

*Ἄζια στρατιωτικὴ, τάγμα Γαλλ. συσταθὲν 11 Μαρτίου 1759 ὑπὸ Λουδοβίκου ΙΕ. μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς Pro virtute bellica· ἐπὶ δὲ τῆς ἄλλης πλευρᾶς Ludovicus XV instituit — ταινία ἢ τοῦ ἁγίου Λουδοβίκου, χρυσοῦς σταυρὸς.*

*Ἀλκάνταρα, τάγμα Ἰσπανίας συσταθὲν τῷ 1212 ὑπὸ Θ'. Ἀλφόνσου βασιλέως τῆς Καστιλλίας· σταυρὸς πράσινος μετὰ ἀνθίων κρίνου.*

*Ἀλέξανδρος Νεύσης, τάγμα Ῥωσικὸν συσταθὲν τῷ 1725. — ταινία ἐρυθρά.*

*Ἀμφιδέος (καλτοπόδετα) τάγμα τῆς Ἀγγλίας συσταθὲν τῷ 1347 ὑπὸ Ἐδουάρδου Γ. Βασιλέως τῆς Ἀγγλίας, ἀριερωμένον δὲ εἰς τὸν ἅγιον Γεώργιον. Οἱ ἱππῶται ἔφερον τὴν εἰκόνα τοῦ ἁγίου κρεμασμένην ἐκ τῶν ὤμων διὰ κυανῆς ταινίας· περίεξ δὲ τοῦ ἀριστεροῦ γόνατος ἀμφιδέα κυανοῦν φέροντα τὰς λέξεις ταύτας Honni soit qui may pense.*

*Ἀνδρέας (ἅγιος) τάγμα Ῥωσικὸν συσταθὲν τῷ 10 Σεπτ. 1698. ὁ Γκόλοβιν στρατάρχης πρῶτος ἀνηγορεύθη ἱππότης αὐτοῦ — ταινία οὐρανοῦ χρώματος.*

*Annonciade, τάγμα τῆς Σαβουδίας (Σαβόγιας) συσταθὲν τῷ 1360 παρὰ τοῦ Ἀμεδαίου Ε πρὸς τιμὴν τοῦ μεγάλου ἐπικληθέντος Ἀμεδαίου ἡγεμόνος τῆς χώρας ὡς ὑπερασπισθέντος τὴν Ῥόδον κατὰ τῶν Ὀθωμανῶν· ἀφιερῶθη δ' εἰπεὶτα 1434 εἰς τὴν Θεοτόκον παρθένον παρὰ τοῦ πάπα Ἀμεδ. Η. διαιριεῖται εἰς δύο παράσημα.*

*Ἀστὴρ πολικὸς, τάγμα Σουηδικὸν συσταθὲν παρὰ τοῦ βασιλέως Φρεδερίκου ἀποθανόντος τῷ 1751· σταυρὸς Ῥωμαϊκὸς μετὰ τεσσάρων στεφάνων ἐν τῷ μεταξὺ πέριξ σφίρας κυανῆς φέρων τὰς λέξεις ταύτας Nescit occasum.*

*Αἰκατερίνη, τάγμα Ῥωσικὸν τῶν κυριῶν συσταθὲν τῷ 1714 ὑπὸ τοῦ μεγάλου Πέτρου μετὰ τὴν ναυμαχίαν τοῦ Ἀλανδ κατὰ τῶν Σουηδῶν καὶ πρὸς τιμὴν τῆς γυναικὸς αὐτοῦ Αἰκατερίνης.*

*Βλαδιμήρ (ἅγιος) τάγμα Ῥωσικὸν συσταθὲν τῷ 1783 — ταινία ἐρυθρά μετὰ παρωφῆς μελαίνης.*

*Γεώργιος (ἅγιος) τάγμα Ῥωσικὸν συσταθὲν τῷ 1769 πρὸς ἀνταμοιβὴν τῶν στρατιωτικῶν γῆς καὶ θαλάσσης· διαιρεῖται εἰς 4 κλάσεις, ταινία κιτρίνη καὶ μελαίνα.*

*Γκουέλφος, τάγμα τῆς Χαννόβρας συσταθὲν τῷ 1716 ὑπὸ τοῦ ἀντιβασιλέως τῆς Ἀγγλίας.*

*Βάβα, (δὴλ. στάχυς) τάγμα τῆς Σουηδίας συσταθὲν τῷ 1772, στάχυς χρυσοῦς ἐξαρτώμενος ἀπὸ ταινίας γλαυκόχροος· τὸ ὄνομα τοῦ ἀρχηγοῦ ἐπιγράφεται εἰς ὠσειδῆς ἐμβαδὸν πορφυροῦ χρώματος.*

*Δάνεβουργ, τάγμα συσταθὲν παρὰ τοῦ Βάλδεμαρ τῷ 1220· σταυρὸς ἀδαμάντινος κρεμάμενος ἐκ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου διὰ κυματώδους ταινίας ἐχούσης παρυφὴν ἐρυθρὰν.*

*Ἐλέφας, τάγμα Δαννικὸν, συσταθὲν τῷ 1189 ὑπὸ τοῦ βασιλέως Κανούτου ε'. διὰ τὴν σταυροφορικὴν κατὰ τῶν Ὀθωμανῶν νίκην τῶν Δανῶν, ὅτε ἐφρονεῦθη καὶ εἰς ἐλέφας — ταινία κυανῆ κυματώδης.*

