"ΝΕΟΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ,,
Πάτραι, 3 Μαρτίου 1946
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 200
ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ
Διευθυντὴς-Ἰδιοκτήτης ἐφημερίδος «ΝΕΟΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ» καὶ τυπογραφείων

Φαρμακεῖα ἀνοικτὰ

Μ. Γεωργαντοπούλου, Γ. Ζουροπούλου, Π. Πουλίδα, Ἑλ. Ἡλιοπούλου, Κλ. Μεντζίνη, Τρισ. Δημητροπούλου.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Ἀρβανίτης Κ., Σταμ. Βουλγαράκη 35, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος — Ζαΐμη.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον 3 παραστάσεις «Ὁ Ναπολέων ἦταν κορίτσι». Αὔριον 2 παραστάσεις Ἄπογ. «Οἱ μαυραγορίτες τῶν Ἀθηνῶν». Ἑσπερ. «Ἡ Λούση καὶ τὰ κορίδια της».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 10 1)2 π. μ. καὶ ἀπὸ 2 1)2—11 μ. μ. «Σόδομα καὶ Γόμορα». Αὔριον: Ἀπὸ 3-11 μ.μ. «Τὸμ Ἔδισσον».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 10 30 π. μ. καὶ 2 12 μ. μ. «Ξαναντίζουν τὰ ρόδα» Αὔριον: 10 30 π. μ. καὶ 2-12 μ. μ. «Τρεῖς τρελλοὶ ἀστυνομικοί».

ΙΝΤΕΑΛ. 10 1)2 π. μ. καὶ ἀπὸ 2 1)2 μ. μ.—10 1)2 μ. μ. «Τὸ παρελθὸν μιᾶς γυναίκας. Αὔριον: Ἀπὸ 3 «Οὐρανὸς δόξης».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 10 1)2 π. μ καὶ ἀπὸ 3 11 μ. μ. «Σκιὲς παραδείσου». Αὔριον: 3-11 «Ὁ Χὺν δρὰς-Λιγνὸς θαλασσόλυκος» καὶ «Παιδὶ τοῦ μυστηρίου».

Κοινωνικὰ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΙΖΟΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΡΗΓΑ
ἠρραβωνίσθησαν ἐν Ναυπάκτῳ.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ
ΛΟΥΛΑ ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Εἰς τοὺς δώσαντες ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΑΝΔΡΕΑΝ ΡΙΖΟΝ δικαστικὸν καὶ χαριτόβρυτον δίδα ΑΓΓΕΛΙΚΗΝ Κ. ΡΗΓΑ ἐκ Ναυπάκτου εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψ.ν.' Π. Ρ.

Ὁ κ. Σπυρίδων ΠΕΤΤΑΣ ἐκ Πατρῶν καὶ ἡ χαριτόβρυτος δὶς ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΙΣΒΑΡΔΗ ἢ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ ἐκ Ζακύνθου ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

Π. Σ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Πωλεῖται μοτὲρ 10 ἵππων πολύστροφον μετὰ διακόπτου εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Α. Κ. Μηλιτσόπουλον, Ἀσκληπιοῦ ἀρ. 4.

Πωλεῖται ἵππος κατάλληλος διὰ κάρρον, ἀροτρὸν καὶ δι' οἱανδήποτε ἄλλην ἐργασίαν. Πληροφορίαι διασταύρωσις Ἁγίου Νικολάου-Κορίνθου (κάτωθι Τηλεγραφείου).

Ζητεῖται ὑπηρέτρια ἐπὶ μισθῷ ἱκανοποιητικῷ. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 77.

Ἐνοικιάζονται ἔπιπλα τυροκομίας καὶ βουτυρομηχανή. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 77.

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον Κυριακὴν ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Διονυσίου ἐτήσιον Ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
(Βιομηχάνου)

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσιν.

Ἡ σύζυγος : Μαρίκα. Τὸ τέκνον : Ἡλίας. Οἱ ἀδελφοί : Νικόλαος καὶ Ἱκὴ Κυριακοπούλου, Γεώργιος καὶ Χαρικλεία Μελισσαροπούλου, Βασιλικὴ καὶ Ἀργύριος Καφούσας Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς

ΣΗΜ. : Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσιν.

