ΠΑΤΡΙΝΗ ΖΩΗ

Μία σεμνὴ ἑορτή

ΑΙ ΕΤΗΣΙΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸν Μορφωτικὸν ἐγένοντο αἱ ἐξετάσεις τῆς Νυκτερινῆς Σχολῆς τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν. Παρέστησαν ὁ νομάρχης κ. Ζακούρας, ὁ πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Φωτ. Παλαιολόγος, ὁ διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Προνοίας κ. Τριμάρας, ἐκ μέρους τοῦ Τμήματος Γεν. Ἐκπαιδεύσεως τῆς Οὔνρα ὁ κ. Χατζηστικης, τὰ προεδρεῖα καὶ πολλὰ μέλη διαφόρων φιλανθρωπικῶν σωματείων καὶ οἱ γονεῖς καὶ κηδεμόνες τῶν μαθητριῶν. Ἡ ἑορτὴ ἤρχισε μὲ διάφορα ᾄσματα, τὰ ὁποῖα ἔψαλεν ἡ χορῳδία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Παπαδοπούλου. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανεν ἐξετάσεις εἰς διάφορα μαθήματα τῶν ἐργαζομένων μητέρων καὶ ἐπιδείξεις κοπτικῆς τῶν μαθητριῶν τοῦ εἰδικοῦ τμήματος, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τῶν κυριῶν Κατίνας Κόδλη καὶ Λουΐζας Γιαννακοπούλου. Ἐπηκολούθησαν ὡραιόταται ἀπαγγελίαι καὶ ᾄσματα ὑπὸ τῆς χορῳδίας, εἶτα δὲ ὡμίλησεν ἡ πρόεδρος τοῦ Μορφωτικοῦ κ. Σοφῆ, ἡ ὁποία ἐξέφρασε τὴν χαράν της, διότι, μετὰ τόσα ἔτη ἐθνικῶν περιπετειῶν, αἱ ὁποῖαι εἶχον μοιραῖον ἀντίκτυπον καὶ ἐπὶ τῆς δράσεως τοῦ Μορφωτικοῦ, οὗτος κατώρθωσε καὶ πάλιν νὰ ζήσῃ τὴν ἐτησίαν ἑορτήν του μὲ τὴν προπολεμικὴν ἐπισημότητα. Παρατέρω ἀνεφέρθη εἰς τὴν δρᾶσιν τοῦ συλλόγου κατὰ τὴν κατοχήν, τονίσασα, ὅτι, ἐνῷ θὰ ἀνέμενε κανεὶς νὰ ἔχῃ ἀνασταλῆ αὕτη, ὑπὸ τὴν πίεσιν τῶν δραματικῶν ἐναντιοτήτων, ἀντιθέτως, ὄχι μόνον συνεχίσθη, ἀλλὰ καὶ κατέστη περισσότερον ἐντατική, ἀνταποκριθεῖσα, κατὰ τὸ δυνατόν, εἰς τὰς παρουσιασθείσας νέας κοινωνικὰς ἀπαιτήσεις. Οὕτω, ἐκτὸς τῆς Νυκτερινῆς Σχολῆς, ἡ ὁποία ἐλειτούργησε κανονικώτατα, ἐδημιουργήθη καὶ συσσίτιον διὰ 252 ἀδενικὰ παιδάκια, ἐπὶ πλέον δὲ κατὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας τῶν τραγικῶν ἐτῶν τῆς δουλείας ἐλειτούργησαν αἱ παιδικαὶ ὀρειναὶ ἐξοχαί, εἰς τὰς ὁποίας σημαντικώτατος ἀριθμὸς ταλαιπωρημένων μικρῶν εὗρε στοργήν, περίθαλψιν καὶ ἐπιστημονικὴν παρακολούθησιν. Ἐν συνεχείᾳ ἡ κ. Σοφῆ ἀνέλυσε τοὺς σκοποὺς τοῦ Μορφωτικοῦ, οἱ ὁποῖοι, ὡς εἶπεν, ἀποβλέπουν ἐξ ἴσου εἰς τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος καὶ εἰς τὴν ὑγείαν τῆς ψυχῆς. Πρὸς τὴν δευτέραν αὐτὴν κατεύθυνσιν καταβάλλεται κάθε προσπάθεια, μεγάλως δὲ πρόκειται νὰ συμβάλῃ καὶ τὸ τμῆμα διδασκαλίας διὰ τὰς ἀγραμμάτους μητέρας, τὸ πρόγραμμα τοῦ ὁποίου σκοπεῖ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ θρησκευτικοῦ καὶ τοῦ πατριωτικοῦ αἰσθήματος. Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ἡ κ. Σοφῆ ἐξῆρε τὸν ῥόλον τῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας εἰς τὰ ἔργα τῆς κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης καὶ κατέληξε τονίσασα τὴν ἀνάγκην ἐντατικωτέρας ἐργασίας εἰς τὸ μέλλον, ἐργασίας εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς ζωῆς, διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ἡ φυλετικὴ καὶ ἐθνική μας ἀνόρθωσις.

Ἀκολούθως δι' ὀλίγων ὁ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου συνεχάρη τὸν Μορφωτικὸν διὰ τὴν δρᾶσιν του, ἰδίᾳ κατὰ τὴν περίοδον τῆς κατοχῆς, ὑποσχεθεὶς ἀμέριστον τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ Δήμου εἰς τὴν μελλοντικήν του προσπάθειαν.

Ἐπίσης ὁ Νομάρχης κ. Ζακούρας δι' ὡραίων λόγων ὑπεγράμμισε τὴν σημασίαν, τὴν ὁποίαν ἔχει διὰ τὴν γενικὴν ἀνάπτυξιν μιᾶς πόλεως, ἡ λειτουργία ἑνὸς Συλλόγου Κυριῶν, μὲ τόσον εὐρείας καὶ γονίμους ἐπιδιώξεις, ὡς αὐταί, αἱ ὁποῖαι ἀποτελοῦν τοὺς σκοποὺς τοῦ Μορφωτικοῦ.

Ἀκολούθως ἐγένετο ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων. Τὸ ἐξ 20 χιλιάδων τοῦ Μορφωτικοῦ διὰ τὴν καλυτέραν ἔκθεσιν ἀπενεμήθη εἰς τὴν μαθήτριαν Φιλιππακοπούλου, ἐργάτριαν τοῦ ἐργαστασίου Ἡλιοπούλου, τὸ ἐξ 20 χιλ. δραχμῶν ἐπὶ ἐπιμελείᾳ καὶ χρηστοηθείᾳ τῆς κ. Βαγενᾶ εἰς τὰς μαθητρίας Φιλιππακοπούλου καὶ Γιαννοράκη, τὸ ἐξ 20 χιλ. τῆς δίδος Τούλας Παπαχρονοπούλου εἰς τὰς Πόπην Μαρκοπούλου καὶ Νίκην Ἀγγελοπούλου. Τὸ βραβεῖον Παιδικῆς Ἀδελφωσύνης ἀπενεμήθη εἰς τὴν μαθήτριαν Χρυσὴν Ἀνδρικοπούλου.

Τὸ βραβεῖον τοῦ κ. Κ. Μακρυκώστα καὶ τῆς Παιδικῆς Ἀδελφωσύνης, συνιστάμενον εἰς τὴν παροχὴν φορεμάτων, ἀπενεμήθη εἰς δύο μαθητρίας διακριθείσας εἰς τὴν κοπτικήν.

Ἐπίσης ἐδόθησαν χρηματικὰ βραβεῖα ἐκ 15 χιλ. δραχ. ἕκαστον εἰς δύο μητέρας. Τὸ ἐξ 20 χιλ. δρ. βραβεῖον τοῦ κ. Μακρυκώστα διὰ τὴν ᾠδικὴν ἀπενεμήθη εἰς τὰς Θ. Κατσουλήνια καὶ Διαιι. Συνοδινοῦ.

Τὸ βραβεῖον ἐπαίνου ἔλαβεν ἡ μαθήτρια Ἀντζουλέτα Ἀγγελάτου.

Ἡ Πρόεδρος τοῦ Μορφωτικοῦ ηὐχαρίστησεν ἐν τέλει τὰς ἀρχάς, τοὺς ἀθλοθέτας καὶ ὅλους τοὺς ἐπικουροῦντας τὴν δρᾶσιν τοῦ Συλλόγου, ἡ ἑορτὴ δὲ ἐτελείωσε μὲ τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον.

