Ε. ΦΙΛΛΙΠΣ ΟΠΕΝΧΑΪΜ

Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΔΙΑΒΑΤΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Ἡ Μέτζυ! Ἡ... γυναικούλα ποὺ εἶχε φωνὴ τὴν πιὸ ἁβρὴ ἀπὸ τὴν εἶχε ἀκούσει ἡ ἀμερικανὴ γραμματοφόρος της, στὰ χρόνια τῶν κλ. Σπάνιες καὶ θαυμάσιες! Ἀναμφιβόλως ἡ ἦταν ὀμορφη κοπέλλα. Κλασικά, καλοκαρδιστικά πάντοτε μαλλιά, σῶμα, πανοῦ θέλημα καὶ ἐλκυστικά, ποὺ εἶχε κυστικὰ χαλίφ· τὸ λιπὸ καὶ ἐρρέβε ἀγρότικο σῶμα της ἦταν πάντοτε καμμένο κομμένο καὶ εἶχε ἕνα διαβολεμένο τρόπο νὰ δείχνῃ τὴς μεταξωτὲς κάλτσες της καὶ τὰ καλλίγραμμο περιεχόμενό τους.

Ἕνα δράδυ, πρὶν ἀπὸ δυὸ περίπου μῆνες, ὁ Μάρτεν τὴν εἶχε πάρει στὸ σάϊντ-κάρ μὲ τὴ μοτοσυκλέττα του καὶ εἶχαν πάει στὸ Κόμπχαμ. Ὁ ἀέρας μὴ μὴ εἶχε ἀνοιξῃ. Σ' ἕνα σκοτεινὸ μονοπάτι, ἡ Μέτζυ εἶχε θρεθῇ ξαφνικὰ στὴν ἀγκαλιά του. Σὲ λίγο οἱ δυὸ τους συμφωνοῦσαν ὅτι μόλις ὁ Μάρτεν θὰ πετύχαινε κάποιαν αὐξῃσι θὰ γινόταν ὁ γάμος.

Τώρα, καθὼς ἔτρωγε τὸ πρόγευμά του, ὁ Μάρτεν θυμόταν τὰ φιλιά της — τὰ περισσότερο, ἴσως, ἀπὸ ὅ,τι ἔπρεπε θερμὰ φιλιά της —καὶ τὰ χάδια της, ποὺ τοῦ εἶχαν γίνει πολὺ γρήγορα συνήθεια. Τὰ θυμόταν, χωρὶς τὴν παραμικρὴ συγκίνησι. Ἡ ἀλήθεια ἦταν ὅτι εἶχε διαρρεύσῃ τόσα ἄλλα πράγματα στὴ ζωή, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ κρίμα! Ἐν τούτοις, ἀντιστοιχοῦσε τὸ μέλλον χωρὶς νὰ σκεφθῇ οὔτε στιγμὴ ὅτι ἦταν δυνατὸν ν' ἀθετήσῃ τὴν ὑπόσχεσί του, νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν Μέτζυ.

— Θέλετε νὰ σᾶς κατεβάσω τὴν ἐκλίτσα σας, κύριε Μπάρνες;

Ὁ Μάρτεν ἐνύστταξε μὲ κάποιας ἀφηρημένο βλέμμα τὸ γκαρσόνι.

— Πῶς; Ἄ, ναί... νὰ μοῦ τὴν κατεβάσῃς... ἀλλὰ νὰ κατεβάσῃς καὶ τὴν μεγάλη. Φεύγω μὲ τὸ μεσημεριάτικο τραῖνο... Ἤρθε μου κι' ἕνα μεγάλο πακέτο τσιγάρα... «Γκόλντ-Φλαίγκα» πολυτελείας.

Τὸ γκαρσόνι ἔσκυψε χαμογελῶντας.

— Σᾶς γράφουν, κυρίε μου, ὅτι κατεβάζατε στὶς κοῦρσες, φιθύρισε.

— Ὄχι, ἀλλὰ κάτι ἀνάλογο μοῦ συνέβη...

— Τὰ συγχαρητήριά μου, εἶπε ὁ καλὸς νέος.

Φεύγοντας ὁ Μάρτεν τὸν ἄφησε ἄφωνο, δίνοντάς του μιὰν ὁλόκληρη λίρα ὡς φιλοδώρημα.