Γραφ. Κηδειῶν. Στεφ. Ξενόγιαννη

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν χθὲς εἰς τὸν Ναὸν Ἁγ. Δημητρίου 40ήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς λατρευτῆς μας συζύγου, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Ὁ σύζυγος : Χασομέρης Δημήτριος, Οἱ ἀδελφοί, οἱ ἀνεψιοί.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Μόλις συνελθοῦσαι ἐκ τοῦ ἐμπρυτάτου πένθους διὰ τὴν σκληρὰν ἀπώλειαν τοῦ ἀγαπημένου μας ἀδελφοῦ

ΦΩΤΙΟΥ ΒΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

αἰσθανόμεθα ὑποχρέωσιν ὅπως καὶ δημοσίᾳ θερμῶς εὐχαριστήσωμεν ἅπαντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς αὐτό.

Αἱ ἀφορπενθοῦσαι οἰκογένειαι : Στ. Βελισσαροπούλου, Πέτρος (χήρας) Δ. Χατζοπούλου.

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας

ΝΩΝΤΑ ΚΑΛΑΠΑΝΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.
Ἰωάννα, Ἑλένη, Θεόδωρος Καλάπανος.

Ἡ οἰκογένεια Βασιλείου Βακάλογλου καὶ τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ «Ἄρεως» ἐκφράζουν θερμὰς τὰς εὐχαριστίας των πρὸς τοὺς συλλόγους φορτοεκφορτωτῶν ξηρᾶς ἢ Πύλης ὁδοῦ» καὶ εἰδικὰ τὸν ἀντιπρόεδρόν των κ. Βασίλειον Γκιζώτη, πρωτοβουλίᾳ τοῦ ὁποίου κατεβλήθη ἡ ἀστεφὴ τῆς κηδείας τοῦ ἐκλιπόντος συζύγου, πατρὸς, πενθεροῦ καὶ συγγενικοῦ των

ΒΑΣ. Α. ΒΑΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 38 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

3 Μαρτίου 1910

Τηλεγραφοῦν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, ὅτι ἐξακολουθοῦν ζωηραὶ αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν ὑποδοχὴν τοῦ βασιλικοῦ ζεύγους τῆς Βουλγαρίας, ἡ ὁποία προμηνύεται μεγαλοπρεπής.

—Εἰς τὴν Βουλὴν ἐψηφίσθη νομοσχέδιον, δι' οὗ καταργεῖται ἡ Κυριακὴ ἀργία τῶν ἐφημεριδοπωλῶν τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐπιτρέπεται ἐξ ἄλλου ἡ πώλησις περιοδικῶν φύλλων καθαρῶς φιλολογικῶν ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς Δευτέρας. Ἐπιπροσθέτως ἀπαγορεύεται ἡ πώλησις ἐφημερίδων, Ἀθηναϊκῶν καὶ Πειραϊκῶν ἀπὸ τῆς μεσημβρίας τῆς Κυριακῆς μέχρι τῆς 4ης μ. μ. τῆς Δευτέρας.

—Ὁ Στρατιωτικὸς Σύνδεσμος λαβὼν ὑπ' ὄψει τὰ ἐγερθέντα παράπονα κατὰ τῶν ἐκπαιδευτικῶν νομοσχεδίων τοῦ ὑπουργοῦ κ. Παναγιωτοπούλου, εἶναι διατεθειμένος ὅπως ζητήσῃ τὴν μὴ ἐπιψήφισιν αὐτῶν.

Ἀθλητικὰ

Ἡ Ε.Π.Σ. Πατρῶν ἀπεφάσισε τὴν ἀναβολὴν ὁλοκλήρου τοῦ σημερινοῦ ἀγωνιστικοῦ προγράμματος εἰς ἐνδειξιν πένθους πρὸς τὸν ἀποβιώσαντα ποδοσφαιριστὴν τοῦ «Ἄρεως» Βασίλειον Βακάλογλου. Ἡ κηδεία του ἐγένετο χθὲς τὴ συμμετοχῇ ἀρκετοῦ φιλάθλου κόσμου, πλεῖστα δὲ σωματεῖα κατέθεσαν στεφάνους.