τὰ κατὰ τὸ δρόμο, φωνάζοντας:

—Πᾶμε, θὰ σὲ πιάσουν!...

Μὰ τώρα ὁρμοῦν οἱ καβαλλάρηδες... Ἡ ὁμάδα πρὸς τὴ λεωφόρο Ἀμαλίας, βλέποντας τὸν κίνδυνο, σπάζει τὴ ζώνη, μὲ φωνές:

—Τὴ Ρόζα, παιδιά!... Πάρ' τε τὴ Ρόζα!..

Ἄνθρωποι κι' ἄλογα γίνονται φριχτὸ ἀνακάτωμα. Ἕνα κῦμα τὴ γονατίζει, ἄλλο τὴ ρίχνει μπρούμυτα στὴν ἄσφαλτο. Γιὰ μιὰ στιγμὴ τὴ χάνουν ἀπὸ τὰ μάτια τους. Μά, σὲ δυὸ στιγμές, τὴν ξαναβλέπουν. Ὁ δυνατὸς νέος τὴν ἔχει βγάλει ἀπ' τὸ σωρό, τὴν κρατεῖ στὰ μπράτσα του, τὸ βαρύτιμο λάφυρο, τρέχει κατὰ τὴν πλατεῖα τοῦ Ἐλευθεράδη καὶ χάνεται στὰ στενὰ τῆς Πλάκας.

***

Στὸ βάθος μιᾶς σκοτεινῆς ταβέρνας τὴν ἔχουν καθίσει σὲ δυὸ καρέκλες, νὰ πλύνουν τὸ λαβωμένο πόδι της μὲ οὖζο. Ἀπὸ ἕνα μεγάλο ξέγδαρμα, στὸ γόνατο, τρέχει ἄφθονο αἷμα. Ἕνα ἄλλο στὸν ἀγκῶνα της τῆς ἔχει βάψει κόκκινο τὸ μανίκι τῆς μπλούζας της. Νοιώθει τὸ κορμί της ὁλοῦθε μωλωπισμένο. Χαμογελάει:

—Δὲν εἶναι τίποτα!—λέει καὶ σφίγγει τὸ χέρι τοῦ παλληκαριοῦ. Εὐχαριστῶ!...

—Παρὰ λίγο νὰ σᾶς ἁρπάξουν —τῆς κάνει— φτηνὰ τὴ γλυτώσατε!..

—Δὲ μ' ἔνοιαζε γιὰ τίποτα... Εἴχαμε κάνει αὐτὸ ποὺ θέλαμε: Τοὺς δείξαμε πῶς δὲ θὰ μπορέσουν ποτὲ νὰ βάλουν κάτω τὴν Ἑλλάδα.

Τῆς δέσανε πρόχειρα τὸ πόδι. Ἡ χαρὰ ξεχείλιζε στὸ πρόσωπό της:

—Σήμερα χάρηκα ὅλα τὰ παιδιά! —ἔλεγε— Φέρθηκαν ὅλα ὅπως περίμενα. Τὸ ἕνα ἤτανε πιὸ τολμηρὸ ἀπὸ τὸ ἄλλο.

Ὁ νέος ρώτησε τὸν ταβερνιάρη:

—Δὲν εἶναι, κοντὰ ἐδῶ, κανένα φαρμακεῖο;

Τοῦ δείξανε. Τὴ βοήθησε νὰ πάη ὡς ἐκεῖ. Τῆς ἀπολύμαναν τὶς λαβωματιές, τῆς βάλαν ἐπιδέσμους. Γύρισε χωρὶς στὸ σπίτι. Πάσχιζε νὰ μὴν ἀποφανῆ. Ἡ Στέλα ὅμως τὴν ἀνακάλυψε. Τῆς εἶχε κάνει τότε τὴν πρώτη μεγάλη σκηνή. Ἡ Λέ"α τὴν ὅρκισε νὰ μὴν πῆ τίποτα οὔτε στὸ στρατηγό, οὔτε στὸν Παῦλο. Κατάφερε νὰ πάρη τὴν ὑπόσχεσή της κι' ἔγειρε στὸ κρεββάτι, νὰ ξεκουραστῆ.

Ὁ νοῦς της ἤτανε γιὰ κάμποσο στὸ χλωμὸ ἀγόρι. Μάταια τ' ἀποζήτησε, ὅταν σηκώθηκε. Πουθενὰ δὲν τ' ἀπάντησε. Ρώτησε πολλούς, κανένας δὲν ἤξαιρε. Θὰ πήγαινε στὸ σπίτι του. Μὰ δὲν τῆς εἶχε πῆ ποῦ κάθεται. Μιὰ μέρα, πῆρε σύντομο γραμματάκι του, μὲ μολύβι. Τῆς τὸ πῆγε κάποιο κοριτσάκι, παράξενο, ποὺ τὤχε κρυμμένο στὸν κόρφο του. Ἔκανε τὸ χαζό. Οὔτε ποιὸς τῆς τὤδωσε ἤξαιρε νὰ πῆ, οὔτε ἀπὸ ποιὸ σπίτι. Ἤξαιρε ὅμως πολὺ καλὰ σὲ τί χέρια νὰ τὸ δώση: «Σήμερα μονάχα, τῆς ἔγραφε, μ' ἄφησαν τὰ θέατρα — στὴ συνθηματική τους γλῶσσα «θέατρα» λέγανε τοὺς Ἰταλοὺς —ἀφοῦ μὲ περιποιήθηκαν τρεῖς φορὲς τὴν ἡμέρα. Περιποιήθηκαν τὸ κορμί μου, γιὰ νὰ λύσουν τὴ γλῶσσα μου. Μά, ὅπως ξαίρεις, ἐγὼ τὴν ἔχω καταπιῆ. Ὅλο τὸ ζήτημα ἤτανε νὰ μάθουν ἂν γλεντάω μὲ ἄλλους καὶ πῶς τοὺς λένε. Μὰ θὰ μποροῦσαν νὰ κάνουν τὸν πατέρα μου, ποὔχει πεθάνει, ἐδῶ καὶ δέκα χρόνια, νὰ μιλήση πολὺ πιὸ εὔκολα, παρὰ ἐμένα. Τὴ σημαία τὴ κρατήσανε γιὰ ἐνθύμιο. Κατάφεραν νὰ φωνίσουνε κι' αὐτοὶ μιὰ Ἑλληνικὴ σημαία στὴν Ἀθήνα, νὰ βγάλουν τ' ἄχτι τους, ποὺ δὲν μπόρεσαν νὰ πάρουνε καμμιά, ἐκεῖ ποὺ ξαίρεις. Τὸ κορμί μου δὲν τὸ νοιώθω. Ἡ μάννα μου κάνει ὅ,τι μπορεῖ, μὲ γιατροσόφια. Θ' ἀργήσω νὰ βγῶ. Μὰ καὶ πάλι, ἂν μὲ πάρει τὸ μάτι σου πουθενά, τράβα τὸ δρόμο σου. Δὲ μὲ ξαίρεις, οὔτε σὲ ξαίρω. Γιατί, πιστεύω, γιὰ κάμποσο καιρὸ δὲ θὰ εἶμαι ποτὲ μονάχος. Αὐτὴ τὴ στιγμὴ ποὺ σοῦ γράφω, εἶναι ὁ ἴσκιος μου, μπάτσακας, ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα μας, τιμητικὴ φρουρά. Κάψε τὸ χαρτί. Γειά σου, λεβεντιά! Κώστας».

Αὐτὰ ὅλα περνούσανε, ζωντανά, μπροστὰ στὰ μάτια της... Μά, σιγά—σιγά, ὁ νοῦς της ἄρχισε νὰ θολώνη:

—Τὸ κακόμοιρο τ' ἀγόρι — μουρμούρισε — ἔχει μεγάλη καρδιά!...

Καὶ τὰ βλέφαρά της βάρυναν. Ὁ ὕπνος κατέβηκε τέλος νὰ γαληνέψη τὴν ταραγμένη ψυχή της.

ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΑΣ

****

ΑΥΡΙΟ: ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΒ' Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ

Ἀνακοινωθὲν

— Ἐθνικῆς Ρεφορμιστικῆς Ἐργατοϋπαλληλικῆς παρατάξεως τοῦ Συλλόγου Βοηθῶν καὶ Εἰσπρακτόρων Λεωφορείων Αὐτοκινήτων Πατρῶν «Ἡ Ἕνωσις»

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι εἰσπράκτορες καὶ βοηθοὶ αὐτοκινήτων ἀνερχόμενοι εἰς 50 ἀποκηρύσσομεν τὸν ΕΡΓΑΣ, ὁ ὁποῖος μᾶς παραπλάνησε, δηλοῦμεν δὲ ἀπὸ σήμερον ὅτι θὰ ἀνήκωμεν εἰς τὴν ἐθνικὴν ρεφορμιστικὴν ἐργατοϋπαλληλικὴν παράταξιν καὶ ἰδιαιτέρως παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ συναδέλφου καὶ Γεν. Γραμματέως αὐτῆς Λ. Ἀντύπα, ὃν καὶ ἐξελέξαμεν ἐπίτιμον πρόεδρον.

1) Νικ. Κατσιγιάννης, 2) Χρ. Νικολόπουλος, 3) Θεόδ. Μπαντοῦνος, 4) Γ. Λίτσας, 5) Ἰω. Ἀναστασίνης, 6) Β. Καρβουνιάρης, 7) Γ. Κατσαρίδης, 9) Ἀνδρ. Χριστόπουλος, 10) Ἀντ. Κανελλάκης. (Ἕπονται ἄλλαι τεσσαράκοντα ὑπογραφαί).

ΕΙΔΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΜΟΝΙΜΩΝ ΟΔΟΣΤΡΩΜΑΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ὁ Νομάρχης Ἀχαΐας ὡς Πρόεδρος τοῦ Εἰδικοῦ Ταμείου Μονίμων Ὁδοστρωμάτων Πατρῶν διακηρύττει ὅτι:

Δοθείσης μείζονος προσφορᾶς ἐπὶ τοῦ ἀποτελέσματος τῆς κατὰ τὴν 8—6—1946 διεξαχθείσης δημοπρασίας διὰ τὴν ἐνοικίασιν τοῦ Φόρου διοδίων Πατρῶν χρήσεως 1946—1947 ἐπαναλαμβάνεται αὕτη τὴν 20ὴν Ἰουνίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11—12 π. μ. ἐν τῷ Νομαρχιακῷ Καταστήματι μὲ κατώτατον ἐτήσιον ὅριον προσφορᾶς δραχμὰς τεσσαράκοντα ἓξ ἑκατομμύρια διακοσίας χιλιάδας (46.200.000).

Κατὰ τὰ λοιπὰ διὰ τὴν κατατεθησομένην ἐγγύησιν κ.λ.π. ἰσχύουσι ἅπαντες οἱ ὅροι τῆς ἀρχικῆς Συγγραφῆς ὑποχρεώσεων καὶ διακηρύξεως ἡμῶν ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Γραφεῖον Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 9414 ἐ. ἔ. ἀποφάσεως τοῦ κ. Νομάρχου Ἀχαΐας ἡ δημοπρασία αὕτη καθορίζεται ὁριστικῶς τελειωτικὴ ἀποκλειομένης ὁπωσδήποτε τῆς μετὰ ταύτην ὑποβολῆς ἀντιπροσφορῶν.

Ὁ Νομάρχων Διευθυντὴς ὡς Πρόεδρος ΕΤΜΟ Πατρῶν ΚΩΝΣΤ. ΖΑΚΟΥΡΑΣ

ΠΡΟ 36 ΕΤΩΝ

ΑΠΟ ΠΑΤΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ

ΕΚ ΤΟΥ "ΝΕΟΛΟΓΟΥ,,

19 Ἰουνίου 1910

Καὶ αἱ νυκτεριναὶ ἐκ Κρήτης πληροφορίαι βεβαιοῦν ὅτι οἱ Κρῆτες ἀντιπολιτευόμενοι ἐμμένουν εἰς τὴν ἀπόφασιν τῆς μὴ παραδοχῆς τῶν Μουσουλμάνων ἄνευ ὅρκου.

∴ Ἐκ Χανίων τηλεγραφοῦν εἰς τὴν «Τριμποῦναν τῆς Ρώμης» ὅτι ὁ κ. Βενιζέλος ἀπογοητευθεὶς ἐκ τῆς στάσεως τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἀπεφάσισε νὰ παραιτηθῇ τῆς ἐνεργοῦ πολιτικῆς ἐν Κρήτῃ.

∴ Ἀφίκετο σήμερον εἰς Πάτρας ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Παναγιωτόπουλος μετὰ τοῦ τμηματάρχου κ. Δροσίνη καὶ τοῦ λοχαγοῦ κ. Γονατᾶ, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ τοῦ ἐπιθεωρητοῦ Γυμναστικῆς κ. Χρυσάφη καὶ γυμναστοῦ κ. Κ. Κωστοπούλου μετέβη εἰς Ρίον, ὅπου μετά τινας ἡμέρας θὰ τελεσθοῦν οἱ Σκαπευτικοὶ Ἀγῶνες. Μετὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν ἔργων, ὁ κ. ὑπουργὸς ἔρριψε πέντε θυλὰς καὶ τὰς πέντε μετ' ἐπιτυχίας.

Θεατρικά

Ὁ θίασος τοῦ Λυρικοῦ,

Ἕνα διαλεχτὸ συγκρότημα πρόζας φιλοξενεῖται στὴν πόλιν μας, στὸ μοναδικὸ θερινὸ θέατρο «Λυρικὸ» ἀπὸ τὴν 1ην τρέχοντος, τῆς κ. Ἄννας Χριστοφορίδου καὶ τοῦ Γεωργίου Κουκούλη. Ἕνας διαλεκτὸς θίασος ἀπὸ δοκιμασμένα καὶ ἔμπειρα στελέχη τοῦ δραματικοῦ θεάτρου, ὅπως ἡ κ. Νίτσα Γαϊτανάκη, ὁ κ. Περικλῆς Χριστοφορίδης, ἡ κ. Εὔα Μελᾶ, ὁ κ. Μιχάλης Νικολόπουλος, ὁ κ. Μῆτσος Χατζηπαυλῆς, ἡ κ. Δώρα Φαρμάκη, ὁ κ. Στάθης Χατζηπαυλῆς, ἡ κ. Ζωὴ Λεπενιώτου, ὁ κ. Γ. Βλαχόπουλος, ὁ κ. Γ. Χριστοδούλου, ὁ κ. Νῖκος Λεπενιώτης κ. λ. π.

Πέρασαν ἕξ χρόνια ποὺ ἡ πόλις μας στερήθηκε τὸ πραγματικὸ θέατρο, ἀπὸ τὸ 1939—40 ποὔχε ἔλθει τὸ Α' Ἅρμα Θέσπιδος τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ποὺ ἀρκετοὶ καλλιτέχνες τοῦ ὡς ἄνω θιάσου ἦταν στελέχη τοῦ πράγματι ἀλησμονήτου ἐκείνου καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος, ὅπως ἡ θιασάρχις κ. Ἄννα Χριστοφορίδου, ὁ κ. Περικλῆς Χριστοφορίδης καὶ ὁ κ. Μῆτσος Ντουνάκης.

Ἀπὸ τὴν πρώτη μέρα, ἡ πλατεῖα τοῦ θεάτρου, ποὺ πλημμύρισε ἀπὸ τοὺς παληοὺς θεατρόφιλους κι' ἀπὸ τὸ νεοδημιουργούμενο θεατρικὸ κοινὸ κατάλαβε πῶς ἡ πόλις μας ἀπέκτησεν ἔστω καὶ προσωρινὰ κάτι ποὺ τῆς ἔλλειψε τόσα χρόνια τώρα.

Ἕνα συγκρότημα πραγματικῆς τέχνης, ποὺ μόνο ἡ Ἀθήνα φιλοξενεῖ νὰ κατέχῃ μονοπωλειακά.