✻

Ἔκανε ἕνα μακρυνὸ περίπατο καὶ ἐπιστρέφοντας στὸ σταθμὸ ἐπέρασε ἀπὸ τὴν Ἅς Χίλλ Στρήτ, τὰ παράθυρα τοῦ ἐπιδιθητικοῦ μεγάρου ἦταν κατάκλειστα καὶ αὐτὴ τὴ φορὰ ἡ πόρτα μὲ τὰ κομψὰ χάλκινα ἀραβουργήματα δὲν ἄνοιξε ὅπως κοντοστάθηκε πάλι γιὰ νὰ τὴν θαυμάσῃ.

Καθὼς ἀπομακρυνόταν ἐγέλασε. Ἔνοιωθε τὴν δέσμη νὰ βαρύνῃ μέσα στὴν τσέπη του...

Στὸ τραῖνο ἐγκαταστάθηκε σ' ἕνα διαμέρισμα τῆς πρώτης θέσεως. Πόσο ἀγαπητικοὶ ἦταν οἱ δρόμοι! καναπέδες! Καὶ αὐτὲς οἱ κόμη οἱ σταχτοῦθῆκες ἦταν πραγματικὰ κομψοτεχνήματα! Μὲ φρίκη θυμήθηκε τὰ βαγόνια τῆς τρίτης θέσεως, μὲ τοὺς ξύλινους πάγκους καὶ τὴν ἀποπνιγτικὴ ἀτμοσφαιρά τους. Ἡ τρίτη θέσις θὰ ἔπρεπε νὰ καταργηθῇ — σκέφθηκε.

Μόλις ξεκίνησε τὸ τραῖνο, μιὰ περίεργη ἀνησυχία τὸν ἐκυρίευσε. Δὲν ἤταν δυνατὸν — ὄχι, δὲν ἠμποροῦσε νὰ παραδεχθῇ ὅτι εἶλα αὐτὰ συνέβαιναν στὴν πραγματικότητα!

Ἦταν μόνος μέσα στὸ διαμέρισμα. Σηκώθηκε, κατέβασε τὰ στόρια τῆς θυρίδος καὶ τῶν παραθύρων καὶ κατέπιν ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη του τὴν δέσμη. Ἀφοῦ ἐδιάβασε προσεκτικὰ τὸ ἔγγραφο τῆς δωρεᾶς καὶ τὴν γνωμάτευσι τοῦ γιατροῦ, ἐκάθησε, ἐμέτρησε τὰ χαρτονομίσματα καὶ τὰ ἐγόμισε σὲ δεσμίδες τῶν ἑκατό, τὶς ὁποῖες ἀράδιασε στὸν ἀντικρυνὸ καναπέ. Ὀγδόντα ἀκριβῶς χιλιάδες. Γιὰ κάμποσες στιγμὲς ἔμεινε μὲ τὸ πρόσωπο ἀκουμπισμένο στὴ γοῦθιάτου, κυττάζοντας ἐκστατικὸ τὴν οὐρανόπεμπτη περιουσία του. Ὄχι,δὲν ὀνειρευόταν! Βιαστικὰ ξανάβαλε τὰ χρήματα στὴν τσέπη του καὶ ἐπέρασε στὸ ἐστιατόριο τῆς ἀμαξοστοιχίας, ὅπου γιὰ πρώτη φορὰ στὴ ζωή του ἤπιε γνήσια γαλλικὴ σαμπάνια.

✻

Ἔφθασε ἐνωρὶς στὸ Λονδῖνο καὶ ἂν περνοῦσε ἀμέσως ἀπὸ τὴν Λίβερπουλ Στρήτ θὰ πρόφθανε ζωὴ τὴν Μέτζυ προτοῦ αὐτὴ φύγῃ ἀπὸ τὸ γραφεῖο. Προτίμησε, ἐν τούτοις, νὰ πρεσβήξῃ κατ' εὐθεῖαν γιὰ τὴν πανσιὸν ὅπου ἔμενε. Κι' ἐκεῖ τὸ δωμάτιό του βρισκόταν ὀπὸ τρίτο πάτωμα' ἦταν, ὅμως, ἀσυγκρίτως συμπαθητικώτερο αὐτὸ τὸ δωμάτιο.

— Θέλετε νὰ σᾶς ἑτοιμάσω λίγο τσαΐ' κύριε Μπάρνες; τὸν ἐρώτησε ἡ Μίσσες Τζόνσων, ἡ νοικοκυρά του.

— Ὄχι, σᾶς εὐχαριστῶ, δὲν θέλω τίποτε, ἀπεκρίθηκε ὁ Μάρτεν. Θ' ἀλλάξω καὶ θὰ φύγω ἀμέσως. Θὰ περάσω ἔξω τὴν δραδυά μου ἀπόψε, Μίσες Τζόνσων.

