

ΝΕΟΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ.

ΠΑΤΡΑΙ 20 Νοεμβρίου 1947

ΤΗΝ ΦΥΛΑΧΟΥ ΔΡΑΧ. 300

ΙΑΝΝΗΣ Ο. ΠΑΠΑΘΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Διευθύντης — Ιδιοκήτης

Εφέπειρος

ΝΕΟΛΟΓΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

και τυπογραφείων

ΔΙΑΖΗΧΕΣΣ ΥΧΩΤΩΣ

Μαρχαρίας Ηλιος Μα-

ρινης 77, Παπαχρήστες Ν. Π.

Κερίνευ — Πανανάσσες.

μετάρα

ΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίστερος Κατε-

ρίας. Σήμερον δύο περι-

περιόδεις 7-9 και 9-11) 2-11

12. «Θάσ οι παντρευτά

τέρας».

ΒΑΝΟΝ. Μέγας Βαρετός

τό δον πρόγραμμα. Νέα

νούμερα Ξεκαρδιστικά σκέτο,

δύο πρόστασεις.

ΗΓΑΝ. 6-12 «Χίμαιρες» με

ΣΤΥ. 4-12 «Στό περιθώριο

της ψυχής».

ΕΙΔΑ. 6-12 «Μπεντέλια»

την Μάργκορετ Λόγκουντ.

ΕΑΤΡΟΝ ΑΟΥΞ Τέρμα Ι·

νιάς. Σκιά θεοδωρώπο-

λο. «Ο αιμοτεφή Καλδ-

γύρος».

—

ΕΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Λήριον έργη των Ελαδίων

θεοτόκου δεν έρταζουν:

«Ο κ. καὶ Ι. Π. Παπα-

χρόπολος εύτε δέχονται έπι-

στερες. «Ο κ. καὶ Πάνου Μπά-

κ. δύτε δέχονται λόγῳ ἀπο-

τει. «Η κ. Μαρία Τ. Πριονά σύτε

μετατ. —

ΕΙΔΥΛΛΙΑΣ

ΝΟΥΕΙΟΣ ΜΠΟΥΛΑΣ

ΦΟΤΟΓΑΛ Ε. ΤΣΑΟΥΣΗ

Νηπογένεσης γάμον

—

η μεγαλείτερα ποικιλία

— Ποστάλ — Ευχετήρια πρ

— Ζωγραφική αρίστη

— Φωτογραφία είς το

τρόπον Χαρτοπαλεύοντας ΒΑΣ.

ΠΑΝΑΠΟΤΟΙΟΥΛΟΥ. Ερ-

βολί. Πόληροις: Λιανική καὶ

διανομή.

—

Η διε ΘΕΟΔΩΡΑ Ν. ΠΑ-

ΑΠΟΠΟΥΛΟΥ Χειρούργος

θεοτόκος δέχεται έν τῷ ιε-

ρατο τῆς ἐπὶ τῆς ὅδοι Αγίου

καλούσι 33. Ηλ. 30-94.

—

Ο λαός των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, δριστούχος

λαρής Πανεπιστημίου Αθη-

νίου δέκατεις έν τῷ Πανε-

πιστού Μονάρχου δι' ουτο-

ριον δέχεται εἰς τὸ Ιατρείον

καὶ δέξεται εἰς τὸ Ιατρείον

τοῦ Αγίου Νικολάου 60. Τηλ.

1-81. Οι ππωχοί δεράρεν Τρί-

καὶ Πεμπτέμενον 3-4 μ.μ.

ΑΛΛΑΓΟΡΑΦΙΑ

Ιανεδιώτων Δ. Φιλιόπων:

θεραράσσεις άλλη

Κατάρης. Κατανόησεις

—

ΑΝΤΙΚΛΕΙΑ, (τόνικον 1.500)

Διενεργήση πασσεχή Παρα-

νηστ. 21 τεχ. δεξόμενον έμπο-

νηστ. Εκ τῶν Πρακτορείων

Ομονος—Αμαλίας 52. Τη-

λέφων 33-22.

ΣΗΜΕΡΟΝ 6-12

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ

“INTEAΛ,,

—

Η ΒΟΥΓΙΟΥΡΓΕΣΣ

ΤΗΣ ΠΑΟΥΡΑ,

ΘΑΣ ΛΑΡΙΣΣΗ

ΒΙΑΝΟΩΝ ΟΣΩΝ

ΙΟΥΝ ΡΙΟΥΝΙ-

ΟΥΝΟΥΣ ΕΡΩΤΑΣ

ΜΙΑΣ ΒΑΤΑV-

ΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ

ΘΕΟΠΟΙΟ

ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ

ΛΟΚΓΟΥΝΤ

ΣΤΟ ΕΡΓΟ

VERA GASPARY'S

BEDELIA

—

ΜΠΕΝΤΕΛΑ

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—