Τὸ θέατρο πρόζας Λαϊκὸ πανεπιστήμιο τὸ ὀνομάζουν. Ἔξω ἀπὸ τὰ συναισθήματα τῆς χαρᾶς καὶ τῆς λύπης, μᾶς χαρίζει καὶ γέλοιο αὐθόρμητο. Δι' αὐτὸ κάθε μέρα τὸ «Λυρικὸ» εἶναι γεμάτο, γι' αὐτὸ σὲ τόσο λίγο διάστημα ἀπέκτησε φανατικοὺς ὀπαδούς. Ν.—

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

— Ἐκδίκασις ἐνστάσεων κατ' ἐκλογικῶν καταλόγων

Ἀνακοινοῦται τοῖς ἐνδιαφερομένοις, ὅτι ἡ ἐκδίκασις τῶν ὑποβληθεισῶν ἐνστάσεων κατὰ τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων θέλει λάβει χώραν ἐν δημοσίᾳ συνεδριάσει τῆς Ἐκλογικῆς Ἐπιτροπῆς τὴν 20ὴν τρέχοντος, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 7.30' μ. μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν συνεδριάσεων τοῦ Ἐπιμελητηρίου.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐκλογικῆς Ἐπιτροπῆς ΣΠ. ΑΔΡΙΑΝΟΣ

Δικ. πάρεδρος

Της Στιγμής

Μὲ τὴν πρώτην κατὰ 400 δραχμὰς ἀνατίμησιν τοῦ ἐλαίου, πρὸ ἡμερῶν, ἐξεφράσαμεν ὡρισμένους φόβους.

— Δηλαδή, ἐγράφαμεν ὅτι δὲν ἦτο ἡ μικρὰ ἐκείνη αὔξησις ποὺ ἐστενοχώρει καὶ ἀνησυχοῦσε τόσο τοὺς καταναλωτάς, ὅσον ἡ κακὴ ἀρχή.

— Οἱ φόβοι αὐτοὶ ἀπεδείχθησαν δικαιολογημένοι.

— Τὰ 4 ἑκατοντάδραχμα τῆς ὑπερτιμήσεως ἐκείνης ἐπολλαπλασιάσθησαν μέσα εἰς μίαν μόνον ἑβδομάδα.

— Καὶ ἡ... ὄρεξις ἐξακολουθεῖ νὰ ὑπάρχῃ βουλιμικὴ καὶ ἀκόρεστος...

= Οἱ περίοικοι τοῦ τέως Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου ἔναντι τοῦ ναοῦ Παντοκράτορος δι' ἐπιστολῆς των διαδηλοῦν τὴν ἀγανάκτησίν των διὰ τὴν μελετωμένην χρησιμοποίησίν του ὡς φθισιατρείου.

— Ἐπικαλοῦνται δὲ τὴν ἐπέμβασιν τῶν ἁρμοδίων πρὸς ματαίωσιν τῆς σκέψεως ταύτης.

— «Ὁ Σος Μητροπολίτης, ὡς πρόεδρος τοῦ Τρεμπελείου, ὁ κ. Δήμαρχος ὡς ἄρχων τῆς πόλεως, τὸ Ὑγειονομικὸν Κέντρον καὶ ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα, εἰς ἣν ἀνήκει τὸ κτίριον, ἂς λάβουν ὑπ' ὄψει των— λέγουν οἱ ἐπιστολογράφοι μας — τὸ πολυτιμότερον ἀγαθὸν τοῦ ἀνθρώπου, τὴν ὑγείαν».

— Ἐλπίζομεν καὶ ἡμεῖς ὅτι ἡ ἔκκλησις αὕτη θὰ εὕρῃ τὴν δέουσαν ἀπήχησιν.

= Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Χριστοφορίδου — Κουκούλη ἐξακολουθοῦν νὰ συγκεντρώνουν πολὺν κόσμον.

— Καὶ τοῦτο διότι οἱ ἀπαρτίζοντες αὐτὸν ἐργάζονται μὲ εὐσυνειδησίαν, τὸ δὲ κοινὸν μένει ἀπολύτως εὐχαριστημένον.

— Σήμερον ἀναβιβάζει τὴν παλαιὰν πνευματώδη φάρσαν «ὁ Ἁγνὸς Γλεντζές».

— Ἡ ὁποία μᾶς ἐνθυμίζει τὴν λιποθυμίαν ἐκ γέλωτος γνωστοτάτης κυρίας τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, εἰς τὸ μέσον τῆς β' πράξεως, ἐχρειάσθη δὲ ἐπέμβασις ἰατροῦ ὅπως συνέλθῃ.

— Τὸ ἐπεισόδιον ἔλαβε χώραν πρὸ 25ετίας ὅταν τὸ ἴδιον ἔργον ἐπαίζετο τὸ πρῶτον εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον.

= Οἱ ρυθμισταὶ τῆς τροχαίας κινήσεως ἀστυφύλακες εἰς τὰς διασταυρώσεις τῶν κεντρικωτέρων ὁδῶν τῆς πόλεως, ἀπέκτησαν ἐπὶ τέλους, ὅ,τι τοὺς ἔλειπε.

— Τουτέστι, βάθρα διὰ νὰ στέκωνται — καὶ μάλιστα κομψότατα — καὶ ὀμβρέλλαν διὰ νὰ τοὺς προφυλάσσῃ ἀπὸ τὸν ἥλιον καὶ τὴν βροχήν.

—Καιρὸς ἦτο πλέον!

= Ἡ κίνησις περιπατητῶν εἰς τὴν ἐξέδραν Ἁγίου Νικολάου ζωηρὰ πάντοτε.

— Καὶ ἀσφαλῶς θὰ ἐνταθῇ περισσότερον ὅταν θ' ἀρχίσῃ λειτουργοῦν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Σαββάτου καὶ τὸ παλαιὸν ἐκεῖ κέντρον Ἀραβαντινοῦ, ὑπὸ τὴν ἰδίαν καὶ τώρα διεύθυνσιν.

= Ἀπὸ τῆς προχθὲς ἡ ἀτμόσφαιρα μετεβλήθη.

— Ἡ δροσιὰ ποὺ ἐπικρατεῖ εἶνε λίαν αἰσθητή.

— Ἐκ τούτου συμπεραίνεται, ὅτι ἔβρεξε πάλιν κάπου, ἐνῷ ἐδῶ περιωρίσθη νὰ ρίψῃ ὀλίγας μόνον ψεκάδας.

ΑΠΟΚΗΡΥΞΙΣ ΕΑΜ

Οἱ κάτωθι ἀποκηρύττομε τὸ Ε. Α. Μ., ὡς ὀργάνωσιν προδώσασαν τὴν Ἑλλάδα εἰς τὴν Βουλγαρίαν καὶ τασσόμεθα παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν ἐθνικῶς σκεπτομένων Ἑλλήνων καὶ Ἑλληνίδων.

ΓΕΩΡΓΙΑ καὶ ΝΤΙΝΑ ΤΣΙΡΙΚΟΥ

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Ὁ προχθεσινὸς ἰσόπαλος ἀγὼν κυπέλλου Ὀλυμπιακοῦ — Θυέλλης ἀπεφασίσθη κοινῇ συμφωνίᾳ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν πρωΐαν τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς. Ἡ ἐπανάληψις, ὑποχρεωτικὴ κατὰ τοὺς κανονισμοὺς κυπέλλου, σκοπεῖ τὴν ἀνάδειξιν νικητοῦ, ὅστις θὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἡμιτελικῶν.

—Τὴν 8ην ἑσπερινὴν τῆς σήμερον πραγματοποιεῖται ἡ ἔκτακτος γενικὴ συνέλευσις τῶν ὑπὸ τὴν δύναμιν τῆς Ε.Π.Σ.Π. σωματείων. Θέμα τῆς συνελεύσεως εἶναι ἡ ἐπιδοκιμασία ἢ μὴ τῆς στάσεως ἣν ἐτήρησεν ἡ Ε.Π.Σ. Πατρῶν πρὸς τὴν Ε.Π.Ο. σχετικῶς μὲ τὴν διαταχθεῖσαν ἐπανάληψιν τοῦ ἀγῶνος Ὀλυμπιακοῦ — Ἀπόλλωνος.

—Διὰ τὴν 8.½ ἑσπερινὴν τῆς σήμερον ἐκλήθησαν εἰς σύσκεψιν ἅπαντες οἱ ἐπίσημοι διαιτηταὶ τῆς Ε.Π.Σ.Π. εἰς τὰ προσωρινὰ γραφεῖα τοῦ συνδέσμου διαιτητῶν (Στεγνὸν Ραδινοῦ).

—Παρὰ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Ἐθνικῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας παρεδόθησαν εἰς τὰ σωματεῖα Παναχαϊκὴν καὶ Ἀστέρα, διατηροῦντα τμῆμα κλασσικοῦ στίβου, διάφορα ἀθλητικὰ ὄργανα, (δίσκοι, ἀκόντιον, σφαῖρα, λίθος). Εἶναι τὸ πρῶτον βῆμα ἐνισχύσεως παρὰ τοῦ Κράτους τοῦ Πατραϊκοῦ ἀθλητισμοῦ.