—Ἐλήφθη ἀπόφασις ὅπως τοῦ λοιποῦ κάθε ταραξίας τῶν ἀγώνων, εἴτε ἀθλητὴς εἶναι οὗτος εἴτε θεατὴς φίλαθλος συλλαμβάνεται παρὰ τῆς ἀστυνομίας καὶ διώκεται ποινικῶς.

GEO

Ὁ χορὸς τοῦ «Ἀστέρος»

Μὲ τὸν καλύτερο πάντοτε κόσμο συνοδεύεται εἰς ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις καὶ προσπάθειας του τὸ συμπαθέστατον ἀθλητικὸν σωματεῖον ὁ «Ἀστήρ». Μίαν συνέχειαν τῆς ἐπιτυχοῦς ἐμφανίσεώς του ἀποτελεῖ καὶ ὁ σημερινὸς χορός του στὴ Φιλαρμονική. Ἡ διανομηθεῖσα πολυτελὴς αἴθουσα, ἡ ἐξαίρετος ὀρχήστρα Βαφειάδη καὶ ὁ ἀκούραστος Καραβίτης εἰς τὸ κυλικεῖον μᾶς ἐγγυῶνται εὔθυμη τὴν σημερινὴ τελευταία ἀποκριάτικη βραδυά.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ἀθλητικοῦ καὶ Ποδοσφαιρικοῦ Συλλόγου «Ἀχιλλεύς» συνελθὸν ἐκτάκτως σήμερον 1ην Μαρτίου 1946 ἐπὶ τῷ θλιβερῷ θανάτῳ τοῦ ποδοσφαιριστοῦ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΚΑΛΟΓΛΟΥ, τοῦ ἀδελφοῦ Σωματείου «Ἄρης», ψηφίζει: 1) Τὴν ἔκφρασιν τῆς λύπης του ἐγγράφως πρὸς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος. 2) Τὴν παρακολούθησιν ὑπὸ τῶν μελῶν του τῆς κηδείας. 3) Τὴν κατάθεσιν βαρυτίμου στεφάνου. 4) Τὴν κατάθεσιν 100.000 δραχμῶν εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος. 5) Τίθεται εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ε.Π.Σ.Π. διὰ δύο ἀγῶνας εἰς τὰ δύο γήπεδα πρὸς οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῆς οἰκογενείας τοῦ μεταστάντος. καὶ 6) Τὴν δημοσίευσιν τοῦ παρόντος εἰς τὰς ἐφημερίδας τῆς πόλεως.

Ὁ Πρόεδρος
Ἀνδρέας Πιερρῆς
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Ἐμμ. Μαγιάκης

Τὸ Κέντρον Προνοίας

Κατόπιν τῆς δημοσιεύσεως τοῦ ὑπ' ἀριθ. 836 Ἀναγκαστικοῦ Νόμου δυνάμει τοῦ ὁποίου καταργοῦνται τὰ ὑπὸ τοῦ Νόμου 388 συσταθέντα Κέντρα Προνοίας καὶ ἀνασυνιστῶνται Κέντρα Κοινωνικῆς Προνοίας ὡς Δημόσιαι Ὑπηρεσίαι, τὸ παρὰ τὴν ὁδὸν Μιαούλη 62 γραφεῖον τοῦ Κέντρου θὰ παραμείνῃ κλειστὸν ἐπί τινας ἡμέρας μέχρι τῆς ρυθμίσεως τῶν λεπτομερειῶν τῆς λειτουργίας τῆς νέας ὑπηρεσίας.

Ὁ Διευθυντὴς Μ. Κλαμερῆς

Πωλοῦνται δενδρύλια ἀγριελαίας πρὸς μεταφύτευσιν καὶ ἔμβολιασμόν. Πληροφορίαι Πατρέως 53α.

