

καὶ ἡ εἰκὼν καὶ ὁ νεκρὸς τοῦ αὐτοκράτορος μετῆνε-
χθησαν εἰς τὴν Ἐπισκοπὴν. Ἐκτοτε ὅλα σχεδὸν τὰ
ἔργα τοῦ Τιτιανῶ ἀπερῶθησαν πρὸς τὸν Φίλιππον Β.
καὶ οὕτως ἡ Ἰσπανία εἶναι κἀνοχὸς τῶν καλητέρων
αὐτοῦ ἔργων, ὧν τὰ πλείστα δὲν ἀντεγράφησαν οὐτε
ἐνταρῶθησαν, καὶ τὰ ὅποια ἀπευκταῖον συμβεβηκὸς
δύναται νὰ καταστρέψῃ αὐτόθι.

Ὁ γδοηκοντούτης περίπου ἦ· οὗτε ἐκαλλιτέχνησε τὸ
Μαρτύριον τοῦ Ἁγίου Λαυρεντίου, τὴν Μαστίγιωσιν
τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ τὴν Μαγδαλινὴν, εἰκόνες οὐ-
δόλως τὴν ἀξίαν κατώτεραι ἐκείνων αἰτίνας τρεῖς κόντα
εἴη πρὶν τοσαύτην περιποιηθῆσαν αὐτῶ φήμη. Περὶ
τὸ ἑννενηκοντὸν τῆς ἡλικίας αὐτοῦ ἔτος εἰργάσθη εἰ-

δῶλον ἤσκει ἐπιβροχὴν, ὥστε καὶ κατὰ τὰς κρίσεις
ἐκείνας περιστασεις ἀπεδόθη πρὸς τὸν νεκρὸν κηδεῖα
πομπῶδης, ἐννοεῖται καθόσον θνησκοντες ὑπὸ τεθνεώ-
των περικυλωμένοι ἠδύνατο νὰ ἀποδώσωσιν.

Ὁ Τιτιανὸς ἀποβλήθεις κατὰ τὴν νεότητα αὐτοῦ
ὑπὸ τοῦ Βελίνου, οὐδόλως ὑπῆρξεν ἐνθουράτικὸς πρὸς
τοῦς καλλιτέχνας. Ἀναφέρουσιν ὅτι κατέτρεξε τὸν
Πάριν Βορδώνην καὶ τὸν Σεβαστιανὸν δὲλ Πιόμβο,
ὅτι ἀπέβαλν τοῦ ἐργαστηρίου του τὸν Τιτορότον, καὶ
τέλος ὅτι προέτρεψεν, ἢ ὡς πολλοὶ λέγουσι, διὰ τῆς
βίας ἠγάγασε τὸν ἀδελφὸν του νὰ ἐναγκαλισθῇ τὸ
ἐμπορικὸν σταδίον, καὶ τοι αὐτὸς μεγίστην ἐδείκνυε
πρὸς τὴν ζωγραφικὴν τέχνην κλίσην.



Τιτιανὸς Βεκέλης.

κόνα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἀλλ' αὕτη μικρὰ ἐπέδεικνυε
τὴν ἰδίαν τῶν προηγουμένων αὐτοῦ ἔργων ὀργισθεὶς δὲ
διότι δὲν ἤθελον νὰ παραδεχθῶσιν ὡς ἔργον αὐτοῦ τὴν
εἰκόνα ταύτην, ὑπέγραψεν ἰδίᾳ χειρὶ Titianus fecit,
fecit, fecit (Τιτιανὸς ἐποίησεν, ἐποίησεν, ἐποίησεν)
τριπλῆ ἐπιβεβαίωσις ἧτις δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀναπληρώσῃ
τὴν ἀπώλειαν τῆς μεγαλοφυΐας καὶ ὑψηλῆς φαντασίας
του, ἰδιότητος ἧς ἐτήρησεν ἐπ' ὅσον οὐδεὶς ἄλλος ζω-
γράφος, εἰργάζετο δὲ εἰσέτι ὅτε ἡ πᾶν ὄλης ἀφῆρπασεν
αὐτὸν ἀπὸ τῶν γητίνων. Ἄν καὶ ἡ ἀδιαφορία παρακο-
λουθεῖ πάντοτε τὴν καταστρεπτικὴν τῆς ἐπιδημίας
μάστιγα, τὸ ὄνομα ὅμως τοῦ Τιτιανῶ τοσαύτην ἐρ-

Ἄν καὶ παραδόθη εἰς ὅλα τῆς ζωγραφικῆς τὰ εἶδη,
διακρίθη ὅμως εἰς τὸ βιογραφικὸν ἢ τοπογραφικόν,
εἰς τὸ προσωπογραφικὸν καὶ εἰς τὸ ἱστορικόν. Τὴν ἰδίαν
αὐτοῦ εἰκόνα εἰργάσθη πολλάκις, ἡ δὲ εἰκὼν ἢ κατα-
χωροῦμεν ἐνταῦθα εἶναι ἐκ τῶν ἀντιγράφων εἰκόνας
γραφείσης ἰδίᾳ αὐτοῦ χειρὶ.

Ἡ νεότης τοῦ Τιτιανῶ ὑπῆρξε ζηλωτὴ Ἀπὸ τοῦ
20 ἔτους μέχρι γῆρατος διῆγαγε βίον μεγιστάνος,
τιμώμενος καὶ ἐκθειάζομενος ὑπ' ὅλων τῶν τότε ἐ-
στημμένων κεφαλῶν ὃ δὲ μακροχρόνιος αὐτοῦ βίος
οὐδόλως ἐπεσκιάσθη ὑπὸ δραματικῶν γεγονότων.