GEO

Η ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Ἡ ἐντύπωσις τοῦ πολυπληθοῦς κοινοῦ ποὺ παρηκολούθησε τὴν ἑορτὴν εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον, ἀπὸ τὰς ἐκτελέσεις τῆς Μικτῆς Χορῳδίας ὑπῆρξεν ἀρίστη. Ἰδιαιτέρως κατεχειροκροτήθη ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ἀφιερωθέντος ὑπὸ τῆς Μικτῆς Χορῳδίας εἰς τὸν Κυριακίδην «Ἀποχαιρετισμὸς τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος».

Ἐκεῖνο ἐπίσης ποὺ προεκάλεσεν εὐμενέστατα σχόλια ὑπῆρξεν ἡ ὅλως τελεία συγκρότησις τῆς ὡς ἄνω χορῳδίας. Τὰ μέλη αὐτῆς καὶ πρὸ πάντων αἱ συμμετέχουσαι νεαραὶ συμπολίτιδες πρέπει νὰ κολακεύωνται ἰδιαιτέρως διὰ τὸ ἀξιέπαινον ἔργον των. Τοὺς ἀξίζουν πράγματι θερμὰ συγχαρητήρια.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ

Ὁ Φιλοδασικὸς Σύλλογος τῆς πόλεώς μας ἐν τῇ φιλοτίμῳ προσπαθείᾳ του ὅπως συμβάλῃ εἰς τὴν ἀπὸ δασοκομικῆς, δενδροκομικῆς, γεωργικῆς κλπ. ἀπόψεως μόρφωσιν τῆς μαθητιώσης νεολαίας, κατόπιν συνεννοήσεως μετὰ τοῦ Γενικοῦ Ἐπιθεωρητοῦ Μέσης Ἐκπαιδεύσεως κ. Θ. Μάλλιου, ἀπεφάσισε νὰ διοργανώσῃ διαλέξεις διὰ τοῦ Προέδρου του καὶ ἄλλων μελῶν εἰς ὅλα τὰ Γυμνάσια Πατρῶν καὶ τοῦ Νομοῦ.

Ἡ πρώτη διάλεξις ἔγινε προχθὲς παρὰ τοῦ κ. Ν. Φιλιππακοπούλου εἰς τὸ Β' Γυμνάσιον Θηλέων καὶ μετὰ τὴν ἐπανάληψιν τῶν μαθημάτων κατὰ τὸν Σεπτέμβριον, θέλει συνεχισθῆ ἡ ἐργασία αὕτη εἰς τὰ λοιπὰ Γυμνάσια.

ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟ Δ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

Εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Δ' Γυμνασίου Ἀρρένων (Διδακτήρια Βουδ) τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθη ἑορτὴ ἐπὶ τῇ λήξει τοῦ σχολικοῦ ἔτους πρὸς τιμὴν τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητῶν. Τὸ πρόγραμμα, ἀρκετὰ πλούσιον, περιεῖχεν ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἀπαγγελίας, ᾄσματα ὑπὸ τῆς χορῳδίας τοῦ Γυμνασίου καὶ ὁμιλίας ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ τῆς Ζ' τάξεως Μαρασλῆ Ἀλ. περὶ τῆς δημοτικῆς μας ποιήσεως καὶ τοῦ μαθητοῦ τῆς Η' τάξεως Κεμπὲ Γεωργ. περὶ τῆς Ἑλληνικῆς τέχνης τοῦ Ε' π. Χ. αἰῶνος, μετὰ προβολῆς εἰκόνων διὰ τοῦ ἐπιδιασκοπίου τοῦ Γυμνασίου. Ἡ ἑορτὴ ἔληξε μὲ τὸν Ἐθνικόν μας Ὕμνον.

Δοκιμάσατε τὴ νέα θαυμασία λεπίδα ξυρίσματος κατασκευαζομένην μὲ τὴν μυστικὴν μέθοδο 6 ΝΧ

STAR

Εἶναι ἀποτέλεσμα μακροχρονίων ἐπιστημονικῶν πειραμάτων τὰ ὁποῖα ἐπέτρεψαν τὴν παραγωγὴν τῆς τελειοτέρας ξυριστικῆς λεπίδος τοῦ κόσμου.

ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ AMERICAN SAFETY RAZOR-CORPORATION

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΑΚΗΣ Γ. ΒΕΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΤΡΑΙ: ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62 ΤΗΛ. 21-13
ΑΘΗΝΑΙ: ΣΚΟΥΦΑ 56 » 32-774

ΤΟΠΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΑΕΡΙΟΦΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΓΚΗ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ

Ἡ ἐπ' ἐσχάτων σημειωθεῖσα ἀλματώδης ὕψωσις τῆς τιμῆς τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, κατέστησε ἀσύμφορον τὴν χρησιμοποίησιν τούτου δι' οἰκιακὴν χρῆσιν. Τὸ γεγονὸς τοῦτο καθιστᾷ ἐπίκαιρον τὴν συζήτησιν τῆς χρησιμοποιήσεως τοῦ φωταερίου δι' οἰκιακὴν χρῆσιν.

Τὸ ἐργοστάσιον Ἀεριόφωτος Πατρῶν, ὡς γνωστὸν κατεστράφη σημαντικῶς κατὰ τὸ διάστημα τῆς κατοχῆς ὑπὸ ἐκρήξεων πυρομαχικῶν τῆς ἐκεῖ πλησίον ὑπαρχούσης τότε Γερμανικῆς ἀποθήκης. Τὸ γεγονὸς ὅμως τοῦτο δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ μὴ ἀπασχολήσῃ τὸν Δῆμον Πατρέων διὰ τὴν ὅσον τάχιον ἐπισκευὴν καὶ ἀπόδοσίν του ἐν λειτουργίᾳ εἰς τὴν πόλιν ἐξευρισκομένων τῶν ἀναγκαίων συνδυασμῶν. Ἡ κατεύθυνσις ἥτις δέον νὰ ἀκολουθηθῇ ἐν προκειμένῳ διὰ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ Ἀεριόφωτος, εἶνε μέσῳ τῆς Οὔνρα αἴτησις εἰσαγωγῆς τῶν διαφόρων καταστραφέντων μηχανημάτων, ἀνταλλακτικῶν κλπ. μὲ σχετικὴν χρέωσιν τοῦ Κράτους (ἐπανορθώσεις) τῆς ἀξίας των, καθότι ἡ καταστροφὴ τοῦ ἐργοστασίου τούτου προῆλθε ἐκ πολεμικῆς συνεπείας.

Τὴν κατεύθυνσιν ταύτην ἀκολουθεῖ ἤδη καὶ ὁ Δῆμος Ἀθηναίων, ἡ δὲ ἐφημερὶς «Πανεμπορική» εἰς τὸ φύλλον τῆς 11)5)46 ἀναγράφει τὴν εἴδησιν ταύτην ὡς ἑξῆς: «Κατὰ μακρὰν σύσκεψιν τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων κ. Σκληροῦ μετὰ τοῦ στρατηγοῦ Κλάρκ, ἐδηλώθη ὑπὸ τοῦ τελευταίου, ὅτι ἡ ὑπ' αὐτὸν ἀποστολὴ φροντίζει διὰ μέσου τῆς Οὔνρα ἀνασυγκρότησιν τοῦ ἀεριόφωτος». Κατόπιν τούτου καθίσταται πλέον ἐπιτακτικὴ ὑποχρέωσις διὰ τὸν Δῆμον Πατρέων, ὅπως ἀκολουθῶν τὸ παράδειγμα τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, ζητήσῃ καὶ ἐπιτύχῃ τὸν ἴδιον συνδυασμὸν διὰ τὴν ἀνασυγκρότησιν τοῦ ἐργοστασίου Ἀεριόφωτος Πατρῶν, ἵνα ἀποδοθῇ τοῦτο τὸ ταχύτερον εἰς τὴν πόλιν ἐν λειτουργίᾳ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν δημοτῶν του δι' ἑνὸς ἐφθηνοτέρου καυσίμου οἰκιακῆς χρήσεως, παροχὴν δὲ εἰς τοὺς ἤδη ἀνέργους τεχνίτας, ὑπαλλήλους, ἐργάτας τοῦ ἀεριόφωτος ἐργασίας. Εἰς τὴν προσπάθειάν του ταύτην ὁ Δῆμος ἂν παραστῇ ἀνάγκη ἂς ζητήσῃ καὶ τὴν ἐνίσχυσιν τόσον τῶν Πατρινῶν ὑπουργῶν ὅσον καὶ τῶν βουλευτῶν.