Τῆς Στιγμῆς

Εἰς τὸ τέλος της καὶ ἡ ἀποκριά. —Τὸ ὑπόμενον 24ωρον θ' ἀποτελέσῃ τὸ ἐπισφράγισμα τῆς λεγομένης «τρελλῆς» περιόδου.

—Θὰ σπεύσουν δὲ νὰ ἐπωφεληθοῦν τούτου καθυστερήσαντες καὶ μή.

—Πρέπει κατὰ συνέπειαν ν' ἀναμένεται, ὅτι οἱ τελευταῖοι ἀποχαιρετιστήριοι χοροὶ θὰ σημειώσουν τὸ κορύφωμα τοῦ γλεντιοῦ καὶ τοῦ κεφιοῦ.

—Τώρα ποὺ διεξάγεται συστηματικὴ ἡ προσπάθεια τοῦ καλλωπισμοῦ τῶν κοινοχρήστων χώρων τῆς πόλεως, εἶναι ἀπαραίτητον νὰ γίνουν μερικαὶ συστάσεις.

—Οἱ περίοικοι, λ. χ.. ἀφ' ἑνὸς καὶ τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα ἀφ' ἑτέρου, πρέπει νὰ ἐντείνουν τὴν προσοχήν των διὰ τὴν προστασίαν τῶν φυτευομένων δενδρυλλίων κλπ.

—Καὶ τοῦτο, διότι ἔχομεν, δυστυχῶς, ὑπ' ὄψει μας περιπτώσεις, καθ' ἃς παίζοντα παιδιὰ ἐξερρίζωσαν ἢ ἔσπασαν νεοφυτευμένα δενδράκια.

—Καθὼς καὶ ὅτι, παιδιὰ ἐπίσης, εἰς τὴν πλατεῖαν τῶν προσφυγικῶν ἐσκόρπισαν τὸ χῶμα τῶν ἀνοιχθέντων λάκκων διὰ τὴν φύτευσιν τῶν δένδρων.

—Ἐὰν λοιπὸν εἰς κάθε καλὸ ἐφαρμόζομεν τὴν παροιμίαν «οἱ φρόνιμοι νὰ φτιάνουν καὶ οἱ μουρλοὶ νὰ χαλάνε», τότε δὲν κάνουμε τίποτε!

—Αἱ προβλέψεις διὰ τὴν θεατρικὴν κίνησιν τῆς Σαρακοστῆς εἶναι μέχρις ὥρας αἱ ἑξῆς:

—Ἐπειδὴ ἡ κ. Κατερίνα Ἀνδρεάδου πρόκειται ν' ἀναχωρήσῃ διὰ ἀρκοῦσης τῆς ἀνοίξεως εἰς Αἴγυπτον, ὁ κ. Λοβέρδος ἑτοιμάζει νὰ κάμῃ συμφερούσας εἰς αὐτὴν προτάσεις διὰ νὰ κατέλθῃ εἰς τὴν πόλιν μας.

—Τὰς προτάσεις δὲ αὐτὰς τὰς ἐδέχθη εὐχαρίστως.

—Ἐνῷ δὲ ἔτσι εἶχον τὰ πράγματα, ἐλήφθη χθὲς ὑπὸ τοῦ κ. Λοβέρδου τηλεγράφημα, πληροφοροῦν αὐτὸν ὅτι ὁ θεατρώνης τοῦ «Κεντρικοῦ» κ. Φὺρστ ἐζήτησεν ἀπὸ τὴν κ. Ἀνδρεάδου τοιαύτην ἀποζημίωσιν ἐὰν ἤρχετο εἰς Πάτρας, ὥστε ἦτο ἐντελῶς ἀδύνατον νὰ δοθῇ.

—Κατόπιν τοῦ ναυαγίου τούτου, αἱ ἐνέργειαι τοῦ κ. Λοβέρδου στρέφονται ἤδη πρὸς τὸ καλύτερον ὑπάρχον βαριετέ.