— Ὅπως θέλετε, ἔκανε ἡ ἀγαθὴ γυναῖκα γυρίζοντας πρὸς τὴν πόρτα.

— Ἄ, Μίσσες Τζόνσων, ξέχασα.

— Τί συμβαίνει;

— Ἀποφάσισα ν' ἀφήσω τὸ δωμάτιο. Θὰ σᾶς πληρώσω δέδαια ὁλόκληρο τὸ ἑδδομαδιάτικο καί, ἐν ἀνάγκῃ, θὰ φροντίσω νὰ σᾶς εὕρω ἄλλον ἐνοικιαστή.

Ἡ Μίσσες Τζόνσων τὸν ἐκύτταξε μὲ ἀνήσυχο βλέμμα.

— Νοικάρηδες ὑπάρχουν ἄφθονοι, παρατήρησε. Σεῖς, ὅμως, γιατί φεύγετε; Δὲν φαντάζομαι νὰ ἔχετε χάσει τὴ θέσι σας;

Ὁ Μάρτεν κούνησε τὸ κεφάλι του.

— Ἀπ' ἐναντίας, ἡ θέσις μου ἔχει δελτιωθῆ σημαντικά, τὴν ἐδεβαίωσε.

Ὅταν ἔμεινε μόνος, ὁ Μάρτεν ἐξήτασε μὲ ἀποδεκμαστικὸ δλέμμα τὰ περιεχόμενα τῆς γκαρδαρόμπας του καὶ τελικὰ ἔβγαλε ἀπὸ μέσα μιὰ μπλὲ φορεσιά, τὴν μόνη ποὺ ἔκρινε ἀξιοπρεπῆ, ἕνα λευκὸ πουκάμισο καὶ μιὰ κατάλληλη γραδάτα. Τὴν ἀφίσα σφιχτὰ μὲ κοντὸ κόκκινο μαλλί.

Ἀνεβαίνοντας τὸ σκαλοπάτι, ἐπιστρέψθηκε τὴν γράμματα τοῦ καὶ κατὰ τὴς ὀγδόη ἀκόμα ἀκόμα ἐκ πολλοῦ ἐνόσω ἀκόμα ἐκ τοῦ ἀ τὴν ἀ τὴν τὸ δ- ποὺ διαγράφει τὴν πλοῦτο τοῦ Πικαντίλλυ.

— Πῶς ἐπιθυμεῖ νὰ τὸν ἐπιστρέψῃ ὁ κύριος τὸν εἶχε ρωτήσει ὁ ὑπηρέτης.

Ὁ Μάρτεν ἐπιμένοντας.

— Στὸ «Κάρλτον»! Στὸ πολυτελέστερο καὶ ἀκριβώτερο ξενοδοχεῖο στὸ ἀριστοκρατικώτερο ξενοδοχεῖο στὸ ἀριστοκρατικώτερο ἐστιατόριο τοῦ Λονδίνου. Δύο ἡμέρες φορὰ εἶχε πορεύσει ἔκπληξῃ ἀπὸ τὴν ἐπιστολή του, ποτέ, ὅμως, δὲν εἶχε διανοηθῆ ὅτι θὰ ἔρθανε ἡ ἡμέρα ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ περάσῃ κατὶ τὸν κατῆρλι του.

Τὸ κατῆρλι αὐτὸ τὸ πέρασε, ἐν τούτοις, μὲ ἀσταθεῖ δέδια κατὶ αἰσθανόμενος ποὺ ἐξέπλαξε καὶ αὐτὸν τὸν ἴδιο. Στὴν αἴθουσα τοῦ ἐστιατορίου ὁ μαῖτρ τὸν ἀποδέχθηκε μ' ἕνα εὐγενικὸ χαμόγελο.

— Ἕνα τραπεζάκι ἐγὼ πολὺ κοντὰ στὴν ὀρχήστρα, τοῦ εἶπε ὁ Μάρτεν, καὶ τὸν κατεδίκαγε.

Ἐκάθησε, παρήγγειλε τὸ σχετικὸ ἀπεριτίφ καὶ ἄρχισε νὰ μελετᾷ τὸ μενού.