ΓΕΩΡΓ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ξένα Λεξικά

Ἀγγλοελληνικὰ καὶ Ἑλληνοαγγλικά. Ἔκδοσις «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» Νέας Ὑόρκης καὶ Ἑλληνικῶν ἐκδόσεων ὅλων τῶν τύπων καὶ μεγεθῶν πωλοῦνται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ.

Εὐχαριστήριον

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι Τάσιος Μάνθος καὶ Τάσιος Θεόδωρος ἐκ Β. Ἠπείρου αἰσθανόμεθα ὑποχρέωσιν ὅπως καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσωμεν τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας μας πρὸς τὸν κ. Νικόλαον Οἰκονομόπουλον ἐκ Βραχνεΐκων, ὅστις ὅταν καταδιωκόμεθα ἀπὸ τοὺς Ἀλβανοϊταλοὺς διὰ τὰς ἐθνικάς μας πεποιθήσεις ἀψηφίσας τὰς τότε πιέσεις καὶ κινδύνους μᾶς περιέθαλψεν.

Οἱ εὐχαριστοῦντες
ΤΑΣΙΟΣ Κ. ΜΑΝΘΟΣ
ΤΑΣΙΟΣ Β. ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ὁ Πανηπειρωτικὸς Σύλλογος Πατρῶν γνωστοποιεῖ εἰς τὰ μέλη του καθὼς καὶ εἰς ἅπαντας τοὺς Ἠπειρώτας ὅτι τὴν 30ὴν π. μ. ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων θὰ πραγματοποιήσῃ τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ ἐκδρομὴν εἰς Λόγγον Αἰγίου.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Γνωστοποίησις

Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Πατρῶν διακηρύττει ὅτι συμφώνως τῷ Νόμῳ θέλει ἐνεργηθῇ πλειοδοτικὴ δημοπρασία διὰ τὴν ἐνοικίασιν τοῦ δικαιώματος τῆς σφραγίσεως τῶν μέτρων καὶ σταθμῶν τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν τὴν 26 Ἰουλίου 1946, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐνταῦθα καὶ ἐν τῷ Καταστήματι τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν (παρὰ τῇ πλατείᾳ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων) ἐνώπιον τῆς κατὰ νόμον ἐπιτροπῆς.

Οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν τῶν σχετικῶν ὅρων ἀπὸ τοῦ καθ' ἡμᾶς Διαχειριστοῦ καθ' ἑκάστην 10—12 π. μ. πλὴν τῆς Κυριακῆς.

Ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας
ΑΛΚ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὸ Ναυαρχεῖον προεκήρυξεν διαγωνισμὸν διὰ τὴν κατάταξιν (14) δέκα τεσσάρων ὑποκελευστῶν 6' μηχανικῶν καὶ (20) εἴκοσι διόπων ἐθελοντῶν διαχειριστῶν. Ἡμέρα κατατάξεως τῶν πρώτων ἡ 29 Ἰουλίου ἐ. ἔ. τῶν δὲ διαχειριστῶν ἡ 22 Ἰουλίου ἐ. ἔ. Διὰ πᾶσαν ἑτέραν πληροφορίαν δέον οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἀποτείνονται εἰς Γραμματείαν Ν.Δ.Δ.Ε. καθ' ἑκάστην καὶ ὥρα 11—12 π.μ.

Ὁ Ν. Διοικητὴς
Π. ΔΑΜΗΛΑΤΗΣ

ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ ΠΑΤΡΩΝ

Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως τῶν χαμάμ θεραπεύονται τὰ ἄλατα, ἀρθριτικά, ρευματικά, δερματικά, νευρικά, χολόλιθοι, ψαμμιάσεις, πόνοι τῆς μέσης, βρογχικά, μητρικά, κρυοπαγήματα, αἱ ρυτιδώσεις τοῦ προσώπου κλπ. συνιστάμενα παρ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων.

Συνδυαζόμενα διὰ θερμῶν θειούχων Ὑπάτης κλπ. ἀντικαθιστοῦν πλήρως τὰς ἰαματικὰς πηγάς. Ἔναρξις ἀπὸ τῆς 5ης πρωϊνῆς μέχρι τῆς 10ης νυκτερινῆς συνεχῶς. Μπουκαούρη 29.

Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ε. ΦΙΛΛΙΠΣ ΟΠΕΝΧΑ·Ι·Μ

Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΔΙΑΒΑΤΗ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Καθὼς ἐχόρευαν, ἡ Λαουρίτα ἐσήκωσε τὸ πρόσωπό της καὶ τὸν ἐκύτταξε κατάματα, ἀλλὰ μόνον γιὰ μιὰ στιγμή, γιατί, μόλις συνάντησε τὸ βλέμμα του, χαμήλωσε ἀμέσως τὸ δικό της μ' ἕνα ἐλαφρὸ νευρικὸ γέλιο.

Ἡ Λαίδη Μύριελ ἀπὸ τὴ χαμηλὴ πολυθρόνα στὴν ὁποία εἶχε ξαπλωθῆ, τοὺς παρακολουθοῦσε μὲ μιὰ περίεργη ἔκφρασι στὰ μάτια.

—Σπανίως ἔχω δῆ ζευγάρι νὰ χορεύη κομψότερα, παρατήρησε. Ἂν ἦταν ἐδῶ ὁ Τζέραλντ θὰ σᾶς ἐζήλευε... Θεῖε, ἤθελα πολὺ ν' ἀκούσω τὴ γνώμη σου γιὰ τοὺς μοντέρνους χορούς. Δὲν σοῦ φαίνονται κάπως πολύ.... περιπαθεῖς;

—Μοῦ εἶναι ἀδύνατον νὰ παραδεχθῶ ὅτι αὐτὰ τὰ σφιχταγκαλιάσματα μποροῦν νὰ χαρακτηρισθοῦν ὡς χοροί, ἐπρόφερε ξηρὰ ὁ Λόρδος Ἄρντριγκτον. Ἐν τούτοις, ὁμολογῶ ὅτι ἂν ἤμουν νέος — ἂν εἶχα λόγου χάριν τὴν ἡλικία τοῦ κυρίου Μπάρνες — δὲν θὰ ἔχανα ποτὲ τὴν εὐκαιρία νὰ χορέψω ἕνα ταγκὸ ἢ ἕνα σλόου-φὸξ μὲ μιὰν ὄμορφη κοπέλλα σὰν τὴν Λαουρίτα ἢ σὰν ἐσένα.

Ἡ Λαουρίτα ξαναγέλασε καὶ τὰ λεπτὰ δακτυλάκια της μὲ τὰ ροζαλὰ νύχια ἔσφιξαν περισσότερο τὸ χέρι τοῦ Μάρτεν. Αὐτὸς ἔνοιωσε τὸ πρόσωπό του νὰ κοκκινίζη. Τὸ ἄρωμα τῶν μαλλιῶν τῆς Λαουρίτας τὸν ἐζάλιζε. Καὶ ὅταν σὲ λίγο ἡ ἐκπομπὴ τῆς μουσικῆς χοροῦ διεκόπη καὶ ἄρχισε ἡ μετάδοσις τῶν τελευταίων εἰδήσεων, θὰ τοῦ ἦταν δύσκολον νὰ πῆ ἂν ἡ διακοπὴ αὐτὴ τὸν δυσαρεστοῦσε ἢ τοῦ προξενοῦσε εὐχαρίστησι.

—Ὤ, Μύριελ! ἱκέτευσε ἡ Λαουρίτα μὲ τὸ χέρι της περασμένο στὸ μπράτσο τοῦ Μάρτεν. Βρὲς ἕναν ἄλλον σταθμό.

Ἡ Λαίδη Μύριελ ὅμως ἐκούνησε τὸ κεφάλι της καὶ μὲ μιὰ γλήγορη κίνησι ἔκλεισε τὸ ραδιόφωνο.

—Ὄχι, χρυσό μου, δὲν θὰ σοῦ κάνω αὐτὴ τὴν εὐχαρίστησι, ἐδήλωσε. Ἂν σοῦ εὕρω ἄλλο σταθμὸ εἶσαι ἱκανὴ νὰ χορεύης ὡς τὰ μεσάνυχτα. Εἶπα βέβαια ὅτι σοῦ παραχωρῶ τὸν Μάρτεν, ὄχι ὅμως μέχρις αὐτοῦ τοῦ σημείου.