Ἡ χρυσὴ περίοδος

Μὲ τὴν ἔναρξιν τὴν Καθαρὰ Δευτέρα τῆς χρυσῆς περιόδου, οἱ κινηματογράφοι θὰ προβάλουν τὰ κάτωθι ἀριστουργήματα:

Στὴν «ΑΙΓΛΗ»: Ὁ Σπένσερ Τρέϊσυ στὸ ἀριστούργημα «Γόμ Ἔδισων ὁ Ἄνδρας», παραγωγῆς 1946. Ἕνα ζωντανό, ἀνώτερο φίλμ. Ἀκολουθεῖ ὁ Ἔρρολ Φλύνν πιὸ θυελλώδης ὅσο ποτὲ στὸ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ.

Στὸ «ΙΝΤΕΑΛ»: Ἕνα δραματικὸ ἀριστούργημα μὲ τὸν Τζέϊμς Κάγκνεϋ στὸ καλλίτερό του φίλμ «ΟΥΡΑΝΟΣ τῆς ΔΟΞΗΣ». Ταινία βραβευθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας Τεχνῶν τῶν Η. Π. Μία καταπληκτικὴ ἐπιτυχία. Προσεχῶς δὲ ἕνα τρυφερὸ ρομάντζο στὸ πλαίσιο τῆς παγκοσμίου ἀνθρωποσφαγῆς «ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΛΟΧΙΑΣ».

Στὸ «ΠΑΝΘΕΟΝ»: Τὴν Δευτέραν ἡ πιὸ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία τοῦ Χονδροῦ καὶ Λιγνοῦ «Θαλασσόλυκοι». Ἀκολουθεῖ δὲ ὁ «ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑ» μὲ τὸ νέο ἀστέρι ΙΝΤΑ ΛΟΥΠΙΝΟ καὶ τὸν Ἔντουαρντ Ρόμπινσον.

Πρόσκλησις

Συνδέσμου Ἰχθυοπωλῶν Πατρῶν ὁ «Ἀπόστολος Ἀνδρέας»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου ὅπως προσέλθουν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 2.30 μ. μ. ἀκριβῶς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου πρὸς συγκρότησιν γενικῆς συνελεύσεως. Θέματα : Ἀρχαιρεσίαι. Ἡ Προσωρινὴ Ἐπιτροπή

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργάται διὰ ταπετσαρίαν δασκὴν ἐργασίαν. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 20.

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
10 1)2 καὶ 2 1)2—10 1)2
ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
μὲ τὴν ΛΕΝΤΥ ΛΑΜΑΡ
ΑΥΡΙΟΝ ἀπὸ 3 μ. μ.
Τὸ θαυμασιώτερο κομφοτέχνημα τοῦ Μπροντγουαίη σὲ ἕνα ὀνειρῶδες περιβάλλον
"ΟΥΡΑΝΟΣ ΔΟΞΗΣ,,
μὲ τὸν ΤΖΑΙΗΜΣ ΓΚΑΙΚΝΕΥ
σὲ ἐντελῶς νέας ἐμφανίσεις
ΜΠΑΛΕΤΤΑ—ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΛΟΥΤΟΣ

ΣΙΝΕ Αἴγλη
ΣΗΜΕΡΟΝ
10 1)2 καὶ 2 1)2—11
"ΣΟΔΟΜΑ ΓΟΜΟΡΑ,,
ΤΑΥΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ
ΑΛΙΣ ΦΑΙΗ
ΑΥΡΙΟΝ 3—11
Τὸ κοινωνικὸν καὶ ἐπιστημονικὸν ἀριστούργημα
Τὸμ ΕΔΙΣΣΟΝ ΑΝΔΡΑΣ
Ὁλόκληρος ἡ πολυτάραχος ζωὴ τοῦ μεγάλου εὑρέτου τῆς ἀνθρωπότητος ποὺ τὴν ἑρμηνεύει ὁ μέγας ἀστὴρ
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ

«Πάνθεον» ΑΥΡΙΟΝ 3—11 Γέλοια - Χαρὲς «Πάνθεον»
"Ο ΧΟΝΔΡΟΣ & ΛΙΓΝΟΣ ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΙ,,
καὶ τὸ περιπετειῶδες
"ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ,,
ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΜΑΖΙ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 παραστάσεις 5—7, 7 1)4—9 1)4, 9 1)2—11 1)2
Θὰ γελάσῃ κάθε πικραμένος μὲ τὴν Ἀμερικανικὴν μουσικὴν φάρσαν
Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΗΤΑΝ ΚΟΡΙΤΣΙ
ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
2 παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ μὲ τοὺς
ΜΑΥΡΑΓΟΡΙΤΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
καὶ ἑσπερινὴ
ΛΟΥΣΥ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΟΪΔΑ ΤΗΣ

"ΑΣΤΥ
Σήμερον Πρωϊνὴ 10.30' Ἀπόγευμα 2—12
ΞΑΝΑΝΤΙΖΟΥΝ ΤΑ ΡΟΔΑ
ΤΑΥΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ
ΑΛΙΣ ΦΑΙΗ
ΝΤΟΝ ΑΜΙΤΣΙ
Αὔριον Πρωϊνὴ 10.30' Ἀπόγευμα 2—12
Συνεχίζεται τὸ καρναβάλι μὲ τὴν πιὸ ἐξωφρενικὴ κωμῳδία
ΤΡΕΙΣ ΤΡΕΛΛΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ
Μὲ τοὺς δαίμονας τοῦ παραλογισμοῦ Ἀλφοὺς ΜΑΡΞ
ΣΗΜ. Ἡ ἀνωτέρω ταινία ἐβραβεύθη μὲ τὸ Παγκόσμιον Βραβεῖον ἠθοποιΐας τοῦ 1945

ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΠΡΟΞΕΝΕΙΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατὰ τὸν Δανικὸν Νόμον τῆς 22ας Ἰουλίου 1945, ἐπιβάλλεται ὑποχρέωσις δηλώσεως, δια:

1ον) Πάντας τοὺς τίτλους κομιστοῦ, οἵτινες τὴν 23ην Ἰουλίου εὑρίσκονται εἰς Δανίαν καί:

2ον) Πάντας τοὺς τίτλους τοῦ κομιστοῦ, οἵτινες τὴν ἰδίαν ἡμερομηνίαν εὑρίσκοντο ἐκτὸς τῆς Δανίας καὶ εἶναι πληρωτέοι εἰς Δανικὸν νόμισμα, ἢ πλὴν τοῦ Δανικοῦ νομίσματος, μὲ τὸ Ράϊσμαρκ, τὸ ὁποῖον ἠκυρώθη ἀπὸ τῆς 30ῆς Αὐγούστου 1924.

Ὑπὸ τὸν ὅρον «τίτλοι κομιστοῦ» ὑπονοοῦνται πάντα τὰ ἐγγραφα ἀξίας, ἐξαιρουμένων ἐκείνων τὰ ὁποῖα ἀρχικῶς ἔχουν ἐκδοθῆ ὀνομαστικῶς καὶ τὰ ὁποῖα δὲν ἔχουν ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς ἐκδόσεως των καὶ μέχρι τῆς 23ης Ἰουλίου 1945, μεταφερθῆ εἰς τὸν κάτοχον καὶ πρὸ αὐτῆς τῆς τελευταίας ἡμερομηνίας, εἶναι μεταβιβασμένα ἀπὸ τὸ ἴδρυμα ἐκδόσεως διὰ μιᾶς ἀναγνωρίσεως τῆς ὡς ἄνω μεταφορᾶς. Τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος ἔγγραφον μετὰ μίαν τοιαύτην ἀναγνώρισιν, εἶναι «ὀνομαστικὸν» δὲν ἀφαιρεῖ ἐκ τοῦ ἐγγράφου τὴν ἰδιότητα ὡς «τίτλου κομιστοῦ».