Ἀπὸ δυπλανὸ τραπέζι ἔστρωνε καὶ συνομιλοῦσαν ἕνας κύριος καὶ μιὰ νέα. Στὴν ἀρχὴ ὁ Μάρτεν δὲν τοὺς ἐπρόσεξε. Σὲ μιὰν φρισμένη, ὅμως, στιγμὴ ἡ νέα ὕψωσε τὸν τόνο καὶ ἡ φωνή της τοῦ φέλγκε σὰν γνωστή. Ἔρριξε μιὰ ματιὰ πρὸς τὸ τραπέζι τους καὶ ἀδόσω ἀναγνώρισε τὸν ἄνδρα : ἦταν ὁ κ. Οὐέλσιαν, ὁ νεώτερος διφθυντὴς τῆς Ἑταιρείας «Ἀ.Ε.» ἡ κοπέλλα; Φοροῦσε μαύρη μεταξωτὴ τουαλέττα ποὺ ἄφινε γυμνὰ τὰ μπράτσα καὶ τὶς πλάτες της καὶ ἕνας κολλιὲς ἀπὸ φούτικα μαργαριτάρια γυάλιζε στὸν λαιμό της. Τὸ χρῶμα τῶν μαλλιῶν της, ἡ στάσις της θύμιζαν κάτι στὸν Μάρτεν...

Μιὰ ξαφνικὴ ὑπόψια τὸν ἔκανε νὰ μισοσηκωθῇ. Ὁ κ. Οὐέλσιαν τὸν εἶδε. Γιὰ μιὰ στιγμὴ τὸν ἐκύτταξε σκεπτικός. Κατόπιν φιθύρισε κάτι στὴ νέα.

Αὐτὴ ἐστράφη ἀπότομα τὸ κεφάλι της.

Ἦταν ἡ Μέτζυ.

✻

Στὴν κατοπινὴ ζωή του, κάθε φορὰ ποὺ θυμόταν τὴν σκηνὴ ποὺ ἐπηκολούθησε ὁ Μάρτεν δὲν ἠμπορεθσε νὰ μὴ χαμογελάσῃ. Τὴν αὔριον πρωϊμιάτικα διάκεκεβασσιτικὴ. Ἐν τούτοις, γιὰ κάποιαν ὥρα ἐκεῖνο τὸ δράδυ τοῦ χε φανῇ μαλλον τραγικῆ.

Ἡ Μέτζυ, μόλις τὸν εἶδε, ἔφερε τρομαγμένα τὸ χέρι στὰ χείλη της σὰν νὰ θέλῃ νὰ συγκρατήσῃ κάποια κραυγή.

Ἐν τῷ μεταξύ, τὸ πρόσωπο τοῦ κ. Οὐέλσιαν εἶχε κοκκινίσει.

Ἦταν ἕνας ἄνθρωπος τραγανός, μὲ κιτρινωπὸ μουστάκι, λευκὰ λιπαρὰ μάγουλα καὶ πυκνὰ μαλλιὰ χτενισμένα πρὸς τὰ πίσω.

— Τί διάβολο γυρεύει ἐδῶ Μπάρνες; ἐρώτησε μὲ βραχνὴ φωνή. Νομίζω πὼς ἐδικάσθηκε ἀκόμη στὸ Νόρουιτς.

— Τὴν ἴδια ἐντύπωσι θὰ εἶχε ἀσφαλῶς κρίνῃ Μίς Κλέμσον, ἀπεκρίθηκε σαρκαστικὰ ὁ Μπάρνες.

(Ἀκολουθεῖ)

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Φυματικός, πρόσπατεδῶν πολυμελὴ οἰκογένειαν καὶ στερούμενος παντὸς πόρου, ἐπικαλεῖται τὴν εὐσπλαγχνίαν τῶν φιλανθρώπων. Διεύθυνσις: Ἀγ. Γεωργίου 102α.

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ἡ ἀναβληθεῖσα ἑορτὴ τοῦ βουνοῦ εἰς τὴν

ΜΕΤΖΑΙΝΑ

Ἀναχωρήσεις δι' αὐτοκινήτων ἀπὸ τὴν Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀπὸ τῆς 6.30' πρωΐ ἧς

Δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ γραφεῖα (Μαιζῶνος 94) καὶ εἰς τὰ καταστήματα Ἀ)φοι Νικολόπουλοι καὶ Σία (Μαιζῶνος 74, τηλ. 22—(9) μέχρι τῆς Παρασκευῆς τὸ βράδυ. Ἔξοδα συμμετοχῆς δρχ. 3.000

ΔΙΑ ΜΙΧΑ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν καὶ ὥραν δὴν πρωΐνὴν ἀναχωρεῖ ἐκτάκτως αὐτοκίνητον διὰ τὴν ρωμαντικὴν τοποθεσίαν Μίχα, δεχόμενον ἐπιβάτας. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 36 κ. Τηλέφ. 28—17.