Ἡ Λαουρίτα ἔσκυψε καὶ τὴν ἐφίλησε.

—Δὲν πρέπει νὰ παρεξηγῆς, Μύριελ, εἶπε ὁ Λόρδος. Ὁ Μάρτεν εἶναι ὁ πρῶτος πραγματικὸς καβαλλιέρος ποὺ συναντᾷ.

Ἡ Μύριελ ἔδειξε στὸν Μάρτεν ἕνα κάθισμα κοντὰ στὴν πολυθρόνα της καὶ τοῦ ἐζήτησε ἕνα σιγαρέττο. Ἡ Λαουρίτα ξαπλώθηκε σ' ἕνα καναπέ.

Γιὰ κάμποση ὥρα συνωμίλησαν γιὰ διάφορα ζητήματα, ὅλα σχεδὸν σχετικὰ μὲ τὴν καινούργια ζωὴ τοῦ Μάρτεν. Αὐτὸς δὲν ἄργησε νὰ παρατηρήση ὅτι ἡ Λαουρίτα ἀπέφευγε τώρα νὰ τὸν κυττάζη καὶ ὅτι κάθε φορὰ ποὺ ἀπευθυνόταν σ' αὐτὸν κοκκίνιζε.

Στὶς ἕνδεκα ὁ Λόρδος καληνύχτισε τὶς δύο νέες καὶ τὸν φιλοξενούμενό του καὶ ἀποσύρθηκε.

—Νομίζω, ὅτι εἶναι ὥρα νὰ τραβήξης καὶ σὺ γιὰ τὸ κρεββατάκι σου, καλό μου παιδί, εἶπε σὲ λίγο ἡ Μύριελ στὴ Λαουρίτα.

Αὐτὴ ἔκανε ἕνα μορφασμό.

—Δηλαδή... θὰ μείνετε μόνοι σεῖς οἱ δύο;

—Τί νὰ γίνη, μικρούλα μου, ἔκανε ἡ Μύριελ. Οἱ μεγάλοι ἔχουν κάτι τέτοια προνόμια. Μπορεῖς ὅμως νὰ εἶσαι ἥσυχη. Σοῦ ὑπόσχομαι νὰ μὴν ἐπιχειρήσω τίποτε κατὰ τῆς ἀρετῆς τοῦ φιλοξενουμένου μας.

Μόλις ἔφυγε ἡ Λαουρίτα ἡ Μύριελ σηκώθηκε.

—Πᾶμε στὸν κῆπο, εἶπε. Ἡ καλοκαιριάτικη βραδυὰ εἶναι ὑπέροχη καὶ εἶναι κρῖμα νὰ μένουμε κλεισμένοι μέσα.

Καθὼς περνοῦσαν ἀπὸ τὸ χώλλ, τοῦ ἔδειξε μερικὰ ἀπὸ τὰ περιφημότερα ζωγραφικὰ ἀριστουργήματα, ποὺ διακοσμοῦσαν τοὺς τοίχους.

—Πρὸ μηνῶν, τὸν ἐπληροφόρησε, ἕνας Ἀμερικανὸς συλλέκτης, προσέφερε ἕνα μυθῶδες ποσὸ γι' αὐτοὺς τοὺς πίνακες. Ὁ θεῖος οὔτε κὰν δέχθηκε νὰ συζητήση τὴν προσφορά.

Στὸν κῆπο ἐκάθησαν σ' ἕνα παγκάκι κοντὰ σ' ἕνα συντριβάνι. Ἡ ἀτμόσφαιρα ἦταν χλιαρὴ καὶ ἥσυχη. Γιὰ κάμποσες στιγμὲς κι' οἱ δυὸ ἔμειναν σιωπηλοί. Κατόπιν ξαφνικὰ ἡ Μύριελ γύρισε πρὸς τὸ μέρος του. Μέσα στὸ σκοτάδι τὰ χρυσᾶ μαλλιά της καὶ τὰ γλυκὰ χαρακτηριστικά της μόλις διεκρίνοντο.

—Ἂν δὲν γελιέμαι, εἶσαι ἤδη ἐρωτευμένος μὲ τὴ Λαουρίτα, παρετήρησε ἀπότομα.

—Νομίζω ὅτι μᾶλλον γελιέσαι, ἀποκρίθηκε ὁ Μάρτεν. Πῶς ὅμως σοῦ ἦλθε αὐτὴ ἡ ἰδέα;

Τὴν ἔνοιωσε νὰ σηκώνη τοὺς ὤμους της.

—Δὲν ξέρω. Καθὼς χόρευες μαζί της προξενοῦσες ἐντύπωσι εὐτυχισμένου ἀνθρώπου.

—Ἴσως νὰ ξεχάσθηκα, εἶπε ἐκεῖνος. Ἡ Λαουρίτα χορεύει ὑπέροχα καὶ ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι μοῦ ἀρέσει πολὺ νὰ χορεύω μὲ ὄμορφες κοπέλλες. Ἡ εὐχαρίστησις ποὺ ἔνοιωθα χορεύοντας μὲ τὴν Λαουρίτα, μ' ἔκανε ἴσως νὰ λησμονήσω ποιὸς εἶμαι... Πρέπει νὰ ξέρης ὅτι διαρκῶς μὲ βασανίζει ὁ φόβος μήπως διαπράξω καμμιὰ γκάφα. Καὶ νὰ ποὺ τὴν διέπραξα...

—Ἀνόητε! ἔκανε ἐκείνη ἐπιπληκτικά. Σὲ διαβεβαιῶ ὅτι δὲν θὰ διαφέρης σὲ τίποτε ἀπὸ τοὺς νέους τῆς τάξεώς μας ἂν εἶχες περισσότερη ἐμπιστοσύνη στὸν ἑαυτό σου.

—Ὤ, ἡ ἐμπιστοσύνη καὶ ἡ αὐτοπεποίθησις δὲν ἀρκοῦν. Τὸ ὕφος ἑνὸς νέου τῆς τάξεώς σας, ὁ ὁποῖος θὰ τύχαινε νὰ χορέψη μὲ τὴν Λαουρίτα δὲν θὰ προξενοῦσε ποτὲ τὴν παραμικρὴ ἐντύπωσι. Πίστεψέ με, νοιώθω πολὺ καλὰ ὅτι δὲν βρίσκομαι στὴ θέσι μου.

—Τί ἀκριβῶς ἐννοεῖς; τὸν ἐρώτησε μὲ περιέργεια.

—Εἶμαι πάντοτε εἰλικρινὴς μὲ τὸν ἑαυτό μου, προσπάθησε νὰ τῆς ἐξηγήση ἐκεῖνος καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν ἠμπορῶ νὰ ἀγνοήσω τὸ γεγονὸς ὅτι ὑπάρχει μιὰ βασικὴ διαφορὰ μεταξὺ τοῦ Μάρτεν Μπάρνες, ἀποφοίτου δημοσίου γυμνασίου καὶ μέχρι πρὸ τριῶν μόλις ἑβδομάδων
περιοδεύοντος παραγγελιοδόχ
τῶν ἀνθρώπων τοῦ περιβάλ
ἑνὸς λόρδου Ἄρντριγκτον. Ἡ
Πιάρνχαμ δὲν ἐδίστασε νὰ
σῃ νὰ τὸ ἀντιληφθῶ καὶ
ὅτι δὲν τὸν ἀξίζω. Οἱ
μολονότι πολλὲς φορὲς μοῦ
νονται ἐξωφρενικοί, εἶναι
σικοί, τόσο αὐθόρμητα ἀρ
τικοί: Φορᾶτε τὰ ροῦχα
τόσο θαυμαστὴ κομψότητα καὶ
τὴ ἡ χαριτωμένη ἀναίδεια
χαρακτηρίζει ὅλους εἶνε
μία πολλῶν γενεῶν ἀνθρώπων
ποτισμένων μὲ τὴν ἰδέα τῆς
τερότητός των. Ἡ ἀνωτερό
ὅμως δὲν μὲ κάνει νὰ
τῷ ἐναντίον σας· ἀπ' ἐναντίας
θαυμάζω. Ἀλλ' εἶμαι ἀπολύτως
βαιος ὅτι ἐγὼ δὲν θὰ τὴν
σω ποτέ.