Ἡ ὑποχρέωσις δηλώσεως βαρύνει τὸν κάτοχον τῶν κινητῶν καὶ κατὰ συνέπειαν καὶ ἐκεῖνον ὅστις κατέχει ἐπὶ ἐνεχύρῳ'

Ἡ εἰδοποίησις ἡ ἀφορῶσα τοὺς «τίτλους κομιστοῦ» κατατεθειμένους ἐν Δανίᾳ καὶ ἀνήκοντας εἰς κατόχους οἵτινες κατοικοῦν ἢ διαμένουν ἐκτὸς τῆς Δανίας, θὰ λάβῃ χώραν διὰ τῶν ἀντιπροσώπων ἐν Δανίᾳ εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Δανίας. Ὁ ἀντιπρόσωπος θὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Δανίας τὸ σχετικὸν σχέδιον ἐντύπου εἰδοποιήσεως καὶ θὰ τὸ ἀποστείλῃ εἰς τὸν κύριον κάτοχον δεόντως συμπεπληρωμένον, πρὸς ἔκδοσιν πιστοποιήσεως κυριότητος καὶ ὑπογραφῆς ἐνώπιον τοῦ Δανικοῦ Προξενείου ἢ συμβολαιογράφου. Ἡ εἰδοποίησις θὰ ἐπιστραφῇ ἀκολούθως ἀπὸ τὸν κάτοχον εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον.

Ἡ εἰδοποίησις σχετικῶς μὲ τοὺς «τίτλους κομιστοῦ» οἵτινες εὑρίσκονται ἐκτὸς τῆς Δανίας καὶ ἀνήκουν εἰς κατόχους διαμένοντας ἐκτὸς τῆς Δανίας, ἢ εὑρίσκονται εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἐπὶ ἐνεχύρῳ θὰ γίνῃ ἀπὸ τοὺς ἰδιοκτήτας ἢ ἀντιστοίχως ἀπὸ τοὺς ἐνεχυριαστάς, ἐπὶ ἐντύπων τὰ ὁποῖα διανέμονται ὑπὸ τῶν Δανικῶν Προξενείων καὶ τὰ ὁποῖα, μετὰ τὴν συμπλήρωσιν καὶ ὑπογραφὴν συμφώνως μὲ τὴν ἐν τῷ ἐντύπῳ δοθεῖσαν ὁδηγίαν ἀποστέλλονται εἰς δύο ἀντίτυπα εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Δανίας ἐν Κοπεγχάγῃ.

Ἡ δήλωσις τῶν τίτλων εἰς τὸν κομιστὴν δέον νὰ γίνῃ τὸ ἀργότερον μέχρι τῆς 30ης Μαρτίου 1946 ἡ δὲ παράλειψις τῆς κοινοποιήσεως (τῆς δηλώσεως) συνεπάγεται πρόστιμα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει καθ' ἣν περίπτωσιν ἡ κοινοποίησις θὰ ἐλαμβάνετο εἰς μεταγενεστέραν ἡμερομηνίαν τοῦ ὁρισθέντος χρόνου, ἡ δὲ ἀργοπορία ἤθελε προκύψει ἐξ ἐλλείψεως τακτικῆς ταχυδρομικῆς συγκοινωνίας, ἢ εἰς ἄλλα συναφῆ αἴτια, ἡ ὑπηρεσία τῶν φόρων καὶ δικαιωμάτων, δὲν θέλει ἐφαρμόσει τὰ ὁρισθέντα πρόστιμα.

Βασιλικὸς Πρόξενος τῆς Δανίας
Ὁδὸς Κανακάρη 184

ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΕΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

μεῖον ὡς Δημοτικὴ σχολή. Καὶ τὸ οἴκημα αὐτὸ ἔπαιξε τότε ρόλον μεγάρου ἐν Πάτραις μετὰ δύο ἢ τριῶν ἄλλων οἰκιῶν, ὡς θὰ ἴδητε παρακάτω. Παρεστησαν οἱ πρόξενοι καὶ ὅλοι οἱ ἀγωνισταί, καὶ ἐκτὸς ἑλληνικῶν χορῶν δὲν ἀπετολμήθη ἡ μία μικρὰ πόλκα ἐκ τῶν εὐρωπαϊκῶν χορῶν, ἥτις μετὰ δύο ἢ τρεῖς βόλτσις τῶν εἰδημονεστέρων ἐτάφη ὑπὸ τὰ σκώμματα τῶν πολεμιστῶν, οἵτινες ἠρώτων δηλήλους:

—Τί φρούστ—φρούστ εἶναι αὐτό ;

*

Ὡς εἰκὸς ἡ πόλκα αὐτὴ ἐχορεύθη ἀπὸ ξένους παρεπιδημοῦντας ἐνταῦθα, ἀπὸ μέλη ἰδίᾳ τοῦ προξενικοῦ σώματος οὗτινος ὁ ἀρχηγὸς Γεώργ. Κρῶ, πάππος τοῦ συμπαθοῦς ὁμωνύμου συμπολίτου μας, πρόξενος τυγχάνων τῆς Βρετανικῆς Κυβερνήσεως ἐνταῦθα, δύναται νὰ θεωρηθῇ καὶ εἰσηγητὴς ἐν Πάτραις τῶν δυτικοευρωπαϊκῶν ἐθίμων καὶ διασκεδάσεων. Εἰς τὸν οἶκον του ἐν τῷ ἐν τῇ ἄνω πόλει οἰκήματι Σακέτου—ἄλλο μέγαρον αὐτῆς ἐποχῆς ἐκείνης— συνηθροίζετο ἅπασα ἡ ἀριστοκρατία τῶν Πατρῶν εἰς ἀπογευματινὰς καὶ νυκτερινὰς διασκεδάσεις, καὶ σιγὰ-σιγά, ἐκεῖθεν ἐξῆλθεν ἡ γνῶσις τῶν εὐρωπαϊκῶν χορῶν ἀνὰ τὴν πόλιν....

*

Οἱ παλαιότεροι βεβαίως θὰ ἐνθυμοῦνται ἀκόμη τοὺς ὡραίους χορούς καὶ τὰς ἑσπερίδας τῶν οἴκων Ἀμβουργερ (πατρὸς) Καλαμογδάρτου, Πετσάλη, Φακίρη, Βούδ, Καλογεράκη, καὶ τόσων ἄλλων, οἵτινες διεκρίνοντο καὶ διὰ τὸν πλοῦτον αὐτῶν καὶ διὰ τὴν παραδειγματικὴν ζωηρότητά των.

*

Αἱ ἐπανειλημμέναι διελεύσεις ἐκ τῆς πόλεώς μας καὶ τοῦ πρώτου καὶ τοῦ νῦν Βασιλέως τῆς Ἑλλάδος, συνδέονται πρὸς ἐπισήμους χορούς δοθέντας ἐνταῦθα πρὸς τιμήν των. Ὅταν τῷ 1847 ὁ Ὄθων διῆλθεν ἐντεῦθεν μετὰ τῆς Ἀμαλίας, κατοικήσας εἰς τὸ μέγαρον τοῦ κ. Μπογδάνου, ὁ Δῆμος ἔδωσε χορὸν πρὸς τιμήν του, εἰς τὸν ὁποῖον ὁ Βασιλεὺς ἐχόρευσε μετὰ τῆς κ. Μπογδάνου, ἡ δὲ Ἀμαλία μετὰ τοῦ γέρω--Ρούφου. Εἰς τὸν χορὸν αὐτὸν ὁ Βασιλεὺς μετὰ τὸ μεσονύκτιον εἶχε καθίσει κουρασμένος καὶ πῖς οἶδε τί διανοούμενος ἔστρεφε τοὺς ὀφθαλμοὺς πρὸς τοὺς τοίχους. Τοῦτο ἰδὼν ἀγωνιστὴς, καὶ ὑποθέσας ὅτι ὁ Βασιλεὺς διηπόρει μὲ τί εἶναι ἐκτισμένη ἡ οἰκία, ἀπρόσκλητος προσελθὼν τὸν ἐπληροφόρησε, λέγων:

—Μὴ κυτᾶτε, μεγαλειότατε! ἀπὸ κερέτσο—μπινᾶ εἶναι. (Δηλαδὴ ἀπὸ πέτραν καὶ ἄσβεστον καὶ ὄχι ἀπὸ τσατμᾶν)!!

Ἐπίσης καὶ κατὰ τὴν δευτέραν ἐντεῦθεν δίοδόν του τῷ 1859, ὅτα