Συγκοινωνία

ΠΑΤΡΑΙ—ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ
ΠΑΤΡΑΙ—ΜΑΖΕΪΚΑ
ΠΑΤΡΑΙ—ΣΟΠΩΤΩΝ

Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις καθ' ἑκάστην πρωΐαν ἐκ τοῦ πρακτορείου πλυγέντων αὐτοκινητιστῶν, Καραϊσκάκη 150 (Ἔναντι Νομαρχίας)

ΑΜΟΙΒΗ 100000

Ἀπὸ τὸ κτῆμα μου εἰς περιφέρειαν Σκοβρᾶ ἀπωλέσθη μία βάστα γούρα ἀναστήματος μετρίου, ἡλικίας 8 ἐτῶν, χρωματος μαύρου, εἰς τοὺς ρώθωνας γύρω στοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ τὴν κοιλιά της, ἄσπρη ἡ οὐρά της μὲ λίγες τρίχες, μικρὴ, κουρεμένη ἡ κεφαλή της καὶ ἡ χαίτη της λίγο μαζωμένος ὁ κλαδος της. Ἀπὸ ψωρίασι στρωμένη. Ὁ εὑρὼν νὰ ἀποφέρῃ εἰς τὸν Ἀναστάσιον Κωνσταντινίδην, ποδηλάτας, καὶ θὰ ἀμειφθῇ μὲ τὸ ἀνωτέρω ποσὸν τῶν 100.000, ἄλλως θὰ ἀναγνωσθῇ ἐπίτιμον εἰς τὰς 10 Ἰουλίου.

Ἀκαλίτα τῇ 27η Μαΐου 1946

Εἰδοποίησις

Τὴν 2αν Ἰουνίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10½ π.μ. καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ παραρτήματος ἀποστράτων ἀξιωματικῶν εἰς γενικὴν συνέλευσιν, μὲ θέματα λογοδοσίας τοῦ ταμείου καὶ διάφορα ἄλλα ἀνακοινώσεις.

ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,

30 Μαΐου 1910

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος ἀφίκετο σήμερον εἰς Πάτρας ἐπιβαίνων τοῦ θωρηκτοῦ «Ὑδρα». Ἐπὶ τοῦ σκάφους ἀνῆλθον οἱ ἄρχοντες τῆς πόλεως, ἵνα ἐδέχθῃ ὁ Βασιλεύς. Περὶ τὴν 10ην προϊνὴν ἡ Α. Μ. ἐξῆλθε γενόμενος ἀντικείς ἀπὸ πολὺ θυμὸ κόμιον, μὲ ἐνδυμασίαν ἐκδηλώσεις, κατηυθύνθη δὲ εἰς τὴν οἰκίαν Φραγκοπούλου, ἔνθα μετ' ὀλίγον ἐδέχθη τὴς ἀρχὰς, πρῶτον δὲ τὸν κ. Δ. Ρούναρη, εἶτα δὲ τοὺς κκ. Κ. Γεροκωστόπουλον καὶ Δ. Ρούναρη. Ἀκολούθως ἐδέχθη τὸν δήμαρχον κ. Βόσσην καὶ δημοτικοὺς συμβούλους καὶ ἄλλους ἐκπροσώπους ἀρχῶν.

Μετὰ μεσημέριαν ὁ Βασιλεὺς ἐπεσκέφθη τὸν ναὸν Ἁγίου Ἀνδρέου. Εἰσῆλθεν ἐντὸς τοῦ χώρου, ὅπου ἀκουγέται ὁ νέος ναός καὶ ἐξήγησε διαφόρους πληροφορίας ἀπὸ τὸν ἐργολάβον κ. Α. Μιχαλόπ. Ἀκολούθως ὁ Βασιλεὺς κατηυθύνθη μέχρι τῶν Ἰτεῶν, τόσον δὲ εἰς τὴν πόλιν ὅσον καὶ πέραν αὐτῆς αἱ ὑπὲρ αὐτοῦ ἐκδηλώσεις ἦσαν ζωηραί.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΣΤΡΑΤΕΥΣΙΜΩΝ

Κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 191)31) 28-5-46 Διαταγῆς Γενικοῦ Ἐπιτελείου Στρατοῦ καλοῦνται πρὸς κατάταξιν ἀπὸ 10—12 Ἰουνίου 1946 οἱ ἐξ ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος μὴ κληθέντες μέχρι σήμερον καὶ μὴ ἐκπληρώσαντες ὅπως ἤθελον τὴν κατὰ τὸν Νόμον ὑποχρέωσιν θητείας των, στρατεύσιμοι ἱππεῖς καὶ βοηθητικοὶ ὁπλῖται ὡς καὶ οἱ ὑποψήφιοι ἐφεδροι ἀξιωματικοὶ θυμλομαθοῖ Ἀνωτάτων Σχολῶν Ἐσωτερικοῦ καὶ Ἐξωτερικοῦ οἱ λοιποὶ πτυχίον μέχρι σήμερον καὶ ἀδιαφόρως ἐὰν δὲν ἔλυσεν ἡ ἀναβολὴ των ἐλόγῳ σπουδῶν οἱ ἀνήκοντες εἰς τὰς κλάσεις 1934-1941 συμπεριλαμβανομένης.

Οὗτοι θὰ παρουσιασθῶσιν ἀπ' εὐθείας εἰς 602 Τάγμα Πεζικοῦ Ἀθηνῶν Στρατῶνας Μακρυγιάννη.

Ἐξαιροῦνται τῆς προσκλήσεως: 1) Ὀδιαιτένοντες εἰς τὸ ἐξωτερικόν. 2) Οἱ ἔχοντες ἀδελφὸν ἢ ἀδελφοὺς μεγαλυτέρους καὶ ὑπηρετοῦντας ὡς στρατεύσιμοι ἢ ἐφεδροι ὑποχρεούμενοι ὑποβάλλωσιν: εἰς τὰ οἰκεῖα Στρατολογικὰ Γραφεῖα δικαιολογητικὰ ἀναβολῆς των μέχρι 30ης Ἰουνίου 1946. 3) Οἱ ἔχοντες ἀποφάσεις ἀπαλλαγῆς δι' οἰκογενειακοὺς λόγους συμφώνως Νόμου «περὶ Στρατολογίας».

ταῖς παραγράφοις 81 καὶ 82 τοῦ

Πάτραι τῇ 28—5—46

Ὁ Προϊστάμενος καὶ Α.Γ.
ΠΑΠΑΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡ.
Ταγ/χης Πεζικοῦ

ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΕΝΩΣΙΣ

ΑΝΑΡΡΩΤΗΡΙΟΝ ΑΔΕΝΙΚΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Δέχεται ἐγγράφους προσφορὰς μέχρις τῆς 31ης τρεχούσης μηνὸς διὰ τὴν προμήθειαν μιᾶς κεντροφύου ἀντλίας 2 1)2 ἵππων, μετὰ τοῦ σιαλόγου ἠλεκτροκινητῆρος, εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἀράτου 17 καθ' ἑκάστην 9—11 1)2 π.μ. καὶ 4 2)1- 7 1)2 μ.μ.

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

—Ἐνώσεως πολεμιστῶν 1940—1941. Ἐπαφῆς πρόσω. Νομοῦ Ἀχαΐας

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως μας, τὰ μὴ ἐγγραφέντα εἰς τὴν πρώτην κατάστασιν διανομῆς σάκκων κενῶν, νὰ σπεύσωσι καὶ διέλθωσιν ἐκ τῶν γραφείων τῆς Ἑνώσεώς μας (Καναδάρη 129) καὶ κατὰ τὰς ὥρας 4½—8½ μ.μ. ἐντὸς τριημέρου καὶ ἐγγραφόντες τὴν συμπληρωματικὴν κατάστασιν, καταβάλλοντες συγχρόνως καὶ τὸ ἀντίτιμον αὐτῶν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐκτίθεται εἰς διαγωνισμὸν προχείρου φανερᾶς μειοδοτικῆς δημοπρασίας ἡ κατασκευὴ δύο ξυλίνων φορολογικῶν φυλακείων (παραπήγματα) ἐν τῷ Γραφείῳ Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου Πατρέων τὴν ἕνην Ἰουνίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινήν. Προϋπολογισμὸς δαπάνης δραχ. 1.920.000. Ὅροι, πληροφορίαι κλπ. εἰς τὸ γραφεῖον Δ) νσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων Χ. ΦΑΚΗΣ

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

Διὰ τὸ ζήτημα τῆς ταχυπέρας διακομιδῆς τῶν ταχυδρομικῶν ἐγγράφων τῶν ἀποστελλόμενων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐξ ἀφορμῆς τοῦ ἐξωτερικοῦ πρωτεύ- [illegible]

— Δὲν ἀμφιβάλλομεν, ἄλλωστε, τὴν ἀπόλυτον διάθεσιν τῆς ἀρμοδίας Μικτῆς Ἐπιτροπείας, ἀλλὰ ὁ ἀγὼν τῆς ἐξυπηρετήσεως τῶν ἐν λόγῳ ἐγγράφων εἶναι τόσον, ὥστε νὰ ἀπαιτῆται ἡ ἀπόπειρα καὶ ἄλλου πρωτοποροῦ πρὸς διευκρίνισιν αὐτῆς.

