

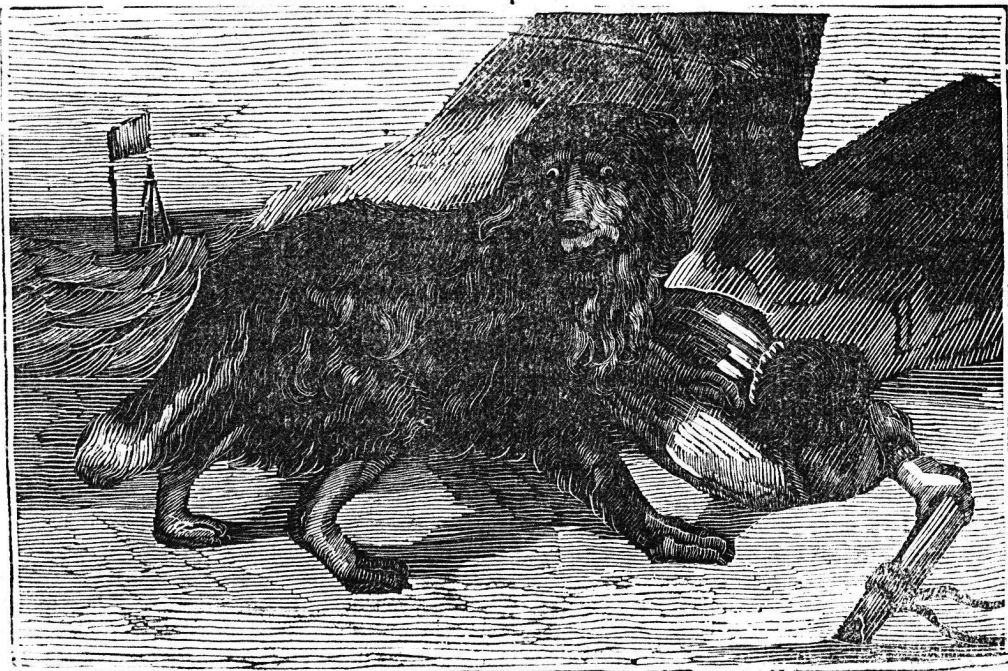
τηρίου του περιτρίμματα τῆς κοινωνίας, ἀπὸ τῶν δ-
πιῶν δικαίως ἀποστρέφει τις τὸ ὄμμα μετ' ἀηθίας.
Κατηγορεῖται ἐπίσης· καὶ διὰ τινα βιβλία ἀνάξια αὐ-
τοῦ, οἷα τὰ *Ἀστεία διηγήματα*, ἡ *Χρυσώπις Κόρη*
(la fille aux yeux d'or) καὶ τινὰ ἄλλα χωρὶς μυθι-
στορημάτων, δροιάζοντα πρὸς παράστιτα καὶ εὐτελῆ φυτὰ
μεταξὺ καὶ πευτῶν καὶ σπahnίων ἀνθέων, καὶ ἐν οἷς αὐτὸς
ἐνυτοῦ κατώτερος δέικνυται. Ὁμοιάζει τότε πρὸς τὸν
ἐκπεπτωκότα ἄγγιλον τοῦ Svvedenborg διότι ἡ φωνή
του ἐθισθεῖται πρὸς τοὺς ὕμνους τοῦ παραδείσου, μα-
ταίως συττρέφεται ἐνὰ προφῶρ βλαστημίας.

Ὁ Βαλζάκ ἀνῆκει, καὶ τῇ φιλολογικῇ διέλεκτο-
εἰς τὴν Φλαμανδικὴν σχολήν. Ἄν καὶ φαίνεται ὅτε μὲν
λαμπρὸς καὶ θυμοειδὴς ὡς ὁ Ῥόδενς, ὅτε δὲ μυ-
στηρώδης καὶ φανταστικός ὡς ὁ Ῥαβράνδος, ἀρέσκει-
ται, ὅμως, ὡς ὁ μέγας ζωγράφος Terburg, εἰς τὰς
περιεργαζμένας εἰκόνας, ἀπεικονίζων τὰ πρόσωπα με-
τὰ τῆς ἐκτριβεστερίας λεπτομερείας. Γινώσκει δὲ νὰ
δίδῃ καὶ εἰς τὰ ἐλάχιστα πράγματα ἄξιαν μεγίστην.
Εἰς χεῖράς του, καὶ τὸ ἐλάχιστον τεμάχιον τοῦ χαλ-
κοῦ λαμπεῖ ὡς ὁ χρυσός. ὅθεν ἀδιαφορεῖ περὶ τῆς ἡ-
ρωϊδος τοῦ δράματός του, βέβαιος ὢν ὅτι καὶ τὸ γη-
ραιότερον καὶ κοινότερον πρόσωπον ἀπεικονιζόμε-
νον παρ' αὐτοῦ ἀποκτᾷ θέληγτρα, καὶ καθίσταται ποιη-
τικόν. Ὁ Βαλζάκ, κατὰ τινος, ἑνὰ μόνον ὡς μυθι-
στοριογράφος, ἔχει ἀντίπαλον ἐν Γαλλίᾳ, καὶ ἕτερον
ἐν Ἀγγλίᾳ, ἐννοοῦμεν τὸν Βάλτερ Σκῳτ· ἡ δὲ Γερ-
μανία μόνον τὸν Βίρτερον καὶ τὸν Whitem Meister
δύναται νὰ τῷ ἀντιτάξῃ. Εἰς ἄκρον αὐστηροὶ ἔως
προσφέρονται τινὲς πρὸς τὸν Βαλζάκ ἕκκα ἀσημάντων
τινῶν τοῦ καλὰμου αὐτοῦ ἔργων, ὡς ἂν τόση γονιμότης
τῆς νὰ μὴ εἶνε ἀνάγκην διαλειμμάτων! Καὶ ὁ Ἥλιος
αὐτὸς ἔχει τὴν νύκτα του!