Ἄκουσε τὸ γέλιο τῆς
γλυκὸ καὶ γεμάτο καλ
μάτια της ἔλαμπαν τόσο
στα μέσα στὸ σκοτάδι. Ἀκ
φιλικὰ τὸ χέρι της στὸν
—ἕνα χέρι ποὺ δὲν ἦταν
πικὸ καὶ κουκλίστικο σὰν
ουρίτας, ἀλλὰ δυνατό,
καὶ καλλίγραμμο, μὲ μακ
στοκρατικὰ δάχτυλα· χέρι
τικῆς γυναίκας. Ὁ Μάρτεν
σε μιὰν ἀκατανίκητη ἐπιθ
τὸ πάρη καὶ νὰ τὸ σφίξη
δικά του.

— Προσπάθησε νὰ μείνης
πλός, φυσικός, ἔτσι ὅπως
καὶ εἶμαι βεβαία ὅτι μὲ τὶς
πότητες ποὺ σοῦ παρέχει
νούργια ζωή σου, πολὺ γρήγ
ἀποτελέσης ἕνα τέτοιο
δρος. Μὴν ἐπιχειρήσης ποτὲ
μᾶς μιμηθῆς... νὰ μιμηθῆς
τρόπους μας, ν' ἀποκτήσης
τὴν «χαριτωμένη ἀναίδεια
τύπος ἀνθρώπου δὲν εἶναι
ζήλευτος καὶ οἱ περισσότεροι
πίστεψέ με, συχαινόμαστε
τὸ μας καὶ ὑποφέρουμε ἀπὸ
στιμη πλῆξι. Ἂν ἤμουν
σου δὲν θ' ἀπασχολοῦσα
μυαλό μου μὲ τὶς γκάφες
ἦταν ἐνδεχόμενον νὰ διαπρ
φωνα μὲ τὴν ἀντίληψι τῶν

— Εὐχαριστῶ, ἔκανε ὁ Μάρ
Ἀλλὰ δὲν μοῦ λέγει ἂν αὐτὸ
εἶμαι τώρα ἀποφασισμένος
τῷ ἕνα κορίτσι τῆς τάξεώς
ἐντύπωσι νὰ προξενήσω
μου;

Ἡ Λαίδη Μύριελ ἔσκυψε
σότερο πρὸς τὸ μέρος του καὶ
φάνηκε ὅτι τὸν ἐκύτταξε πολὺ
ρίεργα.

— Ἀπὸ πότε ἔχεις ἀφήσει
νεαρὸ μυαλό σου ν' ἀσχολη
τὸ ζήτημα τοῦ γάμου; τὸν ἐρ

— Ὑποθέτω ὅτι ἀργὰ ἢ γρήγο
ρα θὰ νοιώσω τὴν ἐπιθυμία
κτήσω κι' ἐγὼ σπίτι... οἰκογ
ἀποκρίθηκε κάπως ἀόριστα ὁ Μ
τεν.

— Ἤσουν ποτὲ ἀρραβωνια
νος;

Ὁ Μάρτεν ἔνευσε καταφατ

— Ἤμουν ἀρραβωνιασμέν
μιὰν ἀπὸ τὰς δακτυλογράφους
ἑταιρείας ὅπου ἐργαζόμουν.

— Ἦταν βέβαια ὡραία; ἀναστέναξε ἡ Μύριελ. Ἦταν
μορφη κοπέλλα;

— Ἐξαιρετικὰ ἄμορφη.

— Μὴ μοῦ πῆς, ἀναφώνησε
Μύριελ, μὲ ξαφνικὴ ἀγα
ὅτι διέλυσες τοὺς ἀρραβῶνας
αἰτίας αὐτῆς τῆς τόσον ἀπρ
κτήτης καὶ γελοίας εὐνοίας τῆς
χης ποὺ ἀναστάτωσε τὴ ζωή σου

Ὁ Μάρτεν ἐκούνησε τὸ κεφ

— Ὄχι, θὰ κρατοῦσα τὴν
σχεσι ποὺ τῆς εἶχα δώσει, τὴν
βαίωσε, ἂν τὴν ἐπομένη
πληκτικῆς περιπετείας μου
Νέροουϊτς, ἡ τύχη δὲν μοῦ
λωνε γιὰ δεύτερη φορὰ τὴν
Εἶχα ἐπιστρέψει στὸ Λον
παρὰ τὴν ἐντολὴ τοῦ διευθυντοῦ
ἑταιρείας, ὁ ὁποῖος ἐπιθυμοῦσε
συνεχίσω τὴν περιοδεία μου
ἐπαρχίες. Ἡ μνηστή μου
σύμφωνα μὲ τὸ τελευταῖο
της νὰ βρίσκεται σὲ κάποια
της, στὸ Στρήδαμ. Ἐκεῖνο
ὃ δὲν ξέρω πῶς μοῦ ἦρθε
στὸ Σαβόϋ, τὴν εὕρηκα
ἑστιατόριο, συνοδευμένη
διευθυντὴ τῆς ἑταιρείας
γότερα ἔμαθα ὅτι οἱ τρυφεροὶ
τεὶς ποὺ τοὺς συνέδεαν
γοῦντο ἀπὸ πολὺ καιρό.

— Μὲ ἄλλους λόγους
νὰ τὴν ἐγλύτωσες, παρατήρησε
Μύριελ. Ἀπὸ τὰ λόγια σου
συμπεραίνω ὅτι δὲν ἤσουν
ἐρωτευμένος μαζί της. Γιατί
πὸν τὴν ἀρραβωνιάσθηκες;

— Ὅταν ἀνήκη κανεὶς στὴν
ξι ποὺ ἀνῆκα, ἀποκρίθηκε ὁ Μάρ
τεν, ἀφοῦ ἔμεινε σκεπτικὸς
κὲς στιγμές, εἶνε ἀναπόφευ
συνδεθῆ μὲ τὴν πρώτη κοπέλλα
θὰ τοῦ ἀρέση περισσότερο
τὶς ἄλλες, ἔστω καὶ ἂν δὲν
σω πραγματικὴ ἀγάπη γι'
Βλέπεις, ἡ ἀποκλειστικὴ
φροντίδα κάθε βιοπαλαιστοῦ
ὅλη τὴ διάρκεια τῆς
εἶνε πῶς θὰ τὰ καταφέρη
ράση ὅσο τὸ δυνατὸν πιὸ
στα τὸ οὔηκ-ἔντ. Γι' αὐτὸ
ρισσότερες φορὲς δὲν
θυσιάση τὴν μελλοντικὴ
του γιὰ νὰ ἐξασφαλίση
τροφιὰ αὐτή.

— Καὶ ποιὰ εἶνε ἡ διαφορὰ
ταν παύση κανεὶς νὰ εἶνε
λαιστής;

— Ὤ, ὅταν ἔχη κανεὶς
τοῦ εἶνε εὐκολώτατο νὰ εὕρη
ναικεία συντροφιὰ χωρὶς
μελλοντικῶν ὑποχρεώσεων
πληρώνει τοὺς μετρητούς
ρω ἂν καταλαβαίνης τί
ἐννοῶ, ἀλλὰ πάντως
εἶνε ὅτι μιὰ σύζυγος ἀποτελεῖ
νάγκη γιὰ τὸν φτωχὸ καὶ
λεια γιὰ τὸν πλούσιο. Αὐτὴ
τὴν πολυτέλεια δὲν ἀπο
τὴν προσφέρω μιὰ μέρα στὸν
τό μου.

Ἡ Λαίδη Μύριελ ἐγέλασε

— Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει
σε τὴ συμβουλή μου, τοῦ εἶπε
διαθέσῃ. Καὶ τώρα πᾶμε
μεθοῦμε.

(Ἀκολουθεῖ)

Πύργος - Πάτραι

Ἀναχωροῦν καθημερινῶς
αὐτοκίνητα διὰ Πύργον. Ὧραι
ἀναχωρήσεως διὰ Πύργον τὴν
π. μ. καὶ 1ην μ. μ. καὶ ἐκ Πύργου
διὰ Πάτρας τὴν 5ην μ. μ.
1ην μ. μ. Πληροφορίαι: Πρακ
Πρακτορεῖον ἐφημερίδων ἄνω μέρος
τείας Γεωργίου Α' καὶ ἐν Πύργῳ
Πρακτορεῖον ἐφημερίδων Κων
Λούταν.