— Διαφωτιστικὰ μὲ τὴν ἀλλοδαπὴν ἀφιχνούμενον συστήματα τῶν ἐμπόρων, θὰ κατανοήσῃ νὰ ἐφαρμόσῃ τοῦτο εἰς τοὺς παραλλήλους τοῦ Κόρινθος εἶδε πότε.

— Καὶ, ὅπως εἶνε γνωστόν, ἐνδέχεται νὰ ἀποσταῖ ἐβδόμον τὸ πεπεγμένον τοῦ ἢ καὶ νὰ ἀχρηστευθῇ ἐκ ποικίλων αἰτίων.

— Αἱ δύο συνελεύσεις τοῦ Σπεύδοντος καὶ τῆς Κυριακῆς εἰς τὰ ἀγγαῖον Ὀδεῖον προκαλοῦν τὸ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τῶν φιλαθλοῦντων τῆς πόλεως μας.

— Οἱ ὁπαῖοι θὰ ἀποφασίσῃ τῆς εὐκαιρίας αὐτῆς διὰ νὰ παρεμβεθοῦν εἰς τὴν ἐθνικοστικὴν μονοκῆν ἀπόλαυσιν ποὺ θὰ προσφέρουν ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνοι.

— Τὸ ὄνομα τοῦ Βόρωνος Κολάσῃ δὲν εἶνε γνωστὸν εἰς τὴν πρωτεύουσαν μόνον, ἀλλὰ καὶ πολὺ πέραν αὐτῆς.

— Ὅπως ἐπίσης εἶνε πανελλήνιος γνωστὸ τὸ ζεῦγος Κοῦλα καὶ ὁ κ. Γ. Κοφίνο, ποὺ θὰ ἀποτελέσουν τὸ κουαρτέτο, τὸ ὁποῖον θὰ ἐμφανισθῇ κατὰ τὰς δύο αὐτὰς συναυλίας ἐνώπιον τοῦ Πατραϊκοῦ κοινοῦ.

= Τὸ «Λυσιακὸν» ἐξωραϊσθὲν τελείως, ἐπανέκτησε τὴν προπολεμικὴν ὄψιν του.

— Πληροφορούμεθα, ὅτι αὐτοῖον ἀφικνεῖται ὁ θίασος πόζας Χριστοφορίδου — Κουκούλη καὶ τὸ Σάββατον ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του.

— Ἡ νησιωτικὴ ἠθογραφία τοῦ Μπόγιον «Φουσκαθιλασσιές» εἶνε ἕνα καλὸ ἔργον. γι' αὐτὸ δὲ πέρνει τὸ ἀνέβασε καὶ τὸ Ἑθνικὸν μας θέατρον.

— Πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ, ὅτι παρ' ἔλλη τὴν ὀκρυδάτην φροντίδα, αἱ ταμαὶ εἶνε λαλκώτατοι.

= Εἰς τὴν συμπαθῆ πρωτεύουσαν τῆς μυροδόλου νήσου τοῦ Ἰονίου φαίνεται ὅτι ἡ «ιαύρη» εἰς τὸ φωμὶ ἔχει «ξεπιπωθῆ» εἰς τὸ μὴ παραιτέρω.

— Ἄλλως δὲν ἐξηγεῖται ἡ ἀγανάκτησις, ποὺ διαφαίνεται διὰ τῶν κατωτέρω σχολίων ἐντοπίας ἐφημερίδος:

— «Λόγῳ τῆς ἐλαττώσεως τῆς μερίδος τοῦ ἄρτου εἰς 9 ὀβγιέδες, ἡ μαύρη ἤρχισε καὶ πάλιν νὰ ὀργιάζῃ εἰς βάρος τοῦ πτωχοκάσμου.

— Θυμίζει ἐποχὲς τραγικὲς διὰ τὸν τόπον μας καὶ καλὸν θὰ ἦτο νὰ σταμπωθῇ αὐτὴ ἡ ἔξις, ὅπου ἔχει γίνει στὸν καθένα μαυραγορίτην, πιὸς τὸ εὐκολον κέρδος».

