπου μάζει ὁ περιηγητῆς ἐκεῖ; τῶν ἀλλων τὴν εἰκόνην, τὸ πλο-σιώτατον τῶν κατὰ πᾶσιν τὴν Εὐ-την ταμείον, τῶν τιμαῖφων, λίθιων καὶ τῶν αὐτοποικιλν νομισμάτων, διόπου δικτυρεῖται καὶ διὰ μέσος τῶν τριῶν γνωστῶν ἀδημάτων Ἐλκων 194 μεταξια, ἡ διβλοιθήκη τοῦ Βολταίρου, τοῦ Δερρὸτοῦ, δαλαμβέρτο, αἱ ἐκλογὴς τῶν εἰκόνων καὶ ἀγάλ-ματων, ὅπον ἐκαλλιωπίζετο ἡ ἴσταιμιτάτη εἰς τὸν πελέοντα διατριβήν Μελκυρίου· κατέθι κεῖται καὶ πεζίτρον τῆς αὐτοκρατορικῆς καθίσης, τὸ μαρμαρό-ψητον παλάτιον τοῦ μεγάλου δουκούς Κωνσταντίνου, μηδὲν εἰς τὴν χυρίστητα τοῦ ἔθνους μετά τὸν πατέντον τοῦ ἡγεμόνος, τὸ τοῦ Ἀντιστόρου ἀνεγερθὲν ποτὲ τὸν Ἰταλικὸν τρόπον, κατοίκια ἰδεῖστερά τοῦ αὐτοκράτορος Νικολάου, πρὶν ἀναληθή τὰ σκῆπτρα βασιλέως, τὸ πατατίον τῆς Γαυρικῆς ἀξιοθέατον τὴν εὑρεπεστάτην ἀρχιτεκτονικήν, τὰς ἐπεισιας παρέδους, τῶν ἐκτεταμένον καὶ περικαλλῆ καὶ θειατέρως δύμας καὶ πρὸ πάτων διοιτεῖ φύσιον διὰ τὸν βαθυπλάνου τοῦ πρίγγιπο; Ποιείκιν ποιητομούμενον νὰ ὑποδεχθῇ καὶ τινήτη ἔχιν πανηγυριῶν τὴν Β. Αἰκατερίναν· τὸ νεφύδητον παλάτιον τοῦ μεγάλου δουκὸς Μιχαήλ ἔξοχως περιέργων διὰ πολυτέλειαν τῆς ἐνδουσχίας, καθὼς καὶ τὴν ἀριστοτητήν περιέχει δὲ αὐτῷ συλλαγὴν τῶν πειοπλιῶν ποτῶν λαῶν ἀρχαίων τε καὶ νεοτέρων· τὸ παλά-

τιον τοῦ ἀγίου Μιχαήλ κατεχόμενον ὑπὸ τοῦ σώματος τῶν μηχανικῶν, ἔργον ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ μεσαίων ἀνεγερθὲν παρὰ τοῦ αὐτοκράτορος Παύλου τοῦ Α. μετά τινα διπατσίαν· ὁ οἶκος τῆς ἀκαδημίας τῶν κακῶν τεχνῶν, ὀρκισθεῖτον τῶν κτισμάτων τῆς Πετρουπόλεως κατὰ τὴν ἔχαριν καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν τῆς ἀρχιτεκτονικῆς· τὸ συναλλακτήριον, λαμπρότατον καὶ αὐτό τὸ ναυαρχεῖον, τοῦ διποίου τὸν κατάρχυσον διελόδος πρώτων διέπουσιν οἱ εἰς Πετρούπολιν προσερχόμενοι· περιλαμβάνει δὲ παμμέγθε; ναυπηγεῖσν, διόπου ναυπηγοῦνται μέγιστα πλοῖα πολεμικά, καθὼς καὶ πλούσιον ταμεῖον τῶν ναυτικῶν σκευῶν· ἡ ἀκαδημία τῶν ἐπιστημῶν· ἡ τράπεζα τῶν νομισμάτων, τὸ γερουσιαστήριον, τὸ θαλαμηγόπολειον, τὸ Δημαρχεῖον, καὶ μάλιστα τὸ ἐπιτελείον ἔχον σχῆμα ἡμικυκλίου συμπληροῦντος τὸν κύκλον τῆς πλατείας διπέναντι τῶν γειμεριῶν