Ο ΚΥΩΝ ΤΟΥ ΝΑΥΤΟΥ.

Ὁ κύων τοῦ Νέου Κόσμου χαρακτηρίζεται ὡς φί-
λος σοδαρὸς, ἀλαζών, ἀρωτισμένος, ἀνευ ἐπιδείξεως
προσπεποιημένης ἀγάπης, ἀνευ ὁρμῆς ταρταχοποιῶ
καὶ διαθέσεως ἀνίστου. Ἐὰν διαμένῃς ἐν οἴκῳ, ὁ πιστός
οὗτος φίλος ἐξαπλοῦται σιωπηλὸς πρὸ τῶν ποδῶν σου,
προσηλοὶ τὰ βλέμματά του ἐπὶ τῶν θλεμμάτων σου,
καὶ ἀναμένει τὸ νευμά σου, καὶ τὴν ἐλαχίστην τῶν
χειλέων σου κίνησιν. Ἐκτὸς τοῦ οἴκου σὲ ἀκολουθεῖ
βραδυπορῶν, καὶ οὐδέποτε ἀπομακρύνεται ἀπὸ σου ὅπως
περιπλανηθῇ μετὰ τῶν ἄλλων κυνῶν· τοσοῦτον δὲ
προσχεκολλημένος πρὸς τὸν κύριόν του δέικνυται, ὥτι
ἤθελε τις ἐκλάβει αὐτὸν ὡς ὀνηρὸν καὶ νωθρὸν· ἀλλ'
εἰς τὴν ὥραν τοῦ κινδύνου φαίνεται οἷος εἶναι. Ἀμὰ
προσποιηθῇ τις ὅτι θέλει νὰ προσβάλῃ τὸν κύριόν του,
εὐθὺς αἱ μακραι καὶ δασεῖαι αὐτοῦ τρίχες ἀνορθοῦνται,
τὰ ὦτα του ἀνυψοῦνται, αἱ ὀφθαλμοὶ του σπινθηρο-
βολοῦσιν, οἱ ὀδόντες του τρίβουσι, καὶ ἐν ῥίπῃ ὀφθαλ-
μοῦ ἐφορμᾷ κατὰ τοῦ προσβολέως, ὃν καταλαμβάνων
ἀπὸ τοῦ τραχήλου ἀνατρέκει κατὰ γῆς. Ἀπειρα
παραδείγματα καταδεικνύοντα τὴν πίστιν καὶ ἀφροσύ-
ναι τοῦ κυνὸς τοῦ Νέου Κόσμου ἡδυνάμεθα ν' ἀναρέ-
ρωμεν ἐντοῦθα· ἀλλὰ παραλείποντες αὐτὰ διὰ τὸ σι-
νὸν τοῦ φύλλου, καταχωροῦμεν μόνον τὸ ἀκόλουθον.

Παῖς τις πλοίου, (μοῦτσος) Ἀγγλος τὸ γένος, ἐπι-
βιβασθεὶς ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἐπὶ πλοίου ἐτοιμοῦ νὰ πλεύ-
σῃ διὰ Λονδίνον, καὶ μὴ δυνηθεὶς, μετὰ πολλὰς πα-
ρακλήσεις, νὰ λάβῃ παρὰ τοῦ πλοιάρχου τὴν ἀδελφὴν
τοῦ νὰ συμπαραλάβῃ ἐντὸς τοῦ πλοίου ὠραῖόν τινα



Ὁ κύων τοῦ ναύτου.