= Εἰς τὰ λουτρὰ Καΐζφα ἤρχισεν ἀπὸ τοῦδε ζωηρὰ ἡ κίνησις λουομένων.

— Ἐφέτος δὲ ἡ διαμονὴ ἐκεῖ θὰ εἶνε τερπνὴ καὶ εὐχάριστος διὰ τὸν λόγον ὅτι ἔχουν ληφθῆ ἤδη τὰ πρὸς τοῦτο μέτρα.

— Τὸ κυριώτερον ἄλλων εἶνε ὅτι ἀπηλλάγη τελείως ἡ περιοχὴ ἀπὸ τὴν μάστιγα τῶν κουνουπιῶν, χάρις εἰς τὸν ἐπανειλημμένον φεκασμὸν μὲ Δ.Δ.Τ. καὶ τὴν κινητοποίησιν εἰδικῶν συνεργείων.

— Προμηνύεται, διὰ τοῦτο, ὅτι τὰ ἐν λόγῳ λουτρὰ θὰ σημειώσουν κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον μεγάλην κοσμοσυρροήν.

ΠΑΤΡΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ

Τὸ γνωστὸν διὰ τὴν ἄνεσιν καὶ ταχύτητα αὐτοκίνητον

"KRUPP,,

ἐπαναρχίζει δρομολογούμενον ἀπὸ τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων καὶ μεταφορῶν ὁ «Ἑρμῆς» Ἀγ. Ἀνδρέου 35, τηλ. 24—54

Μὲ 2.000 δραχ.

μπορεῖται νὰ στείλλεται στὸ συγγενή σας, ἢ στὸ φίλο σας στὴν

ΑΜΕΡΙΚΗ

ἕνα πολύτιμο Ἑλληνικὸ βιβλίο.

Ἔτσι θὰ τὸν εὐχαριστήσετε καὶ θὰ σᾶς θυμᾶται καὶ συντομώτερα

Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ

Ὁ γνωστὸς κομμωτὴς Ἰωάννης Χρηστόπουλος, ἐπανελθὼν ἐξ Ἀθηνῶν μετὰ πολυετῆ ἀπουσίαν ἐπαναρχίζει τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ νέον κομμωτήριόν του

"ΝΙΤΟΥΣ,,

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 22 (Πρώην Στρατῆ)

ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 27 Μαΐου, πλουτισμένον μὲ τὰ πλέον σύγχρονα μηχανήματα κλπ.

Χάριν ρεκλάμας καὶ διὰ 15 ἡμέρας μόνον ὥρισε τὰς ἑξῆς τιμάς:

Περμανὰν 8.000 — Μιζὰν πλὶ 2.000 — Ὀντούλασιὸν 2.000 — Μανικιοὺρ 1.500

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ
ΟΙΚΟΣ ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ «ΝΙΤΟΥΣ»
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 22

Ταξίδια Καραγιαννίδη

Καθημερινῶς τὰ καλλίτερα λεωφορεῖα

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ

ΕΛΕΥΘ. Θ. ΓΚΙΟΚΑΣ

Ἀγ. Ἀνδρέου 57 = Τηλέφ. 25—56

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν συνεχίζεται καὶ λήγει τὸ τουρνουὰ [illegible] ἀπὸ τὴν ἀπόφασιν τῶν [illegible] Ἀπολλωνίου. Κίνα ὁ ἀπογοητευτικὸς ἀγὼν καὶ κάθε ἐνδιαφέρον ἔχει τοῦ ὅλου πρωταθλήματος καὶ ἀπὸ ἐξ αὐτοῦ θὰ κριθῇ καὶ ἡ θέσις τοῦ πρωταθλητοῦ. Ἐὰν τὸ ὁποῖον νικήσῃ ἡ ἐπιτυχία τοῦ Ἀπολλωνίου, ἀναδεικνύεται οὗτος πρωταθλητής, ἐνῷ ἀντιθέτως εἰς περίπτωσιν νίκης τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ ἀπαιτηθῇ ἐπανάληψις τῶν δύο τελευταίων.

Ἡ Ε.Η.Σ. Πατρῶν ἐκοινοποίησε πρὸς ἅπαντα τὰ ἐπὶ τὴν ἐδαφικὴν τῆς τοπικὰ σωματεῖα α', β', καὶ γ' κατηγορίας τὴν πρόσκλησιν τῶν ἀγώνων κυπέλλου Δήμου Πατρέων 1946. Ἡ ἔναρξις τῶν ἀγώνων τούτων ὡρίσ