ἀπακτόρων Γερμεγέθηςάψις συνάπτει τὰς δύο πτέρυγας τοῦ οικοδομήματος τούτου, ἐπ' αὐτῆς δὲ ἐποχεῖται ἡ Νίκη ἐπὶ ἐξαθρίππου ἀμάξης· αὐτόθι μετηγένθησαν πάιτα τὰ γειρεῖα τῆς στρατιωτικῆς διοικήσεως. Αντικρὺ δὲ τοῦ τόξου ὑψοῦται τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀ-ιεζενδρού, κίνων δωρικές, τοῦ διποίου ή μονόδιθος στήνη ἡ ἔγειρις ὑψοῦς μὲν 84 Ἀγγλικῶν ποδῶν, διάσπειρτρον δὲ 12. Οὐλον δὲ το κτίριον φέρον καὶ τὸ ἀγάλμα τοῦ ἡραγγέλου Μιχαήλ ἔχει 154 ποδῶν ὑψοῦ. Τὸ Γεστινόντερο περιλαμβάνει δένο ξυπόντος ἀλλεπαλλήλους, ἐξ ὧν διατάγεις κατακοσμεῖται ὑπὸ 170 ἀποθηκῶν διόπου ἐκτίθενται διάφορα ἐμπορεύματα. Ή εὐρύχωροτάτη αὐτοκρατορικὴ βιβλιοθήκη, τὰ ἵπποδρυμεῖα, πλατύτατα τῶν τῆς Εύρωπης ἀπόστολος εἰς δέ τὴν εἰσοδον τῆς ἴππικῆς φρουρᾶς φτίνονται δύο λαμπρά ἀγάλματα, ὡς τὰ τῆς ἐν Ρώμῃ πλατείας τοῦ Monte Cavallo. Ή νέας διπλοθήκης ἀξιοθάματος διέξει τε τὴν ἐκτασιν καὶ τὰ ὄρατα διπλοποιεῖται· ἐξέχουσι δὲ αὐτόθι μάλιστα τὸ τηλεβολοχωρεῖον, τὸ μεταλλωρυχεῖον, διόπου διπάρχει τεχνητὸν ὑπόγειον παριστάον τὸ διάφορα στρώματα τῶν φυσικῶν μεταλλείων· τὸ νοσοκομεῖον τῶν πτωχῶν, τὸ ἐκθετοτροφεῖον, τὸ γεφυροδοποιεῖον, οἱ πολυάριθμοι καὶ μαχρότατοι επιτάφων, τὸ δράμαντορφεῖον τῶν στρατιωτικῶν, τὸ δωδεκάσχολον, τὸ καταγάγον τοῦ Α. καὶ Β. τάγματος τῶν εὐελπίδων κτλ.

Ἐκ τῶν ἐκκλησιῶν διαπρέπουσι μάλιστα ἡ καθεδρικὴ δηλ., ἡ Παναγία τοῦ Καζάν, κτισθεῖσα κατὰ τὸν τύπον τοῦ ἐν Ρώμῃ ἀγίου Πέτρου, ἀλλὰ μικρότερα ἐκείνου κατὰ τὸ μέγαθος· ἡ τοῦ ἀγίου Ισαάκ, ἀνοικοδομουμένη κατὰ νέον τι σχέδιον ἀπὸ τοῦ 1812. Ο ναὸς οὗτος κοσμεῖται ἐξωτερικῶς ὑπὸ ὑψηλοτάτου θόλου καὶ τεσσάρων στοῶν στηριζομένων ὑπὸ δικτὸν κιόνων κατὰ πρόσωπον, τρειῶν δὲ ἐκ πλαγίων, τῶν διποίων τὰ βέθρα καὶ τὰ κιενόντανα ἀποστίλθουσι τὴν λαμπρότητα τοῦ γρυποῦ. Η ἐκκλησία τῶν ἀγίων ἐποτόλων Πέτρου καὶ Παύλου κεῖται ἐντὸς τοῦ φρουρίου τῆς Πετρουπόλεως· αὐτόθι ἐνταφιάζονται πάντα τὰ μέλη τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογενείας. Ακολουθοῦσι δὲ κατόπιν καὶ ἀλλαὶ ἐκκλησίεις, οἷον ἡ τοῦ ἀγίου Νικολάου, τοῦ ἀγίου Συμεώνος, τῆς Μεταμορφώσεως κτλ. Ἄλλ' δι περιηγητῆς πρέπει νὰ