*Ἐρρίκος (ἅγιος), τάγμα Σαξωνικὸν συσταθὲν τῷ 7*

*Ὀκτωβρ. 1736 σταυρὸς ἐξαρτώμενος ἀπὸ ταινίαν σγινοβαφῆ.*

*Ἄγιος Βέλγος, τάγμα τοῦ Βελγίου συσταθὲν τῷ 1815· σταυρὸς λευκὸς ἐγκαυστος φέρων ἐπάνω βασιλικὸν στέμμα, ἐντὸς δὲ στερογγύλου ἐδάφους ἐπιγράφεται τὸ διπλοῦν W. περικυκλωμένον ὑπὸ περιπλοκῆδος δάφνης. virtus nobilitas ταινία κυανῆ μετὰ παρυφῆς χρυσοειδοῦς.*

*Λουδοβίκος (ἅγιος) τάγμα τῆς Γαλλίας συσταθὲν τῷ 10 Μαΐου 1693 ὑπὸ τοῦ ΙΔ' Λουδοβίκου.*

*Λεγεὼν τῆς τιμῆς τάγμα τῆς Γαλλίας συσταθὲν τῷ 12 Μαΐου 1802, ταινία ἐρυθρά.*

*Μαρία Θερεσία, στρατιωτικὸν τάγμα τῆς Αὐστρίας συσταθὲν ὑπὸ τῆς αυτοκρατορίσης Μαρίας Θερεσίας, ἀπὸ οὗ ἐνίκησε τὸν Βασιλέα τῆς Πρωσσίας τῷ 18 Ἰουνίου 1757. Σταυρὸς περικυκλούμενος ὑπὸ δάφνης, περίεξ δὲ ἢ ἐπιγραφή· Fortitudini (τῆ ἰσχύϊ).*

*Μιχαήλ (ἅγιος) τάγμα τῆς Γαλλίας συσταθὲν παρὰ τοῦ ΙΑ Λουδοβίκου τῷ 1461 διότι ὁ ἅγιος Μιχαήλ ἐμπόδισε νὰ χειρωθῆ τὸ ὁμώνυμον ὄρος ὑπὸ τῶν Ἀγγλῶν, καθὼς ἢ λοιπὴ Νορμανδία. — Σταυρὸς χρυσοῦς εἰς ὀκτὼ ἀκτίνας, ἐπ' αὐτοῦ δὲ ὁ ἅγιος Μιχαήλ καταπατεῖ δράκοντα — ταινία μελαίνα κυματώδης ἀπὸ τοῦ δεξιῦ ὤμου εἰς τὸν ἀριστερόν.*

*Ὀυίτιέλιος, τάγμα συσταθὲν παρὰ τοῦ Βασιλέως τῆς Ὀλλανδίας τῷ 30 Ἀπριλίου 1815. Σταυρὸς λευκὸς ἐγκαυστος μετὰ τῶν λέξεων τούτων εἰς τὰς γωνίας Woor, Moed, Bald, Trouw. Ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας πλευρᾶς τὸ διπλοῦν W περισοιχούμενον ὑπὸ δάφνης καὶ φέρον στέμμα βασιλικόν. Ταινία χρυσοῦς μετὰ παρυφῆς κυανῆς.*

*Σεραφεῖμ, τάγμα τῆς Σουηδίας συσταθὲν τῷ 1334 ὑπὸ τοῦ βασιλέως Magnus. Σταυρὸς ἀσβεροειδῆς μετὰ ἐγκαύματος λευκοῦ καὶ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης κατὰ μέσον J H. S. δηλ. Jesus Hominum Salvator. Τεσσαρες κεφαλῆαι σεραφεῖμ χρυσοῦν περίεξ σφίρας κρεμασμένης ἀπὸ κυανῆς ταινίας, ἄλυσος δ' ἐκ κεφαλῶν σεραφεῖμ ὡς κρίκων συνηρμοσμένων.*

*Χρυσῶν δέρας, τάγμα τῆς Αὐστρίας καὶ τῆς Ἰσπανίας· — ταινία ἐρυθρά κυματώδης· φέρεται περὶ τὸν τράχηλον.*

## ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΝΔΩΡΑΝ.

Αἱ παρατηρήσεις, αἱ προτάξεν ἡ Πανδώρα πρὸ τῆς Ἀπαντήσεως ἡμῶν (Φυλ. Ος'), ἵνα προκαταλάβῃ τὴν κρίσιν τῶν ἀναγνωστῶν αὐτῆς, εἰσὶν ἐφαρμύμειαι, καὶ δεικνύμενον τοῦτο μετὰ συντομίας.

Πρῶτιστον καὶ κύριον θέμα (λέγει) τῆς ἐπιπέρας ἦν, ἵνα εἴπῃ ἐκεῖνο, ὅτι ἔδει πρὸ πάσης διασκευαστικῆς ἐπιχειρήσεως νὰ ζητηθῆ ἐπιμόνωος ἔν χειρὸς γράφου τῆς Μελετιάδος Ἱστορίας. Ἄλλ' ὦ φίλε, ἔδει καὶ ἔδει εἰπομεν καὶ ἡμεῖς ἐν τοῖς Προλεγομένοις, προσθέντες